

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO**



**DISEÑO GRÁFICO EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA SUPERIOR**

“DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2021”.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**AUTORA**

Cabrera Jiménez Karen Anabel

**DIRECTORA**

Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo

**FECHA**

Loja, octubre 2021

**Certificación****Tlga.**

Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo

**DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN****CERTIFICA:**

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: **DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2021**; el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano: por consiguiente, autorizo su presentación ante el tribunal respectivo.

Loja, octubre de 2021

f.....

Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo

**Autoría**

Yo Karen Anabel Cabrera Jiménez estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano a continuación certifico que los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente proyecto de investigación de fin de carrera son absolutamente responsabilidad de mi persona.

Loja, septiembre de 2021

.....  
**Karen Anabel Cabrera Jiménez**

**CI: 1105982811**

## Declaración juramentada



Loja, septiembre 2021

**Nombres:** Karen Anabel

**Apellidos:** Cabrera Jiménez

**Cédula de Identidad:** 1105982811

**Carrera:** Diseño Gráfico

**Semestre de ejecución del proceso de titulación:**

**Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:**

“Diseño y producción de Material Didáctico para la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años, de la unidad educativa “José Ángel Palacio” de la ciudad de Loja en el periodo abril – septiembre 2021”.

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás

son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja.

.....

Karen Anabel Cabrera Jiménez

CI. 115982811

### **Dedicatoria**

Dedico primeramente a Dios por permitirme llegar al final de este proceso, a pesar de las circunstancias que se hayan presentado. A mi familia por estar siempre físicamente, espiritualmente y monetariamente que me han apoyado desde un comienzo y siempre me he sentido acompañada por ellos a lo largo del camino para sacar el título. A mi hermana que ha estado ayudándome, a pesar de las malas noches, a mis amigos por estar presentes en el proceso de la tesis y reunirnos en las noches virtualmente para no quedarnos dormidos.

.....  
Karen Cabrera Jiménez

## Agradecimiento

A mi familia por el apoyo incondicional, que me han brindado durante todo este proceso de estudio y preparación, a mi hermana por apoyarme en brindarme soluciones en momentos de angustia y mi querida mami que ha estado conmigo dándome su apoyo moral y ayudándome con el proceso de realización del material.

Agradezco al Instituto Tecnológico Superior Sudamericano, a su personal docente y administrativo, en especial a los docentes de la carrera de Diseño Gráfico por el apoyo y conocimientos adquiridos por el transcurso del periodo académico para formarnos profesionalmente y estar preparados para la vida profesional.

A mi tutora Brigitte Pesantes por su entrega total, quien estuvo presente desde el comienzo del proceso de tesis, dirigiéndome, enseñándonos y ayudando a mejorar de nuestros errores cometidos en el proceso.

.....

Karen Cabrera Jiménez

### Acta de Sesión de Derechos

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

**PRIMERA:** Por sus propios derechos; el Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez, en calidad de director del proyecto de investigación de fin de carrera; y, KAREN ANABEL CABRERA JIMÉNEZ en calidad de autora del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos.

**SEGUNDA:** KAREN CABRERA JIMÉNEZ realizó la Investigación titulada: **“DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2021”**, para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, en el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja, bajo la dirección del Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez.

**TERCERA:** Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

**CUARTA:** Los comparecientes Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez, en calidad de directora del proyecto de investigación de fin de carrera y Karen Cabrera Jiménez como autora, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en proyecto de investigación de fin de carrera titulado: **“DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2021”**. A favor del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja; y, conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/ode la comunidad, sin reserva alguna.



**QUINTA:** Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de septiembre.

Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo  
DIRECTORA  
C.I: 1105902348

Karen Anabel Cabrera Jiménez  
AUTORA  
C.I: 1105982811

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Certificación .....	II
Autoría.....	III
Declaración juramentada.....	IV
Dedicatoria .....	VI
Agradecimiento .....	VII
Acta de sesión de derecho .....	VIII
<b>1. Resumen</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Abstract</b> .....	<b>2</b>
<b>3. Problematización</b> .....	<b>3</b>
<b>3.1 Problema</b> .....	<b>6</b>
<b>4. Tema</b> .....	<b>7</b>
<b>5. Justificación</b> .....	<b>8</b>
<b>6. Objetivos</b> .....	<b>10</b>
6.1. Objetivos generales .....	10
6.2. Objetivos específicos.....	10
<b>7. Marco teórico</b> .....	<b>11</b>
7.1 Marco Institucional.....	11
7.1.1 Datos informativos .....	12
7.1.2 Introducción.....	12
7.1.3 Reflexión.....	14
7.1.4 Marco filosófico.....	14
<b>Capítulo I</b> .....	<b>19</b>
7.2 Marco conceptual.....	19
7.2.1 Educación inicial .....	19
7.2.2 ¿Qué es Didáctica? .....	20
7.2.3 ¿Qué es Material? .....	21
7.2.4 Material Didáctico .....	22
7.2.5 ¿Para qué sirven los materiales didácticos?.....	23

7.2.6 Características del material didáctico .....	23
7.2.7 Clasificación de material didáctico.....	24
7.2.8 Concepto de Psicomotricidad .....	25
7.2.9 Psicomotricidad Fina .....	26
<b>Capítulo II</b>	
7.2.10 Diseño Gráfico.....	27
7.2.11 ¿Qué es un libro? .....	28
7.2.12 ¿Qué es un libro didáctico sensorial? .....	28
7.2.13 ¿Qué es la Ilustración infantil? .....	29
7.2.14 Estilo de Ilustración Infantil .....	29
7.2.15 Teoría del Color.....	31
7.2.16 Colores para libros infantiles.....	31
7.2.17 Tipografía para niños.....	34
<b>8. Metodología</b> .....	35
8.1 Métodos de la investigación .....	35
8.1.1 Método fenomenológico.....	35
8.1.2 Método hermenéutico .....	36
8.1.3 Método práctico proyectual.....	36
<b>8.2 Técnicas de recolección de datos</b> .....	36
8.2.1 Observación .....	37
8.2.2 Encuesta.....	37
8.2.3 Entrevista .....	37
<b>8.3 Proyección de la población y determinación de la muestra</b> .....	39
<b>9. Análisis y presentación de resultados de la observación</b> .....	40
9.1 Encuesta.....	40
9.1.1 Análisis de resultados de la encuesta.....	40
9.2 Entrevista.....	55
<b>10. Propuesta de acción</b> .....	59

10.1	Introducción.....	59
10.2	Nombre del proyecto .....	59
10.3	Publico objetivo .....	59
10.4	Descripción del tema .....	59
10.5	Desarrollo de la propuesta gráfica.....	59
10.6	Cromática.....	60
10.7	Evidencia línea gráfica .....	61
10.8	Evidencia del material didáctico.....	61
10.9	Tipo de libro .....	63
10.10	Tipo de marca .....	63
10.11	Socialización del proyecto.....	63
10.12	Cronograma .....	64
10.13	Esquema de animación .....	65
<b>11.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>67</b>
<b>12.</b>	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>68</b>
<b>13.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>69</b>
<b>14.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>74</b>
14.1.1	Recursos tecnológicos .....	69
14.1.2	Recursos materiales .....	69
14.1.3	Presupuesto humanos .....	69
<b>15.</b>	<b>Cronograma de actividades.....</b>	<b>76</b>
<b>16.</b>	<b>Certificación de aprobación de proyecto .....</b>	<b>78</b>
<b>17.</b>	<b>Certificación de implementación del proyecto .....</b>	<b>79</b>
<b>18.</b>	<b>Formato de encuesta .....</b>	<b>80</b>
<b>19.</b>	<b>Formato de entrevista .....</b>	<b>84</b>
<b>20.</b>	<b>Matriz de proyecto .....</b>	<b>86</b>
<b>21.</b>	<b>Certificado del abstract .....</b>	<b>89</b>
<b>22.</b>	<b>Solicitud de implementación del proyecto de investigación .....</b>	<b>90</b>
<b>23.</b>	<b>Certificado de implementación del proyecto de investigación.....</b>	<b>91</b>
<b>24.</b>	<b>Evidencia de la presentación del proyecto .....</b>	<b>92</b>

**25. Evidencia fotográfica ..... 94**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Carátula de la Institución .....	11
Figura 2 Valores de responsabilidad social y dominio personal y profesional.....	18
Figura 3 J. Mallart - Didáctica concepto.....	20
Figura 4 Rectora de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” .....	55
Figura 5 Docente de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” .....	57
Figura 6 Boceto de la marca .....	60
Figura 7 Digitalización de la marca .....	60
Figura 8 Cromática de la marca .....	60
Figura 9 Evidencia línea gráfica .....	61
Figura 10 Evidencia de la digitalización del cuento ilustrado .....	61
Figura 11 Digitalización del material didáctico “libro sensorial” .....	62
Figura 12 Socialización del proyecto.....	63
Figura 13 Presentación del material didáctico a la Rectora .....	92
Figura 14 Presentación digital del cuento ilustrado .....	93
Figura 15 Presentación del material didáctico a la Rectora .....	93
Figura 16 Evidencia digital del cuento ilustrado.....	94
Figura 17 Evidencia fotográfica de la creación del libro sensorial.....	94

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Pregunta 1 .....	40
Gráfico 2 Pregunta 2 .....	42
Gráfico 3 Pregunta 3 .....	44
Gráfico 4 Pregunta 4 .....	46
Gráfico 5 Pregunta 5 .....	48
Gráfico 6 Pregunta 6 .....	50
Gráfico 7 Pregunta 7 .....	52
Gráfico 8 Pregunta 8 .....	54

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Propuesta pedagógica institucional .....	12
Tabla 2 Pregunta 1 .....	40
Tabla 3 Pregunta 2 .....	42
Tabla 4 Pregunta 3 .....	44
Tabla 5 Pregunta 4 .....	46
Tabla 6 Pregunta 5 .....	48
Tabla 7 Pregunta 6 .....	50
Tabla 8 Pregunta 7 .....	52
Tabla 9 Pregunta 8 .....	54
Tabla 10 Cronograma .....	64
Tabla 11 Esquema animación.....	65
Tabla 12 Recursos humanos.....	74
Tabla 13 Materiales básicos .....	75
Tabla 14 Materiales tecnológicos.....	75
Tabla 15 Presupuesto total .....	75
Tabla 16 Cronograma de actividades .....	76



## 1. Resumen

La presente investigación trata sobre la “escasez de material didáctico, presentes en el desarrollo de las destrezas en habilidades motrices y sociales de niños de nivel inicial en la Unidad Educativa José Ángel Palacios”, por lo que, se procedió a la ejecución y creación del mismo implementando las herramientas de diseño gráfico, creando un libro sensorial mixto que consta de: material didáctico y un álbum ilustrativo. Con la ayuda de los métodos de investigación como el fenomenológico que consiste en examinar toda la información existente en los resultados de 66 encuestas realizadas a los padres de familia y niños pertenecientes al nivel inicial, además el método hermenéutico, que consiste en la búsqueda de información respectiva y por último el método práctico proyectual que consiste en la ejecución y análisis del material didáctico a implementarse.

De acuerdo con los resultados obtenidos de la investigación se asegura que los padres de familia de los niños pertenecientes a la escuela José Ángel Palacio, perciben escasez de material didáctico en el nivel inicial de educación, razón por la cual, se plantea diseñar material dedicado precisamente para niños de 3 a 5 años de edad, el cual pretende ayudar al desarrollo de la motricidad fina por los diferentes ejercicios que se pueden realizar con el material y también educar con un álbum ilustrativo con el fin de enseñar algunos colores a los niños.

Finalmente, la presente investigación es de suma importancia debido al gran aporte que se ha realizado por medio del diseño gráfico a la Unidad Educativa “José Ángel Palacios” y lograr cubrir con necesidades a los niños de educación inicial.

## 2. Abstract

This investigation addresses the "shortage of didactic material for the development of motor and social skills in preschool children attending the José Ángel Palacios school", for that, we proceeded with the execution and creation of the material by using graphic design tools to create a mixed sensory book consisting of: didactic material and an illustrative album. With the help of research methods such as the phenomenological method that consists of examining all the existing information in the results of 66 surveys conducted to parents and children belonging to the initial level, in addition to the hermeneutic method that consists of the search for the respective information and finally the practical project method that consists of the execution and analysis of the didactic material to be implemented.

According to the results obtained from the research, it is certain that the parents of the children belonging to the José Ángel Palacio school, perceive a shortage of didactic material in the preschool level of education, for that reason, it is proposed to design material aimed precisely for children aged from 3 to 5 years, which aims to help the development of fine motor skills through the different exercises that can be performed with the material and also to educate with an illustrative album in order to teach some colors to children.

Finally, this research is of utmost importance due to the great contribution that has been made through graphic design to the "José Ángel Palacios" school and the necessity to meet the needs of children in early education.

### 3. Problematización

El Material Didáctico para los niños y niñas a nivel Mundial en Educación Inicial es de gran importancia para el desarrollo cognitivo, psicomotor y psicoafectivo dentro de su desarrollo de aprendizaje, por lo cual, las técnicas se han ido transformado con el paso de los años, enfocados en incentivar sus capacidades y ayudar en la coordinación motora.

Por lo que el implemento de estos materiales puede ser tanto físicos como virtuales, lo que asumen como condición el despertar el interés de los niños e influenciando a sus estímulos de los órganos sensoriales para su aprendizaje y adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos (Morales, 2012).

“A nivel Internacional según datos referenciales tenemos conocimiento que los Estados internacionales, destinan mayor inversión económica al sector educativo, disponen de mejor infraestructura física, cuentan con suficiente recursos y medios didácticos para la enseñanza, tales así como: Japón, China, Estados Unidos entre los países más sobresalientes; lo que posibilita un mayor o menor desarrollo en los aspectos cognitivos, afectivos y social de los niños y niñas que asisten a los establecimientos Educativos”. (: Verdesoto Chamba, 2013, 139).

Los parvularios han necesitado obligatoriamente de intermediarios sean docentes o la misma familia quien les ayuden con el aprendizaje de una manera didáctica y comprensible para su edad, cubriendo con las necesidades que se presentan en la psicomotricidad, por el mal empleo de estos nuevos métodos de enseñanza. Según estudios, en América Latina lamentablemente no se implementado correctamente su uso, ya que existe aún educadores que no están adaptándose a los nuevos manera de enseñanza y se rigen a sus teorías antiguas, de las cuales fueron formadas, alejando así mejores herramientas didácticas que generarían aprendizajes residuales y tangenciales, por otro lado se da el problema de las discrepancias entre el instrumento curricular resultante de material didáctico para instituciones de Educación

Inicial, ya que no está debidamente especificado a qué área sería su manejo, dando así resultados negativos en su implementación (Potocnjak, 2006).

En el Ecuador y el Ministerio de Educación, también se está implementado y acoplado políticas educativas, ya que el Estado está garantizando mejorar la educación en todos los niveles, priorizando la Educación Infantil y de Primero de Educación General Básica, ya que son edades donde se pretende desarrollar al máximo las capacidades, destrezas y habilidades, siendo así un futuro ciudadano, autónomo, independiente y que resuelva sus problemas cotidianos y escolares de forma eficaz. Según (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR) en su art. 343 enfatiza lo siguiente: “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente” (p.160).

Este artículo ayuda a fomentar el desarrollo del proyecto al realizar una propuesta diferente de material didáctico e implementar en las escuelas que se ha seleccionado para iniciar con una pedagogía diferente en los niños de 3 a 5 años de edad. Los niños no tienen la posibilidad de educarse por sí solos, y aprender a desarrollar sus destrezas de las cuales no está consciente todavía, por lo cual hace falta mucha más práctica para su dominio.

En la ciudad de Loja, los niños y las niñas de Educación Inicial 1, pertenecientes a la Unidad Educativa “José Ángel Palacios”, presentan déficit de atención dentro de las actividades rutinarias en el horario escolar, también podemos denotar los movimientos de las manos no son las adecuadas al realizar las mismas, ya que no existe un nivel adecuado de coordinación y precisión en los diferentes ejercicios y recursos alternativos para mejorar la psicomotricidad a temprana edad. La falta de espacios en donde se realizan estas actividades, es un gran inconveniente ya que los parvularios necesitan un entorno que les genere confianza y felicidad para sus actividades, la falta de conocimiento del material didáctico usado en los niños,

generando así peligro ante su salud, o no ajustándose a su nivel de desarrollo evolutivo al que pertenece. Los materiales claramente deberían reflejar sus propiedades y cualidades por ejemplo en: colores vivos, formas agradables, para así tener mejor aceptación en la parte cognitiva de los niños y mejor su aprendizaje en el ámbito académico.

### 3.1 Problema

La escasez de material didáctico no permite el buen desarrollo de las destrezas en habilidades motrices y sociales, provoca así el desinterés en el aprendizaje por parte de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “José Ángel Palacios” de la ciudad de Loja, periodo abril – septiembre 2021.

#### 4. Tema

DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2021.

## 5. Justificación

El presente proyecto tiene como enfoque principal el cumplimiento de uno de los reglamentos académicos establecidos por la nueva ley de educación superior previa a la obtención del título en la tecnología de Diseño Gráfico del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano. Es desarrollada y motivada por los escasos existentes de material didáctico de nivel inicial, el cual su implemento es fundamental para contribuir al desarrollo de sus destrezas y mejorar en el ámbito académico.

El diseño gráfico, se enfoca en brindar soluciones gráficas y visuales para mejorar la comunicación y estética de los mensajes que se quiere transmitir, por lo que en el presente proyecto ayuda con la creación e ilustración de material que es utilizado en el ámbito de la educación, y que ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La elaboración de estos materiales permite una gran variedad de recursos, debido a los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno, los cuales deben ser funcionales, visualmente atractivos, de fácil uso, seguros (no peligrosos), útiles para el trabajo grupal e individual, acorde a los intereses y la edad de los estudiantes.” (Ministerio de Educación, n.d.)

Esta investigación desde el contexto académico permitirá a los profesores a mejorar sus metodologías de enseñanza en los niños de una manera más creativa dejando atrás un poco la manera tradicional de aprendizaje, tomando nuevos métodos innovadores que van a servir de ayuda para dirigirse de una manera más práctica y sencilla a niños, en donde la atención y el interés de ellos es primordial para su formación académica, haciendo uso del material didáctico realizarse.

En el ámbito social se puede detallar una serie de eventos en los cuales la psicomotricidad no ha tenido mucha relevancia en la población Lojana, siendo así los métodos convencionales los que imperaban donde los niños no lograban desarrollar al 100% su capacidad creativa. Con lo que el uso del material didáctico se beneficiara a los niños con sus destrezas cognitivas, sensoriales y motrices



Desde el contexto cultural la educación es global, es decir no existe distinción alguna para poder aprender, por lo cual este estudio se centra en la inclusión social de todas los niños y niñas parvularios de la escuela “José ángel Palacios”, permitiendo así un apoyo estratégico en la enseñanza.

La presente investigación está enfocada dentro del aspecto personal, ya que al tener conocimiento de la falta de material didáctico, mi incentivo es el de ayudar a los docentes con la enseñanza de los niños de una manera práctica y visual, en la que sus alumnos pueden aprender de una manera más fácil y agradable, en donde además de ayudar a su psicomotricidad, se agudizan algunas otras de sus destrezas.

## 6. Objetivos

### 6.1 General:

Crear e implementar de material didáctico para los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “José Ángel Palacios”, de la ciudad de Loja, a través de herramientas digitales, para contribuir a mejorar su atención y la motricidad fina en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

### 6.2 Específicos.

- Investigar los materiales didácticos más utilizados en el desarrollo de la motricidad fina, por medio de encuestas, entrevistas y observación, para mejorar los procesos cognitivos, psicomotores, socio-afectivos, en los niños.
- Indagar a través de una búsqueda bibliográfica en sitios académicos de libros online o físicos que permitan sustentar el proyecto de investigación.
- Diseñar material didáctico mediante elementos fundamentales del diseño gráfico para la realización del libro sensorial para la psicomotricidad.
- Socializar el material didáctico ante las autoridades de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, por medio de un prototipo para demostrar la funcionalidad.

## 7. Marco teórico

### 7.1 Marco Institucional

Figura 1. Carátula Unidad Educativa Fiscal “José Ángel Palacios”



# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “JOSÉ ÁNGEL PALACIO”

# PROPUESTA PEDAGOGICA

# INSTITUCIONAL

CODIGO AMIE 11H00057

2020- 2025

LOJA - ECUADOR

Fuente: Institución

Nota: Escuela “José Ángel Palacio”

### 7.1.1 DATOS INFORMATIVOS:

Tabla 1: Propuesta Pedagógica Institucional

<b>Zona: 7 – Educación</b>			
Distrito: <b>11D01</b>			
Circuito: <b>C0815-19</b>			
Nombre de la IE: <b>UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO</b>			
Código AMIE: <b>11H00057</b>			
Tipo de IE (Sostenimiento): <b>FISCAL</b>			
Tipo de educación: <b>ORDINARIA</b>			
Modalidad: <b>PRESENCIAL</b>			
Niveles y subniveles educativos que oferta: <b>INICIAL, PREPARATORIA. BÁSICA ELEMENTAL, BASICA, MEDIA, BASICA SUPERIOR, BGU, BACHILLERATO INTENSIVO</b>			
Número de estudiantes:	<b>Hombres: 711</b>	<b>Mujeres: 463</b>	<b>Total: 1174</b>
Número de docentes:	<b>Hombres: 19</b>	<b>Mujeres: 47</b>	<b>Total: 66</b>
Ubicación:	<b>Parroquia: SAGRARIO</b>	<b>Cantón: LOJA</b>	<b>Provincia: LOJA</b>
Dirección de la IE: <b>AV. UNIVERSITARIA ENTRE JUAN DE SALINAS Y PASAJE RODRÍGUEZ</b>			
Correo electrónico de la IE: <b>j_angelpalacio@hotmail.es</b>			
Teléfono de la IE: <b>072579502</b>			
Representante legal: <b>Mgs. JESSICA MABEL RUIZ GAVILANES</b>			
Correo electrónico del representante legal: <b>jemabelruiz_@hotmail.com</b>			
Teléfonos del representante legal: <b>0997891848 - 072545132</b>			
Contactos alternos: <b>Dr. Efrén Sarango Palacios (Vicerrector)</b>			

Fuente: Tabla de Proupuesta

Nota: Escuela “José Ángel Palacio”

### 7.1.2 INTRODUCCIÓN:

La Unidad Educativa “**José Ángel Palacio**”, nace en sujeción a lo que establece los procesos de gestión educativa por parte del Ministerio de Educación para el mejoramiento de la Calidad Educativa; en tal virtud, dispone la fusión de las instituciones Educativas: Julio Ordóñez Espinoza, José Ángel Palacio y Manuel Enrique Rengel, que funcionaban en las mismas instalaciones, mediante Acuerdo Ministerial Resolución No. 0603-15 del 5 de noviembre de 2015. El nombre de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, nace de la misma resolución que en su parte pertinente dice: “Llevará el nombre de la Unidad Educativa aquella que acoge y es la más antigua en su creación”.

Con estos antecedentes, la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, frente a la nueva propuesta pedagógica tiene varias finalidades, entre ellas, la construcción del conocimiento a partir del estudiante y sus intereses por la observación, la experimentación, la indagación, la creatividad, y la autorreflexión sobre un determinado tema o hecho, el maestro hace el papel de mediador, motivador de los avances en la adquisición de nuevos conocimientos y de forma gradual en niveles de complejidad.

El establecimiento educativo como estrategia para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje está enmarcado en un modelo pedagógico que va hacia un enfoque constructivista, histórico, Cultural, Ecológico contextual que responde a las necesidades actuales de la sociedad en la que impere la identidad institucional que responda con pertinencia a la problemática social, cultural, científico – tecnológica y axiológica, que desarrolle el potencial creativo, crítico, investigativo, innovador, práctico- reflexivo de sus docentes y estudiantes con una vinculación constante con su contexto. La Propuesta Pedagógica es un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa. La aplicación y apropiación de estos principios generales se verifican en la acción pedagógica. (MINEDUC, Lineamientos para la construcción de la Propuesta Pedagógica, 2019, p. 14)

En tal sentido la Unidad “Educativa José Ángel Palacio” asume la responsabilidad de formar integralmente a los educandos. Por tanto, fundamenta los propósitos, el sistema de evaluación, las enseñanzas, la programación, las estrategias didácticas y los recursos que se han de utilizar para cumplir con esta intención. (MINEDUC, PROPUESTA PEDAGOGICA, 2019)

En la propuesta pedagógica se sintetiza con los siguientes parámetros: La **portada** en la que se plasma la presentación de la propuesta pedagógica, los **datos informativos** permiten evidenciar la identidad institucional, mediante la **introducción** se enfoca la reseña histórica, seguidamente se presenta el **diagnóstico** del análisis de

FODA; la oferta educativa pone al servicio de la comunidad la educación en sus diferentes niveles preparatoria, básica media, básica superior, bachillerato regular e intensivo. El **marco filosófico** describe los fundamentos epistemológicos soporte de la misma; en las **teorías pedagógicas** constan algunos modelos que sustentan la labor docente. Por último, en la **bibliografía** constan las fuentes de consulta que han servido de apoyo para elaborar el presente documento. Finalmente, la propuesta, en concordancia a la consecución de los estándares educativos, busca entregar una educación con calidad y calidez para la libertad y la vida en donde estudiantes motivados se comprometan y accedan a una verdadera formación integral.

### 7.1.3 REFLEXIÓN.

La propuesta pedagógica curricular constituye una instancia de reflexión colectiva para el establecimiento educacional, en torno a aquellas prácticas que se abordarán para el mejoramiento de los aprendizajes de todos los estudiantes, paso fundamental para determinar el significado de la tarea y generar estrategias que permitan el mejoramiento y el compromiso de todos los actores en el logro de los objetivos y las metas formuladas.

La propuesta pedagógica expresada en la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” parte de una representación de la realidad del establecimiento educativo y se sustenta en la valoración, evaluación y autoevaluación que hacen los propios actores responsables de las prácticas y procesos desarrollados tanto a nivel interno como externo.

Para realizar un buen proceso de diagnóstico es necesario partir de las evidencias reales que se generan a partir de los resultados de la evaluación interinstitucional, pruebas ser bachiller, récords académicos. La herramienta FODA permite un acercamiento estratégico para determinar la situación institucional a la vez que faculta el desarrollo de tácticas para mejorar la realidad educativa.

Analizar los resultados a nivel interno como son: la infraestructura física, equipamiento, talento humano, conocimientos previos de docentes y autoridades en concordancia con una gestión escolar eficaz, capaz de identificar oportunamente los vínculos críticos que impiden el progreso de los estudiantes y generar estrategias de

apoyo para el logro de sus aprendizajes y el desarrollo de su labor educativa.

La evaluación de las fortalezas y debilidades que, en conjunto, diagnostican la situación interna de nuestra institución permite que luego de la aplicación de los instrumentos de evaluación se evidencien las **fortalezas** que son el soporte al trabajo educativo, dentro de las cuales cuenta con una infraestructura propia para adecuar espacios pertinentes como: El centro de cómputo, laboratorio de química y biología, copiadora, línea telefónica, los mismos que son apoyo a la gestión administrativa y al desempeño de los profesionales que laboran en el establecimiento que poseen conocimientos en las diferentes áreas, tanto pedagógico, curriculares y legales vinculados a la educación.

Las debilidades en una institución son factores considerados vulnerables ante las actividades que se requiere ejecutar y la coloca en una situación frágil; a pesar de contar con una infraestructura propia y obsoleta que no permite servir en su totalidad a la demanda de estudiantes, el espacio físico no es suficiente para el desenvolvimiento eficaz de sus docentes en lo relacionado a la atención de sus estudiantes, pues al no tener el equipamiento necesario, insumos, reactivos químicos, suministros tecnológicos. (Vargas).

Analizados los aspectos antes indicados, se requiere utilizar estrategias que estén al alcance para elaborar planes de acción que superen los inconvenientes y permitan el correcto avance en el cumplimiento de la labor docente en un ambiente armónico.

Nuestra institución educativa consiente de las fortalezas y oportunidades que se presentan en su quehacer educativo sabrá direccionarlas hacia una educación competitiva y eficaz.

#### 7.1.4 MARCO FILOSÓFICO:

Siendo la ética una disciplina filosófica y científica que estudia la acción humana en el ámbito de la moral y la conducta, son los valores éticos como tales los que permiten al individuo regular su accionar ante las diferentes situaciones que se le presentan en su diario vivir. El saber aplicar de forma consiente cada uno de estos valores definirá la forma correcta de comportarse,

siendo estos los pilares morales en los que deben sustentarse nuestra sociedad para regir la conducta de los seres humanos en sus diferentes ámbitos de interrelación. La ausencia de estas características morales nos invita a reflexionar si la tarea educativa desde sus inicios de la escolaridad desarrolla en los estudiantes valores éticos y morales que le ayuden a ser autónomos, capaces de pensar por sí mismos, de tener sentido crítico y actuar por convicción personal asumiendo valores, actitudes, y normas con responsabilidad que le permitan formar proyectos de vida y realización personal y profesional, fundamentando su accionar desde el sistema educativo, especialmente desde las aulas y con un código de convivencia que garantice la interrelación armónica entre los sujetos. .

Con estos antecedentes, la actividad educativa no se enmarca únicamente en la transmisión de conocimientos sino que es un proceso en donde el propio sujeto crea y recrea los sentidos del conocimiento a partir de las representaciones sociales, tradiciones culturales, referencias étnicas y morales que coadyuvan a la formación de principios éticos. La educación ecuatoriana toma como eje principal la formación equitativa e igualitaria de niños, jóvenes y adultos desarrollándose en un escenario ético y moral que garantizan una educación de calidad y calidez; tal como lo señala la constitución en los artículos 26, 27 y 343 manifiesta la obligatoriedad de una educación gratuita, intercultural, equitativa, inclusiva garantizando el buen vivir enmarcándose en una educación participativa, democrática, de justicia, solidaria, de calidad y calidez en el desarrollo de competencias, capacidades individuales y colectivas que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes artes y culturas para crear y trabajar de manera flexible y dinámica. La LOEI en su artículo 2 literal i manifiesta los diferentes principios en los que se fundamenta la educación, especialmente en la formación de valores que promuevan la libertad, la democracia, el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y la tolerancia; también a la equidad de género sin discriminación alguna. Para detallar mejor sobre los principios que sustentan la acción docente en la Unidad Educativa José Ángel Palacio, señalamos algunos, así mismo, enfatizamos en la forma de logro de dichos principios.

La universalidad, por ser un derecho humano fundamental y es deber ineludible



e inexcusable del Estado, a través de sus instituciones educativas.

La libertad, porque estamos convencidos que formamos a estudiantes para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades, dándoles prioridad por encima de otros grupos generacionales

Atención prioritaria, debido a que en nuestras aulas damos acogida y atendemos prioritariamente a niñas, niños y adolescentes con discapacidad y eventualmente, a quienes padecen enfermedades catastróficas de alta complejidad.

Aprendizaje permanente, debido a que autoridades y maestros concebimos a la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida. Inter aprendizaje y multiaprendizaje, como formas potenciadoras de las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

Educación en valores, puesto que la esfera axiológica debe desarrollarse constantemente para promover la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

Garantizamos el derecho de los estudiantes a una educación libre de violencia de género, que promueva la coeducación. Enfoque en derechos, debido a la importancia de desarrollar la teoría con la práctica. La educación Joselina incluye el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género. Igualdad de género, porque garantizamos la igualdad de condiciones, oportunidades y trato entre hombres y mujeres. Garantizamos también las medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo.

También, nuestra oferta educativa que se traduce en el aula tiene la égida de otros principios como: Educación para la democracia, Comunidad de aprendizaje, participación ciudadana, corresponsabilidad, motivación, etc., como los más

importantes.

La Unidad Educativa José Ángel Palacio acoge lo que manifiesta la LOEI en sus artículos anteriormente citados oferta una educación integral y armónica, prevaleciendo la formación en valores, tales como: respeto, responsabilidad, solidaridad y justicia, y; que deberán ser practicados por toda la comunidad educativa (directivos, docentes, estudiantes y padres de familia), los mismos que se hallan reflejados en el código de convivencia institucional así como en la práctica del trabajo diario.

La Unidad Educativa Joselina desarrolla su quehacer docente fundamentándose en su Misión, Visión y Valores Institucionales. La Unidad Educativa “JOSE ANGEL PALACIO, fomenta y practica los valores como convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientar su conducta. Impulsamos la **solidaridad** frente a la indiferencia, la **justicia** frente al abuso, el **amor** frente al odio. Valoramos la **paz**, nos molesta y nos hiere la guerra, valoramos la **libertad** nos enoja y lacera la esclavitud, valoramos el **amor** y nos lastima el odio.

Figura 2. Valores de responsabilidad social



Fuente: Escuela “José Ángel Palacio”

Nota: Cabrera Jiménez Karen

## Capítulo I

### 7.2 Marco conceptual

#### 7.2.1 Educación Inicial.

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (LOEI, 2011)

La Dirección Nacional de Educación Inicial, considerando la importancia del juego en Educación Inicial como una estrategia metodológica para el desarrollo de aprendizajes, ha venido organizando e implementando ambientes de aprendizaje: estimulantes, seguros y saludables, a través de la adquisición de materiales didácticos, juegos exteriores infantiles, mobiliario, que garanticen experiencias de aprendizaje significativas, seguras y oportunas. Es de responsabilidad de los docentes, directivos y directores distritales, asegurar el buen uso de dicho material. Garantizar que esté a disposición de los estudiantes menores de seis años y que forme parte de la rutina diaria. En ningún caso es justificable que los juegos y material permanezcan embodegados y sin uso. (Educación, 2014)

De acuerdo son los artículos establecido en la constitución de acuerdo al ámbito educativo todos los niños/as deben tener acceso a la educación sin distinción de género, étnico ecónimo, social entre otros, además de brindarles aprendizajes que refuercen su atención, concentración, percepción y memoria, a partir de material de trabajo de los docentes.

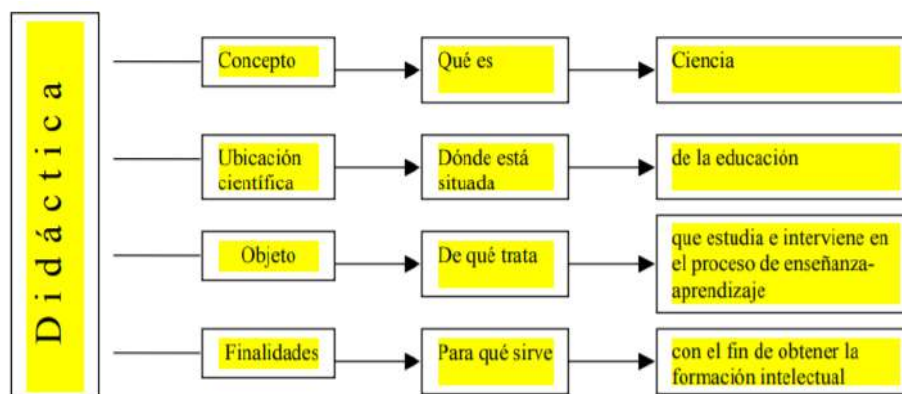
### 7.2.2 ¿Qué es Didáctica?

Si queremos comprender qué es un material didáctico, debemos comenzar por entender el significado de la palabra “didáctica”.

Etimológicamente, la palabra DIDÁCTICA, se deriva del griego: DIDASKEIN= Enseñar, TEKNE=Arte de este análisis etimológico se concluye que Didáctica es el Arte de Enseñar. (López, 2018)

En otras palabras la didáctica son las leyes que rigen a la educación, son los fundamentos teóricos de los cuales se basan para la formación estudiantil, con el único objetivo son los resultados del “Aprendizaje”.

Figura 3 J. Mallart – Didáctica concepto



Fuente: Libro de Educación inicial

Nota: Imagen tomada de Didáctica general para psicopedagogos

“Es ciencia: porque investiga y experimenta nuevas técnicas de aprendizaje, teniendo como base, principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía”. (Aziz, 2014, pág. 4)

La educación de parvularios tiene que ser siempre reforzada, para obtener resultados satisfactorios, en donde los niños además de generar nuevas habilidades y ponerlas en práctica, van adquiriendo nuevos conocimientos y el interés respectivo a las actividades empleadas.

El aspecto teórico de la Didáctica está relacionado con los conocimientos que elabora sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje, mientras que su aspecto práctico consiste en la aplicación de aquellos conocimientos, en la intervención efectiva en los procesos reales de enseñanza-aprendizaje. (Navarra, 2001)

### 7.2.3 ¿Qué es Material?

La palabra MATERIAL proviene del término latino materialis y hace referencia a lo que tiene que ver con la materia. (Gardey, 2015)

Existen varios ámbitos al cual relacionan al concepto pero dentro del ámbito educativo, se resume lo siguiente: se refiere a aquellas ideas o conceptos fundamentales a la hora de enseñar, actitudes del docente y formas de encarar la educación; de materiales sociales al hablar de las formas en las que alguien debe comportarse o las actitudes que se esperan que posea; y de materiales psicológicos cuando se hace referencia a los elementos que forman parte de la personalidad de alguien. (Gardey, 2015)

Para los docentes el material es esencial al momento de impartir sus clases, ya que es una muy buena estrategia de mejorar los métodos de enseñanza tradicionales, ya que se trabaja con mucha más creatividad y optimismo.

Algunos autores señalan: el aprendizaje con el empleo de materiales, no son simplemente objetos o enseres con una funcionalidad fija y definida, sino que realmente, la función por excelencia que conlleva, surge del fruto de la connotación emocional que le imprime el niño, el material tiene sentido en el aprendizaje, cuando el niño le ha interferido su carga emocional, y a partir de ese momento, el objeto comienza a ser partícipe del proceso de enseñanza/aprendizaje de la etapa evolutiva en la que se encuentra. Tal y como señala Piaget, el niño adquiere el conocimiento cuando interactúa con los objetos, cuando realiza diversas acciones sobre los materiales (Lucas, 2015)

En conclusión el material es un recurso para ayudar al proceso de aprendizaje de los niños en edad preescolar, pero debe tenerse en cuenta que algunos de estos materiales rendirán más si están de acuerdo a las condiciones establecidas en el código del Ministerio de Educación.

#### 7.2.4 **Material Didáctico**

Según argumenta (Rivera, 2001), se define como todo aquello que nos ayuda a “COMUNICAR” mejor nuestras ideas para que éstas sean más claras e interesantes.

El Material didáctico es la idea de instrumento que facilita la relación entre el niño y los conceptos que queremos que aprenda, por tanto los instrumentos, los materiales didácticos, son el canal o soporte físico que facilitará la generación de representaciones mentales en los pequeños.

El juego es considerado como la actividad más natural por ser inherente a la naturaleza infantil; potencia la construcción mental en tres dimensiones: emocional, intelectual y social; y es fuente de motivación para establecer relaciones significativas. Por ello el juego tiene un doble tratamiento metodológico porque dota de carácter lúdico cualquier actividad y rompe la diferencia entre el trabajo y el ocio. Si la actividad es presentada por el docente como juego, el niño no caerá en la frustración cuando se equivoque, porque pensará que equivocarse es posible en el juego; lo que llevará implícito el principio del ensayo-error y de la autocorrección. (Soler, 2013)

Los niños no solo exploran nuevas formas de aprendizaje, sino el mismo está en constante desarrollo por la manipulación y autoexploración del uso de materiales didácticos y algunos métodos empleados para su educación, y con eso se

incrementará su nivel de atención y concentración en clase, lo que va a depender del método de enseñanza del docente.

### 7.2.5 **¿Para qué sirven los materiales didácticos?**

Sirve para todo infante en donde se estimula su desarrollo personal y social físico y salud, pensamiento matemático, investigación y entendimiento de todo el mundo, lenguaje y comunicación, expresión y apreciación artística.

Se consideran materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los alumnos trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativo, en donde se podría afirmar que no existe un término unívoco acerca de lo que es un recurso didáctico, así que, en resumen, material didáctico es cualquier elemento que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. (Anonimo, 2016)

Como ya ha sido mencionado anteriormente el material didáctico es sustancial para la educación parvulario, ya que aquí se inicia la educación de los niños y es el mejor momento y más adecuado para explotar las habilidades motrices que poseen los educandos y tener un desenvolvimiento en la sociedad.

### 7.2.6 **Características del material didáctico**

Según (Armas, 2009, pág. 3) deben poseer las siguientes cualidades al momento de empleo, y estas son las siguientes:

- Facilidad de uso.
- Uso individual o colectivo.
- Versatilidad.
- Abiertos, permitiendo la modificación de los contenidos a tratar.

- Que promuevan el uso de otros materiales (fichas, diccionarios...)
- Proporcionar información.
- Capacidad de motivación.
- Adecuación al ritmo de trabajo de las/os niños.
- Estimularán el desarrollo de habilidades metacognitivas y estrategias de aprendizaje en los alumnos.
- Esfuerzo cognitivo. (deben facilitar aprendizajes significativos y transferibles a otras situaciones mediante una continua actividad mental en consonancia con la naturaleza de los aprendizajes que se pretenden).
- Disponibilidad. Deben estar disponibles en el momento en que se los necesita.

Los materiales no deben generar miedo y deben estar orientados a un fin específico, ya que no todos son destinados para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños por lo que se debe tener en cuenta los principios y criterios al momento de elegir el material.

Es por eso que se debe evaluar los materiales por su funcionalidad ya sea en contenidos, aspectos físicos o estético, la adaptabilidad que estos tienen con los niños y el costo del material.

### 7.2.7 Clasificación de Material Didáctico

Existen diferentes tipos de materiales educativos con los que las docentes deben contar en el aula para llevar a cabo un proceso adecuado de aprendizaje dentro del aula (OCAMPO, 2015)

- Materiales estructurados: Son todos aquellos recursos con una finalidad pedagógica, ejemplos: Pelotas, muñecas, carritos.
- Materiales no estructurados: Aquellos objetos que no han sido elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica. Ejemplos: plantas, frutas, semillas, agua, tierra, cajas, cartón, botellas, recipientes.



- **Materiales manipulables:** Se clasifican por tamaños, formas, texturas y colores y se recolectan con la finalidad de propiciar al niño materiales que pueda explorar con los cinco sentidos. Ejemplos: sonajas, pelotas, aros, rompecabezas.
- **Materiales para la motricidad:** Son todos los recursos ubicados preferiblemente en el exterior del aula, estos materiales deben permitirle al niño bajar y subir, entrar y salir. Ejemplos: resbaladeros, túneles, piscinas de pelotas.
- **Materiales impresos:** Conformados principalmente por libros, revistas ilustradas, entre otros.
- **Material fungible:** Es todo aquel material que se gasta al utilizarlo, permite al docente desarrollar conceptos, habilidades de lecto escritura, y el reforzamiento del área de expresión artística. Ejemplo: papel, cartulina, crayones, tempera.
- **Materiales reciclados:** son todos aquellos materiales que se pueden recolectar en la comunidad y que se pueden transformar.
- **Materiales simulados:** Son todos aquellos materiales que representan la realidad. Ejemplos: frutas de plástico, billetes de papel, juguetes hechos de cajas.

Para el desarrollo de las diferentes destrezas, siempre ha existido material didáctico diferente y adecuado acorde a la funcionalidad de este, para que contribuya con la buena formación de los niños parvularios, por lo que los docentes deben contar con este tipo de material para ponerlo en práctica con sus estudiantes.

### 7.2.8 **Concepto de Psicomotricidad**

Bajo el criterio de dos expertos en la psicomotricidad (Berruezo, 1994), la definen como:

“La psicomotricidad, como su nombre indica, trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados, de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Parte, por tanto, de una concepción del desarrollo que hace coincidente la maduración de las funciones neuro motrices y de las capacidades psíquicas del individuo, de manera que ambas cosas no son más que dos

formas, hasta ahora desvinculadas, de ver lo que en realidad es un único proceso”.

En otras palabras es toda técnica que ayuda al desarrollo de los movimientos corporales de los niños, de una manera divertida y creativa en donde ellos fortalecen su salud mental y física, en donde su empleo es muy importante para dominar la actividad motriz, afectiva y comunicativa.

### 7.2.9 **Psicomotricidad Fina**

“Son tareas pequeñas y delicadas que se pueden hacer con los dedos o con músculos faciales, como coger cosas, hablar, pintar, hacer la pinza con los dedos de las manos, entre otros”. (Rioja, 2020, pág. 2)

Es muy importante desarrollar la psicomotricidad fina a temprana edad para que cuando se alcance una edad más avanzada, se tenga un mejor control de las habilidades, como es la habilidad visual y la coordinación de las extremidades.

## Capítulo II

### 7.2.10 Diseño gráfico

El diseño gráfico es una disciplina que combina texto e imágenes con el fin de comunicar un mensaje de forma clara, concisa y efectiva. Es todo aquello que comunica un mensaje visual ya sea a partir de gráficos, ilustración, páginas web, textos interactivos, entre otros, siempre innovadores y que son destinados a un público objetivo.

Según (Nathaly, 2015), el diseño gráfico tiene como objetivo dar a conocer, es un proceso de creación visual con un propósito, que cumple una función muy importante con respecto a la comunicación y que puede afectar el conocimiento, las actitudes, los afectos y el comportamiento en las personas. En la sociedad actual el diseño ha cobrado mayor importancia y esto radica en que todo negocio necesita darse a conocer como empresa además de sus productos o servicios q vende al igual que las personas y países la responsabilidad directa recae en el diseño el cual tiene múltiples propósitos como: comunicar ideas, vender, etc. El diseño cuando es bueno no sólo vende, sino que sabe cómo vender, comunicando con éxito el mensaje a la sociedad y manteniéndose en la mente de la misma.

En conclusión se confirma que el diseño gráfico esta adherido a todas las profesiones, a toda la sociedad y que está y estará presente en el transcurso del tiempo gracias a su demanda en el ámbito laboral.

Dentro del ámbito de educación, los principios del diseño son fundamentales para la creación del material didáctico, que con ello se podrá transmitir las ideas ya planteadas, y se cumpliría el objetivo que es de “comunicar”. Sin ellos no se puede crear una pieza gráfica que sea funcional, ni que sea entendible para el público, basta con darle importancia a cada uno de sus elementos para así llamar la atención del observador y tener una buena imagen visual, estética y de contenido.

### 7.2.11 **¿Qué es un libro?**

El libro ha sido el medio didáctico tradicionalmente utilizado en el sistema educativo, se lo considera auxiliar de la enseñanza y promotor del aprendizaje, su característica más significativa es que presenta un orden de aprendizaje y un modelo de enseñanza. Es un trabajo escrito o impreso, producido y publicado como una unidad independiente, a veces este material está compuesto exclusivamente de texto, y otras veces contienen una mezcla de elementos visuales y textuales. (oliviagt, 2008)

El libro ha estado presente desde tiempos remotos, y su uso es esencial para el mundo, en especial para la educación, es un material útil y necesario para la formación de las personas, el cual en la actualidad ha ido cambiando y ahora ya no solo son en material físico, sino también virtual y que se puede acceder a ellos de manera inmediata.

### 7.2.12 **¿Qué es un libro didáctico sensorial?**

Los libros sensoriales también conocidos como “Quiet Book” o “Busy Book”, están inspirados en la filosofía Montessori y constituyen una herramienta novedosa para promover el aprendizaje y el desarrollo de habilidades y destrezas en bebés y niños pequeños con y sin discapacidades. (Benavides, 2017)

El libro sensorial promueve el aprendizaje utilizando variadas actividades que proporcionan múltiples sensaciones y diversas experiencias en los niños a través del contacto directo con materiales como fieltro, telas, cuentas de madera, botones, cintas, entre otros. Esta interacción otorga diversos beneficios en los niños como la estimulación y el desarrollo de habilidades, ejercita la motricidad fina y la coordinación, potencia la creatividad y despierta la curiosidad. Así mismo, incentiva el hábito de la lectura desde la primera infancia ya que el contacto del niño con actividades como el reconocimiento de las formas y tamaños, los colores básicos, los números y las letras, permite que se familiarice con el lenguaje a pesar de que aún no sea un lector. (geniales, 2018)

Estos tipos de libros ayudan a mejorar la habilidad de los niños, ya que al estar complementado en diferentes áreas, sus sentidos trabajan conjuntamente para una mayor recepción de información provenientes de estos materiales.

### 7.2.13 **¿Qué es la Ilustración infantil?**

La ilustración es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial.

El color en estos dibujos es fundamental, el color es un elemento que no solo decora sino que identifica un personaje y le da personalidad, establece un estado de ánimo en determinada escena y comunica sin palabras emociones y sentimientos. En la ilustración infantil la técnica de proporción del cuerpo humano las reglas del color y muchas otras cosas del dibujo académico se pasan por alto para dar mayor importancia a la expresividad del dibujo y su mayor grado de comunicación del mensaje. Los tipos de ilustraciones para cuentos infantiles varían según las técnicas empleadas sea acuarela, lápices de colores, tintas e ilustración digital. (Siamgodh, 2013)

Estas ilustraciones se distinguen por su colorido, sus personajes distintivos y salidos de un sueño, los dibujos por lo general tratan de imitar los dibujos de los niños, público al cual van dirigidos con el fin de que exista mayor conexión psicológica con los pequeños usando asimismo, colores llamativos y con mucho contraste.

### 7.2.14 **Estilo de Ilustración Infantil**

El estilo es algo que desarrolla cada dibujante dependiendo de la referencia artísticas que el ilustrador elija para sus trabajos, normalmente es una mezcla de estilos que va marcando con el tiempo un estilo propio de cada dibujante y que identifica su trabajo de otros ilustradores.

En general los estilos van de la mano de los tipos de colores usados y de la forma del trazo podemos nombrar los siguientes estilos:

✓ Desenfadado.

Las líneas son sueltas libres y no siempre completas, los trazos ágiles y el color funciona como un apoyo para completar la forma es un estilo gráfico derivado de la publicidad.

✓ Clásico.

Recuerda a los dibujos de las ilustraciones europeas, usan líneas limpias bien colocadas y simples. Colores suaves y apastelados.

✓ Cartoon.

Muchos ilustradores infantiles usan el estilo de los comics para ilustrar libros infantiles los colores tienden a trabajarse planos tanto en sombras como en luces.

✓ Oriental.

Deriva del estilo de los trazos de pintura japonesa y china técnicas como el sumí e o el nihonga, adaptado al tema de la ilustración infantil.

✓ Creativo.

Este tipo de ilustración para cuentos infantiles usa imágenes o fotografías de objetos para completar una imagen o materiales como la madera para recrear los personajes entre real e irreal, desatando mecanismos de relación entre objeto forma, color significado y significante.

Se podrían nombrar muchos más pero estos son los que principalmente se identifican con facilidad. (Siamgodh, 2013)

Las ilustraciones para los niños deben ser sencillas, no muy complejas para que ellos a su corta edad puedan comprender que están viendo o que van a manipular, siempre algo llamativo que a ellos les agrade, ya sea por su forma, colore, textura, colores, entre otros.

#### 7.2.15 **Teoría del Color**

Se comienza diciendo que el color en sí no existe, no es una característica del objeto, es más bien una apreciación subjetiva nuestra.

El color se lo define como: una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el "espectro" de luz blanca reflejada en una hoja de papel. Estas ondas visibles son aquellas cuya longitud de onda está comprendida entre los 400 y los 700 nanómetros; más allá de estos límites siguen existiendo radiaciones, pero ya no son percibidos por nuestra vista. (Ecomunfo, s.f., pág. 9)

El color en la educación parvulario, es esencial ya que los niños se guían a través de ellos y es lo que más les llama la atención al momento de jugar o hacer sus deberes. La fuerza del color influye hasta en las emociones de los niños por lo que su espacio de trabajo debe ser colorido y adecuado respecto a los colores que se pueden usar dentro y fuera del aula de clases.

#### 7.2.16 **Colores para libros infantiles**

El color actúa sobre el individuo produciendo paralelamente a la sensación visual, vivencias psicológicas y otras ilusiones especiales. Así, los colores pueden producir los efectos de elevaciones o disminuciones de la temperatura, de la distancia, de la amplitud, entre otros, por nombrar algunos ejemplos. Estos efectos pueden ser directos o secundarios. Los primeros hacen que un ambiente u objeto parezca alegre o

triste, ligero o pesado, caliente o frío, amplio o estrecho. Los secundarios tienen su origen en las asociaciones objetivas y subjetivas del individuo, dadas por la relación afectiva del color. El negro considerado como el color del "luto" en el mundo occidental, no lo es así en algunos países orientales, en los que el blanco tiene esta función. En el centro infantil no puede, por lo tanto, utilizarse el color de manera fortuita, sino que debe hacerse un uso racional del mismo, por la relación tan importante que esto tiene con la educación, la seguridad y el adecuado estado emocional de los niños y niñas que asisten al mismo. (Mnedoza, s.f.)

En cuanto a los colores, es bien conocido que estos generan sensaciones y estímulos visuales que pueden desencadenar en reacciones diversas en el estado de ánimo de las personas. Por tanto a continuación se muestra el listado de colores de la investigación de Dechima & Quartucci con el efecto que cada uno de estos produce:

- Rojo: Da energía, vitalidad, combate la depresión.  
Se recomienda en ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual. No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer.
- Naranja: Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría.  
Expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría.
- Azul: Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño.  
Se lo utiliza en tono pastel para relajar, para ambientar cuartos, camas, etc.



- **Amarillo:** Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo.
  
- **Violeta:** Se trata de un color místico.  
Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados.
  
- **Verde:** fluido, relajante.  
Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.
  
- **Celeste:** Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador.

Es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma natural e inconsciente, hace el ser humano como consecuencia de un aprendizaje cultural heredado”. (Genovez, 2017)

“Los colores como hecho perceptual tienen una característica primordial en la influencia sobre el desarrollo psíquico general de un niño, lo que conocer dicha consideración es muy importante al tomar en cuenta los procesos de estimulación” (Genovez, 2017)

Los colores siempre van a evocar un significado, por lo que su implemento debe ser constante al lugar, momento o acción que se quiera transmitir, por lo que basarse en su significado y empleo es de suma importancia, en especial si se trata de niños.

### 7.2.17 **Tipografía para niños**

El término tipografía, que originariamente hacía referencia al arte de imprimir libros, proviene de las palabras griegas *typos* ('golpe', 'sello', 'impronta') y *grapho* ('escribir'). La tipografía se entiende hoy en día como la disciplina que tiene como objetivo hacer la apariencia de un texto tan atractiva y funcional como sea posible para captar la atención del lector y convertir su lectura en una experiencia eficaz y placiente. (Corcoy)

De esta forma los niños no se tendrán que concentrar demasiado en descifrar la lectura, y por lo tanto comprenderán más y mejor el contenido del texto, incluso el tamaño de los caracteres es diferente cuando se trata de libros infantiles, los cuales deben ser más grandes que los que se utilizarían para un libro normal, puesto que de esta forma, las letras adquieren más legibilidad. (alejandra-anton, 2003)

Los cuentos que tienen más éxito entre los niños, son los que tienen estructura lineal, de estilo directo exento de descripciones que retardan la acción, con abundancia de onomatopeyas, repeticiones y expresiones de la lengua oral.

Según (Pico, 2017), aconsejan utilizar fuentes que tengan la *a* y la *g* con *single-story* debido a que esas son las formas minúsculas que aprenden en la escuela. Aun así, esto no obstruye la lectura debido a que los niños suelen reconocer que las letras *single-story* son las que se utilizan para escribir y que las *double-story*, se utilizan en la lectura. Se destacan también la importancia de elegir una fuente donde se diferencien con claridad las letras *a*, *o* y *g*. Esto se debe a que dichas letras comparten similitudes en cuanto a su morfología, y si no se encuentran acordemente distinguidas, pueden prestar a la confusión.

Se sugiere utilizar una tipografía donde el grosor del trazo no sea ni muy fino ni muy grueso, para que su redacción pueda ser legible.

## 8. Metodología

Citan el concepto de metodología como:

“Los pasos y procedimientos que se han seguido en una indagación determinada, para designar los modelos concretos de trabajo que se aplican en una determinada disciplina o especialidad y también para hacer referencia al conjunto de procedimientos y recomendaciones que se transmiten como parte de la docencia en estudios superiores” (Sánchez, 2015).

Se puede determinar la metodología como los pasos a seguir necesarios para diferentes fuentes de modelos de trabajo y con un fin concreto que es la de obtener información fidedigna y de valor que pueden ser llevadas a cabo mediante procesos o recomendaciones.

### 8.1 Métodos de la investigación

Dentro de los procedimientos que nos permitirán obtener la verificación de los resultados de esta investigación serán: son: método fenomenológico, hermenéutico y práctico proyectual.

#### 8.1.1 Método fenomenológico:

Según (SALA, 2009) definen al método fenomenológico como “al análisis del hecho llamado “constitución”, o análisis intencional; es intuición, pero, además, es reflexión. Se basa de la intuición, es decir, en un tipo de conocimiento que nos pone directamente ante las cosas o situaciones”.

Se procedió con la investigación sobre la ausencia de material didáctico en la escuela José Ángel Palacios, en base a la aplicación de una encuesta, con la finalidad de obtener la información requerida para el proyecto.

### 8.1.2 **Método hermenéutico:**

(Oñate, 2016) define este método como el arte de interpretar textos en la búsqueda de su verdadero sentido, como una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, por tanto quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento.

Según el método a tratar en esta parte, se procede a entender las bibliografías sobre material didáctico, las cuales se van a recopilar y seguidamente dar la información obtenida mediante el proceso.

### 8.1.3 **Método práctico proyectual:**

(Stamatiades, 2017) según autores como Bruno Munari define al método proyectual como: “una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico - dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo”

Es un método basado en la resolución que paso a paso se define una solución. Todo está en la creatividad del proyectista, no es algo definitivo ni absoluto es algo modificable para su mejoría. (K-su, 2012)

En esta parte de la investigación se procede a la parte del diseño del material gráfico para la Escuela José Ángel Palacios en donde se describirá cada detalle acerca de su funcionamiento, además de temas a redactar como son los recursos utilizados, cronogramas y se culminaría con la disertación del tema a tratar ante la presencia del tribunal de grado.

## 8.2 Técnicas de recolección de datos

Mediante las diferentes técnicas de recolección de datos podemos alcanzar el objetivo de recolectar información esencial a través de herramientas como la observación, encuesta y entrevista.

### 8.2.1 Observación

Para (TOALA, 2019) definen como: “observar un objetivo claro, definido y preciso para el investigador sabiendo que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación”

Por consiguiente el mantener un ambiente controlado ayudara a llegar a los fines deseados, enfocándose de lleno a lo requerido para la obtención de resultados fiables.

### 8.2.2 Encuesta

(Pedro López-Roldán & Sandra Fachelli, 2015) consideran en primera instancia como: “una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida”

De modo que es la base para la formulación de preguntas con la finalidad obtener una mayor fuente de datos a partir de la información ya posteriormente obtenida de la técnica de observación, la cual está determinada a un sector objetivo.

### 8.2.3 Entrevista

Es considerada entre las más populares, puede ser realizada tanto por el analista como por una persona entrenada para aquello, su empleabilidad para el análisis

ocupacional radica en que se pueden generar listas de actividades y tareas realizadas por el empleado. (TOALA, 2019)

Se basa en la interacción de dos personas con el fin de obtener mayor información concreta, y la cual se va a dirigir a la rectora de la Escuela José Ángel Palacios.

### 8.3 Proyección de la población y determinación de la muestra

Para conseguir el tamaño de muestra se tomó el universo de población de los habitantes de la Unidad Educativa “José Ángel Palacios” de la ciudad de Loja de nivel inicial, con un total de **66** habitantes, equivalentes al número de niños existentes tanto diurno como vespertino de la escuela.

Fórmula para la proyección de la población

$$F \text{ año actual} = F \text{ año base} (1 + i)^{11}$$

Fórmula para la muestra

**n:** Tamaño de la muestra

**z:** Nivel de confianza (1,96%)

**P:** Probabilidad que pase (0,5)

**Q:** Probabilidad que no pase (0,5)

**e:** Error Muestral (0,05)

**N:** 1140 (Población Total)

$$n = \frac{N \times Z^2 \times P \times Q}{(N - 1) E^2 + Z^2 P \cdot Q}$$

## 9. Análisis y presentación de resultados

### 9.1 Encuesta.

Para llevar a cabo esta etapa del proceso de investigación, se recolectaron 66 cuestionarios, la cual definirá el porvenir de la investigación.

A continuación se muestra la información obtenida:

#### Pregunta N°1

##### Género

Tabla 2: Género

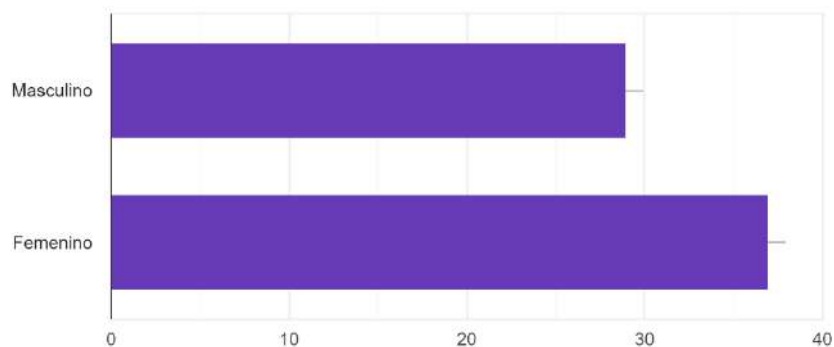
Variable	Frecuencia	Porcentaje
<b>Femenino</b>	29	56,1%
<b>Masculino</b>	37	43,9%
Total	66	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “José Ángel Palacios”.

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

#### Gráfico N.1

Gráfico 1: Género



Fuente: Trabajo de campo

Nota: Cabrera Jiménez Karen.



**Análisis cuantitativo:** se puede observar en la representación gráfica, que del 100% de los padres de familia encuestados hay una prevalencia en el género femenino con un 56,1% y en género masculino con 43,9%, considerando que la población de mayor cobertura es del género femenino.

**Análisis cualitativo:** De los resultados obtenidos en esta gráfica, tal como se observa, el total de personas encuestadas han sido del género femenino, dando un indicativo que están atraídos respecto a una nueva versión divergente del entorno virtual.

## Pregunta N°2

De los siguientes materiales, ¿Cuáles son los que su hijo prefiere?

Tabla 3: Opción múltiple

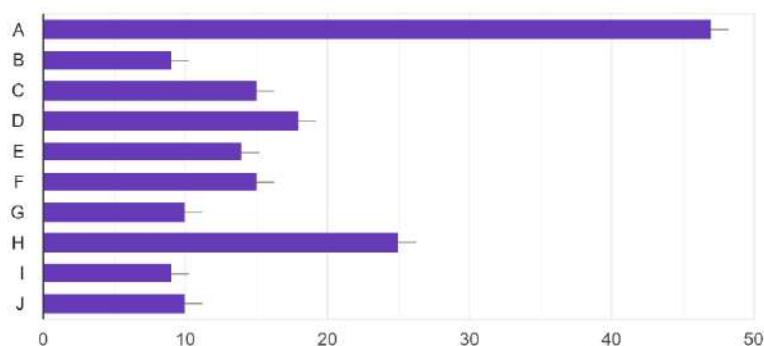
Variable	Frecuencia/66 c/u	Porcentaje sobre 100 c/u
A	48	72,7%
B	9	13,6%
C	16	24,2%
D	18	27,3%
E	15	22,7%
F	15	22,7%
G	10	15,2%
H	25	37,9%
I	10	15,2%
J	10	15,2%
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de educación inicial de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

## GRÁFICO N°2

Gráfico 2: Opción múltiple



Fuente: Trabajo de campo

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

**Análisis cuantitativo:** se puede observar en la representación gráfica, que del 100% de cada ítem de las opciones es diferente en cada opción, por lo que los padres de familia encuestados se notó un 72,7% de aprobación en la primera opción, un 13,6% en la opción B, 24,2% opción C, 27,3% opción D, con un 22, 7% de la opción E, 22,7% en la opción F, 15,2% de la opción G, 37,9% en la opción H, 15,2% opción I, y con un 15,3% de la opción J.

**Análisis cualitativo:** De los resultados obtenidos en esta gráfica, tal como se observa, el total de personas encuestadas se conoce la variedad de gustos en aplicarlo para trabajar con la dinámica de los niños.

### Pregunta N°3

¿Sabía Usted que el uso de material didáctico dentro de la educación inicial de sus niños contribuye a mejorar su psicomotricidad?

Tabla 4: Educación inicial en los niños

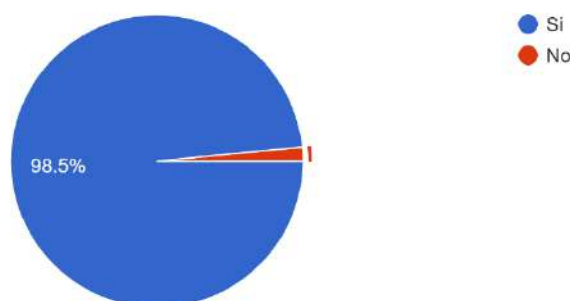
Variable	Frecuencia	Porcentaje
<b>SI</b>	65	98,5%
<b>NO</b>	1	1,5%
<b>Total</b>	66	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de inicial de la Unidad Educativa “José Ángel Palacios”.

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

### Gráfico N°3

Gráfico 3: Educación inicial en los niños



Fuente: Trabajo de campo

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

**Análisis cuantitativo:** en la gráfica número 3, se puede apreciar el 98,5% de los padres de familia, que representan a 65 personas de la población de los padres de familia de la U.E J.A. P, señalan que conocen que el material didáctico es primordial para mejorar la psicomotricidad de sus niños, mientras que el 1,5% de los padres de familia encuestados que corresponden a 1 persona respondieron que no tenían conocimiento del mismo.

**Análisis cualitativo:** De los resultados obtenidos en esta pregunta, tal como se observa, la mayor parte de los padres de familia encuestados señalan que tienen conocimiento acerca del desarrollo de la psicomotricidad, aplicando material didáctico para el mismo, por lo cual su implemento es beneficioso.

### Pregunta N°4

¿Conoce Usted que es un libro sensorial?

Tabla 5: Libro sensorial

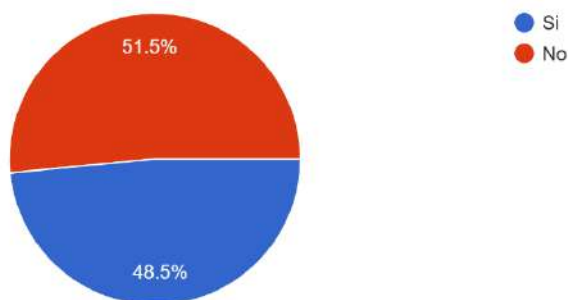
Variable	Frecuencia	Porcentaje
<b>SI</b>	34	51,5%
<b>NO</b>	32	48,5%
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de inicial de la Unidad Educativa “José Ángel Palacios”.

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

### Gráfico N°4

Gráfico 4: Libro sensorial



Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Cabrera Jiménez Karen.

**Análisis cuantitativo:** se puede deducir en la siguiente gráfica, el 51,5% de los padres de familia encuestados, que representan a 34 personas de la población de padres de familia de la U.E J.A. P, señalan que tienen conocimiento acerca de lo que es un libro sensorial dentro de la educación inicial, mientras que el 48,5% de los padres de familia encuestados que corresponden a 32 personas respondieron que no tienen conocimiento sobre los libros sensoriales.

**Análisis cualitativo:** De los resultados obtenidos en esta pregunta, tal como se observa, más de la mitad de los padres de familia encuestados señalan que conocen acerca de los libros sensoriales que ayudan a la psicomotricidad de sus niños, por lo tanto, indican que su uso no sería algo idóneo.

### Pregunta N°5

De las siguientes opciones, ¿Cuál o cuáles considera usted, son las que llaman más la atención a su hijo/a la hora de realizar las tareas?

Tabla 6: Opción múltiple

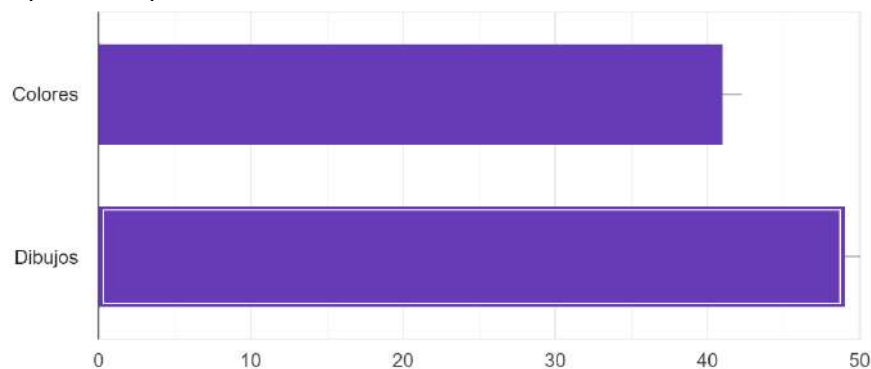
Variable	Frecuencia	Porcentaje
<b>COLORES</b>	41	63,1%
<b>DIBUJOS</b>	49	75,4%
<b>OTROS</b>	---	----
Total	66	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de inicial de la Unidad Educativa “José Ángel Palacios”.

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

### Gráfico N°5

Gráfico 5: Opción múltiple



Fuente: Trabajo de campo

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

**Análisis cuantitativo:** en la siguiente gráfica, el 75,4% de los padres de familia encuestados, que representan a 49 personas de la población padres de familia de la U.E J.A. P, señalan que los dibujos llaman más la atención de los niños al momento de hacer sus tareas, mientras que el 63,1% de los padres encuestados que corresponden a 41 personas respondieron que los colores son atractivos para los niños.



**Análisis cualitativo:** Mediante los datos que se muestran en el gráfico 5 los padres de familia, en la mayoría considera que al momento de sus niños realizan sus actividades les llama más la atención los dibujos, así se establece gráficos llamativos para realizar el material didáctico.

### Pregunta N°6

¿Considera usted importante que en todo centro de Educación Inicial se cuente con diversos materiales didácticos para mejorar el aprendizaje de los niños?

Tabla 7: Materiales didácticos

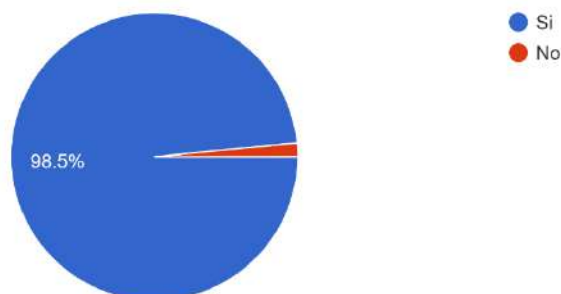
Variable	Frecuencia	Porcentaje
<b>SI</b>	64	98,5%
<b>NO</b>	2	1,5%
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de inicial de la Unidad Educativa “José Ángel Palacios”.

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

### Gráfico N°6

Gráfico 6: Materiales didácticos



Fuente: Trabajo de campo

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

**Análisis cuantitativo:** se puede deducir en la siguiente gráfica, el 98,5% de los padres encuestados, que representan a 64 personas de la población padres de familia de la U.E J.A. P, señalan que dentro de la educación de nivel inicial es primordial el uso de material didáctico para el aprendizaje de los niños, mientras que el 1,5% de los estudiantes encuestados que corresponden a 2 personas respondieron que no es necesario su implemento en la educación.

**Análisis cualitativo:** Así como se evidencia en la figura 6, la mayoría de padres de familia encuestados señalan que es importante que en todo centro de Educación Inicial se cuente con diversos materiales didácticos para mejorar el aprendizaje de los niños incorporando nuevos métodos para desarrollar sus habilidades.

### Pregunta N°7

Considera Usted, ¿Qué la institución cuenta con material didáctico suficiente para el aprendizaje de los niños?

Tabla 8: Aprendizaje de niños

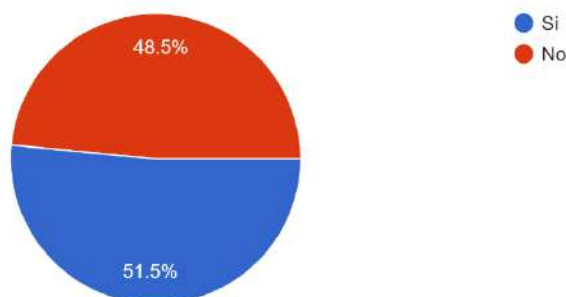
Variable	Frecuencia	Porcentaje
<b>SI</b>	34	51,5%
<b>NO</b>	32	48,5%
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de inicial de la Unidad Educativa “José Ángel Palacios”.

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

### Gráfico N°7

Gráfico 7: Aprendizaje de niños



Fuente: Trabajo de campo

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

**Análisis cuantitativo:** se puede deducir en la siguiente gráfica, el 51,5% de los padres encuestados, que representan a 34 personas de la población de padres de familia de la U.E J.A. P, señalan que la institución si consta de materiales para trabajar con los niños, mientras que el 48,5% de los padres encuestados que corresponden a 32 personas respondieron que no cuenta con material didáctico.

**Análisis cualitativo:** Como se puede evidenciar en la figura 7, la mitad de los padres encuestados señalan que la Institución cuenta y no cuenta con material para los niños, por lo tanto, indican que realizar material didáctico no sería algo idóneo.

### Pregunta N°8

¿Le gustaría que se cree un proyecto en donde se realice la elaboración de material didáctico para aportar al proceso de enseñanza – aprendizaje de su niño?

Tabla 9: Proceso de enseñanza – aprendizaje

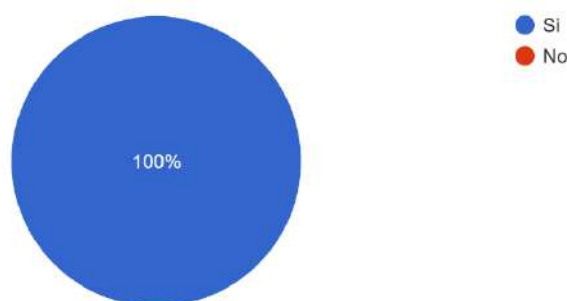
Variable	Frecuencia	Porcentaje
<b>SI</b>	66	100%
<b>NO</b>	---	---
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de inicial de la Unidad Educativa “José Ángel Palacios”.

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

### Gráfico N°8

Gráfico 8: Proceso de enseñanza – aprendizaje



Fuente: Trabajo de campo

Nota: Cabrera Jiménez Karen.

**Análisis cuantitativo:** se puede deducir en la siguiente gráfica, el 100% de los padres encuestados, que representan a 66 personas total de la población de padres de familia de la U.E J.A. P, señalan que están de acuerdo con la creación de material didáctico a favor de sus niños.

**Análisis cualitativo:** De los resultados obtenidos en esta pregunta, tal como se observa, la totalidad de los padres de familia encuestados señalan que les gustaría material didáctico implementado en la institución, por lo tanto, su elaboración no es idónea.

## 9.2 Entrevistas

Figura 4: Fotografía rectora



Fuente: Rectora de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”

Nota: Imagen obtenida dentro de la Institución

### **Datos de la entrevistada:**

Nombre: Mgs. Jessica Ruiz Gavilanes

Cargo: Rectora de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”

Tiempo de su cargo: 6 años como rectora de la Institución

- **¿Cuál es el tipo de material didáctico con el que cuenta la Institución para trabajar en la psicomotricidad de los niños?**

Se utiliza por lo general material didáctico hecho por los estudiantes de materiales reciclables, y son pocos los que el distrito de educación como por ejemplo: bolas, legos, lo que el distrito done. Nos dé también padres de familia que dejan materiales como: cuerdas, aros, legos y algunos otros materiales

- **¿La Institución cuenta con algún libro sensorial para mejorar el proceso de aprendizaje – aprendizaje de los niños en el aula?**

La Institución no cuenta, ese punto lo manejan los mismos docentes, ellos se buscan las estrategias para buscar el material para trabajar con los niños

- **¿El ministerio de educación ha realizado la entrega de algún tipo de material didáctico a la Institución? ¿Para qué años comprenden estos materiales?**

Si, al menos para educación inicial sí. Solamente son para educación inicial.

- **¿El personal encargado de educación inicial ha señalado la necesidad de la existencia de algún tipo de material didáctico dentro de la Institución para mejorar el aprendizaje de los niños?**

No habido ninguno, ya que las compañeras elaboran sus materiales, ya que trabajan con el material donado del distrito a las instituciones fiscales y que tienen preferencias con la educación inicial por lo que hay mayor ejercicio en el desarrollo de habilidades.

- **¿Tiene conocimiento Usted respecto a los libros sensoriales?**

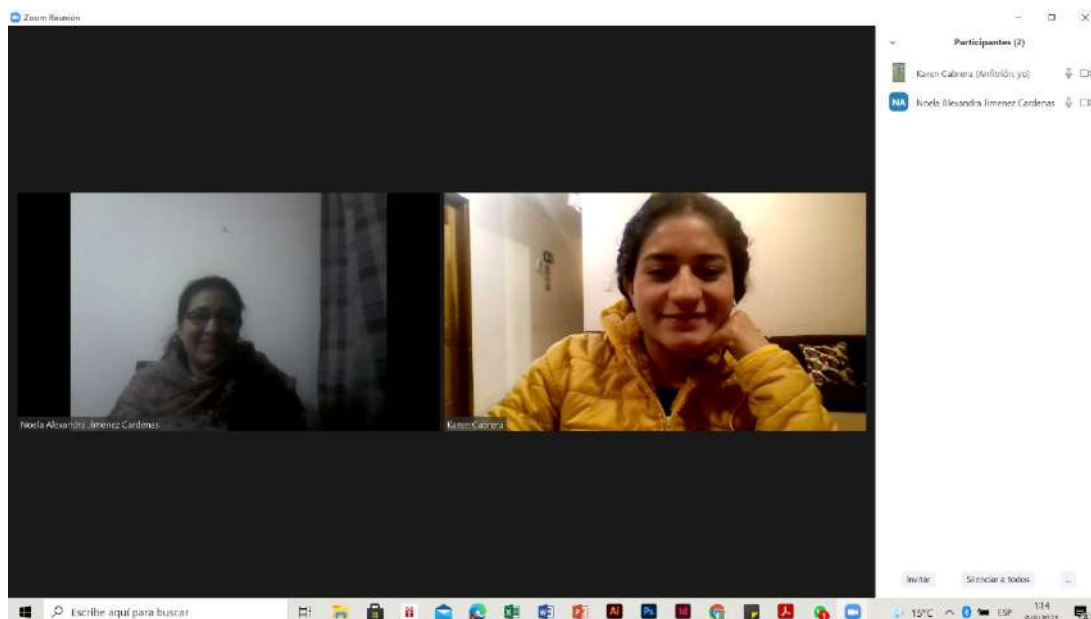
Si, si tengo conocimiento, en los aspectos de visión, auditivos, lenguaje y sensoriales

- **Considera Usted oportuno la ejecución de un proyecto en donde se desarrolle material didáctico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños?**

Sería muy bueno, y también contar con la participación de los docentes de inicial y si es posible trabajar con los padres de familia para que conozcan el implemento de estos libros, en ayudar a sus niños a desarrollar sus habilidades psicomotrices.



Figura 5: Fotografía con docente



Fuente: Docente de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”

Nota: Imagen obtenida mediante reunión de zoom

### Datos de la entrevistada

Nombre: Lcda. Noela Jiménez Cárdenas

Cargo: Docente de educación inicial

Tiempo de su cargo: 22 años de docencia

- **¿Cómo docente de la Institución, cuáles cree Usted, son los materiales que necesita un niño para poder desarrollarse en el ámbito académico dentro de la educación inicial?**

Como docente de la Institución, cuáles cree Usted, son los materiales que necesita un niño para poder desarrollarse en el ámbito académico dentro de la educación inicial?

Como la experiencia adquirida en el transcurso de mi vida profesional, puedo decir que los materiales que ayudan a los niños en la edad de 3 a 4 años al desarrollo académico son los materiales didácticos como: cuentos, legos, domino, rompecabezas, juegos de encaje, fichas de enhebrar, entre otros, que le permiten desarrollar sus habilidades cognitivas y motrices.

- **De los materiales existentes dentro de la Institución, ¿cree usted que estos cumplen con las condiciones para contribuir al aprendizaje y con esto la psicomotricidad de los niños?**

Considero a manera personal que nos falta por implementar mucho material didáctico en nuestra institución para que cada niño cuente con las posibilidades de manipular diferentes materiales didácticos y así mejorar o fortalecer sus destrezas de una manera divertida y cotidiana

- **¿Tiene usted conocimiento sobre lo que es un libro sensorial y su funcionamiento?**

Claro que sí, es un libro elaborado con diferentes materiales como tela, fomix, fieltro, botones, cierres, broches, etc que permiten a los niños aprender de una forma entretenida al realizar diferentes actividades plasmadas en sus hojas.

Beneficios en los niños como la estimulación y el desarrollo de habilidades, ejercita la motricidad fina y la coordinación, potencia la creatividad y despierta la curiosidad.

- **Considera Usted oportuno la ejecución de un proyecto en donde se desarrolle material didáctico para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños?**

Para mí sería muy oportuno y necesario contar con un libro sensorial ya que todo aprendizaje se basa en la estimulación de los sentidos ya que permite el desarrollo de las funciones cognitivas y motrices, porque al realizar diferentes actividades manipulativas y multisensoriales ayudan al niño adquirir nuevas habilidades y obtener nuevos conocimientos a partir de la experimentación de una manera divertida.

- **Cuáles serían los elementos que usted considera necesario, deberían existir dentro del material didáctico a elaborarse?**

Debe ser de materiales coloridos, fácil de manipular, relacionados con los temas a estudiar, tamaño adecuado a la edad que ayuden a desarrollar en el niño su motricidad fina y su capacidad cognitiva.

## **10. Propuesta de acción**

### **10.1 Introducción**

Creación e implementación de material didáctico que consta de un libro sensorial y un álbum ilustrativo que se lo realizó de acuerdo a la investigación realizada mediante las técnicas de recolección, para implementarlo en el método de aprendizaje-enseñanza de los niños en la escuela.

### **10.2 Nombre del Proyecto**

Material didáctico (libro sensorial y álbum ilustrativo), el cual se creó pensando en el beneficio de los niños en su aprendizaje y como ayuda para las docentes y padres de familia para aportar la educación de los niños fuera y dentro de la escuela, usando herramientas de diseño gráfico, para la creación digital de cómo se vería virtualmente, hasta llegar a la idea final de implementación en físico.

### **10.3 Público Objetivo**

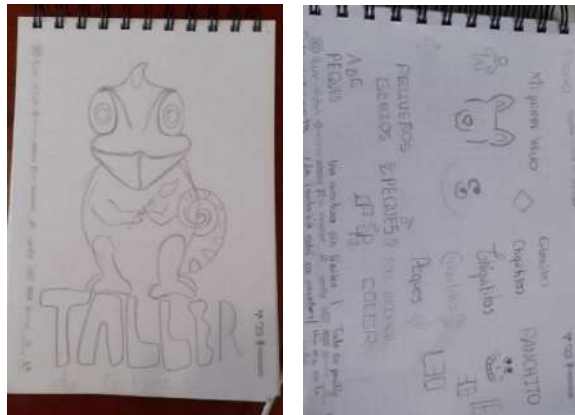
El proyecto está destinado para niños de entre 3 a 5 años de edad, los cuales están aprendiendo a usar sus habilidades psicomotoras.

### **10.4 Descripción del tema**

Libro sensorial que consta de material didáctico y un álbum ilustrativo, con lo que se da una zona de interacción con los niños en donde van a poder desarrollar sus destrezas motoras y sensoriales.

### **10.5 Desarrollo propuesto gráfica**

Figura 6: Bocetos para la marca



Fuente: Autoría

Nota: Cabrera Jiménez Karen

Figura 7: Digitalización de marca



Fuente: Autoría

Nota: Cabrera Jiménez Karen

Digitalización del logo, que se compone de un camaleón con un pincel, haciendo referencia al nombre “taller del color”

## 10.6 Cromática

Figura 8: Cromática de la marca



Fuente: Autoría

Nota: Cabrera Jiménez Karen

Los colores que decidí implementar en la marca, se componen de una triada, los cuales escogí ya que el verde significa equilibrio, seguridad y paz, combinándolo con el color turquesa que se relaciona con la creatividad, amor, calma, y el violeta cual transmite sensibilidad con lo que se logra transmitir que el logo sea amigable para el público objetivo que en este caso son los niños.

## 10.7 Evidencia línea gráfica

Figura 9: Línea gráfica



Fuente: Autoría

Nota: Cabrera Jiménez Karen

La línea gráfica consiste en publicaciones para el conocimiento de temas importantes que van de la mano con el implemento de material didáctico, el cual varía dependiendo del tema a tratarse y el mismo que será publicado en redes sociales como es Facebook.

## 10.8 Evidencia del material didáctico



### 10.9 Tipo de libro

Es un libro sensorial, que dentro del cual consta de material didáctico que interactúa con los niños al momento del aprendizaje y también un álbum ilustrativo.

### 10.10 Tipo de marca

Es una marca mixta, es una combinación de elemento gráfico y letras, lo que se representa un camaleón, el cual se eligió por su significado y la relación de este con los niños al tratar de evocar la adaptación que tienen los camaleones y los niños en diferentes áreas o espacios que se encuentren.

### 10.11 Socialización del proyecto de titulación

Figura 12: Socialización del proyecto



Fuente: Fotografía dentro de la Unidad educativa  
Fuente: Nota: Cabrera Jiménez Karen

Se socializo el material didáctico a realizarse con la directora de la Unida Educativa “José Ángel Palacio”, en donde se presentó los bocetos en digital del libro, ilustraciones y artes de publicación.

10.12 **Cronograma**

Tabla 10: Trabajo de campo

Fecha	Actividad	Recursos	Fecha de finalización	Ejecución
<b>06/07/2021</b>	Marca para el material didáctico	Investigación Bocetos Digitalización	10/07/2021	12/07/2021 Crear las redes de la agencia en Facebook.
<b>08/07/2021</b>	Bocetos para la ilustración del cuento infantil	Presentación Digitalización	12/07/2021	13/07/2021 Creación del álbum infantil.
<b>10/07/2021</b>	Bocetos para la parte del material didáctico que consta dentro del libro	Digitalización	14/07/2021	18/07/2021 Creación digital de la parte interactiva del libro
<b>17/07/2021</b>	Creación de avatar y portada	Bocetos Digitalización	18/07/2021	22/07/2021 se presentarán en redes sociales / facebook
<b>21/07/2021</b>	Post dando a conocer lo que el poder del juego hace en los niños	Digitalización	25/07/2021	27/07/2021 se subirá en Facebook



<b>24/07/2021</b>	Post acerca de las ventajas de los libros sensoriales	Digitalización	27/07/2021	28/07/2021 Se subirá a Facebook e Instagram
<b>27/07/2021</b>	Sabías que, publicaciones en Facebook.	Digitalización	29/07/2021	30/07/2021 Se subirán en Facebook.
<b>30/07/2021</b>	Fotografías estudiando en casa para los posts.	Edición	30/07/2021	31/07/2021 Se colocarán las fotografías en los artes

Fuente: Autoría  
Nota: Cabrera Jiménez Karen

### 10.13 Esquema de la animación

Tabla 11: Trabajo de campo

<b>Bocetos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Edición</b>	<b>Duración</b>
<b>1</b>	Sale solo la cabeza del camaleón	After effect	Max 5s
<b>2</b>	Sale mascota dando la vuelta	After effect	Max 5s
<b>3</b>	Mascota Martín hablando y	After effect	Max 5s

---

alzando las  
manos, “te  
enseñare los  
colores”

---

Fuente: Trabajo de campo

Nota: Cabrera Jiménez Karen

## 11. Conclusiones

- Se logró determinar los materiales didácticos que han sido de mayor uso en el desarrollo de la motricidad, encontrando métodos ajustables e interactivos para mejorar el aprendizaje de los niños en los procesos cognitivos, psicomotores y socio-afectivos, a partir del uso libros sensoriales.
- Para completar en el proceso de recopilar información fue enriquecedor saber sobre las consecuencias positivas que trae consigo una buena enseñanza, mediante el método hermenéutico, para lograr un buen entendimiento con las fuentes bibliográficas.
- Se concluyo con la construcción de un libro sensorial que contiene material didáctico y un álbum de ilustraciones que todo va relacionado a conocer colores a los niños.
- Se concluyo con la presentación y análisis de los resultados obtenidos, en presencia de las autoridades de la Escuela José Ángel Palacios; por lo que fue aprobado por la rectora de la Unidad Educativa.

## 12. Recomendaciones

- Promover el buen uso de herramientas adecuadas para la determinación de una buena investigación, para proceder con los conocimientos específicos para la creación y manejo de materiales didácticos.
- Se recomienda siempre basarse en métodos bibliográficos antes de empezar una investigación, puesto que ayuda con el proceso de lograr realizar los objetivos ya expuestos, y no vagar ciegamente en el tema.
- Es recomendable emplear una ayuda con personas profesionales, para tener un mayor campo de entendimiento para la elaboración del material, de acuerdo a sus criterios propiamente de docentes que laboran con materiales didácticos empleados a niños.
- Se recomienda siempre estar a par con los criterios de las autoridades con las entidades que se esté realizando el proceso de investigación, ya que ayuda a validar los diseños posibles a aplicarse.

### 13. Bibliografía

- Ajuriaguerra, J. d. (2015). *Escuela Internacional de Psicomotricidad*. Obtenido de <https://www.psicomotricidad.com/la-psicomotricidad/breve-historia-de-la-psicomotricidad/>
- alejandra-anton. (2003). *Home*. Obtenido de Tipografía en cuentos infantiles.: Recuperado de - <https://aleanthon.com/post/190234035202/tipograf%C3%ADa-en-cuentos-infantiles>
- AMEI-WAECE, E. p. (2019). *Psicomotricidad para niños de 3 a 6 años*. Argentina: Editorial Brujas.
- Anonimo. (2016). Que es y para que sirve el Material Didactico. *PRIMERDI*, <https://www.primerdi.com/2016/01/08/para-que-sirve-el-material-didactico/>.
- Armas, A. G. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Tenas para la Educación*, 7.
- Aziz, I. A. (2014). Definición etimológica de didáctica. Objetivos. Componentes.
- Benavides, C. (2017). Obtenido de Recuperado de Proyecto Libros Sensoriales Infantiles: [https://wiki.ead.pucv.cl/Proyecto\\_Libros\\_Sensoriales,\\_Camila\\_Benavides](https://wiki.ead.pucv.cl/Proyecto_Libros_Sensoriales,_Camila_Benavides)
- Berruezo, J. A. (1994). PSICOMOTRICIDAD Y EDUCACIÓN. En *Psicomotricidad y Educación Infantil* (pág. 194). Editorial CEPE. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/sudamericanoloja/titulos/156562>
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (s.f.). *Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente 2008*. Obtenido de Legislación Constitucional Relevante: [http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion\\_Asamblea\\_Ecuador\\_5.html](http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_5.html)
- Corcoy, J. J. (s.f.). *Universidad Oberta de Catalunya*. Obtenido de TIPOGRAFÍA: Tesis de grado de diseño - [http://disseny.recursos.uoc.edu/recursos/tipo/wp-content/uploads/sites/18/2019/04/tipografia\\_esp.pdf](http://disseny.recursos.uoc.edu/recursos/tipo/wp-content/uploads/sites/18/2019/04/tipografia_esp.pdf)
- de Ajuriaguerra, J., Richard, D., & Dr. Guimón. (14 de enero de 2019). *BREVE HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD*. Obtenido de Escuela Internacional de Psicomotricidad: <https://www.psicomotricidad.com/la-psicomotricidad/breve-historia-de-la-psicomotricidad/>

- Ecomunfo, T. (s.f.). *Fundamentos del Diseño Gráfico*. Obtenido de EcoTec : recuperado de [https://www.ecotec.edu.ec/documentacion/investigaciones/docentes\\_y\\_directivos/articulos/6201\\_trecalde\\_00451.pdf](https://www.ecotec.edu.ec/documentacion/investigaciones/docentes_y_directivos/articulos/6201_trecalde_00451.pdf)
- Educación, M. d. (2014). Lineamientos y acciones emprendidas para la Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>.
- Gardey, J. P. (2015). Obtenido de <https://definicion.de/material/>
- Gardey, J. P. (2015). Obtenido de <https://definicion.de/material/>
- geniales, m. m. (2018). Obtenido de Catálogo: [https://cdn.website-editor.net/04c053ae8d4d44ddad1ce594b51dd622/files/uploaded/miTEA\\_CAT%25C3%2581LOGO%25202018%2520web.pdf](https://cdn.website-editor.net/04c053ae8d4d44ddad1ce594b51dd622/files/uploaded/miTEA_CAT%25C3%2581LOGO%25202018%2520web.pdf)
- Genovez, N. B. (2017). *UNIVERSIDAD DE CUENCA*. Obtenido de Diseño de Mobiliario Infantil y Adecuación de Espacios: Título del Proyecto tesis - file:///C:/Users/ASUS/Downloads/3.%20Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf
- K-su, A. (11 de 3 de 2012). *Método proyectual*. Obtenido de slidershare: recuperado de la página web: <https://es.slideshare.net/AlejaCarrillo/mtodo-proyectual>
- LOEI. (2011). LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>.
- López, M. L. (2018). *Profesorado en Pedagogía y Técnico en Admón. Educativa*. Obtenido de Docplayer: Recuperado de curso de didáctica de la educación: <https://docplayer.es/97955139-Etimologicamente-la-palabra-didactica-se-deriva-del-griego-didaskein-ensenar-y-tekne-arte-entonces-se-puede-decir-que-es-el-arte-de-ensenar.html>
- Lucas, F. M. (2015). La utilización de los materiales. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>.
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/20/>
- Mnedoza, D. F. (s.f.). *Lautilización del Color en centro Infantil*. Obtenido de Recuperado de <https://studylib.es/doc/5105422/la-utilizacion-del-color-en-el-centro---amei>

- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Obtenido de [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho\\_y\\_ciencias\\_sociales/Elaboracion\\_material\\_didactico.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf)
- MORALES, P. (2012). *ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO*. Obtenido de [ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho\\_y\\_ciencias\\_sociales/Elaboracion\\_material\\_didactico.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf)
- Nathaly, T. E. (2015). *FUNDAMENTOS DEL DISEÑO EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA*. Tesis para obtención de título de Ingeniera en Diseño Gráfico, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8792/1/TESIS%20FUNDAMENTOS%20DEL%20DISE%C3%91O%20GRAFICO.pdf>
- Navarra, J. M. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. *Didáctica General para Psicopedagogos*.
- OCAMPO, A. F. (abril de 2015). *"MATERIAL DIDÁCTICO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO"*. Obtenido de TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES: TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>
- oliviagt. (16 de diciembre de 2008). *Slideshare*. Obtenido de Recuperado de <https://es.slideshare.net/oliviagt/clasificacin-de-materiales-didcticos-presentation>
- Oñate, R. M. (2016). *ResearchGate*. Obtenido de EL MÉTODO HERMENÉUTICO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: Recuperado del artículo: [https://www.researchgate.net/publication/301796372\\_EL\\_METODO\\_HERMENEUTICO\\_EN\\_LA\\_INVESTIGACION\\_CUALITATIVA](https://www.researchgate.net/publication/301796372_EL_METODO_HERMENEUTICO_EN_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA)
- Pedro López-Roldán & Sandra Fachelli. (02 de 2015). *metinvsoccua\_a2016\_cap2-3.pdf*. Barcelona: recuperado del libro: [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf). Obtenido de METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL: recuperado del libro: [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf)
- Pico, M. (2 de MAYO de 2017). *DISEÑO Y COMUNICACIÓN*. Obtenido de Proyecto de graduación -

- [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/alumnos/trabajos/12175\\_11550.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/12175_11550.pdf)
- Potocnjak, f. (2006). *Material Didáctico Preescolar*. Obtenido de [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/potocnjak\\_c/sources/potocnjak\\_c.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/potocnjak_c/sources/potocnjak_c.pdf)
- Puertas, P. M. (2017). *Docplayer*. Obtenido de UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: Recuperado de trabajo de investigación: <http://docplayer.es/71466051-Universidad-central-del-ecuador-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-de-educacion-parvularia.html>
- Rioja, U. I. (04 de 2020). Psicomotricidad en la etapa infantil: importancia y cómo estimularla en el aula. *UNIR REVISTA*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-psicomotricidad-infantil/#:~:text=La%20psicomotricidad%20es%20la%20t%C3%A9cnica,f%C3%ADsica%20y%20mental%20del%20escolar.>
- Rivera, T. O. (2001). Guía para elaborar material didáctico en educación en NUTRICIÓN Y ALIMENTACIÓN. *Biblioteca Francisco Xavier Clavijero*, Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=uVZFg92eSrKc&printsec=frontcover&dq=material+educaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=material%20educaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=uVZFg92eSrKc&printsec=frontcover&dq=material+educaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=material%20educaci%C3%B3n&f=false).
- SALA, J. S. (2009). *La Estructura Del Método Fenomenológico*. recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VYM\\_iOtcHLYC&oi=fnd&pg=PP1&dq=m%C3%A9todo+fenomenol%C3%B3gico+de+husserl&ots=wLgQvxMuqG&sig=r0rrgxWyW-CdrxC5DpquZs9kuzk#v=onepage&q=m%C3%A9todo%20fenomenol%C3%B3gico%20de%20husserl&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VYM_iOtcHLYC&oi=fnd&pg=PP1&dq=m%C3%A9todo+fenomenol%C3%B3gico+de+husserl&ots=wLgQvxMuqG&sig=r0rrgxWyW-CdrxC5DpquZs9kuzk#v=onepage&q=m%C3%A9todo%20fenomenol%C3%B3gico%20de%20husserl&f=false).
- Sánchez, I. S. (2015). *Conceptos Básicos de Metodología de la Investigación*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16701/LECT133.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Siamgodh. (2013). *siamgodh*. Obtenido de Obtenido por - <https://www.siamgodh.com/tips/tipos-de-ilustraciones/>



- Soler, E. S.-M. (2013). *Materiales didácticos para Educación Infantil*. España: Narcea, S.A. de Ediciones. Obtenido de [https://elibro.net/es/lc/sudamericanoloja/titulos/46124?fs\\_q=Materiales\\_\\_did%C3%A1cticos\\_\\_para\\_\\_Educaci%C3%B3n\\_\\_Infantil&prev=fs](https://elibro.net/es/lc/sudamericanoloja/titulos/46124?fs_q=Materiales__did%C3%A1cticos__para__Educaci%C3%B3n__Infantil&prev=fs)
- Stamatiades, E. (2 de Junio de 2017). *Medium*. Obtenido de Bruno Munari: Recuperado del libro como nacen los objetos - <https://medium.com/@efthalastamatiades/metodolog%C3%ADa-proyectual-para-el-dise%C3%B1o-de-juegos-bf7e11c1de78>
- TOALA, C. B. (2019). *SIST DE EXPERIENCIAS BURGOS y TOALA*. Obtenido de LA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN: Recuperado del artículo: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/39118/1/SIST%20DE%20EXPERIENCIAS%20BURGOS%20y%20TOALA.pdf>
- Verdesoto Chamba, A. N. (2013). “EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA „NUEVE DE OCTUBRE“ DE LA PARROQUIA HUACHI GRANDE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. 137. AMBATO - ECUADOR: Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6906/1/FCHE-CEP-538.pdf>

## 14. Anexos

### 14.1 Presupuestos y Recursos

#### 14.1.1 Recursos Tecnológicos

- Computadora
- Libros digitales
- Flash
- Tableta digital

#### 14.1.2 Recursos Materiales

- Lápiz
- Cuaderno de bocetos
- Tela
- Velcro
- Hilos
- Cordón
- Agujas
- Fieltro
- Tijeras
- Goma
- Foamix
- Pbc
- Cartón prensado
- Mica
- Sierres
- Botones
- Elástico

#### 14.1.3 Recursos Humanos

Tabla 12: Trabajo de campo

---

### **RECURSO HUMANO**

---

**Tlga. Brigitte Pesantes: Tutor de proyecto de titulación**

---

Fuente: Autoría

Nota: Cabrera Jiménez Karen

## Materiales básicos

Tabla 13: Trabajo de campo

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR</b>
<b>Derecho para la realización del proyecto</b>	750,00
<b>Impresión de documentos</b>	40,00
<b>CD</b>	5,00
<b>Internet</b>	150,00
<b>Hoja valorada</b>	2,00
<b>Luz</b>	20,00
<b>Hojas de papel boom</b>	2,00
<b>Lápices</b>	12,00
<b>Borradores</b>	4,00
<b>Libros</b>	40,00
<b>Transporte</b>	21,00
<b>TOTAL</b>	1046,00

Fuente: Autoría

Nota: Cabrera Jiménez Karen

## Materiales tecnológicos

Tabla 14: Trabajo de campo

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR</b>
<b>Computadora</b>	1500,00
<b>Tableta digital</b>	180,00
<b>TOTAL</b>	1680,00

Fuente: Autoría

Nota: Cabrera Jiménez Karen

## Presupuesto total

Tabla 15: Trabajo de campo

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR</b>
<b>Materiales básicos</b>	1046,00
<b>Materiales tecnológicos</b>	1680,00
<b>TOTAL</b>	2726,00

Fuente: Autoría

Nota: Cabrera Jiménez Karen

## 15. Cronograma de actividades

Cronograma de proceso de titulación mediante proyecto de investigación de fin de carrera

Abril 2021 a septiembre 2021

Tabla 16. Cronograma proceso de titulación

Semana	Fecha	Actividad
Primera	Miércoles 14 de abril del 2021	Inicio de tutorías/Exposición ante los alumnos de tentativa de temas en base a las LINEAS DE INVESTIGACIÓN por parte de los directores del proceso de titulación; información que les otorga el Vicerrectorado, y que a su vez ha sido determinada por los coordinadores de carrera. Si el estudiante tiene otras propuestas las puede presentar.
Segunda	Lunes 19 al 24 de abril	Identificación del problema
Tercera	Lunes 26 de abril al 01 de mayo	Planteamiento del tema
Cuarta	Lunes 03 al 08 de mayo	Elaboración de justificación
Quinta	Lunes 10 al 15 de mayo	Planteamiento de objetivo general y objetivos específicos
Sexta	Lunes 17 al 22 de mayo	Elaboración del marco institucional y marco teórico
Séptima	Lunes 24 al 29 de mayo	Elaboración del diseño metodológico: Metodologías y técnicas a ser utilizadas en la investigación
Octava	Lunes 31 de mayo al 05 de junio	Determinación de la muestra, recursos, y bibliografía. Para determinar la muestra cooperará con ustedes el Ing. Fernando Pesantez. Los tutores deben recordar con anticipación el tema al Rectorado.
Novena	Lunes 07 al 12 de junio, siendo el 12 de junio hasta las 11h00 el último día de plazo.	Semana de presentación del proyecto ante el Vicerrectorado con la petición para su aprobación en su orden: Carátula, problema, tema, justificación, objetivos: general y específicos, marco institucional, marco teórico, metodología, recursos, cronograma y bibliografía. La presentación la hace en un solo grupo el director del proceso de titulación.
Décima	Lunes 14 al 19 de junio	Mientras se aprueban los temas, los directores y estudiantes deben continuar el proceso dado que los

temas atienden a líneas de investigación determinadas con anticipación.

Investigación de campo: Diseño y aplicación de encuesta y/o entrevista, observaciones de campo.

Tabulación y elaboración de gráficas, análisis cuantitativo y cualitativo

Décima primera	Lunes 21 al 26 de junio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<b>Décima segunda</b>	Lunes 28 de junio al 03 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<b>Décima tercera</b>	Lunes 05 al 10 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<b>Décima cuarta</b>	Lunes 12 al 17 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<b>Décima quinta</b>	Lunes 19 al 24 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<b>Décima sexta</b>	Lunes 26 al 31 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<b>Décima séptima</b>	Lunes 02 al 07 de agosto	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<b>Décima octava</b>	Lunes 09 al 14 de agosto	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<b>Décima novena</b>	Lunes 16 al 21 de agosto	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
NOTA: ALGUNOS GRUPOS LABORAN SIN DIRECTOR DADO QUE ELLOS SALEN DE VACACIONES.		
<b>Vigésima</b>	Lunes 06 al 11 de septiembre	Elaboración de conclusiones y recomendaciones y levantamiento del documento final del borrador de proyecto de investigación.
	Lunes 13 de septiembre	Entrega de borradores de proyectos de investigación de fin de carrera, de acuerdo al horario que estipule Secretaría General.

Fuente: ITST

Nota: Secretaria ISTS

## 16. Certificación de Aprobación del proyecto



VICERRECTORADO ACADÉMICO

Loja, 03 de julio del 2021  
Of. N° 092-V-ISTS-2021

Srta. Cabrera Jimenez Karen Anabel  
**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRAFICO DEL ISTS**  
Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el proyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado **“DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 20211”**, el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) Tlga. Brigitte Alexandra Pesantez Jaramillo.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,

Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.  
**VICERRECTOR ACADÉMICO DEL ISTS**  
c/c. Estudiante, Archivo



## 17. Certificación de la Implementación del proyecto

Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo

Directora de investigación

CERTIFICA

Que el srta. Karen Anabel Cabrera Jiménez con C.I: 1105982811 estudiante de la carrera de diseño Gráfico del instituto Tecnológico Sudamericano ha venido desarrollando el proyecto de investigación fin titulado “DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2021”, el mismo que ha sido revisado y se encuentra con un 100% de haber cumplido y aun no se ha implementado porque está sujeto a cambios por parte del tribunal de grado; la actual propuesta de acción entregada por el estudiante consta de la siguiente información:

- Desarrollo de marca
- Creación de artes
- Creación de cuento
- Ilustración

Sin otro particular que indicar, autorizo su presentación de la propuesta de acción ante el tribunal respectivo para sus debidas correcciones.

Loja, abril 2021

F \_\_\_\_\_

Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo

DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN

## 18. Formato de la Encuesta

La presente encuesta tiene como finalidad recoger datos e información relevante al proyecto de investigación de fin de carrera denominado “DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE”.

Solicito de la manera más comedida de su colaboración y la de su niño, marcando con una (x) la o las respuestas que crea necesaria.

Encuesta para niños

### Información General

1. Genero:

- Niño
- Niña

2. ¿Con qué te gustaría jugar?



A



B



C



D

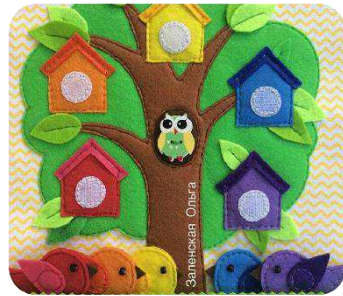




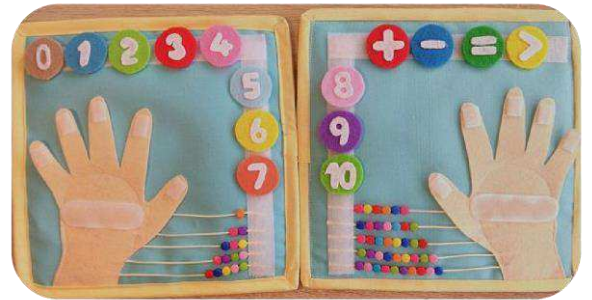
E



F



G



H



I



J

**Encuesta para padres de familia**

3. Del siguiente listado, ¿cuáles son los materiales didácticos que su hijo utiliza dentro de la educación de nivel de inicial?

- Legos
- Rompecabezas
- Tapillas
- Pelotas
- Muñecos
- Fichas de madera
- Pinzas
- Libro sensorial

Otros \_\_\_\_\_

4. ¿Sabía Usted que el uso de material didáctico dentro de la educación inicial de sus niños contribuye a mejorar su psicomotricidad?

- Si
- No

5. ¿Conoce Usted que es un libro sensorial?

- Si
- No

6. De las siguientes opciones, ¿cuál o cuáles considera usted, son las que llaman más la atención a su hijo a la hora de realizar las tareas?

- Colores
- Dibujos

Otros \_\_\_\_\_

7. ¿Considera usted importante que en todo centro de Educación Inicial se cuente con diversos materiales didácticos para mejorar el aprendizaje de los niños?

- Si
- No

8. Considera Usted, ¿que la institución cuenta con material didáctico suficiente para el aprendizaje de los niños?

- Si
- No

9. Le gustaría que se cree un proyecto en donde se realice la elaboración de material didáctico para aportar al proceso de enseñanza – aprendizaje de su niño?

- Si
- No

**Gracias por su atención**

## 19. Formato Entrevista

### Entrevistada

Nombre: Mgs. Jessica Ruiz Gavilanes

Cargo: Rectora de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”

Tiempo de cargo: 6 años

- ¿Cuál es el tipo de material didáctico con el que cuenta la Institución para trabajar en la psicomotricidad de los niños?
- La Institución cuenta con algún libro sensorial para mejorar el proceso de aprendizaje - aprendizaje de los niños en el aula?
- El ministerio de educación ha realizado la entrega de algún tipo de material didáctico a la Institución? ¿Para qué años comprenden estos materiales?
- ¿El personal encargado de educación inicial ha señalado la necesidad de la existencia de algún tipo de material didáctico dentro de la Institución para mejorar el aprendizaje de los niños?
- ¿Tiene conocimiento Usted respecto a los libros sensoriales?
- Considera Usted oportuno la ejecución de un proyecto en donde se desarrolle material didáctico para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños?

**Entrevistada**

Nombre: Lcda. Noela Jiménez Cárdenas

Cargo: Docente de Nivel Inicial

Tiempo de cargo: 22 años de docencia

- Como docente de la Institución, cuáles cree Usted, son los materiales que necesita un niño para poder desarrollarse en el ámbito académico dentro de la educación inicial?
- De los materiales existentes dentro de la Institución, cree usted que estos cumplen con las condiciones para contribuir al aprendizaje y con esto la psicomotricidad de los niños?
- ¿Tiene usted conocimiento sobre lo que es un libro sensorial y su funcionamiento?
- Considera Usted oportuno la ejecución de un proyecto en donde se desarrolle material didáctico para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños?
- Cuáles serían los elementos que usted considera necesario, deberían existir dentro del material didáctico a elaborarse?

## 20. Matriz del Proyecto

### **PROYECTO PARA PROMOVER EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO EN NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO**

**Presentación del problema:** Un proyecto se describe como un conjunto de medios necesarios para llevar a cabo una idea y de esta manera promover al desarrollo o la realización de algo, en cuanto a la escasez de material didáctico presente en la escuela “José Ángel Palacios”, en donde potenciar su uso e implementación es elemental para la educación parvulario, mediante la aplicación fundamentos del diseño se desarrollará el respectivo material, en la ciudad de Loja.

**Objetivo general:** Creación e implementación de material didáctico a través de herramientas digitales, aplicado a los niños de Inicial de la Unidad Educativa “José Ángel Palacios”, de la ciudad de Loja, con el fin de contribuir a mejorar su atención y la motricidad fina en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	CRONOGRAMA	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	EVALUACIÓN
<p><i>Investigar los materiales didácticos más utilizados en el desarrollo de la motricidad fina, mediante una encuesta, para mejorar los procesos cognitivos, psicomotores, socio-afectivos, en los niños.</i></p>	<p><i>La hipótesis parte de la identificación en la ausencia de material didáctico para la psicomotricidad de los niños parvularios.</i></p>	<p>Para realizar la primera parte del proyecto nos guiamos en un Método Fenomenológico que <b>inician</b> con el reconocimiento de la falta de material didáctico parvulario, <b>continúa</b> con el desarrollo de entrevista y encuestas a las docentes y se <b>concluye</b> con la recopilación de datos sobre los factores que inciden para la obtención del material didáctico.</p>	<p>Abril – mayo 2021</p>	<p>Investigar el material didáctico para parvularios</p>	\$30,00	<p>Investigar el material más eficiente para la educación de los niños.</p>
				<p>Formular cuestionario para entrevistas y encuestas.</p>	\$0,00	
<p><i>Analizar la influencia que tiene el buen uso del material didáctico en el proceso de aprendizaje, mediante una recopilación bibliográfica para mejorar la calidad de educación de los niños.</i></p>	<p><i>Continúa con la sustentación teórica sobre la influencia del buen uso en el proceso de enseñanza, a través de fuentes bibliográficas, bases de datos y experiencias, vista como variable independiente.</i></p>	<p>La segunda parte del proyecto se realiza mediante el Método Hermenéutico que inicia con la <b>comprensión</b> de la influencia del buen uso del material didáctico en la enseñanza continua con la <b>relación</b> de saberes encontrados en fuentes bibliográficas, bases de datos y experiencias que concluye con la <b>redacción</b> y selección de información acerca de</p>	<p>Junio – julio 2021</p>	<p>Revisar fuentes bibliográficas en bibliotecas digitales.</p>	\$20,00	<p>Comprensión de la influencia del buen uso de material didáctico redactado y sintetizado en 15 hojas.</p>
				<p>Adquirir libros de diseño gráfico.</p>	\$20,00	

---

mejorar la calidad de educación de los niños.

<p><i>Construir material didáctico, aplicando los fundamentos del diseño, para desarrollar la psicomotricidad en los niños parvularios.</i></p>	<p><i>Termina con la hipótesis</i> de que la creación de material didáctico para mejorar la psicomotricidad aplicando criterios técnicos y fundamentos de diseño gráfico <b>resolverá</b> el problema evidenciando anteriormente, <b>concebida como un variable interviniente.</b></p>	<p>La tercera parte se desarrolla con el Método Práctico – Proyectual que <b>inicia</b> con la construcción de material didáctico para mejorar la psicomotricidad de los niños como solución a la ausencia del mismo de la escuela José Ángel Palacios, <b>continúa</b> con la descripción de los beneficiarios, cronograma de actividades, recursos, formas de evaluación, y concluye con la defensa del proyecto.</p>	<p>Agosto – septiembre 2021</p>	<p>Título del material didáctico. Armar el contenido. Boceto y digitalización. Revisión de contenidos. Diagramación y diseño. Implementación y socialización.</p>	<p>\$60,00</p>	<p>Construcción y producción de material didáctico para mejorar la psicomotricidad de los niños copilado en 12 hojas.</p>
---	--	---	---------------------------------	---	----------------	---

---



## 21. Certificado Abstract



CERTF. N° 010-KC-ISTS-2021  
Loja, 06 de octubre de 2021

La suscrita, Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño, **DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "SUDAMERICANO"**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

**CERTIFICA:**

Que el apartado **ABSTRACT** del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera de la señorita estudiante **KAREN ANABEL CABRERA JIMÉNEZ**, en proceso de titulación periodo abril – noviembre 2021 de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO**; está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.

**English is a piece of cake.**

Checked by:

  
Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño  
ENGLISH TEACHER

Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño  
**DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS**

## 22. Solicitud de Implementación

## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



## TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DISEÑO GRÁFICO

Loja, 24 de junio de 2021

Mgs. Jessica Ruiz Gavilanes  
**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIOS”**  
 Ciudad  
 De mi especial consideración:

Reciba mi atento saludo de bienestar permanente, de parte de la estudiante Karen Anabel Cabrera Jiménez, con C. I: 1105982811 aspirante a graduarse en la TS de Diseño Gráfico del Instituto Superior Sudamericano de Loja, el objetivo del presente oficio tiene como finalidad solicitar la autorización correspondiente para poder realizar el Proyecto de Titulación de Fin de Carrera en su prestigiosa empresa que acertadamente usted dirige cuyo tema de Investigación es: **“DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2021”**.

El presente oficio tiene como objetivo poder realizar mi Proyecto de Tesis para poderme graduar como Tecnólogo en la Carrera de Diseño Gráfico del Instituto Superior Sudamericano.

Y así mismo mediante el desarrollo del presente proyecto mi objetivo es también poder contribuir de alguna manera con la mejora de la escuela José Ángel Palacios” mediante la creación de material didáctico para niños parvularios.

Atentamente

SOLICITANTE ISTS

Karen Anabel Cabrera Jiménez  
 Estudiante

Autorización Escuela  
 “JOSÉ ÁNGEL PALACIOS”

Mgs. Jessica Ruiz Gavilanes  
 Rectora de la U.E.J.A.P

## 23. Certificado de la Institución


**UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO"**
*"Educar con calidad y calidez para la libertad y la vida"*
**AÑO LECTIVO 2020-2021**


Loja, 08 de septiembre de 2021

Mgs. Jessica Ruiz Gavilanes

**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO"**

De mis consideraciones:

En calidad de Rectora de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio".

## CERTIFICO:

Que la señorita KAREN ANABEL CABRERA JIMÉNEZ, con número de C.I: 105982811, estudiante del Instituto Tecnológico Sudamericano, me ha socializado el avance del proyecto de tesis "DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2021".

Lo certifico en honor a la verdad por petición de la interesada.

Atentamente.

 Mg. Jessica Ruiz G.  
**RECTORA-UEJAP**
**UNIDAD EDUCATIVA**  
 "José Ángel Palacio"  
**RECTORADO**  
 LOJA - ECUADOR

## 24. Evidencia de presentación del proyecto

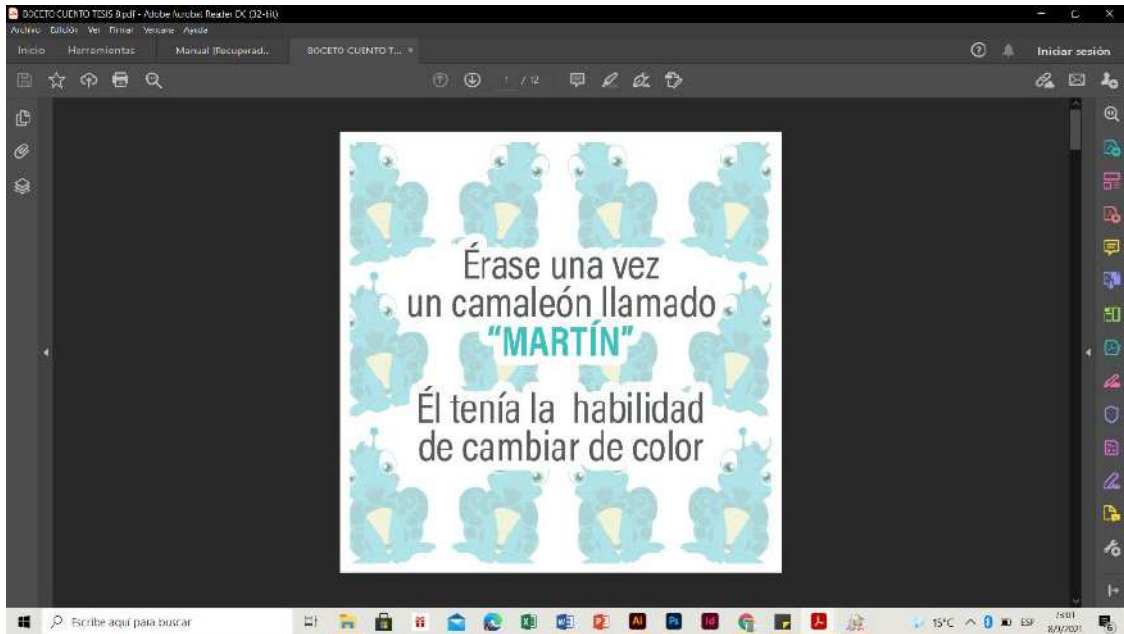
Figura 13: Presentación del material didáctico a la Rectora



Fuente: Fotografía dentro de la Institución

Nota: Cabrera Jiménez Karen

Figura 14: Presentación digital del cuento ilustrado



Fuente: Autoría  
Nota: Cabrera Jiménez Karen

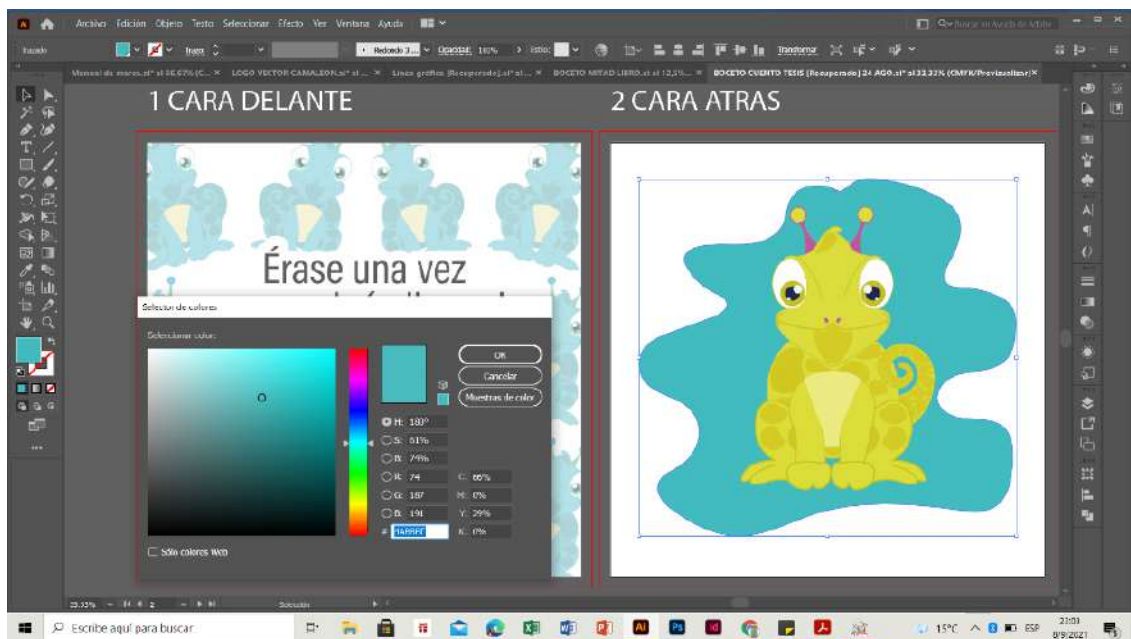
Figura 15: Presentación del material didáctico a la Rectora



Fuente: Fotografía dentro de la Institución  
Nota: Cabrera Jiménez Karen

## 25. Evidencia Fotográfica

Figura 16: Evidencia digital del cuento ilustrado



Fuente: Autoría

Nota: Cabrera Jiménez Karen

Figura 17: Evidencia fotográfica de la creación del libro sensorial



Fuente: Autoría

Nota: Cabrera Jiménez Karen