

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
SUDAMERICANO**



**DISEÑO GRÁFICO EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA SUPERIOR**

**TEMA:**

“RECONSTRUCCIÓN DE BIOGRAFÍAS MUSICALES DE COMPOSITORES  
LOJANOS A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS GRÁFICAS EN EL PERIODO  
ABRIL – SEPTIEMBRE 2021”.

INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN LA CARRERA DE DISEÑO  
GRÁFICO

**AUTORES:**

Paz Castillo Jonathan Alexander  
Rojas Iñiguez Darling Salomé

**DIRECTOR:**

Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa

Loja, Octubre 2021

**Certificación****Tlgo.**

Pablo Andrés Duque Correa

**DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN****CERTIFICA:**

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: *Reconstrucción de biografías musicales de compositores lojanos a través de metodologías gráficas en el periodo Abril – Septiembre 2021*; el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano: por consiguiente, autorizo su presentación ante el tribunal respectivo.

Loja, septiembre del 2021

f. \_\_\_\_\_

**Pablo Andrés Duque Correa**

**Autoría**

Yo Jonathan Alexander Paz Castillo estudiante del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano a continuación certifico que los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente proyecto de investigación de fin de carrera son absolutamente responsabilidad de mi persona.

Loja, septiembre 2021

.....

Jonathan Alexander Paz Castillo

**AUTOR**

C.I.: 1900820380

**Autoría**

Yo Darling Salomé Rojas Iñiguez estudiante del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano a continuación certificamos que los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente proyecto de investigación de fin de carrera son absolutamente responsabilidad de mi persona.

Loja, septiembre 2021

.....  
Darling Salomé Rojas Iñiguez

**AUTOR**

C.I.: 1105833105

### **Dedicatoria**

Principalmente, a mis padres, Mafalda Castillo y Marco Paz, y a mis abuelos Pacifico Castillo y Mélida Cueva que siempre han estado conmigo motivándome y guiándome por el camino correcto con sus consejos y sus sermones, ya que eso hizo de mí la persona que soy hoy en día, con unas buenas bases para llegar a ser un buen profesional, y más que todo una buena persona, y para que ellos se puedan llegar a sentir orgullosos de la persona que han formado.

Jonathan Alexander Paz Castillo

Dedico con mucho cariño a mi Rosa Hidalgo, que para mí siempre será más que una abuela, a mi madre Darlin que ha estado apoyándome siempre a la distancia, mi padre y mis tíos que gracias a ellos he llegado lejos y sé que seguirán caminando a mi lado.

Darling Salomé Rojas Iñiguez

## **Agradecimiento**

Me gustaría empezar agradeciendo a mi familia, mi madre y hermanas por ser lo que me impulsaba en los momentos más difíciles, a los colegas que he ido conociendo en el camino, por ayudarme a crecer de manera profesional y personal, a los amigos aquellos que han sido pasajeros y los que permanecen, también a aquellos que me enseñaron a no rendirme y me dieron esperanza con sus expectativas en mí, y sobre todo quiero agradecerle a mi compañera de tesis, que por ella descubrí todo mi potencial y por ser una parte importante de mi vida, y agradecerme a mí mismo por lo que he logrado y he aprendido en el proceso y buscar manera de no rendirme.

Jonathan Alexander Paz Castillo

A mi abuela que ha sido pilar fundamental en mi vida y fuente de apoyo inagotable, le agradezco por su esfuerzo y su amor incondicional, a mis padres y familia que estuvieron siempre a mi lado y a todas aquellas personas que formaron parte del proceso, supieron darme fuerza para levantarme, confianza para hacer y motivación para lograrlo.

Darling Salomé Rojas Iñiguez

## Acta de cesión de derechos

### ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

**PRIMERA:** Por sus propios derechos; el Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa, en calidad de director del proyecto de investigación de fin de carrera; y, Jonathan Alexander Paz Castillo en calidad de autor del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos.

**SEGUNDA:** Jonathan Alexander Paz Castillo y Darling Salomé Rojas Ñiguez, realizaron la Investigación titulada: “*Reconstrucción de biografías musicales de compositores lojanos a través de metodologías gráficas en el periodo Abril – Septiembre 2021*”; para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, en el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja, bajo la dirección del Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa.

**TERCERA:** Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

**CUARTA:** Los comparecientes Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera, Jonathan Alexander Paz Castillo y Darling Salomé Rojas Ñiguez como autores, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en proyecto de investigación de fin de carrera titulado: “*Reconstrucción de biografías musicales de compositores lojanos a través de metodologías gráficas en el periodo Abril – Septiembre 2021*” a favor del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja; y, conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

**QUINTA:** Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de septiembre

.....  
Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa

**DIRECTOR**

C.I.: 1104864465

.....  
Jonathan Alexander Paz Castillo

**AUTOR**

C.I.: 1900820380

.....  
Darling Salomé Rojas Iñiguez

**AUTOR**

C.I.: 1105833105



## Declaración juramentada

**Nombres:** Jonathan Alexander

**Apellidos:** Paz Castillo

**Cédula de Identidad:** 1900820380

**Carrera:** Diseño Gráfico

**Semestre de ejecución del proceso de titulación:**

**Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:**

“Reconstrucción de biografías musicales de compositores lojanos a través de metodologías gráficas en el periodo Abril – Septiembre 2021.”

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja.

.....

Jonathan Alexander Paz Castillo

C.I.: 1900820380

## Declaración juramentada

**Nombres:** Darling Salomé

**Apellidos:** Rojas Iñiguez

**Cédula de Identidad:** 1105833105

**Carrera:** Diseño Gráfico

**Semestre de ejecución del proceso de titulación:**

**Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:**

“Reconstrucción de biografías musicales de compositores lojanos a través de metodologías gráficas en el periodo Abril – Septiembre 2021.”

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja.

.....  
Darling Salomé Rojas Iñiguez

C.I.: 1105833105

## 1. Índice de contenidos

### 1.1. Índice de temas

Certificación.....	II
Autoría.....	III
Autoría.....	IV
Dedicatoria .....	V
Agradecimiento .....	VI
Acta de cesión de derechos .....	VII
Declaración juramentada.....	IX
Declaración juramentada.....	XI
1. Índice de contenidos.....	1
1.1. Índice de temas .....	1
1.2. Índice de figuras.....	4
1.3. Índice de tablas .....	6
2. Resumen.....	7
3. Abstract .....	8
4. Problematización.....	9
5. Tema.....	11
6. Justificación.....	12
7. Objetivos .....	14
7.1. Objetivo general.....	14
7.2. Objetivos específicos .....	14
8. Marco Teórico .....	15
8.1. Capítulo I Marco Institucional .....	15
8.1.1. Reseña Histórica.....	15
8.1.2. Misión y Visión.....	17
8.1.2.1. Misión .....	17
8.1.2.2. Visión.....	17
8.2. Capítulo II Marco conceptual .....	18

8.2.1.	Acercamiento a la historia de la música lojana .....	18
8.2.1.1.	Inicios de la música Lojana.....	18
8.2.1.2.	Aparición de las primeras generaciones de músicos y compositores lojanos.....	18
8.3.	Capítulo III: Representantes de la primera generación.....	19
8.3.1.	Salvador Bustamante Celi.....	19
8.3.1.1.	Segundo Cueva Celi.....	21
8.3.1.2.	Marcos Ochoa Muñoz.....	23
8.4.	Capítulo VI Contenido gráfico .....	24
8.4.1.	Dibujo artístico .....	24
8.4.2.	Ilustración .....	25
8.4.2.1.	Técnicas de ilustración .....	26
8.4.3.	Proceso de ilustración.....	27
8.4.6.	Diseño Editorial.....	29
8.4.7.	Campañas Publicitarias .....	29
8.4.7.1.	Elaboración de plan de campaña.....	29
8.4.7.2.	Herramientas de difusión.....	30
9.	Metodología .....	31
9.1.	Métodos de investigación .....	31
9.1.1.	Método Fenomenológico.....	31
9.1.2.	Método Hermenéutico .....	31
9.1.3.	Método Practico Proyeccional .....	31
9.2.	Técnicas de investigación .....	32
9.2.1.	Observación.....	32
9.2.2.	Entrevista.....	32
9.2.3.	Encuesta.....	32
9.3.	Instrumentos.....	32
9.3.1.	Cuestionario.....	32

10.	Proyección de la población y determinación de la muestra .....	34
10.1.	Proyección de la población .....	34
10.1.1.	Aplicación de la Fórmula de la Proyección.....	34
10.2.	Determinación de la muestra .....	34
10.2.1.	Aplicación de la Fórmula de la Muestra.....	35
11.	Análisis de resultados: Cuantitativos y cualitativos.....	36
12.	Propuesta de Acción.....	47
12.1.	Introducción .....	47
12.2.	Desarrollo de la Propuesta .....	48
12.2.1.	Desarrollo de la marca.....	49
12.3.	Documental .....	50
12.4.	Campaña Publicitaria .....	53
15.	Conclusiones .....	65
16.	Recomendaciones.....	66
17.	Bibliografía .....	67
18.	Anexos .....	69
18.1.	Anexo 1: Certificación de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera, emitido por el Vicerrectorado Académico del ITSS.....	69
18.2.	Anexo 2: Certificado o autorización para la ejecución de la investigación de la empresa pública, privada o del ITSS en la que se va a ejecutar.	
	70	
18.3.	Anexo 3: Certificado de Abstract .....	71
18.4.	Anexo 4: Certificado de la implementación del proyecto .....	72
18.5.	Anexo 5: Cronograma.....	73
18.6.	Anexo 6: Presupuesto .....	75
18.7.	Anexo 7: Encuesta subida a Google Forms .....	76
18.8.	Anexo 8: Formato entrevistas .....	79

## 1.2. Índice de figuras

<b>Figura 1</b> <i>Ilustración de Salvador Bustamante Celi</i> .....	19
<b>Figura 2</b> <i>Fotografía de Segundo Cueva Celi</i> .....	21
<b>Figura 3</b> <i>Fotografía de Marcos Ochoa Muñoz</i> .....	23
<b>Figura 4</b> <i>Gráfico de resultados pregunta 1</i> .....	36
<b>Figura 5</b> <i>Gráfico de resultados pregunta 2</i> .....	37
<b>Figura 6</b> <i>Gráfico de resultados pregunta 3</i> .....	38
<b>Figura 7</b> <i>Gráfico de resultados pregunta 3</i> .....	39
<b>Figura 8</b> <i>Gráfico de resultados pregunta 4</i> .....	40
<b>Figura 9</b> <i>Gráfico de resultados pregunta 5</i> .....	41
<b>Figura 10</b> <i>Gráfico de resultados pregunta 6</i> .....	42
<b>Figura 11</b> <i>Gráfico de resultados pregunta 7</i> .....	43
<b>Figura 12</b> <i>Gráfico de resultados pregunta 8</i> .....	44
<b>Figura 13</b> <i>Gráfico de resultados pregunta 9</i> .....	45
<b>Figura 14</b> <i>Gráfico de resultados pregunta 10</i> .....	46
<b>Figura 15</b> <i>Logotipo del proyecto</i> .....	49
<b>Figura 16</b> <i>Introducción y concepto de la marca</i> .....	49
<b>Figura 17</b> <i>Nombre y eslogan del proyecto</i> .....	50
<b>Figura 18</b> <i>Guion para documental</i> .....	51
<b>Figura 19</b> <i>Edición del video documental</i> .....	52
<b>Figura 20</b> <i>Contenido para redes sociales</i> .....	57
<b>Figura 21</b> <i>Montaje para Facebook</i> .....	58
<b>Figura 22</b> <i>Diagramación de la exposición en la planta baja de la Casona</i> .60	
<b>Figura 23</b> <i>Diagramación de la exposición en el primer piso de la Casona</i> .60	
<b>Figura 24</b> <i>Representación de los escenarios de la exposición</i> .....	61
<b>Figura 25</b> <i>Representación de los escenarios de la exposición</i> .....	61
<b>Figura 26</b> <i>Representación de los escenarios de la exposición</i> .....	62
<b>Figura 27</b> <i>Representación de los escenarios de la exposición</i> .....	62
<b>Figura 28</b> <i>Representación de los escenarios de la exposición</i> .....	63
<b>Figura 29</b> <i>Representación de los escenarios de la exposición</i> .....	63
<b>Figura 30</b> <i>Representación de los escenarios de la exposición</i> .....	64
<b>Figura 31</b> <i>Representación de los escenarios de la exposición</i> .....	64
<b>Figura 32</b> <i>Entrevista vía zoom</i> .....	80



<b>Figura 33</b> <i>Reunión de equipo</i> .....	80
<b>Figura 34</b> <i>Montaje de escenario para entrevistas presenciales</i> .....	81
<b>Figura 35</b> <i>Grabación de entrevistas presenciales</i> .....	81
<b>Figura 36</b> <i>Grabación de entrevistas presenciales</i> .....	82
<b>Figura 37</b> <i>Entrevista vía zoom</i> .....	82

### 1.3. Índice de tablas

Tabla 1 Pregunta 1 .....	36
Tabla 2 Pregunta 2 .....	37
Tabla 3 Pregunta 3 .....	38
Tabla 4 Pregunta 3 .....	38
Tabla 5 Pregunta 3 .....	39
Tabla 6 Pregunta 4 .....	40
Tabla 7 Pregunta 5 .....	41
Tabla 8 Pregunta 6 .....	42
Tabla 9 Pregunta 7 .....	43
Tabla 10 Pregunta 8 .....	44
Tabla 11 Pregunta 9 .....	45
Tabla 12 Pregunta 10 .....	46
Tabla 13 Cronograma de actividades .....	47
Tabla 14 Cronograma de publicaciones .....	53
Tabla 15 Cronograma de exposición.....	59
Tabla 16 Cronograma elaborado en torno a fechas oficiales establecidas dentro del proceso de titulación.....	73
Tabla 17 Presupuesto materiales básicos .....	75
Tabla 18 Presupuesto materiales tecnológicos.....	75
Tabla 19 Presupuesto total .....	75

## 2. Resumen

La ciudad de Loja, cuna de artistas, posee un gran potencial cultural, sobre todo del arte que es reconocido a nivel nacional e internacional. Dentro de la rama de la música se encuentra un sin número de personajes exitosos tanto a nivel histórico como dentro de la escena contemporánea que, debido a la falta de difusión de su vida y obras, han sido los factores principales para la pérdida de la memoria histórica cultural de los mismos, por lo que esta investigación pretende realizar la “Reconstrucción de biografías musicales de compositores lojanos a través de metodologías gráficas”.

Para la ejecución de esta investigación se plantea como objetivo general “reconstruir la memoria biográfica de músicos lojanos por medio de técnicas de ilustración y comunicación visual para su difusión local”. Se inicia delimitando los músicos para su estudio, enfocándose en Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi y Marcos Ochoa Muñoz, para luego continuar con una investigación de mercado que consistió en conocer la importancia y reconocimiento que la ciudadanía tiene por la herencia cultural de los mencionados compositores lojanos, obteniendo como resultado que el 65.30% de los participantes desconocen acerca de la vida y obra de estos compositores, por lo que se plantea la propuesta de acción en donde, a través de entrevistas a familiares e historiadores se recopiló información valiosa y datos relevantes que serán plasmados en recursos gráficos como: un libro ilustrado, un documental y una exposición que se llevará a cabo en la semana del “Festival Internacional de Artes Vivas, Loja 2021”, mismos que serán difundidos a través de una campaña publicitaria y una gira de medios.

De esta forma se concluye la importancia de rescatar la música y su contexto mediante métodos de difusión, con el fin de incidir a la audiencia lojana en el interés y exploración de la riqueza cultural y musical de nuestra Cuna de Artistas.

### 3. Abstract

Loja city, “Cuna de Artistas”, owns a great cultural potential, especially in art that is recognized nationally and internationally. In the music area, there is a significant amount of successful figures, both at the historical level and within the contemporary scene, which due to the lack of diffusion of their life and works, represents the main factors for the loss of cultural-historical memory of them, so this research aims to make the “Reconstruction of musical biographies of composers from Loja using graphic methodologies”.

For the execution of this research, the general objective is to **"RECONSTRUCT THE BIOGRAPHIES MEMORIES OF MUSICIANS FROM LOJA USING ILLUSTRATION TECHNIQUES AND VISUAL COMMUNICATION FOR LOCAL DIFFUSION"**. It begins by delimiting the musicians to be studied, focusing on Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi and Marcos Ochoa Muñoz, then to continue with market research that consisted in learning the importance and recognition that citizens have for the cultural heritage of the before mentioned composers “lojanos”, obtaining as a result that 65.30% of the participants do not know about the life and works of these composers, so the action proposal is that through interviews with family members and historiographers to collect valuable information and relevant data, which will be reflected in graphic resources such as: an illustrated book, a documentary and an exhibition to be held during the week of the “Festival Internacional de Artes Vivas, Loja 2021”, same that will be disseminated through a publicity campaign and a media tour.

It is concluded the importance of the music and its context through diffusion methods, with the purpose to inspire the audience of Loja in the interests and exploration of the cultural and musical richness of our Cuna de Artistas.

#### 4. Problematización

A nivel mundial se considera que de cierta manera la cultura está en una crisis emergente, puesto que la percepción de lo bueno o malo de los libros, obras, películas y demás artes viene siendo irrelevante para las nuevas generaciones de los tiempos modernos, de modo que la cultura se transforma con frecuencia y dependerá de quienes la producen y consumen para la disolución o valoración de la misma (González, 2017).

Por otra parte, el avance del desarrollo tecnológico influye en varios sectores y de manera directa en la población, asimismo las nuevas tecnologías pretenden estar al alcance de todos, originando como propuestas alternativas nuevas vías de comunicación audiovisual, las cuales han sido globalizadas gracias al intercambio sociocultural que ofrecen las redes multimedia (Gómez, 2017).

Respecto al tema de documentación musical y audiovisual, se conoce que, en Colombia, a través de la *Política para la Gestión de Patrimonio Bibliográfico y Documental* se encarga de manejar y proteger la documentación musical y audiovisual, considerándola un patrimonio que está bajo la protección del Estado, pero es de bien público para que sirva para la construcción social y cultural (Ministerio de Cultura, 2019). En el caso de Ecuador, no existe el mismo nivel de importancia hacia las obras y compositores propios de nuestro país, provocando que se haya dejado atrás la apreciación de la cultura preexistente por parte de la ciudadanía en general.

No obstante, a través del Decreto Ejecutivo 8 de 2009 se creó el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información en el cual se agruparon en este Ministerio rector, para fortalecer la democratización, diversificación y universalización de las Tecnologías de la Información y Comunicación, creando una nueva ventana de posibilidades, lo que impulsó una migración de artistas ecuatorianos hacia medios de difusión digitales, por lo que se devaluó y descuidó los medios usados previo a la revolución digital.

Como consecuencia, una investigación realizada entre el 2009 y 2010 al público artístico-compositor-musical, dejó en evidencia que existe poca difusión y comunicación acerca de la música local, pese a ello los músicos lojanos son conscientes de que la identidad nacional música no es solamente por tradición, sino más bien es por fomentar el respeto y valoración de los antepasados, lo cual da la

apertura hacia nuevas composiciones a partir de lo mejor de este para que se formen músicos con consciencia e identidad (Hidalgo, 2010).

Los músicos ecuatorianos han luchado por ganar el reconocimiento ante la ciudadanía y a su vez exportar la riqueza de nuestra cultura, todo esto dio como resultado que la Comisión Especializada Permanente de Educación, Cultura y Ciencia y Tecnología, solicite a la Asamblea Nacional declarar al 16 de septiembre como Día del Compositor Ecuatoriano, apruebe un proyecto de resolución en el que se reconoce públicamente el aporte que realizan los compositores ecuatorianos a favor del arte y la cultura, así como al desarrollo del sector cultural (Ministerio de Educación, 2020), dando como inicio la revalorización del sector artístico, renaciendo como espacios culturales, costumbres artísticas, y cambio en la forma de ver el sector social dentro del país tanto por propios y extraños.

Existe una frase muy popular difundida entre lojanos que dice: “El que no toca la guitarra puede cantar una canción, el que no canta una canción puede escribir un verso, el que no escribe un verso se lee en un libro” (La Hora, 2017), esto significa que existe un interés innato en la población de la ciudad de Loja hacia la música y la cultura general, sin embargo se considera que debido a las escasas campañas o propuestas de difusión innovadoras sobre este tema son la causa de que no exista una amplia comunicación que informe sobre dichos temas, lo que trae como consecuencia que exista desinterés de la ciudadanía, especialmente en las nuevas generaciones hacia temas culturales, como en este caso, la existencia de músicos y compositores lojanos que han destacado históricamente y de quienes se conoce poco sobre su vida y obra.

La desinformación de la población sobre el sector artístico en cuanto a los músicos lojanos, provoca una pérdida de la identidad musical y la memoria colectiva dentro del conocimiento de la vida y obra de estos personajes históricos, en el periodo Abril – Septiembre 2021.

## **5. Tema**

Reconstrucción de biografías musicales de compositores lojanos a través de metodologías gráficas en el periodo Abril – Septiembre 2021.

## 6. Justificación

La presente investigación se justifica a nivel académico como uno de los requerimientos para adquirir el título de tecnólogo en la carrera de Diseño Gráfico en el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la provincia de Loja. Por lo que se presenta este trabajo enfocado en la reconstrucción de la vida y obras de músicos lojanos de primera generación, con el fin de mantener y honrar la memoria de estos importantes artistas a través de metodologías gráficas con ayuda de herramientas digitales.

A nivel tecnológico, la importancia de este proyecto es el uso de metodologías gráficas para ilustrar y generar la promoción de una campaña, las cuales requieren de herramientas digitales para la generación de contenido multimedia que ayude con la difusión y conocimiento de la vida y obra de la primera generación de músicos y compositores Lojanos. Además de la accesibilidad que proporcionan este tipo de herramientas al momento de buscar una manera especial de difusión, todo esto nos permitirá abarcar a un mayor sector en la comunidad, teniendo como factor diferenciador la combinación de herramientas tecnológicas y métodos tradicionales.

Se destaca una inmensa desinformación y desinterés hacia la historia musical de la ciudad de Loja hablando del nivel social, el cual debido al creciente propagación de nuevos tipos de culturas y grupos sociales donde no se prioriza la cultura autóctona, sino que adoptan cultural socialmente ajenas a su lugar de origen, creando mezclas y generando vacíos informativos que tengan que ver con la cultura musical en torno a la comunidad Lojana, otra de las razones puede ser que debido a la inmensa generación de nuevos personajes que representan la cultura musical se deja de lado a la primera generación de cantautores Lojanos.

Debido a la desinformación en el sector cultural en la ciudad de Loja en torno a la historia musical del sector, se justifica la investigación a nivel social, como una ayuda para la perpetuidad de la memoria artística de grandes compositores de la primera generación que forman parte de la historia cultural y que han contribuido a denominar nuestra ciudad como uno de los centros culturales más reconocidos del país, la cual ha dado a conocer a grandes personajes artísticos en el ámbito cultural, siendo Loja también denominada como “la cuna de artistas”. Además de crear un acercamiento importante al uso de material histórico del sector, para representar el proyecto, todo esto generando un acercamiento a la nostalgia del público objetivo



mediante material gráfico de gran atractivo cultural, así atrayendo a la comunidad provocando la difusión y divulgación de la información representada gráficamente, con el fin de que sea la comunidad la que termine promoviendo el interés hacia la historia musical de la ciudad de Loja, empoderándolos del conocimiento y explotando las virtudes de rescate cultural dentro de cada ciudadano.

El poco apoyo económico por parte de autoridades hacia el mantenimiento de la memoria y obras de la primera generación de cantautores Lojanos en cierto y prolongado tiempo, causó el desgaste de material físico, esto desencadenó en una desinformación cultural de músicos locales, siendo sino años después donde se intenta rescatar y difundir mediante el uso de medios digitales y exposiciones físicas, la memoria, vida, y obras de este grupo de cantantes y compositores, que se pueden reconocer como los principales impulsores de que a día de hoy exista el nivel de riqueza cultural musical y de muchas otras índoles artísticas, dentro de la comunidad Lojana.

La difusión de la vida y obra tiene como finalidad rescatar el origen cultural de la ciudad de Loja, esperando que esto provoque un nuevo disparo artístico dentro del sector, analizando las secuelas que provoco un paro total de las actividades provocado por una pandemia mundial, esperando que esto siga permitiendo el crecimiento artístico, pues necesitamos saber de dónde venimos para saber hacia dónde queremos llegar.

## **7. Objetivos**

### **7.1. Objetivo general**

Reconstruir la memoria biográfica de músicos lojanos por medio de técnicas de ilustración y comunicación visual para su difusión local.

### **7.2. Objetivos específicos**

1. Realizar una investigación para determinar métodos de registro de la memoria a través de teorías de la imagen y estrategias de comunicación visual.
2. Investigar a través de diversas fuentes bibliográficas teóricas y técnicas necesarias para sustentar el proyecto de investigación.
3. Identificar técnicas de ilustración para generar piezas gráficas o documentales que se relacionen con la investigación biográfica. Mediante software especializado.
4. Implementar y socializar los insumos gráficos obtenidos del proyecto a través de herramientas digitales e instituciones que apoyen a la difusión del proyecto.

## 8. Marco Teórico

### 8.1. Capítulo I Marco Institucional

#### Conservatorio Superior “Salvador Bustamante Celi”



#### 8.1.1. Reseña Histórica

El Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja, Condecoración Vicente Rocafuerte por la Asamblea Nacional al Mérito Artístico y Cultura el 26 de marzo de 2019, es una institución educativa de carácter público, adscrita a la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, creado originalmente según Acuerdo Ministerial 5614 del 17 de noviembre de 1997, y con un Acuerdo de reforma del 24 de Agosto de 1998, contenido en el Registro Institucional N° 11-011-2002-10- 08, expedido por el Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP), ahora extinto.

Los antecedentes del Conservatorio en la provincia de Loja se remontan a la fundación de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Loja, el cual consta en el acta N° 1 del 18 de enero de 1944 del Consejo Universitario, donde resuelve que se realice un estudio de pertinencia para la creación de dicha escuela. En enero de 1945, el Consejo Universitario aprueba el reglamento de la Escuela de Música, estableciéndose los objetivos de la escuela y más disposiciones internas. El 11 de diciembre de 1945, el Consejo Universitario eleva a la Escuela de Música a la categoría de Conservatorio de Música, siendo su primer director el maestro Francisco Bustamante. En marzo de 1961 el Consejo Universitario acuerda nominar a la escuela de música con el nombre del ilustre maestro lojano SALVADOR BUSTAMANTE CELI.

Debemos anotar que una de las etapas de mayor crecimiento del Conservatorio fue en esta época, ya que el Maestro Edgar Palacios dio prioridad a la contratación de

excelentes pedagogos nacionales y extranjeros: Ecuador, Rusia, Rumania, Chile, Argentina y Perú, teniendo como resultado la masificación de la enseñanza musical a primer nivel y como consecuencia de esto, ex alumnos se han desempeñado y se encuentran trabajando en América y Europa, como profesores de Conservatorios, Universidades y Orquestas Sinfónicas.

Continuando con nuestra historia, en junio de 1970, el presidente José María Velasco Ibarra clausura las universidades del país, y como consecuencia, también se clausura la Escuela de Música. Pero en salvedad de su funcionamiento, en septiembre del mismo año, el propio presidente Velasco Ibarra expide el decreto N° 409-CH, mediante el cual los Conservatorios del país son anexados al Ministerio de Educación y Cultura. Con el ánimo de consolidar institucionalmente una red de conservatorios nacionales, al Conservatorio de Loja le fue encargada la elaboración de las bases curriculares, para lo cual se realizaron dos seminarios nacionales entre 1973 y 1974, lo cual culminó con la presentación de los objetivos y el pensum de estudios de dichas instituciones.

En base a estas experiencias, en febrero de 1977, el Ministerio de Educación encargó nuevamente al Conservatorio el proyecto de estudio y planificación de la política musical nacional, el mismo que abarcaba un plan integral de educación musical y los aspectos estructurales del arte. Entre tanto, la necesidad de contar con un local propio y funcional, llevó a las autoridades a nuevas gestiones que se materializaron en la consecución de un terreno, en la Av. Bustamante Celi y Av. Oriental de Paso, de la parroquia El Valle, frente al parque recreacional Jipiro, y a la construcción del edificio (actual) del Conservatorio que fue inaugurado en marzo de 1978. En abril de 1979, el maestro Palacios renuncia a sus funciones directoras del Conservatorio. En 1986 asume la rectoría el Lic. Efrén Rojas, quien ocuparía el cargo hasta 2005.

Previamente, según el Acuerdo Ministerial 5614 del 17 de noviembre de 1997, y su Acuerdo de reforma del 24 de agosto de 1998, constante en el Registro Institucional N° 11-011-2002-10-08, expedido por el extinto Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP), se otorga a la institución la categoría de Conservatorio Superior de Música. Esta relación académica con la educación superior ecuatoriana, estableció la posibilidad de que la institución accediera a la formación de

profesionales en la Carrera de Música - Nivel Tecnológico, lo cual se mantuvo así por unos años.

Desde el 1 de noviembre de 2016 por concurso de trayectoria, el Maestro Emilio Salinas es designado Rector del Conservatorio Superior, el mismo que fue parte de la época relevante del mismo conservatorio en el año 1970, con estudios superiores en Moscú, 10 años formo parte de la Orquesta Sinfónica Do Norte de Portugal; y en la actualidad continua con sus estudios doctorales en la Universidad Católica Argentina. Con el prestigio logrado y la trayectoria musical del conservatorio se fue ganando presencia a nivel nacional e internacional. Año tras año desde su creación, el conservatorio ha contribuido a la formación de generaciones de músicos lojanos, de otras provincias y extranjeros.

El Conservatorio Superior, continúa formando estudiantes que destacan en concursos nacionales e internacionales, pese a este potencial artístico y Loja como ciudad musical del país, el Conservatorio no cuenta con una infraestructura adecuada y que cumpla con las necesidades de la educación musical. En la actualidad del Conservatorio se encuentra en un proceso de adscripción como sede a la Universidad de las Artes, es por ello que el compromiso con la educación y cultura de las autoridades, organismos, instituciones públicas y privadas de la localidad es indispensable para cumplir estos objetivos. (Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi, s.f)

### **8.1.2. Misión y Visión**

#### **8.1.2.1. Misión**

El CSSBC tiene la misión de contribuir al progreso de la educación artística musical, con sólidas bases científicas, técnicas y humanísticas, mediante la profesionalización e investigación en el nivel superior para promocionar la integración de sus egresados a la comunidad artística y educativa, brindando nuevos aportes para el desarrollo cultural del Ecuador. (Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi, s.f)

#### **8.1.2.2. Visión**

El CSSBC aspira ser un referente educativo en el campo de la formación artística y musical, brindando herramientas interculturales y contemporáneas de excelencia para dinamizar el sistema de producción de bienes culturales en Loja y el País. (Conservatorio Superior “Salvador Bustamante Celi”,s.f)

## **8.2. Capítulo II Marco conceptual**

### **8.2.1. Acercamiento a la historia de la música lojana**

#### **8.2.1.1. Inicios de la música Lojana**

La historia de la música en Loja tiene un primer surgimiento a partir del asentamiento de las paltas en esta región, en donde era trabajo de los chamanes el interpretar los sonidos de la naturaleza para poder predecir lluvias y los ciclos de la tierra; pero es realmente a partir de la llegada del Nacionalismo Musical a finales del siglo XIX en donde se evidencia el nacimiento de la música lojana, gracias a dos grandes artistas como son Antonio Jesús de Hidalgo y Salvador Bustamante Celi.

Gracias a estos sucesos la provincia de Loja ha sido reconocida como cuna de artistas puesto que “según varias estadísticas, este sitio tiene el mayor número de artistas del país en relación a su cantidad de habitantes” (La Hora, 2017) por lo que contamos con la capacidad de relatar historias de varios de estos grandes artistas, con la finalidad de empoderarnos de nuestras raíces y talentos.

#### **8.2.1.2. Aparición de las primeras generaciones de músicos y compositores lojanos**

El monasterio Real de Limpia Concepción, fundado en 1577, cuya dirección estuvo a cargo de los franciscanos hasta 1607 y la iglesia católica en Loja, fueron las instituciones que se encargaron de la educación de jóvenes hijos de españoles, criollos, y mestizos que generalmente eran benefactores de la comunidad a través de dotes en dinero y tierras (Fierro, 2018), posteriormente aceptaron la disciplina musical como parte de la educación, usada principalmente como elemento de adoración religiosa, dando principal atención a la música sacra, poniendo como primeros indicios la educación musical en Loja con objetivos religiosos, implementando los primeros instrumentos musicales como el órgano y libros de cantos para el uso en las capillas.

Posterior al nacimiento de la música, tras un proceso de evolución y adopción por parte del entorno social a las nuevas prestaciones culturales, surgen los que serían considerados como los primeros exponentes, y “músicos lojanos: Antonio de J. Hidalgo, Salvador Bustamante Celi, Francisco Rodas Bustamante, Manuel Torres Vega, Segundo Puertas Moreno, Segunda Cueva Cele y cien más, precedidos por Miguel Jaramillo, nacidos entre los años cincuenta y setenta del siglo XIX, y a quienes

la memoria histórica lojana ya no los nombra, a pesar de haber sido pioneros de la educación musical de Loja hasta las primeras décadas del siglo XX” (Fierro, 2018), con tantos exponentes artísticos en nacimiento va ganando renombre su ciudad de nacimiento ahora reconocida como una de las ciudades culturales del Ecuador

### 8.3. Capítulo III: Representantes de la primera generación.

#### 8.3.1. Salvador Bustamante Celi

**Figura 1**

*Ilustración de Salvador Bustamante Celi*



*Nota: Imagen tomada del periódico "El Universo"*

Pionero musical lojano nacido el 1 de marzo de 1876. Sus padres Don Teodosio Bustamante Vivar, distinguido compositor, organista de la Catedral y cantante y la Sra. Mercedes Celi, a quienes perdió a la edad de 13 años.

En el ámbito artístico, su primer profesor de música y piano fue el maestro célebre Miguel Agustín Cabrera. El Cabildo lojano le concede un beca para estudiar en la Escuela de Artes y Oficios, ahora conocido como Colegio Central. Allí aprendió el oficio de talabartería, ya que en este tiempo no había la carrera musical a la que él tanto quería, regresa a Loja al terminar su oficio y titulado en esta rama.

Sus ansias de superación le hicieron que busque nuevos horizontes. En 1906 se traslada a Lima-Perú, donde adquiere conocimientos de armonía, melodía, instrumentación, contrapunto, composición y fuga. En 1910 regresa a Guayaquil justo cuando existía un enfrentamiento militar limítrofe entre Ecuador y Perú. De dicho conflicto compone el himno Guerrero Ecuatoriano, que define la valentía del país en aquellos tiempos.

Mientras desempeñaba el cargo de organista en la iglesia de San Francisco de Guayaquil, compuso toda una colección de letanías, cantos sagrados y una Misa de Réquiem a dos voces, instrumentada. Más tarde en 1913 abandona el puerto principal y retorna a Loja, donde sembró su inagotable inspiración, incentivando el arte musical entre los lojanos, con motivo de la coronación de la Virgen del Cisne, compuso su magistral Misa de la Coronación que fue calificada como obra completa por el profesor Steinfort M., del Conservatorio Nacional de Música de Santiago de Chile y formo varios grupos, siendo el primero de ellos el llamado Septeto Lojano, conformado por reconocidas personalidades como: su sobrino Segundo Cueva Celi, Francisco Rodas Bustamante, Serafín Alberto Larriva, Manuel Torres, Sebastián Valdivieso Peña y Antonio Eduardo Hidalgo. Además, formó la Banda de Músicos Sociedad Obreros de Loja, también la Banda de la Policía. Desempeñó el cargo de organista de la Catedral y el Profesorado en el Colegio Bernardo Valdivieso.

Fue galardonado con la medalla de oro por el Ilustre Municipio de Loja; una tarjeta y palma de plata concedida por los Comités de la Coronación de la Virgen del Cisne y varias menciones honoríficas y diplomas. Su nombre se perenniza en el Conservatorio de Loja Salvador Bustamante Celi, como un reconocimiento al precursor de la música lojana ya que varias composiciones tales como la música patriótica que comprende varios himnos, marchas guerreras y aires marciales, muchos de los cuales se interpretan en escuelas, colegios y en los cuarteles

Medio año antes de su muerte, el músico-poeta lojano sufrió de artritis que le imposibilitó el manejo de sus instrumentos musicales. Luego el 8 de marzo de 1935 a la edad de 59 años falleció en Loja. (Loja para todos, s.f)

Entre sus obras se destacan distintos géneros, tales como: pasillos, habaneras, polcas, vals, pasodobles, tangos y canciones escolares, estas son:

- Pasillos: Los dioses, Lucerito, Pasión femenina, Salvemos el amor, Amar sin esperanza, Angélica, Onomástico, Corazoncito, Adiós a Loja, El desterrado.
- Habaneras: Pensil lojano, Calma en el mar, La luz de la aurora, Horas de pena.
- Polcas: La alborada, Alondra, Serranita, Dioselina.
- Valses: Victoria, Mi último adiós, América, Varcovi, La Morita,
- Vals: azul, Arrullos, últimas quejas, Brisas del Zamora.
- Pasodobles: El regimiento pasa.
- Boleros: El lojanito, Excúlsior, Huayna Cápac, Tres de Noviembre.



- Tangos: Cariuchu, Llactahuahua. Yaravíes: Amor y Olvido.
- Canciones Escolares: El álbum escolar, El niño patriota, Qué imán tienes, Canción a la madre, Colombina-Colombina, Las tristes notas, El alfabeto.

(Loja para todos, s.f)

### 8.3.1.1. Segundo Cueva Celi

**Figura 2**

*Fotografía de Segundo Cueva Celi*



*Nota: Imagen tomada del blog “Loja, la tierra de mis juglares”*

Ilustre músico y compositor, nace en la ciudad de Loja el 10 de enero de 1901, sus padres Dr. Juan Cueva García y doña Zoila Filomena Celi.

Pasó por dos sucesos importantes a sus 5 años, el primero siendo el descubrimiento de sus inclinaciones artísticas por parte del hermano francés Antonino, quien le enseñó las bases del arte; y siendo el segundo suceso un mal trato de una afección que hizo que perdiera el ojo izquierdo. Cuando ingresó a la escuela de los Hermanos Cristianos, en donde bajo la tutela y admiración del hermano Antonio Vega, pues Segundo ya tenía una desarrollada destreza para tocar el piano, se fue formando, además aprendió a tocar el bandolín y el violín. A los 8 años ya tocaba el piano en la iglesia de San Francisco y a partir de los 12 años compone sus primeras piezas de índole religioso.

A los 14 años fue pupilo de su tío Salvador Bustamante Celi, quien le brindó recursos teóricos-prácticos, los que, sumados a los conocimientos autodidácticos de Segundo, consiguió los 15 años ser parte del Septeto de Loja. “Dulce tristeza” fue su primer pasillo y “No importa no” el nombre del primer pasillo grabado, con la letra de su gran amigo y poeta Emiliano Ortega Espinosa.

Al ingresar al magisterio con un alto renombre, conocido ya como un artista prestigioso, comienza a trabajar como docente en el colegio Bernardo Valdivieso en el año 1935; en 1945 le confieren el título de Profesor de enseñanza Secundaria, obtenido a méritos personales como docente, a partir de aquí nacen las producciones de canciones escolares y un sistema pedagógico para niños y jóvenes que exaltaban virtudes como espíritu cívico, fraternidad, solidaridad e inclinación por el amor y vocación al arte. A causa de la ceguera renuncia al colegio y se traslada a Quito. En 1947 se incorpora como miembro de la Casa de la Cultura ecuatoriana, Núcleo de Loja y forma parte del septeto lojano organizado por Salvador Bustamante Celi.

Durante varios años incursionó por diferentes géneros y según un inventario del Banco Central del Ecuador recopila tres mil ciento setenta y nueve composiciones más la pérdida de cinco de sus álbumes y que aumentaría la cuenta a cinco mil. No cabe dudas que el género con mayor difusión han sido sus pasillos y su talento fue condecorado en varias ocasiones por la Universidad de Loja, el Municipio, la FEUE de Loja y los colegios Bernardo Valdivieso y La Dolorosa, aunque la más significativa fue en 1958, en donde el presidente Ponce Enríquez le otorgó la Medalla Al Mérito en el grado de Caballero

Tras meses de padecer de cáncer al estómago, falleció en la ciudad de Quito el 17 de abril de 1969 en compañía del cariño de todos aquellos que lo conocieron y con un gran legado musical (Museo del Pasillo, s.f.; Loja para todos, s.f.)

Entre sus obras se destaca:

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| – Vaso de lágrimas      | – Mi último recuerdo  |
| – Corazón que no olvida | – Mi anhelo           |
| – Amargos resabios      | – Tardes del Zamora   |
| – Pequeña Ciudadana     | – Vals Sobre las olas |
| – Para tus ojos         | – Vals patético       |
| – María                 | – Entre otras         |

### 8.3.1.2. Marcos Ochoa Muñoz

**Figura 3**

*Fotografía de Marcos Ochoa Muñoz*



*Nota: Imagen tomada del periódico "La Hora"*

Nació en la Provincia de Loja, fue un músico, compositor, educador musical y director de coros estudiantiles de talla nacional e internacional. Popularmente es conocido por ser el compositor de un pasacalle llamado "La Flor Zamorana" junto a Alberto Zambrano Palacio. Vale la pena señalar que el pasacalle de La Flor Zamorana es ampliamente utilizado como canción o música que acompaña a varios tipos de bailes tradicionales en el Ecuador. De acuerdo a datos históricos, Marcos Ochoa Muñoz murió el 21 de mayo de 1986. En su ciudad natal Loja, se celebran un importante festival musical en su nombre, se trata de un festival intercolegial en el que varios colegios participan con un alto nivel de competitividad, para rendirle tributo al maestro que dedicó prácticamente toda su vida a la enseñanza y manifestación de la música.

Fue alumno del compositor Segundo Cueva Celi y del maestro Agustín Vaca Flores, en Loja. Estudió en el Conservatorio de Quito con Pedro M. Noroña y Enrique Córdova. Fue profesor del colegio Bernardo, Valdivieso y del Conservatorio Salvador Bustamante de Loja.

Mientras desempeñaba el cargo de organista en la iglesia de San Francisco de Guayaquil, compuso toda una colección de letanías, cantos sagrados y una Misa de Réquiem a dos voces, instrumentada. Más tarde en 1913 abandona el puerto principal y retorna a Loja, donde sembró su inagotable inspiración, incentivando el arte musical entre los lojanos y sus primeros frutos fueron el llamado Septeto Lojano, conformado por reconocidas personalidades como: Segundo Cueva Celi, Francisco Rodas

Bustamante, Serafín Alberto Larriva, Manuel Torres, Sebastián Valdivieso Peña y Antonio Eduardo Hidalgo. (Torres, Claudio, 2015)

Sus principales obras son:

- |                          |           |                       |
|--------------------------|-----------|-----------------------|
| – Horas de intimidad     | Jorge     | – Loja de mis sueños  |
|                          | Luzuriaga | – Quiero morir        |
| – Aurora lejana          |           | – Remembranzas        |
| – El mar estaba en calma |           | – Princesa Castellana |
| – Voy a partir           |           | – Canción agreste     |
| – Crepúsculo             |           | – Un imposible        |

## 8.4. Capítulo VI Contenido gráfico

### 8.4.1. Dibujo artístico

Para hablar sobre dibujo, primero es necesario conocer específicamente lo que significa Dibujo, por lo que, según la RAE “Dibujo, es la representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos”, podemos decir que el dibujo es una interpretación visual personal sobre los objetos que encontramos en nuestro entorno y al ser una percepción de la realidad determinada por cierta persona, nos da como consecuencia los diferentes estilos gráficos; cabe recalcar que también existen diferentes tipos de dibujo en los que unos coinciden más que otros.

El dibujo artístico destaca en la historia entre la clasificación de estos, ya que hablamos de un estilo que ha permitido por años la representación de objetos cotidianos a nuestro alrededor y que permite total libertad del artista para crear piezas gráficas. Además, según Ojeda & Vásquez (2014) “El dibujo artístico... tiene un valor estético e indicaríamos que es la disciplina del trazado y delineado de cualquier tipo de figura... una forma de expresión gráfica” (pág. 58, 59), es preciso indicar que el dibujo puede ser considerado como una forma de lenguaje universal, en donde el objetivo será transmitir información, ya sea conocimiento o sentimientos.

El dibujo debe contar con los siguientes elementos, los cuales van a caracterizar el estilo y las técnicas que se van a usar:

- **Soporte:** Cualquier superficie plana que presente ciertas características (especialmente ligereza) puede ser utilizada como soporte del dibujo, lo cierto es

que desde tiempos remotos se seleccionaron ciertos materiales adecuados para ello. Entre ellos, el papel, lienzo, tablillas.

- **Instrumentos y técnicas:** Unas técnicas se aplican directamente, para los procedimientos con tinta o con pigmento líquido plumas y pinceles. Entre las primeras, están las de madera (plumas de caña o de bambú) y las de ave (ganso, oca, cuervo, cisne...) más versátiles y de trazo más fino; la pluma metálica surgió a fines del siglo XVIII. Los pinceles son de pelo de animal (ardilla, marta, nutria...); se comercializan también de fibra sintética. Además, dependiendo del soporte la imagen se puede dibujar mediante lápiz, plumas, pasteles, carboncillo, etc, incluso con puntas afiladas de estilete.
- **Tiempo de ejecución:** La esencia de la imagen dibujada está en relación directa con la relativa brevedad de su ejecución o al tomarse el tiempo, empleando bocetos y luego trazando de forma definitiva.
- **Dimensiones:** La relativa rapidez del tiempo de ejecución es, por otra parte, proporcional a las dimensiones, generalmente reducidas, del dibujo. (Blume, 1996)

#### **8.4.2. Ilustración**

La ilustración es el arte de crear contenido visual, ya sea un dibujo, una fotografía, un collage o una obra, que representa visualmente o decora un texto, un concepto o un proceso, usualmente producido para libros, material didáctico, animación y más. Cabe recalcar que la ilustración y el dibujo no son lo mismo, la diferencia entre ellos es semántica, es decir, ambos son imágenes y su significado cambia de acuerdo al contexto que se utilice. Además, según varios autores, la ilustración es un lenguaje narrativo que enriquece nuestro conocimiento visual y percepción. (Durán, 2005)

El campo para emplear la ilustración es muy variado como para: Ilustración editorial, Ilustración infantil, Ilustración fantástica, Ilustración para cine, Ilustración para Videojuegos, Comic, Ilustración de portada, Ilustración para Concept Art, Ilustración publicitaria, Ilustración de moda. Por lo que existen diversos tipos de ilustraciones con los que se puede llegar a crear contenido para las diferentes necesidades, pero estos se pueden clasificar en dos grandes grupos que son:

- **Ilustraciones conceptuales:** son representaciones metafóricas (no realistas) de escenas, objetos, ideas o teorías. Las imágenes pueden contener elementos de la realidad, pero en su conjunto tienen una forma o significado diferente.
- **Ilustraciones literales:** estas ilustraciones tienden a representar verdades pictóricas. Aquí hay generalmente una descripción exacta de la realidad, e incluso si la imagen representa la ficción narrativa de carácter fantástico o dramática, se hace hincapié en la creación de una escena que sea creíble.

También existen dos tipos de ilustración, según como se realizan, que son:

- **Tradicional:** es el tipo “clásico” de ilustración, en el que se dibuja y pinta a mano.
- **Digital:** de esta manera el artista puede crear una amplia gama de imágenes a partir del uso de programas que simulan técnicas tradicionales en un ambiente digital. (Anónimo, 2015)

#### 8.4.2.1. Técnicas de ilustración

La Ilustración Digital se combina muchas veces con la Ilustración Tradicional, para llegar a resultados muy personales y estilos únicos que están marcados por la impronta del artista.

- **Dibujo:** Esta técnica se realiza a base de lápiz y de forma manual. Gracias a las tabletas electrónicas podemos ocupar este recurso de igual manera para poder plasmar esta técnica en un medio digital a través de un software.
- **Tinta:** El acabado se hace con plumilla y tinta, los trazos son sutiles y espontáneos y su peculiar característica es que no se puede corregir. Desafortunadamente este tipo de ilustración a perdido reconocimiento, pero se utiliza con frecuencia para ilustrar libros en blanco y negro para jóvenes o adultos.
- **Rotuladores:** Se emplean los rotuladores para dar color de un tono, contornos y calidad de impresión. Su acabado es de perfección, el color es indeleble y transparente.
- **Lápices de color:** Es una técnica fácil de acabado suave y satinado, la intensidad de su tono y la capacidad de relleno que se obtiene de su color son menores que las de otros medios.

- **Pastel:** Son barras de color cuyo pigmento es muy intenso y se mezcla normalmente con otros procedimientos como la acuarela, los acrílicos o rotuladores. El pastel es lo más cercano que podemos obtener del color puro, por lo que permite obtener coloraciones saturadas, con una calidad densa y aterciopelada.
- **Acuarela:** Es una técnica funcional, es práctica y una de sus cualidades permite un alto detalle en la ilustración, ya que permite desde un coloreado muy suave, hasta algo más sólido y opaco.

#### 8.4.3. Proceso de ilustración

El proceso de ilustración en especial la digital, nos muestra que pueden pasar por distintas procesos que tienen como finalidad desglosar un mensaje, como medio de comunicación, “la mayor capacidad comunicativa de la imagen corresponde a su función de señal que activa, despierta o busca una respuesta en el observador” (Martí, 2005), aunque existen las excepciones donde se menciona que aún la “menos fiable la interpretación de la imagen cuando se comunica como símbolo (función descriptiva, enunciativa, locutiva). Los símbolos artísticos, termina diciendo, no son equiparables a la comunicación.” (Martí, 2005).

La labor de acopiar e interpretar información textual y gráfica sobre las biografías de los distintos personajes, “ideas y/ conceptos a ilustrar dotan a las imágenes posteriores de un claro soporte conceptual, cognitivo y semántico. Cuanta mayor información se tenga sobre el tema, más fuerte y concluyente será el concepto creativo que da origen a las ilustraciones. Es importante estructurar un relato amplio, desde diferentes ópticas y miradas sin perder la esencia de los conceptos originales.” (Comunicación., 2014), el proceso respectivo para lograr una perfecta representación de la vida y obra de cada autor seleccionado puede empezar por:

1. Determinación de las características más importantes y representativas de los autores respectivamente.
2. Bocetaje de distintas propuestas que puedan llevar en si la representación de los artistas
3. Evolución respectiva de las distintas propuestas, pidiendo crítica de profesional o identidades que tengan un amplio conocimiento de la vida y obra de los artistas

4. Una vez seleccionado el estilo, y el boceto indicado para ser usado en la representación de cada personaje, se lo pasará a un dibujo más limpio y claro, posterior al del boceto, y se aplicará el estilo gráfico seleccionado.

#### **8.4.4. Producción Audiovisual: Técnicas**

Una producción audiovisual es el proceso por el cual se lleva a cabo la elaboración de contenidos para medios de comunicación audiovisuales independientemente del género o del soporte que se haya utilizado. Un proceso cuyos pilares fundamentales son la inversión de capital, el trabajo de los expertos, el equipo técnico y un plan organizativo. “Es precisamente este último punto el que más relacionado está con la producción audiovisual. Y es que la forma en que se organiza puede ser la diferencia entre el éxito y el fracaso.” (Martín, s.f.), Con lo cual, desde la idea original hasta que el vídeo puede visualizarse en las pantallas, se debe recorrer un largo camino que pasa por distintas fases: preproducción, producción y postproducción.

#### **8.4.5. Elaboración de plan de producción y guionización**

##### **8.4.5.1. Preproducción**

Es la fase en la que se procede a la creación del guion. La parte más importante de la producción audiovisual ya que comprende el periodo desde que surge la idea hasta que empieza el rodaje. Uno o varios guionistas, de forma individual o en colaboración con el director plasman literalmente lo que los espectadores verán en la pantalla. Además, se contratan los equipos técnicos y de edición que serán necesarios, así como el vestuario, el maquillaje, locaciones, etc. Se trata en definitiva de todos los detalles que se requerirán durante la producción de los videos acerca de la vida y obra de los artistas seleccionados. El final de esta fase es la elaboración de un plan de trabajo donde se contemplarán todas las actividades que se llevarán a cabo cada día para poder ajustarse a las previsiones establecidas previamente. (Lara & Piñeiro, 2008)

##### **8.4.5.2. Producción**

En esta fase se pone en marcha el proyecto y se inicia producción del plan diseñado durante la fase de preproducción en la que participa todo el equipo. Es necesario una buena planificación ya que las locaciones o el equipo con el que se hace el rodaje puede ser alquilado, por lo que, es en esta etapa en donde se gasta la mayor parte del presupuesto. Dentro de esta etapa se pone a prueba las habilidades de manejo e improvisación, puesto que se suelen dar muchos cambios inesperados (Pérez, s.f).



### **8.4.5.3. Postproducción**

En esta última fase se selecciona el material grabado. Se eligen los contenidos que servirán para la edición y se ensambla en material obtenido. Es entonces cuando entran en juego el equipo de montaje y el director de los videos. No se trata simplemente de un proceso de montaje, sino que es además la fase en la que la historia cobra pleno sentido. De hecho, muchos expertos consideran que el montaje es la verdadera esencia de la producción audiovisual, la fase en la que se articula su lenguaje y que, por este motivo, se diferencia del resto de artes plásticas y temporales.

Como puedes ver, “se trata de un proceso de gran complejidad y que no tiene nada que ver con grabar un vídeo casero y editarlo con algún software gratuito.” (Martín, s.f.), es por eso que hay que ser especialmente cuidadosos con todo el proceso para tener un buen resultado gráfico.

### **8.4.6. Diseño Editorial**

El diseño editorial es una rama del diseño gráfico, que tiene como objetivo comunicar, educar o informar sobre una idea o contar una historia, de forma organizada mediante palabras e imágenes. “Una manera sencilla de definir el diseño editorial es considerarlo una forma de periodismo visual” (Caldwell & Martins, 2014).

Con el diseño editorial hay que tener en cuenta que siempre se usa la maquetación, esto es con la finalidad de tener una armonía entre el texto, imágenes y diseño, lo que le da una personalidad; por lo que existen distintos factores que considerar dentro del diseño editorial que van desde que técnica aplicar para contar la historia, hasta los elementos que componen la historia como ilustraciones y tipografía.

### **8.4.7. Campañas Publicitarias**

La campaña publicitaria es aquella estrategia de comunicación diseñada estratégicamente para difundir mediante diferentes herramientas un producto o servicio. Se realiza con, actividades publicitarias comunes y relacionadas con una duración determinada debido a que se debe establecer en un tiempo y espacio óptimo para poder enganchar la mente de un consumidor (Guiu, 2012).

Una campaña debe seguir un plan, para sacar la mayor ventaja de esta, primero se debe hacer un cronograma con fechas exactas para cada tarea.

#### **8.4.7.1. Elaboración de plan de campaña**

Una buena planificación, así como su realización es la base fundamental para que una campaña tenga un éxito asegurado, por lo que deben de existir objetivos

fijados que permitan medir el éxito de la misma, además se debe crear el concepto de la misma, es decir que es lo que se pretende comunicar a la sociedad.

Una propuesta base consta de elaboración del mensaje de realización de la creatividad para la elaboración del plan de medios, adecuación del mensaje al medio, coordinación de la campaña y puesta en marcha; de igual forma es importante un sistema de control, para conocer si se logran los objetivos planteados (Guzmán, 2003)

#### **8.4.7.2. Herramientas de difusión**

Una campaña debe aprovechar todas las herramientas de difusión que la actualidad nos ofrece, así como acoplarse a las tendencias que se van formando por épocas, por lo que se debe de entrar el medio al que nos vamos a dirigir y llegar con la herramienta correcta a los consumidores.

Al hablar de medios o herramientas de difusión, nos referimos a espacios tanto tradicionales (televisión, radio, periódico), como a espacios virtuales (redes sociales, blogs, etc.) en donde se logra la interacción, especialmente con este último, sin una línea de restricción que delimiten la forma de llegar a la audiencia. (Herrera, 2012)

## **9. Metodología**

### **9.1. Métodos de investigación**

Los métodos de investigación a utilizar para poder obtener resultados, son: método fenomenológico, método hermenéutico y método proyectual, los cuales al aplicar determinaran la forma correcta para actuar con este proyecto.

#### **9.1.1. Método Fenomenológico**

“La fenomenología se interesa en las características generales de la evidencia vivida; esta es la razón por la cual debemos dirigirnos a las estructuras de una experiencia, más que a la experiencia por sí misma.” (Aguirre-García & Jaramillo Echeverría, 2012).

Para realizar la primera parte del proyecto, guiados por el Método fenomenológico, iniciamos con la investigación de la importancia de la difusión de la vida y obra de nuestros artistas que influyen en la riqueza cultural de nuestra ciudad, usando técnicas como la observación en varios medios tanto digitales y físicos, así como la entrevista a personajes interesados en el tema, determinando cuál es el problema y cómo consecuente plantear su problemática.

#### **9.1.2. Método Hermenéutico**

Se trata de una base metodológica para todas las disciplinas centradas en la comprensión del arte, los hechos y escritos del hombre.

La segunda parte del proyecto se realiza mediante el Método Hermenéutico que usamos para comprender las diversas metodologías gráficas aceptables para la difusión de las biografías de artistas en la ciudad de Loja y continúa con la descripción de la historia de la música lojana, dibujo artístico, diseño editorial, etc.

#### **9.1.3. Método Practico Proyectual**

“El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo”. (Bruno, 1983)

Finalmente, con este método se pretende determinar las herramientas y actividades que se van a realizar para lograr el objetivo planteado, el cual es, la reconstrucción de la memoria biográfica de músicos lojanos por medio de técnicas de ilustración.

## **9.2. Técnicas de investigación**

### **9.2.1. Observación**

“La observación científica consiste en la percepción sistemática y dirigida a captar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, realidades sociales y personas en el contexto donde se desarrollan normalmente.” (investigación, 2008)

La observación se aplicará para determinar si existe el conocimiento de biografías de músicos lojanos de primera generación y como mediante técnicas de ilustración podría realzar el interés de la comunidad hacia estas.

### **9.2.2. Entrevista**

“La entrevista pretende, a través de la recogida de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individuo” (Otero, 2008).

Esta técnica se pretende aplicar a familiares e historiadores entre ellos: Dra. Alicia Ochoa, familiar del Mtro.; Marcos O., Srta. Gabriela Cueva, familiar del Mtro.; Segundo C., Sra. Mercedes Palacios, reconocida interprete lojana, entre otros personajes del medio que favorecerán para la obtención amplia, variada y personalizada acerca datos de los compositores seleccionados que pertenecen a la primera generación de músicos lojanos.

### **9.2.3. Encuesta**

La encuesta es una técnica que al igual que la observación está destinada a recopilar información; la recogida de datos se realiza a través de un cuestionario (López-Roldán & Fachelli, 2008).

La encuesta será aplicada a una muestra total de 383 participantes de la ciudad de Loja, quienes realizaron la encuesta de forma voluntaria, con el objetivo de conocer la aceptación de la población hacia las biografías de los músicos para determinar el enfoque práctico del proyecto, así mismo, determinar el medio preferido para la difusión.

## **9.3. Instrumentos**

### **9.3.1. Cuestionario**

“Este instrumento consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo” (Sierra.R, 1994).

El cuestionario es un instrumento de la encuesta que se aplicará en la ciudad de Loja, que nos permitirán obtener información valiosa para una correcta ejecución del proyecto.

## 10. Proyección de la población y determinación de la muestra

### 10.1. Proyección de la población

Según el INEC el último censo realizado fue en el año 2010, es por eso que se cree pertinente realizar una proyección de la población dado, para conocer el número actual de la población. Esta proyección se la realiza mediante la fórmula de crecimiento:

$$P_n = P_o(1 + i)^n$$

En donde:

$P_n$ = Año a proyectar

$P_o$ = Población en 2010 (214855)

$i$  = Tasa de crecimiento poblacional provincial

#### 10.1.1. Aplicación de la Fórmula de la Proyección

**Datos:**

$i = 1.1$  (ubicar la fuente)

Cálculo del número de años:

$$n = P_n - P_o = 2021 - 2010 = 11 \text{ años}$$

Cálculo de la población al año 2021.

$$P_{2021} = 214855(1 + 1,1\%)^{11}$$

$$P_{2021} = 214855 * 1,12 = 240638$$

Por lo tanto, según la fórmula de la proyección, en Loja existen 240638 habitantes en el presente año.

### 10.2. Determinación de la muestra

Según el INEC en el año 2010 la población del cantón Loja sumaba un total de 214855 habitantes. Gracias a la proyección de la población hemos determinado que al presente año Loja tiene un total de 240638 habitantes, cifra que se tomará en cuenta para realizar la determinación de la muestra.

$$n = \frac{N * Z^2 * P * Q}{[(N - 1)t^2] + (Z^2 * P * Q)}$$

En donde:

$n$ = Tamaño de la muestra

$P$ = Probabilidad a favor (0.5)

$N$ = Población total

$q$ = Probabilidad en contra (0.5)

$Z$ = Nivel de confianza (1.96)

$t$ = Margen de error (0.05)

**10.2.1. Aplicación de la Fórmula de la Muestra**

$$n = \frac{240638 * (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}{\{[240638 - 1](0.05)^2\} + [(1.96)^2 * 0.5 * 0.5]}$$

$$n = \frac{240638 * 0,96}{(601,59 + 0,96)}$$

$$n = \frac{231012,48}{602,55}$$

$$n = \mathbf{383 \text{ encuestas}}$$

Por lo tanto, el número de encuestados en la ciudad de Loja será de 383.

## 11. Análisis de resultados: Cuantitativos y cualitativos

### 11.1. Tabulación

#### 1. ¿Tiene usted conocimiento sobre alguno de estos músicos? Marque uno o más

**Tabla 1**

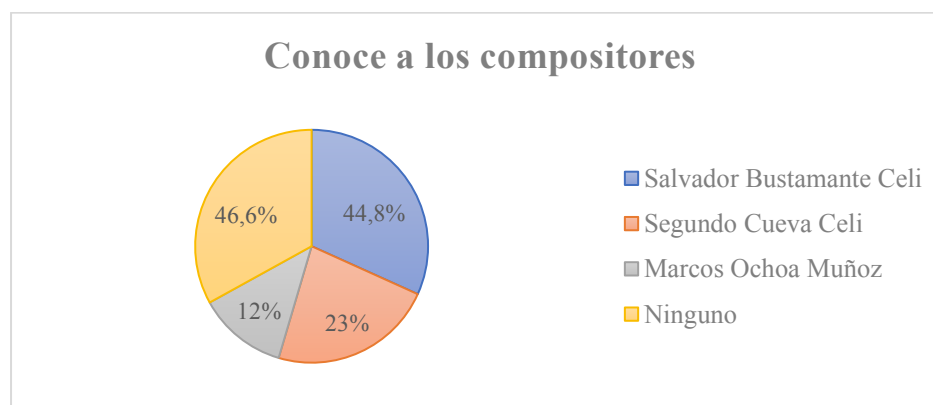
*Pregunta 1*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Salvador Bustamante Celi	171	44.80%
Segundo Cueva Celi	123	32.20%
Marcos Ochoa Muñoz	67	17.50%
Ninguno	178	46.60%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultado de la encuesta elaborada por los autores*

**Figura 4**

*Gráfico de resultados pregunta 1*



*Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de compositores seleccionados*

#### **Análisis cuantitativo**

De un 100% de la población encuestada en el cantón Loja que corresponde a 383 participantes, destaca el desconocimiento de los compositores con un 46.6 % que corresponde a 178 personas, mientras que Salvador Bustamante Celi tiene un 44.8% de reconocimiento, siendo 171 encuestados; seguido de Segundo Cueva Celi con 32.2% que corresponden a 123 sujetos, y el 17.5% correspondiente a 67 personas que conocen sobre Marcos Ochoa Muñoz.

#### **Análisis cualitativo**

Analizando los resultados encontramos que la mayoría de la ciudadanía desconoce sobre los compositores seleccionados. Sin embargo, el que más resuena es a Salvador Cueva Celi, en segundo plano nos encontramos con Segundo Cueva Celi, y por último tenemos a Marcos Ochoa Muñoz quien es el menos reconocido.



## 2. Si tiene conocimiento de alguno, ¿Sabe usted sobre la vida y obra de los mismos?

**Tabla 2**

*Pregunta 2*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	132	34.70%
No	250	65.30%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultado de la encuesta elaborada por los autores*

**Figura 5**

*Gráfico de resultados pregunta 2*



*Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores*

### **Análisis cuantitativo**

En el presente gráfico demuestra que el 65.4% correspondiente a 250 personas encuestadas, tienen conocimiento sobre la vida y obra de estos compositores, mientras que un 34.6% correspondiente a 132 encuestados, no tienen conocimiento sobre estos artistas lojanos.

### **Análisis cualitativo**

Considerando los resultados obtenidos en su mayoría existe desconocimiento de la vida y obra de los compositores seleccionados, con lo que evidenciamos claramente que es un sector muy pequeño y específico los que conocen y se interesan sobre la cultura musical lojana.

### 3. ¿Recuerda alguna canción o melodía de estos tres músicos? ¿Qué canción?

**Tabla 3**

*Pregunta 3*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	100	26.10%
No	283	73.90%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultado de la encuesta elaborada por los autores*

**Figura 6**

*Gráfico de resultados pregunta 3*



*Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores*

**Tabla 4**

*Pregunta 3*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Ninguna	301	81.79%
Adiós Loja	1	0.27%
Alondra	3	0.82%
Amar sin esperanza	1	0.27%
Auroral	1	0.27%
Claveles y rosas	1	0.27%
Corazón que no olvida	11	2.99%
Dulce Jesús mío	2	0.54%
El desterrado	3	0.82%
El lojanito	1	0.27%
El niño patriota	1	0.27%
En brazos de una doncella	1	0.27%
Flor Zamorana	5	1.36%
Himno a Loja	5	1.36%
Himno al Bernardo	1	0.27%
La morita	1	0.27%
Laura	1	0.27%
Loja de mis ensueños	1	0.27%
Lojanito	1	0.27%
Los dioses	1	0.27%
Lucerito	5	1.36%
Mi anhelo	1	0.27%
Pensil Lojano	1	0.27%
Pequeña ciudadana	12	3.26%
Salve Regina	1	0.27%
Salvemos el amor	1	0.27%
Serranita	1	0.27%
Tardes del Zamora	3	0.82%
Ya viene el niño	1	0.27%
<b>Total</b>	<b>369</b>	<b>100%</b>

*Nota: Algunas respuestas fueron retiradas de la encuesta ya que no se relacionaban con los compositores estudiados*

**Tabla 5**

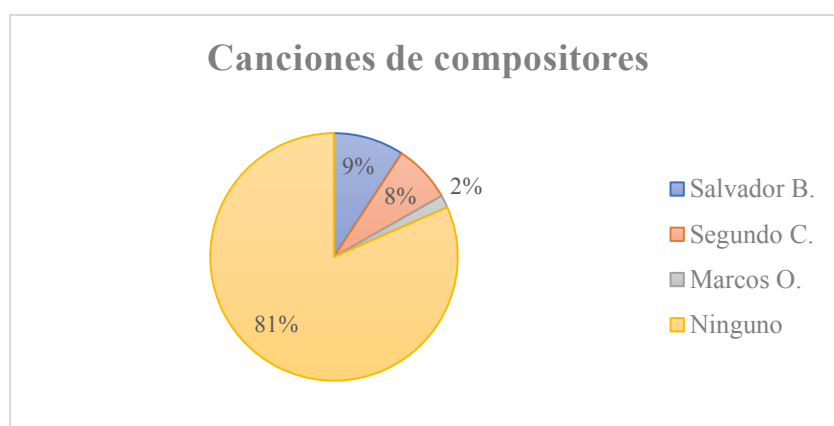
*Pregunta 3*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Salvador B.	34	9.21%
Segundo C	28	7.59%
Marcos O	6	1.63%
Ninguno	301	81.57%
<b>Total</b>	<b>369</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultado de la encuesta elaborada por los autores*

**Figura 7**

*Gráfico de resultados pregunta 3*



*Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores*

### **Análisis cuantitativo**

Como se observa en el primer gráfico, un porcentaje mayoritario de 73.90% correspondiente a 283 de personas, no conoces o recuerdas composiciones de estos artistas, y un 26.1% que equivale a 100 individuos recuerda ciertas melodías. Mientras que haciendo un análisis de las canciones que recuerdan, dándonos como resultado que el 100% es correspondiente a 369 individuos, por lo que se determina que un 9.21% que corresponde a 34 sujetos, recuerdan melodías de Salvador B., un 7.59% que corresponde a 28 personas, recuerdan composiciones de Segundo C, un 1.63% que corresponde a 6 individuos, recuerdan canciones de Marcos O. y con un porcentaje mayoritario de 81.57% correspondiente a 301 voluntarios, no recuerdan ninguna composición relacionada con estos compositores.

### **Análisis cualitativo**

Considerando los resultados que se presentan en los gráficos, se deduce que la mayoría de la ciudadanía lojana no recuerda las composiciones de los compositores que se encuentran en el estudio y se puede evidenciar que el compositor más conocido es Salvador B.

**4. ¿Sabía usted que el patrimonio de estos músicos de la primera generación se encuentra en el museo de la música de la ciudad de Loja?**

**Tabla 6**

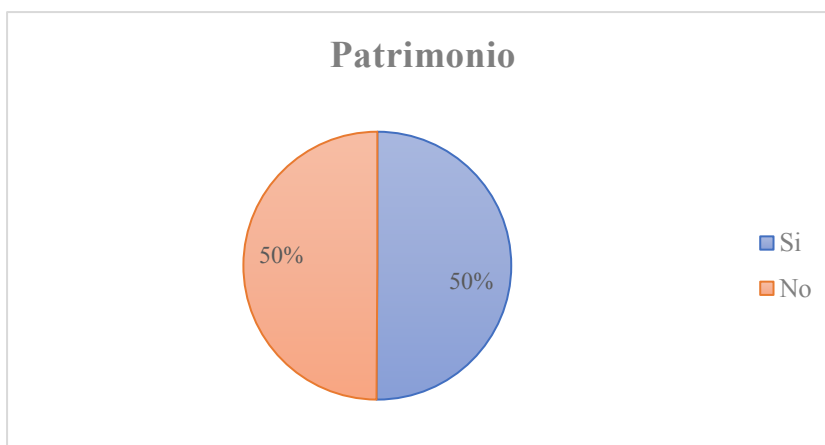
*Pregunta 4*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	192	50,10%
No	191	49,90%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultado de la encuesta elaborada por los autores*

**Figura 8**

*Gráfico de resultados pregunta 4*



*Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores*

**¿Análisis cuantitativo**

De acuerdo al análisis de las respuestas en el que el 100% de personas encuestadas que equivalen a 383 individuos encuestados, un 50.1% que corresponde a 192 sujetos, tienen conocimiento de la ubicación del patrimonio de estos compositores, mientras que el 49.9% que corresponde a 191 personas, desconoce del patrimonio que se encuentra en el museo de la música.

**Análisis cualitativo**

Según lo analizado y de acuerdo a la pregunta en la presente encuesta, existe una división de tan solo 1 persona, siendo la mayoría conocedora del patrimonio de estos compositores que se encuentra en el museo de la música.

## 5. ¿Cree usted necesario dar a conocer la trascendencia de estos músicos?

Tabla 7

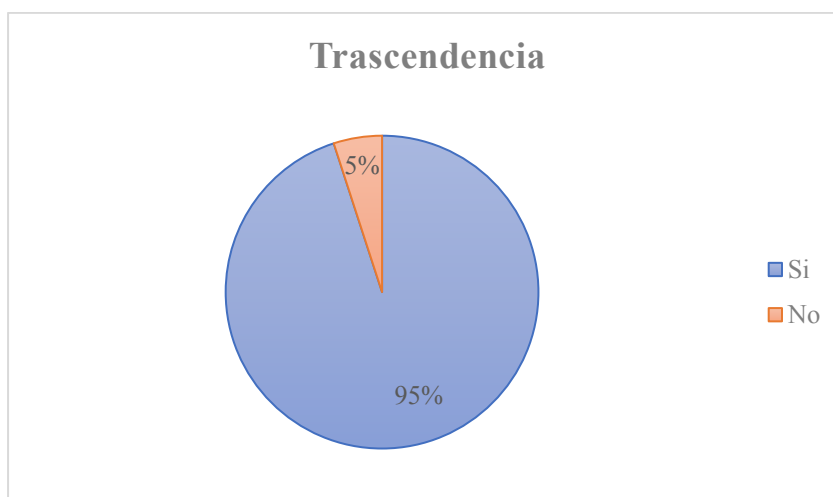
Pregunta 5

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	364	95%
No	19	5%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por los autores

Figura 9

Gráfico de resultados pregunta 5



Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores

### Análisis cuantitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos y el análisis del gráfico, se obtuvo que una mayoría del 95% correspondiente a 364 personas encuestadas, creen importante la trascendencia y conocimiento de estos músicos y un 5% equivalente a 19 individuos, que no creen necesario la trascendencia de estos compositores.

### Análisis cualitativo

Basándose en los resultados obtenidos, la mayoría de personas encuestadas manifiestan que es necesario el conocimiento y la trascendencia de los compositores del estudio.

**6. ¿Considera importante usted que se realice una memoria digital del patrimonio de la primera generación de músicos lojanos para mejorar el conocimiento y enseñanza de los mismos?**

**Tabla 8**

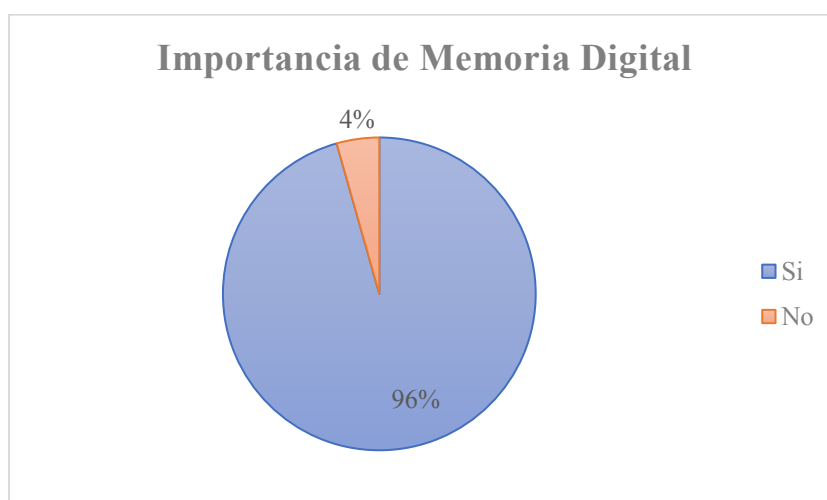
*Pregunta 6*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	366	95.60%
No	17	4.40%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultado de la encuesta elaborada por los autores*

**Figura 10**

*Gráfico de resultados pregunta 6*



*Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores*

### **Análisis cuantitativo**

En el presente gráfico demuestra que el 95.60% correspondiente a 366 personas encuestadas, consideran importante la mejora del conocimiento y enseñanza del patrimonio y cultura musical de los artistas de primera generación, mientras que el 4.40% equivalentes a 17 individuos, los mismos que no creen importante el conocimiento de los músicos de primera generación.

### **Análisis cualitativo**

Considerando los resultados de la encuesta realizada, en donde la mayoría de individuos creen importante rescatar y tratar de mejorar el conocimiento de músicos de la primera generación mediante herramientas digitales, mientras que muy pocas personas no creen necesario la mejora del conocimiento de estos.

## 7. ¿A través de que medio le gustaría conocer de esta memoria digital?

**Tabla 9**

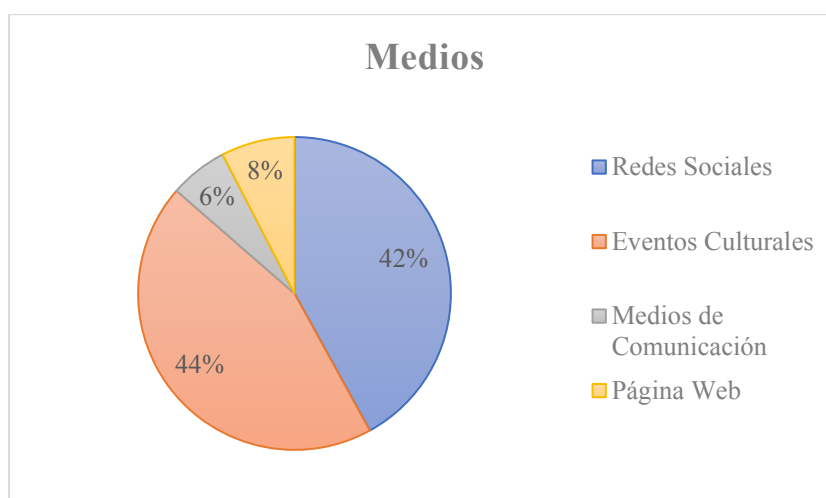
*Pregunta 7*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Redes Sociales	161	42%
Eventos Culturales	170	44,40%
Medios de Comunicación	23	6%
Página Web	29	7,60%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultado de la encuesta elaborada por los autores*

**Figura 11**

*Gráfico de resultados pregunta 7*



*Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores*

### **Análisis cuantitativo**

Como se puede observar en el gráfico, del 100% de personas encuestadas que corresponden a 383, el 44.4% equivalente a 170 individuos les gustaría conocer este proyecto por medio de un evento cultural, un 42% que corresponde a 161 sujetos prefieren las redes sociales, un 7.60% equivalente a 29 participantes les gustaría una página web del proyecto y un 6% que corresponde a 23 personas optan por medios de comunicación tradicionales.

### **Análisis cualitativo**

Según el gráfico, el porcentaje más alto y preferente es mediante un evento cultural, mientras que un porcentaje representativo optan por redes sociales y el porcentaje minoritario eligen una página web u otros medios de comunicación.

## 8. ¿En qué horario usa más las redes sociales?

**Tabla 10**

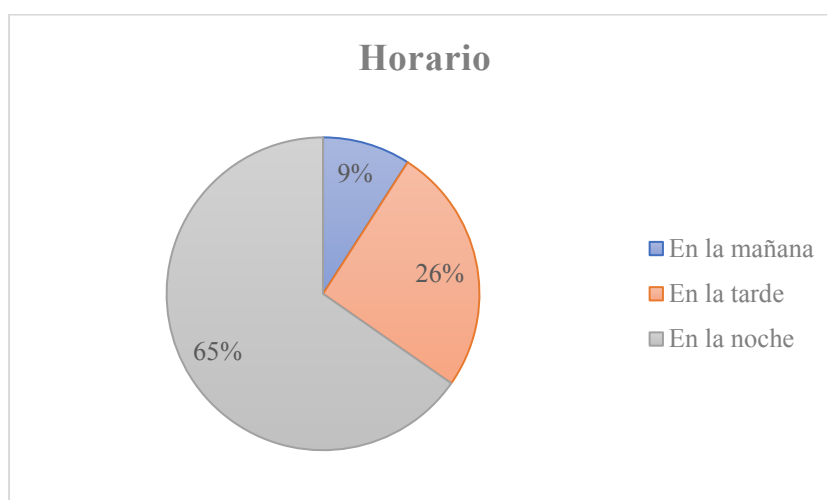
*Pregunta 8*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
En la mañana	35	9,10%
En la tarde	98	25,60%
En la noche	250	65,30%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultado de la encuesta elaborada por los autores*

**Figura 12**

*Gráfico de resultados pregunta 8*



*Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores*

### **Análisis cuantitativo**

Como muestra el gráfico, el 65.3% equivalente a 250 personas encuestadas usan más las redes sociales en el horario de la noche, el 25.6% correspondiente a 98 individuos, optan por el horario de la tarde y la minoría de 9.1% que equivalen a 35 sujetos, les gustaría el horario de la mañana.

### **Análisis cualitativo**

Según lo que indica el gráfico, la mayoría de personas encuestadas utilizan más las redes en el horario de la noche, mientras que una parte representativa optan por el horario de la tarde y muy pocas personas usan las redes sociales en la mañana.



## 9. ¿Qué tipo de contenido usualmente consume en redes sociales?

Tabla 11

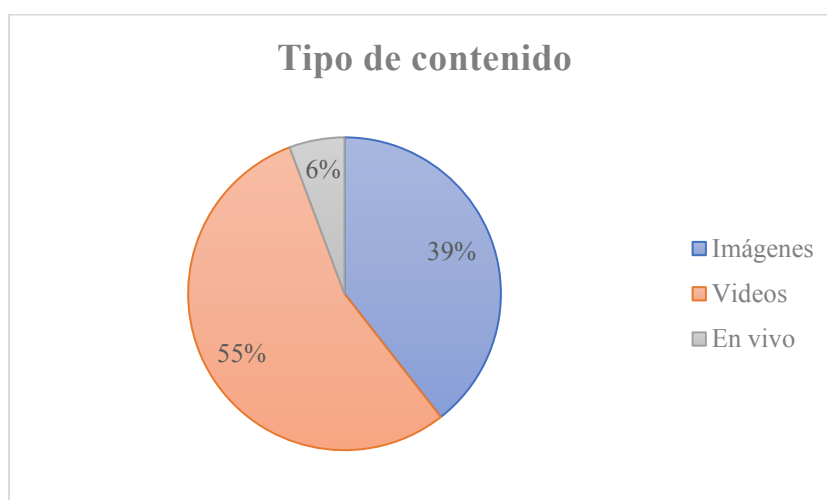
Pregunta 9

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Imágenes	151	39,40%
Videos	210	54,80%
Transmisiones en Vivo	22	5,70%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por los autores

Figura 13

Gráfico de resultados pregunta 9



Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores

### Análisis cuantitativo

En el presente gráfico, se obtuvo como resultado que el 54.8% equivalente a 210 personas encuestadas mencionan que usualmente consumen videos en las redes sociales, un 39.4% que corresponde a 151 encuestados prefieren consumir imágenes dentro de redes, mientras que solo el 5.7% que equivalen a 22 individuos son consumidores de transmisiones en vivo.

### Análisis cualitativo

El gráfico muestra que la mayoría de las personas encuestadas prefieren el consumo de videos dentro de las redes sociales, por otro lado, un porcentaje menor mencionan que consumen imágenes y se evidencia que muy pocas personas participan de transmisiones en vivo.

## 10. Actualmente, ¿Ha participado de eventos culturales de aforo limitado?

**Tabla 12**

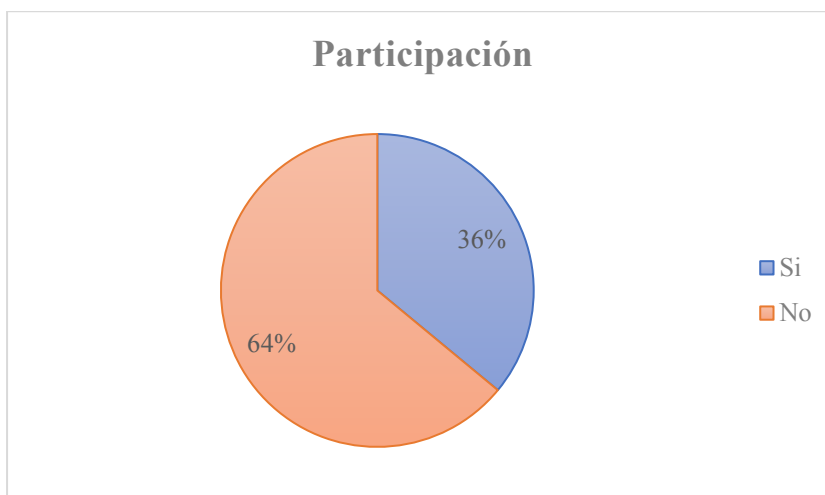
*Pregunta 10*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	138	36%
No	245	64%
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultado de la encuesta elaborada por los autores*

**Figura 14**

*Gráfico de resultados pregunta 10*



*Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores*

### **Análisis cuantitativo**

Como se observa en el gráfico, de acuerdo a los resultados obtenidos, un 64% equivalente a 245 personas encuestadas, no han participado de eventos culturales con aforo limitado, mientras que el 36% equivalente a 138 sujetos han asistido a un evento cultural de aforo limitado.

### **Análisis cualitativo**

Basándose en los resultados obtenidos en la encuesta la mayoría de las personas encuestadas han manifestado que no han asistido a eventos culturales, por otro lado, un porcentaje menor ha sido participe de eventos culturales con aforo limitado.

## 12. Propuesta de Acción

### 12.1. Introducción

El presente proyecto está enfocado en la reconstrucción y difusión de biografías y obras de los compositores previamente seleccionados, tales como Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi y Marcos Ochoa Muños; los mismos que inspiraron la creación de varios recursos gráficos que cumplen con los objetivos planteados al inicio de la propuesta.

Los recursos gráficos propuestos son los siguientes: un documental de la recopilación de información de la vida y obra de los compositores, una campaña de difusión en diversos medios de comunicación, un libro ilustrado que cuenta desde una perspectiva más atractiva la vida de estos músicos y además una exposición abierta a todo público durante la semana del Festival Internacional de Artes Vivas 2021.

Se ha realizado un cronograma en el que se distribuyen las actividades a realizar con el fin de recopilar, procesar y crear información útil para la gestión y elaboración de los recursos digitales.

**Tabla 13**

*Cronograma de actividades*

Fecha	Actividad	Responsables
05/05/2021	Entrevista vía Zoom encargada del área de música de la CCL Karla Ortega	Jonathan Paz y Darling Rojas
06/05/2021	Entrevista vía Zoom al director de la CCL Diego Naranjo	Jonathan Paz y Darling Rojas
12/05/2021	Entrevista vía Zoom a Rector del Conservatorio Maestro Emilio Salinas	Jonathan Paz y Darling Rojas
17/05 al 20/05	Transcripción de entrevistas vía Zoom	Jonathan Paz y Darling Rojas
25/06/2021	Entrevista vía Zoom al Maestro Edgar Palacios	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
29/06/2021	Entrevista presencial en la casona al historiador Félix Paladines	Jonathan Paz y Darling Rojas
10/07/2021	Entrevista presencial en la casona al historiador Dr. Alicia Ochoa	Jonathan Paz y Darling Rojas
24/07/2021	Grabación de material musical con el intérprete Jesús Ríos	Jonathan Paz y Darling Rojas
30/07/2021	Entrevista presencial en la casona a Gabriela Cueva	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio

30/07/2021	Entrevista presencial en la casona a la maestra Lorena Terán.	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
02/08 al 24/08	Elaboración de contenido ilustrado para el proyecto	Jonathan Paz y Darling Rojas
02/08 al 24/08	Edición del material videográfico de entrevistas	Jonathan Paz y Darling Rojas
25/08/2021	Entrevista presencial en la casona a la interprete Mercedes Palacios	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
25/08/2021	Elaboración del guion literario para video documental	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
26/08/2021	Grabación del equipo de tésistas para el video-documental	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
27/08 al 05/09	Edición del material para el documental	Jonathan Paz y Darling Rojas
02/09/2021	Entrevista presencial en la casona al rector Maestro Emilio Salinas.	Jonathan Paz y Darling Rojas
04/09 al 10/09	Edición y ensamblaje de contenido videográfico	Jonathan Paz y Darling Rojas
10/09 al 12/09	Planificación para la difusión en medios de comunicación	Jonathan Paz y Darling Rojas
10/09 al 12/09	Organización del montaje digital para la exposición de artes vivas	Jonathan Paz y Darling Rojas
13/09/2021	Presentación del proyecto de investigación.	Jonathan Paz y Darling Rojas
13/09 al 30/09	Recolección de fotografías y otros para la edición de video y armado de contenido publicitario	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
27/09 al 01/10	Preparación de Redes Sociales y contenido	Jonathan Paz, Darling Rojas
02/10/2021	Grabación escena final del documental	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
02/10 al 15/11	Preparación de materiales digitales y físicos para presentaciones y exposiciones del proyecto	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio

*Nota: Cronograma elaborado por los participantes del proyecto*

## **12.2.Desarrollo de la Propuesta**

Para llevar a cabo las actividades antes mencionadas se consideró preciso realizar una imagen corporativa que evoque y represente la finalidad del proyecto en cuestión, denominándolo “Historias, partituras y sus compositores” el cual será el título del libro ilustrado y además servirá de base para la creación de la línea gráfica.

### 12.2.1. Desarrollo de la marca

#### Logotipo del proyecto

##### Figura 15

*Logotipo del proyecto*



*Nota: Imagen tomada del manual de marca elaborado por los autores*

#### Concepto de la marca

##### Figura 16

*Introducción y concepto de la marca*

##### Introducción

- Este presente manual tiene como finalidad ofrecer una serie de normas básicas de uso y producción para la marca, con el objetivo de mantenerla de manera fiel y homogénea con su universo.

##### Concepto

- La marca se realizó como parte del proyecto de titulación en donde el tema principal de la tesis, se enfoca en el rescate de la vida y obra de compositores y músicos lojanos.
- El proyecto se enfocó principalmente en Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, y Marcos Ochoa Muños.
- El factor común de estos personajes es su apego con la música, la era en la que se desarrollo su vida, de haber nacido y desarrollado la mayor parte de su carrera musical en la ciudad de Loja.

*Nota: Imagen tomada del manual de marca elaborado por los autores*

## Justificación de la marca

### Figura 17

*Nombre y eslogan del proyecto*



*Nota: Imagen tomada del manual de marca elaborado por los autores*

## 12.3. Documental

### 12.3.1. Investigación y guionización

La principal fuente de información para este proyecto ha sido las historias y el conocimiento de familiares, historiadores y maestros que ven como inspiración a estos grandes compositores, lo que ha dado paso a la creación de un documental en el que relata tanto la importancia de la música en la cultura lojana, así como algunos datos biográficos y de las obras compuestas, que nos brindan una nueva perspectiva de la vida de los mismos.

Para la realización de este recurso ha sido fundamental, mediante un guion técnico, la organización de ideas y momentos que se han considerado importantes para lograr de la mejor manera una representación aproximada de estos compositores.

### 12.3.2. Guion

Figura 18

Guion para documental

Escenario	Responsable	Audio
Casona	Videos grabados de entrevistas	Música de fondo
Museo de la Música	Grupo de estudiantes	Historias, Partituras y sus Compositores. Reconstrucción biográfica, levantamiento y transcripción de partituras de músicos y compositores Lojanos: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, y Marcos Ochoa Muñoz para su difusión a través de métodos de comunicación visual.
Museo de la Música	Estudiante 1: Alejandra	
Museo de la Música	Estudiante 2: Jonathan P.	
Museo de la Música	Estudiante 2: Jonathan P.	Sabías que el 70% de nuestra generación desconoce quiénes fueron referentes de la música lojana.
Museo de la Música	Estudiante 2: Jonathan P.	Desde la época de la colonial la vida artística, social, ideología, estaba influenciada por la Iglesia, esto provocó que la mayoría de la música que se enseñaba, componía y difundía tenga un profundo contenido religioso.
Museo de la Música	Estudiante 2: Jonathan P.	Tal es el caso Salvador y Segundo, estudiaron en la escuela de los hermanos cristianos que formaban parte de la orden de los hermanos bautistas, además ambos fueron maestros de capilla en la Iglesia San Francisco.
Casona	Videos grabados de entrevistas	Música de fondo
Parque Pucará	Estudiante 3: Maria	A pesar de dificultades de la época y sus propias limitaciones, nuestros compositores lograron destacar en la música. Su espíritu creativo se reflejaba en las composiciones que los llevaron a ser parte de la época dorada que vivió la música lojana que comienza desde 1876 con el maestro Salvador Bustamante Celi.
Parque Pucará	Estudiante 3: Maria	
Casona	Videos grabados de entrevistas	Música de fondo
Calle 24 de mayo	Estudiante 4: Emilia	Dicen que los maestros transforman la vida de sus estudiantes y esto podemos ver en el legado de amor a la música que dejó el maestro Salvador Bustamante Celi. Salvador Bustamante Celi además de un maestro ejemplar, fue pionero en la creación de agrupaciones musicales, conjuntos de música de cámara y orquesta, como el Septeto Lojano, la Banda de la Sociedad de Obreros y la Banda de la Policía de Loja
Casona	Videos grabados de entrevistas	Música de fondo
Casona	Estudiante 5: Jonathan	Don Cuevita como cariñosamente se lo conocía, nace en 1901 y desde los cinco años inició su camino en la música y pese a no tener el acompañamiento continuo de un docente, su talento predecía grandes logros.
Museo de la Música	Estudiante 1: Alejandra	Alejandra cantando aserrín aserrán ¿Te recuerdan a tu infancia? Sabías que las compuso Segundo Cueva Celi a la nanita
Casona	Videos grabados de entrevistas	Música de fondo
Casona	Estudiante 6: Darling	Un cuarto azul era el principal testigo de encuentros, conversas y ensayos cuando el maestro Marcos Ochoa Muñoz iba llenando el estante empotrado. Sus hijos nos cuentan que él dedicaba largas horas al aprendizaje y la creación desde la inspiración de sus músicos favoritos Mozart y Beethoven, además de la compañía de la naturaleza que lo rodeaba
Casona	Estudiante 6: Darling	
Casona	Videos grabados de entrevistas	Música de fondo
Casona	Videos grabados de entrevistas	Música de fondo

Nota: Imagen tomada del manual de marca elaborado por los autores

### 12.3.3. Producción y Postproducción

Dentro de la producción se desarrolla la grabación de las entrevistas que se llevaron a cabo en la infraestructura del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” que se encuentra ubicado en el parque Pucará que es parte del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Loja, para lo cual contamos con una lista de personajes cercanos y relevantes dentro de la vida y para el tema de investigación.

Para la postproducción se realizó un proceso de tratamiento para mejorar la calidad tanto del sonido como de la imagen, lo cual resultaría en una homogenización de los videos para luego recortar y armar el proyecto final que será expuesto en el canal de Youtube del proyecto <https://bit.ly/3iRTPxh>.

**Figura 19**

*Edición del video documental*



Nota: Captura de pantalla del programa de edición, tomada por los autores



## 12.4. Campaña Publicitaria

### Plan de publicación de contenidos en Redes – Octubre y noviembre

**Tabla 14**

*Cronograma de publicaciones*

FECHA DE PUBLICACIÓN	RED SOCIAL	ACCIONES	OBJETIVO	FRECUENCIA	HORARIO
01/10/2021		Presentación de la imagen del proyecto mediante un arte	Dar a conocer la marca del proyecto	1	10h00
01/10/2021		Arte del día de la música	Celebrar y recordar el día de la música	1	13h00
05/10/2021		Arte de introducción al tema del proyecto	Introducir al espectador al tema	1	13h30
07/10/2021		Arte de información cultural referente a la música en Loja	Generar presencia e interacción con datos relevantes	1	18h00
09/10/2021		Arte importancia de la música dentro de la cultura	Generar presencia e interacción con datos relevantes	1	18h00
11/10/2021	Facebook Instagram	Arte informativo sobre la música en la ciudad	Generar presencia e interacción con datos relevantes	1	18h00

13/10/2021		Video corto de la interpretación en piano de los 3 compositores por Jesús Ríos	Generar reconocimiento a la música mediante la interpretación de Jesús Ríos	1	18h00
15/10/2021		Arte datos biográficos de los compositores	Dar a conocer los compositores seleccionados para el proyecto	1	18h00
17/10/2021		Arte con información sobre el trabajo de recopilación de partituras	Generar presencia e interacción con datos relevantes	1	18h00
19/10/2021		Invitación al evento de presentación del proyecto en el Museo y Centro Cultural de Loja (Pagada)	Extender invitación para el evento o la transmisión del mismo	1	18h00
20/10/2021		Tráiler documenta (Pagada)	Generar interés y expectativa con el trailer del documental		18h00
23/10/2021		Imágenes de la presentación del proyecto	Generar presencia en redes	1	18h00
25/10/2021	Facebook Instagram	Arte Salvador Bustamante Celi	Dar a conocer biografía de Salvador Bustamante Celi	1	18h00
27/10/2021		Video corto de recopilación de entrevistas sobre Salvador B.	Video resumen de datos biográficos sobre Salvador Bustamante Celi	1	18h00

29/10/2021	Arte Segundo Cueva Celi	Dar a conocer biografía de Segundo Cueva Celi	1	18h00
31/10/2021	Video corto de recopilación entrevista sobre Segundo C	Video resumen de datos biográficos de Segundo C. recopilados de las entrevistas	1	18h00
01/11/2021	Arte Marcos Ochoa	Dar a conocer biografía de Marcos Ochoa	1	18h00
03/11/2021	Video corto de recopilación de entrevistas sobre Marcos Ochoa Muñoz	Video resumen de datos biográficos de Marcos O. recopilados de las entrevistas	1	18h00
05/11/2021	Video corto de los 3 compositores	Video resumen de datos de los 3 compositores	1	18h00
07/11/2021	Arte con información sobre los 3 compositores	Generar presencia e interacción con datos relevantes	1	18h00
09/11/2021	Arte con ilustración de los 3 compositores	Generar presencia e interacción con datos relevantes	1	18h00
11/11/2021	Arte sobre la exposición	Generar Expectativa sobre la exposición	1	18h00

13/11/2021	Arte del proceso de montaje	Generar expectativa e interacción	1	18h00
15/11/2021	Arte invitación a la exposición Video del montaje y recorrido (Pagada)	Invitar al público a la exposición que se llevará a cabo desde el día 16/11	1	18h00

Artes con imágenes

Videos cortos

Arte de invitaciones a eventos

Tráiler Documental

*Nota: Cronograma de publicaciones en redes sociales elaborado por los autores*

### 12.4.1. Definición de mensaje publicitario

Para la creación del material publicitario del proyecto se ha creado un concepto general con el fin de crear los arte y videos de forma homogéneos para que cumplan con el objetivo de familiarizar al público con el tema del proyecto

### 12.4.2. Creación de RRSS

Para la difusión del material publicitario se han elegido las dos redes sociales más usadas en el medio, las cuales son Facebook e Instagram, con el objetivo de lograr un mayor alcance orgánico y resaltando que se ha otorgado un presupuesto para publicaciones que alcanzarán el público objetivo.

### 12.4.3. Producción de material publicitario

#### Artes para redes sociales

Figura 20

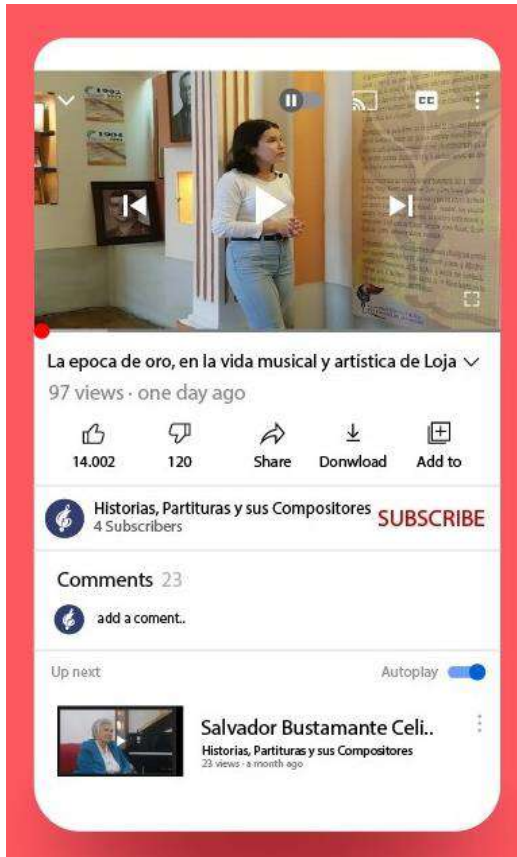
Contenido para redes sociales



Nota: Elaborado por los autores

**Figura 21**

*Montaje para canal de Youtube*



*Nota: Elaborado por los autores*

**Figura 21**

*Montaje para Facebook*



*Nota: Elaborado por los autores*

## 12.5. Exposición

Tabla 15

*Cronograma de exposición*

Fecha	Actividades	Responsables
02/09/2021	Distribución de tareas para la organización y decoración de la infraestructura	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
27/09/2021	Reunión de revisión de implementos y preparación previa	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
22/10/2021	Presentación del documental en el Museo y Centro Cultural de Loja a las distintas autoridades de las instituciones	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
13/11 y 14/11	Montaje de la infraestructura	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
15/11 al 25/11	Exposición en la Casona Parque Púcara	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio

*Nota: cronograma creado por los autores.*

### 12.5.1. Conceptos para la ambientación

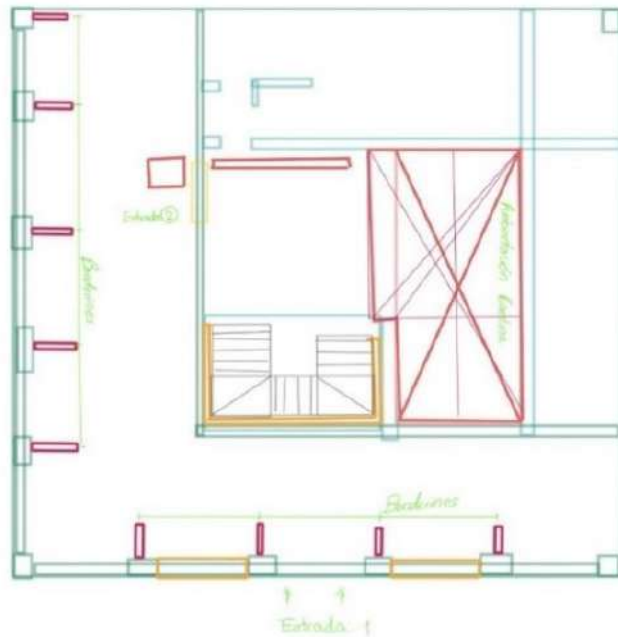
- **Cantina:** dentro de las entrevistas grabadas, se mencionó que el lugar preferido para las reuniones de los artistas eran las “cantinas” por lo que será parte principal de la exposición ya que estará ubicada en la planta baja de la casona.
- **Teatro:** para resaltar algunas piezas del conservatorio y dar un aire de espectáculo, se consideró recrear parte del teatro, en donde la pieza principal será el piano de cola y serán interpretadas algunas piezas durante la exposición.
- **Mapa:** como remembranza de aquellas épocas se exhibirá los mapas de Loja antiguo y Loja actual, en donde mediante un juego de luces podrán ser visibles cada uno.
- **Exposición fotográfica:** para el sector del balcón se ha propuesto un contraste de Loja antiguo y el actual mediante fotos impresas en vinil transparente que genera un contraste con vistas desde el parque.
- **Estación de Salvador B.:** esquina 2 del balcón ambientada al recuerdo de Salvador, con su guitarra y violín, además de datos biográficos.
- **Estación de Segundo C:** esquina 3 del balcón se ambientará con temática de navidad, ya que se cantarán los villancicos de Segundo, más información biográfica.
- **Estación de Marcos O.:** esquina 4 ambientada con el órgano, donado por la familia, y con temática del “cuarto azul”, en donde componía, y datos relevantes de su biografía.
- **Sala de proyección:** último escenario será una sala en donde se proyectará el documental y otro tipo de recursos audiovisual.

- **Sección para fotografías:** sección decorada y dedicada para las fotografías de los visitantes, en donde se entregarán stickers referentes a la exposición.

### 12.5.2. Análisis y diagramación de la infraestructura

**Figura 22**

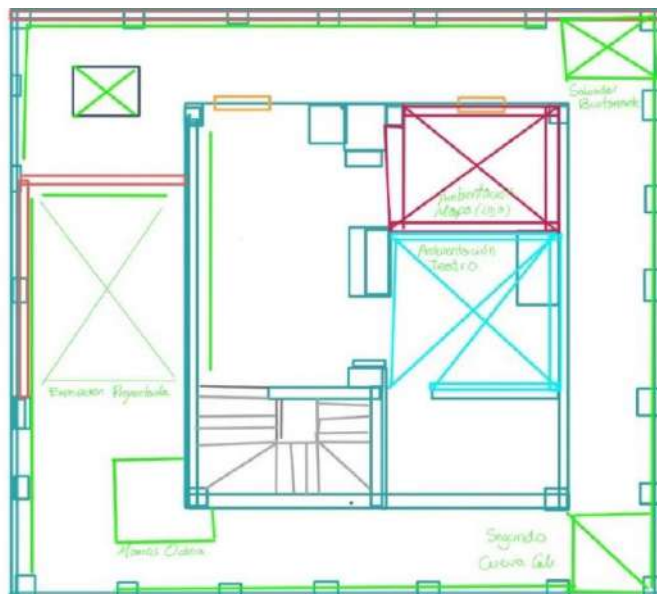
*Diagramación de la exposición en la planta baja de la Casona*



*Nota: Elaborado por los autores*

**Figura 23**

*Diagramación de la exposición en el primer piso de la Casona*



*Nota: Elaborado por los autores*



### 12.5.3. Representación digital de la exposición.

**Figura 24**

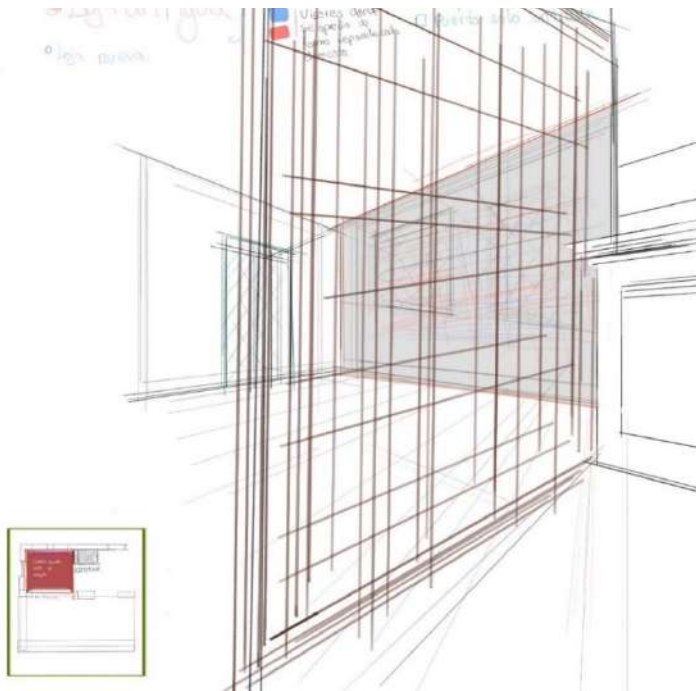
*Representación de los escenarios de la exposición*



*Nota: Elaborado por los autores*

**Figura 25**

*Representación de los escenarios de la exposición*



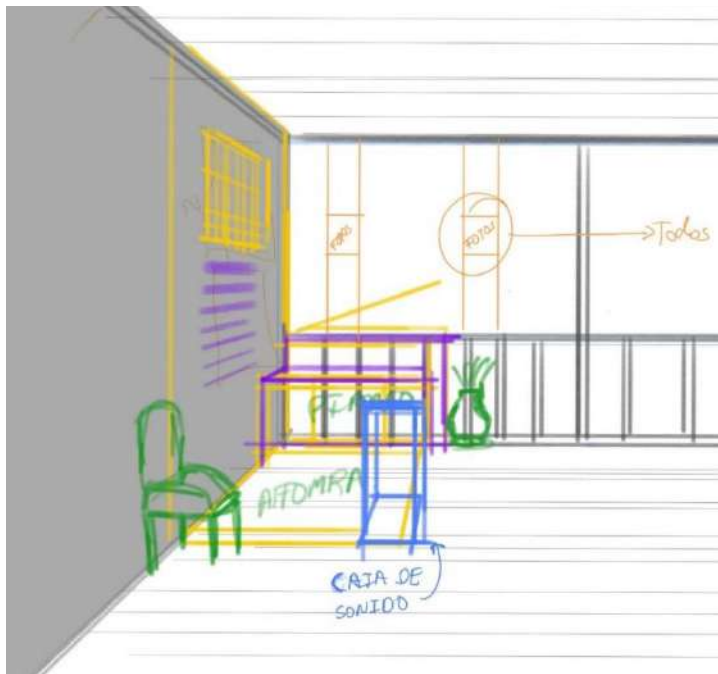
*Nota: Elaborado por los autores*

**Figura 26**  
Representación de los escenarios de la exposición



*Nota: Elaborado por los autores*

**Figura 27**  
Representación de los escenarios de la exposición



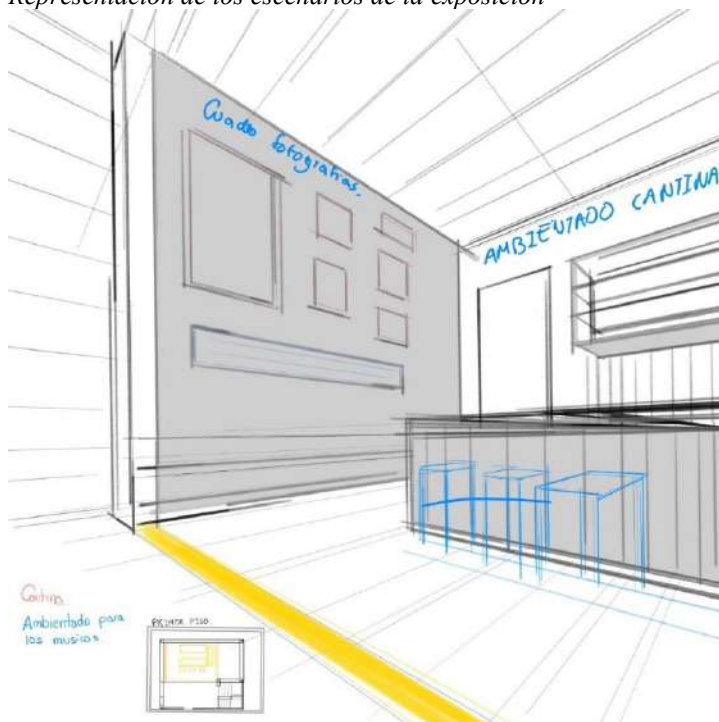
*Nota: Elaborado por los autores*

**Figura 28**  
Representación de los escenarios de la exposición



*Nota: Elaborado por los autores*

**Figura 29**  
Representación de los escenarios de la exposición



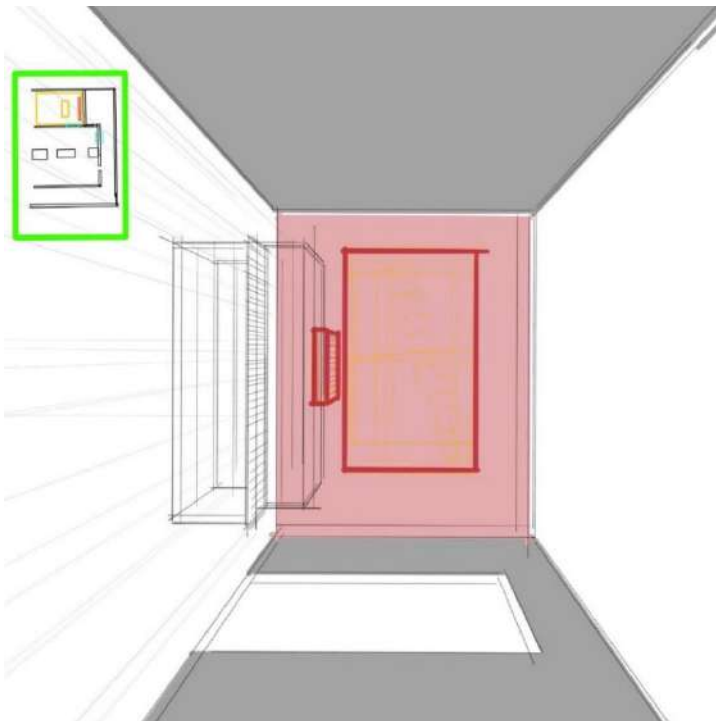
*Nota: Elaborado por los autores*

**Figura 30**  
*Representación de los escenarios de la exposición*



*Nota: Elaborado por los autores*

**Figura 31**  
*Representación de los escenarios de la exposición*



*Nota: Elaborado por los autores*

## 15. Conclusiones

- Tras la investigación de métodos de registro de la memoria a través de teorías de la imagen y estrategias de comunicación visual se concluye que la historia narrada mediante recursos gráficos como: ilustraciones sería la metodología de representación más apta para dar a conocer de manera novedosa toda la información recolectada y conocida de los compositores seleccionados, además de tomar en cuenta que los canales de difusión serán digitales para lo que se estableció una línea gráfica que se relacionará con las ilustraciones que darán un sentido de familiaridad a todo el proyecto.
- A partir del análisis de las diversas fuentes bibliográficas teóricas y técnicas necesarias para sustentar el proyecto de investigación se concluyó que la cantidad de información está limitada, ya sea por la pérdida de datos importantes debido al paso de la historia, o a la modificación de la información transmitida de manera verbal, por lo que se realizaron varias entrevistas a personajes destacados con el fin de recopilar y mantener un registro de información
- Una vez identificadas las técnicas de ilustración para generar piezas gráficas o documentales que se relacionen con la investigación biográfica, haciendo el uso de distintas herramientas de software especializado en edición de video, fotografía e ilustración, se determinó un estilo de ilustración y de edición en el que se presentará la información recolectada tanto de manera digital como de manera física.
- Una vez implementados y socializados los diferentes insumos gráficos obtenidos del proyecto a través de herramientas digitales e instituciones que apoyen a la difusión del proyecto con los recursos creados tales como el libro ilustrado, documental y la exposición, que en un futuro pueden seguir ayudando con la difusión de la vida y obra de compositores lojanos, rescatando la música y cultura lojana.

## 16. Recomendaciones

Tras el desarrollo del proyecto, se recomiendan las siguientes acciones para futuras investigaciones o estudios

- Implementar métodos de difusión digitales, cronogramas y guiones para los miembros del proyecto con el fin de cumplir a cabalidad con todos los objetivos planteados, además de hacer un buen manejo de la línea gráfica creada.
- Mejorar y potenciar la investigación de la vida y obra de los distintos artistas, para permitir a futuras generaciones un uso de esta información para el aprendizaje y la autoformación de la historia de la ciudad, dirigido por las distintas autoridades encargadas de la administración de la cultura dentro de la ciudad de Loja.
- Estudiar las herramientas digitales en toda su extensión, que permiten la edición y elaboración de contenido gráfico, para mejorar el flujo de trabajo en torno a cualquier proyecto que se quiera realizar.
- Trabajar en una exposición o representación física, en donde se usen materiales reciclables, que contengan información relevante sobre la historia cultural o temas asociados, creando la posibilidad de usarlos de forma intermitente para distintos fines, incluso fuera de la instalación donde originalmente se expuso.

## 17. Bibliografía

- Aguirre-García, J. & Jaramillo-Echeverri, L. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa”. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 2(8), pp. 51-74.
- Bruno, M. (1983). *Como nacen los objetos*. Gustavo Gili, S.A.
- Caldwell, C., & Martins, C. S. (2014). *Editorial Design, Digital and Print*. Gustavo Gili, SL.
- Comunicación., F. (2014). Metodología para la ilustración desde el pensamiento creativo.
- Decreto Ejecutivo 8 de 2009 [Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información]. Por el cual Decreta crearse el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información y Comunicación. 24 de agosto de 2019.
- Espejo, E. (1938). *LA MUSICA ECUATORIANA*. Biblioteca Nacional del Ecuador
- Fierro, V. J. (20018). *Historia de la música de Loja*. Graficplus.
- Gómez, R. (2017). La influencia de las nuevas tecnologías en la cultura audiovisual contemporánea. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (31). <https://bit.ly/3911KD6>
- González, R. (03 de enero de 2017). ¿De verdad está en decadencia la cultura? El prestigio del pesimismo. *El Confidencial*. <https://bit.ly/2XbOLvG>
- Guiu, D. (2012). Qué es una campaña de publicidad. *Socialethic*. <https://bit.ly/2Xh1K1v>
- Hidalgo, M. (2010). La Identidad Musical Nacional Ecuatoriana y su Influencia en la Producción Musical de los Compositores Lojanos en la Ciudad de Loja. Año 2009-2010. [Tesis de Grado]. Universidad Nacional de Loja. <https://bit.ly/3A83giL>
- Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi. (s.f). *Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi*
- Loja para todos (s.f). *Salvador Bustamante Celi (1876 - 1935) | Municipio de Loja*
- Museo del Pasillo (s.f). *Cueva Celi, Segundo 1901 – 1969*
- Loja para todos (s.f). *Salvador Bustamante Celi (1901 – 1969)*
- Torres, C. (4 de septiembre del 2015). Educación, Arte, Cultura y Opinión “*Autor y Compositor del Himno a Zamora, Ciudad de Aves y Cascadas*”

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Blume, H. (1996). *El Dibujo, Técnica y Utilidad*
- Durán Armengol, T. (2005) Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de educación*
- Anónimo. (2015). Definición de ilustración y tipos de ilustraciones. *Arteneo Blog*
- Pérez, L. (s.f). Producción audiovisual: fases y consejos básicos. *Aprendercine.com*
- Lara, T. & Piñeiro, A. (2008). *Producción audiovisual* <https://bit.ly/3mEX4ZQ>
- La Hora. (17 de noviembre de 2017). Loja, ‘la cuna del arte, las letras y la música’. *La Hora*. <https://bit.ly/3k65OYY>
- López-Roldán, P. & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Bellatera.
- Martí, D. (28 de Septiembre de 2005). *Blogger*. Blogspot <https://bit.ly/3k7qXSy>
- Martín, B. (s.f). *¿Qué es una producción audiovisual?* Videocontent. <https://bit.ly/3lg25aK>
- Medios Nativos Digitales. (2015). *Evolución de los medios nativos digitales*.
- Morán, S. (31 de Agosto de 2015). El auge de los medios nativos digitales en Ecuador *FundaMedios*. <https://bit.ly/3AlqBNO>
- Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional. (2019). *Política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental*. <https://bit.ly/3k726yt>
- Guzmán, J. (2003) *Desarrollo de campaña publicitaria*. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Herrera, H. (2012). Las redes sociales: una nueva herramienta de difusión. *Revista reflexiones*, 91(2) <https://bit.ly/2WVsum1>
- Ministerio de Educación. (22 de septiembre de 2020). 16 de septiembre Día del Compositor Ecuatoriano. *Ministerio de Educación*. <https://bit.ly/3k767Tz>
- Otero, T. (2008). Técnicas conversacionales para recogida de datos en Investigación cualitativa: La entrevista. *Nure Investigación*, 13. <https://bit.ly/3ntPTFX>
- Sierra, R. (1994). *Técnicas de Investigación social*. Parainfo.



## 18. Anexos

### 18.1. Anexo 1: Certificación de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera, emitido por el Vicerrectorado Académico del ITSS.



VICERRECTORADO ACADÉMICO

Loja, 03 de julio del 2021  
Of. N° 101-V-ISTS-2021

Sr. Darling Salomé Rojas Iñiguez  
Sr. Alexander Paz Castillo  
**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRAFICO DEL ISTS**  
Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el proyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado **“RECONSTRUCCIÓN DE BIOGRAFÍAS MUSICALES DE COMPOSITORES LOJANOS A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS GRÁFICAS EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE”**, el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) Tlga. Pablo Andrés Duque Correa.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,

Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.  
**VICERRECTOR ACADEMICO DEL ISTS**  
c/c. Estudiante, Archivo



## 18.2. Anexo 2: Certificado o autorización para la ejecución de la investigación de la empresa pública, privada o del ITSS en la que se va a ejecutar.



CONSERVATORIO SUPERIOR  
SALVADOR BUSTAMANTE CELI

Loja, 08 de septiembre de 2021.

### Estimados/as Instituto Superior Tecnológico Sudamericano

A través del presente se informa lo siguiente:

Darling Salomé Rojas Íñiguez con cédula 1105833105 y Jonathan Alexander Paz Castillo con cédula 1900820380, se encuentran realizando el proyecto de titulación de fin de carrera con el tema: **Reconstrucción de biografías musicales de compositores lojanos a través de metodologías gráficas en el periodo Abril – Septiembre 2021**, en conjunto con el Conservatorio Superior de Música *Salvador Bustamante Celi*, **cuyas autoridades han aprobado su propuesta de acción** que se aplicará al proyecto interinstitucional denominado *Historias, partituras y sus compositores*, misma que se aplicará cumpliendo con el siguiente cronograma de actividades:

Fecha	Actividades	Responsables
02/09/2021 al 05/11/2021	Distribución de tareas para la organización y decoración de la infraestructura	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
27/09/2021	Reunión de revisión de implementos y preparación previa	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
22/10/2021	Presentación previa del documental a las autoridades del ISTS y Conservatorio Superior SBC. Lanzamiento de campaña publicitaria en redes sociales	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
08/11/2021 al 15/11/2021	Gira de medios para la promoción de la exposición en la semana del festival de Artes Vivas 2021	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
13/11/2021 y 14/11/2021	Montaje de la infraestructura	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio
16/11/2021 18/11/2021 20/11/2021 21/11/2021	Exposición de recursos finales y montaje acorde al tema en la Casona	Jonathan Paz, Darling Rojas y equipo del conservatorio



EMILIO SALINAS  
RECTOR CSSBC

### 18.3.Anexo 3: Certificado de Abstract



*CERTIF. N°. 009-JP-ISTS-2021  
Loja, 06 de octubre del 2021*

*El suscrito, Lic. Juan Pablo Quezada Rosales **DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO**", a petición de la parte interesada y en forma legal,*

**CERTIFICA:**

*Que el apartado **ABSTRACT** del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera de los estudiantes **JONATHAN ALEXANDER PAZ CASTILLO & DARLING SALOMÉ ROJAS IÑIGUEZ** estudiante en proceso de titulación periodo abril - noviembre 2021 de la carrera de Diseño Gráfico, está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la impresión y presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.*

*Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.*

*English is a piece of cake.*

*Lic. Juan Pablo Quezada Rosales  
**DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS***

*Checked by:  
Juan Pablo Quezada R.  
E.F.I. Teacher*

**18.4.Anexo 4:** Certificado de la implementación del proyecto

Tglo Pablo Andrés Duque Correa

**Director de investigación**

CERTIFICA

Que el Sr. Jonathan Alexander Paz Castillo con C.I: 1900820380 y la Srta. Darling Salomé Rojas Iñiguez con CI: 1105833105 estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano ha venido desarrollando el proyecto de investigación de fin de carrera, titulado “*Reconstrucción de biografías musicales de compositores lojanos a través de metodologías gráficas en el periodo Abril – Septiembre 2021*“, el mismo que ha sido revisado y se encuentra con un 100% de haber cumplido y aun no se ha implementado debido a que el cronograma de actividades se realizará fuera de la fecha de disertación; la actual propuesta de acción entregada por el estudiante consta de la siguiente información:

- Desarrollo de marca
- Creación de artes
- Video documental
- Exposición

Sin otro particular que indicar, autorizo su presentación de la propuesta de acción ante el tribunal respetivo para sus debidas correcciones.

Tglo. Pablo Andrés Duque Correa

**DIRECTOR DE INVESTIGACION**

## 18.5. Anexo 5: Cronograma

**Tabla 16**

*Cronograma elaborado en torno a fechas oficiales establecidas dentro del proceso de titulación.*

<i>SEMANA</i>	<i>FECHA</i>	<i>ACTIVIDAD</i>
Primera	Miércoles 14 de abril del 2021	Inicio de tutorías/Exposición ante los alumnos de tentativa de temas en base a las LINEAS DE INVESTIGACIÓN por parte de los directores del proceso de titulación; información que les otorga el Vicerrectorado, y que a su vez ha sido determinada por los coordinadores de carrera. Si el estudiante tiene otras propuestas las puede presentar.
<i>Segunda</i>	Lunes 19 al 24 de abril	Identificación del problema
<i>Tercera</i>	Lunes 26 de abril al 01 de mayo	Planteamiento del tema
<i>Cuarta</i>	Lunes 03 al 08 de mayo	Elaboración de justificación
<i>Quinta</i>	Lunes 10 al 15 de mayo	Planteamiento de objetivo general y objetivos específicos
<i>Sexta</i>	Lunes 17 al 22 de mayo	Elaboración del marco institucional y marco teórico
<i>Séptima</i>	Lunes 24 al 29 de mayo	Elaboración del diseño metodológico: Metodologías y técnicas a ser utilizadas en la investigación
<i>Octava</i>	Lunes 31 de mayo al 05 de junio	Determinación de la muestra, recursos, y bibliografía.  Para determinar la muestra cooperará con ustedes el Ing. Fernando Pesantez. Los tutores deben recordar con anticipación el tema al Rectorado.
<i>Novena</i>	Lunes 07 al 12 de junio, siendo el 12 de junio hasta las 11h00 el último día de plazo.	Semana de presentación del proyecto ante el Vicerrectorado con la petición para su aprobación en su orden: Carátula, problema, tema, justificación, objetivos: general y específicos, marco institucional, marco teórico, metodología, recursos, cronograma y bibliografía. La presentación la hace en un solo grupo el director del proceso de titulación.
<i>Décima</i>	Lunes 14 al 19 de junio	Mientras se aprueban los temas, los directores y estudiantes deben continuar el

proceso dado que los temas atienden a líneas de investigación determinadas con anticipación.

Investigación de campo: Diseño y aplicación de encuesta y/o entrevista, observaciones de campo.

Tabulación y elaboración de gráficas, análisis cuantitativo y cualitativo

<i>Décima primera</i>	Lunes 21 al 26 de junio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima segunda</i>	Lunes 28 de junio al 03 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima tercera</i>	Lunes 05 al 10 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima cuarta</i>	Lunes 12 al 17 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima quinta</i>	Lunes 19 al 24 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima sexta</i>	Lunes 26 al 31 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima séptima</i>	Lunes 02 al 07 de agosto	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima octava</i>	Lunes 09 al 14 de agosto	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima novena</i>	Lunes 16 al 21 de agosto	Desarrollo de investigación y propuesta de acción

NOTA: ALGUNOS GRUPOS LABORARÁN SIN DIRECTOR DADO QUE ELLOS SALEN DE VACACIONES

<i>Vigésima</i>	Lunes 06 al 11 de septiembre	Elaboración de conclusiones y recomendaciones y levantamiento del documento final del borrador de proyecto de investigación.
	Lunes 13 de septiembre	Entrega de borradores de proyectos de investigación de fin de carrera, de acuerdo al horario que estipule Secretaría General.

---

*Nota: Cronograma elaborado por las autoridades del ISTS*

## 18.6. Anexo 6: Presupuesto

### Materiales básicos

**Tabla 17**

*Presupuesto materiales básicos*

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>V.TOTAL</b>
Derecho para la realización del proyecto	650,00
Impresión de documentos	2,00
CD	0,00
Internet	80,00
Hoja valorada	4,00
Luz	20,00
Hojas de papel boom	2,00
Lápices	1,50
Borradores	0,50
Libros	35,00
Transporte	100,00
<b>TOTAL</b>	<b>895,00</b>

*Nota: Elaborada por los autores*

### Materiales tecnológicos

**Tabla 18**

*Presupuesto materiales tecnológicos*

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>V.TOTAL</b>
Computadora	2500,00
Flash	15,00
Alquiler de cámaras	100,00
Alquiler de proyector	100,00
Estabilizador	70,00
Licencia recursos digitales	20,00
<b>TOTAL</b>	<b>2735,00</b>

*Nota: Elaborado por los autores*

### Presupuesto total

**Tabla 19**

*Presupuesto total*

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>V.TOTAL</b>
Materiales básicos	895,00
Materiales tecnológicos	2735,00
<b>TOTAL</b>	<b>3630,00</b>

*Nota: Elaborado por los autores*

## 18.7. Anexo 7: Encuesta subida a Google Forms



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
**SUDAMERICANO**  
*Hacemos gente de talento!*



**DISEÑO GRÁFICO**  
TECNOLOGÍA SUPERIOR

# ENCUESTA

La presente encuesta tiene como finalidad recoger datos e información relevante al proyecto de investigación de fin de carrera denominado RECONSTRUCCIÓN DE BIOGRAFÍAS MUSICALES DE COMPOSITORES LOJANOS A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS GRÁFICAS EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2021.

¿Tiene usted conocimiento sobre alguno de estos músicos? Marque uno o más

- Salvador Bustamante Celi
- Segundo Cueva Celi
- Marcos Ochoa Muñoz
- Ninguno

Si tiene conocimiento de alguno, ¿Sabe usted sobre la vida y obra de los mismos? \*

- Sí
- No

¿Recuerda alguna canción o melodía de estos tres músicos? \*

- Sí
- No



---

Cuál canción?

Tu respuesta

---

---

¿Sabía usted que el patrimonio de estos músicos de la primera generación se encuentra en el museo de la música de la ciudad de Loja? \*

- Sí
- No

---

¿Cree usted necesario dar a conocer la trascendencia de estos músicos? \*

- Sí
- No

---

¿Considera importante usted que se realice una memoria digital del patrimonio de la primera generación de músicos lojanos para mejorar el conocimiento y enseñanza de los mismos? \*

- Sí
- No

---

¿A través de que medio le gustaría conocer de esta memoria digital? \*

- Redes Sociales
- Eventos Culturales
- Medios de Comunicación
- Página Web

¿En qué horario usa más las redes sociales? \*

- En la mañana (08:00 - 11:00)
  - En la tarde (14:00 - 17:00)
  - En la noche (18:00 - 20:00)
- 

¿Qué tipo de contenido usualmente consume en redes sociales? \*

- Imágenes
  - Videos
  - Transmisiones en Vivo
- 

Actualmente, ¿Ha participado de eventos culturales de aforo limitado? \*

- Sí
- No

*Nota: Capturas de pantallas de Google Forms tomadas por los autores*

**18.8. Anexo 8: Formato entrevistas**

1. ¿Qué es lo que usted conoce sobre Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi y Marcos Ochoa Muñoz?
2. ¿Cuál cree que es el principal problema en la difusión de la memoria histórica de los compositores?
3. ¿Cree usted importante el conocimiento acerca sobre la vida y obra de músicos y compositores lojanos de la primera generación?
4. ¿Cree que hay suficiente información sobre su biografía?
5. ¿Cómo difundir la vida y obra de estos compositores?
6. Nos puede contar desde su experiencia, como podríamos llegar a la ciudadanía para darle vida a este proyecto

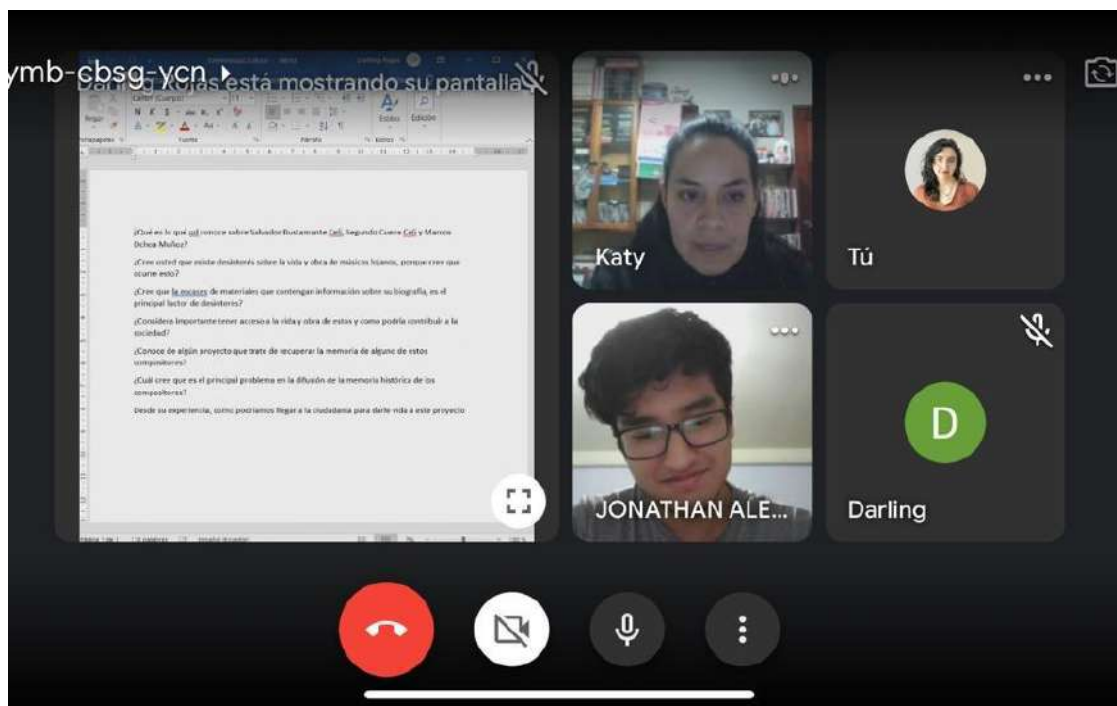
## 18.9. Anexo 9: Evidencia Fotográfica

**Figura 32**  
Entrevista vía zoom



Nota: Elaborado por los autores

**Figura 33**  
Reunión de equipo



Nota: Elaborado por los autores

**Figura 34**  
*Montaje de escenario para entrevistas presenciales*



Nota: Elaborado por los autores

**Figura 35**  
*Grabación de entrevistas presenciales*



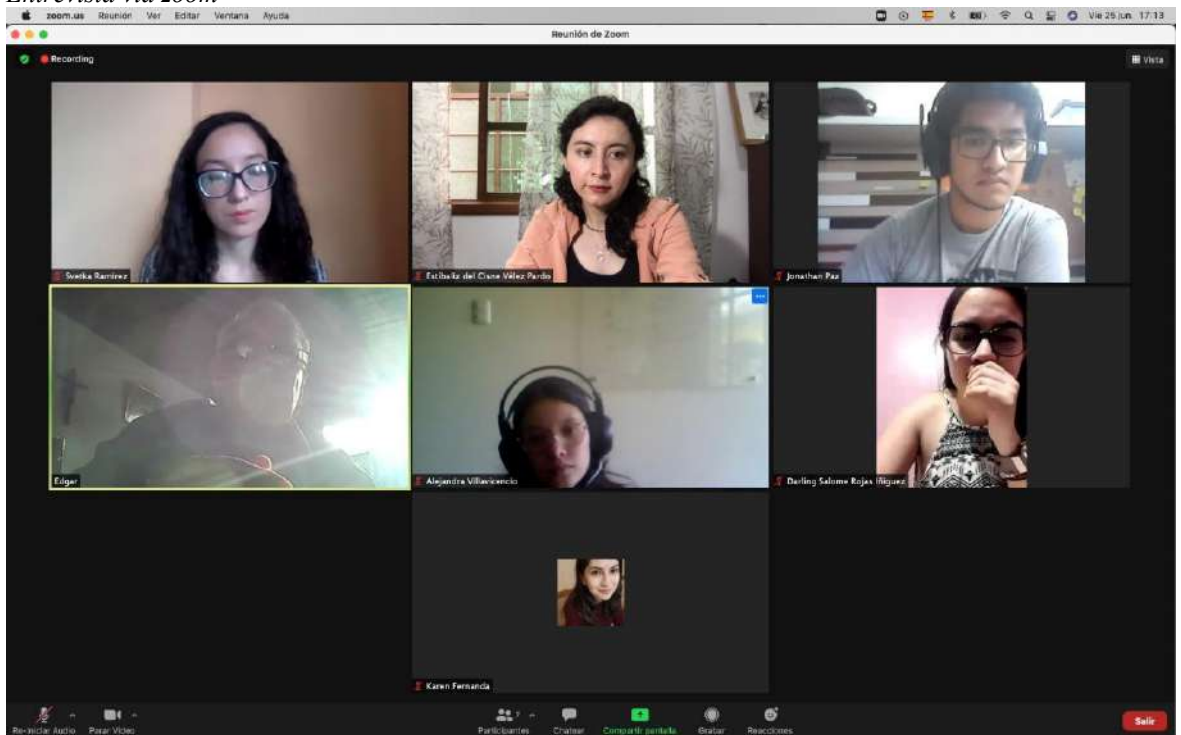
Nota: Elaborado por los autores

**Figura 36**  
Grabación de entrevistas presenciales



Nota: Elaborado por los autores

**Figura 37**  
Entrevista vía zoom



Nota: Elaborado por los autores