

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUDAMERICANO
Hacemos gente de talento!



DISEÑO GRÁFICO
TECNOLOGÍA SUPERIOR

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA SUPERIOR

“DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO, PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA MALACATOS, ESCUELA FISCOMISIONAL MANUEL JOSÉ RODRÍGUEZ EN EL PERÍODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2021”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

AUTORES:

Vásquez Delgado Itaty Giselle
Quezada Torres María Alejandra

DIRECTOR:

Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa

Loja, Octubre de 2021

CERTIFICACIÓN**Tlgo.**

Pablo Andrés Duque Correa

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN**CERTIFICA:**

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: Diseño e implementación de material gráfico, para promover el aprendizaje de la identidad cultural en los niños de la ciudad de Loja, parroquia Malacatos, escuela fiscomisional Manuel José rodríguez en el período abril-agosto 2021; el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano: por consiguiente, autorizo su presentación ante el tribunal respectivo.

Loja, Octubre del 2021

f. _____

Pablo Andrés Duque Correa

AUTORÍA

Yo Itaty Giselle Vásquez Delgado estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano a continuación certifico que los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente proyecto de investigación de fin de carrera son absolutamente responsabilidad de mi persona.

Loja, Octubre 2021

f

Itaty Giselle Vásquez Delgado

CI: 1104259708

AUTORÍA

Yo María Alejandra Quezada Torres estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano a continuación certifico que los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente proyecto de investigación de fin de carrera son absolutamente responsabilidad de mi persona.

Loja, Octubre 2021

f

María Alejandra Quezada Torres

CI: 1105581969

DEDICATORIA

Queremos dedicar este Proyecto de Investigación a nuestros Padres, que con su esfuerzo y dedicación nos han permitido culminar nuestros estudios superiores, gracias a ustedes lo hemos logrado, así como también a todas aquellas personas que en el camino han aportado con su ejemplo, su conocimiento y sobre todo su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradezco a Dios por cuidar cada uno de mis pasos durante todo este trayecto, gracias mis padres Darwin y Sandra por todo el esfuerzo y amor que han dedicado en cada etapa de mi vida, por creer en mis sueños y ayudar a cumplirlos. A mis hermanos Jimena y Cesar porque son mi fuente de inspiración para ser cada día una mejor persona.

Agradezco al Instituto Tecnológico Superior Sudamericano, a su personal docente y administrativo, en especial a los docentes de la carrera de Diseño Gráfico por su paciencia, dedicación y afecto con el que nos han enseñado y compartido sus valiosos conocimientos.

A mi tutor el tecnólogo Pablo Duque por ser maestro y amigo, por su tiempo, paciencia y por todo el apoyo y conocimiento que nos ha brindado a lo largo de la carrera.

Agradezco también a la Institución Fiscomisional “Manuel José Rodríguez” por habernos permitido realizar nuestro proyecto.

Finalmente agradezco a mi compañera de tesis María Alejandra quien durante estos años de carrera se ha convertido también en una gran amiga, por su apoyo y dedicación en este proyecto de tesis.

Itaty Giselle Vásquez Delgado

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que con su gracia he podido culminar esta etapa de mi vida. A mis padres, Jimmy y María José que gracias a su dedicación y amor me han sostenido en esta etapa de mi vida, a mis hermanos, Emilio que con sus habilidades y talento ha logrado inspirarme y a Matías que todos los días se convertía en mi motivo para mejorar.

Agradezco al “Instituto Superior Tecnológico Sudamericano” a su personal docente y administrativo, en especial a los docentes de la carrera de Diseño Gráfico que con su constante esmero daban lo mejor de sí.

Agradezco también a la Institución Fiscomisional “Manuel José Rodríguez” por habernos permitido realizar nuestro proyecto.

A mi tutor, el tecnólogo Pablo Duque, por ser maestro y amigo, por todo su tiempo y paciencia. Y a mi gran amiga Itaty Vásquez por el trabajo que llevamos juntas.

María Alejandra Quezada Torres

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: Por sus propios derechos; el Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa, en calidad de director del proyecto de investigación de fin de carrera; y, Itaty Giselle Vásquez Delgado y María Alejandra Quezada Torres en calidad de autor del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos.

SEGUNDA: ITATY GISELLE VÁSQUEZ DELGADO Y MARÍA ALEJANDRA QUEZADA TORRES, realizaron la Investigación titulada: Diseño e implementación de material gráfico, para promover el aprendizaje de la identidad cultural en los niños de la ciudad de Loja, parroquia Malacatos, escuela fiscomisional Manuel José rodríguez en el período abril-agosto 2021; para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, en el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja, bajo la dirección del Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa.

TERCERA: Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

CUARTA: Los comparecientes Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera y Itaty Giselle Vásquez Delgado y María Alejandra Quezada Torres como autoras, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en proyecto de investigación de fin de carrera titulado: “Diseño e implementación de material gráfico, para promover el aprendizaje de la identidad cultural en los niños de la ciudad de Loja, parroquia Malacatos, escuela fiscomisional Manuel José rodríguez en el período abril-agosto 2021” a favor del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja; y,

conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

QUINTA: Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de septiembre de 2021.

.....

Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa

DIRECTOR

C.I.: 1104166879

.....

Itaty Giselle Vásquez Delgado

AUTOR

C.I.: 1104259708

.....

María Alejandra Quezada Torres

AUTOR

C.I.: 1105581969

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Loja, octubre 13 del 2021

Nombres: Itaty Giselle

Apellidos: Vásquez Delgado

Cédula de Identidad: 1104259708

Carrera: Diseño Gráfico

Semestre de ejecución del proceso de titulación:

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:

Creación de material:

“Diseño e implementación de material gráfico, para promover el aprendizaje de la identidad cultural en los niños de la ciudad de Loja, parroquia Malacatos, escuela fiscomisional Manuel José Rodríguez en el período abril-agosto 2021”

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontrar en causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndose a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja.

f

Itaty Giselle Vásquez Delgado

C.I.: 1104259708

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Loja, octubre 13 del 2021

Nombres: María Alejandra

Apellidos: Quezada Torres

Cédula de Identidad: 1105581969

Carrera: Diseño Gráfico

Semestre de ejecución del proceso de titulación:

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:

Creación de material:

“Diseño e implementación de material gráfico, para promover el aprendizaje de la identidad cultural en los niños de la ciudad de Loja, parroquia Malacatos, escuela fiscomisional Manuel José rodríguez en el período abril-agosto 2021”

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja.

.....

María Alejandra Quezada Torres

C.I.: 1105581969

ÍNDICE

Índice de Contenidos

CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA	III
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	VIII
DECLARACIÓN JURAMENTADA	X
1. RESUMEN	19
2. ABSTRACT	21
3. PROBLEMATIZACIÓN	23
4. TEMA:	27
5. JUSTIFICACIÓN:	28
6. OBJETIVOS:	30
6.1 Objetivo general	30
6.2 Objetivos específicos.....	30
7. MARCO TEÓRICO.....	31
7.1. MARCO INSTITUCIONAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MANUEL JOSÉ RODRÍGUEZ”	31
7.2.1. RESEÑA HISTÓRICA	31
7.2.2. MISIÓN, VISIÓN Y VALORES	33
7.2.3. POLÍTICAS INSTITUCIONALES.....	37
7.2.4. OBJETIVOS INSTITUCIONALES	38
7.2.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	38
7.2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	38
7.2.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA (EPISTEMOLÓGICA, FILOSÓFICA, ANTROPOLÓGICA, PSICOPEDAGÓGICA).....	38
8. MARCO CONCEPTUAL	42
<i>CAPÍTULO I</i>	42
<i>CAPÍTULO II</i>	50
9. METODOLOGÍA	58
9.1. Métodos de investigación	58
9.2. Método fenomenológico.....	58
9.3. Método hermenéutico.....	59
9.4. Método práctico.....	59

10.	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	60
10.1.	Observación.....	60
10.2.	Entrevista.....	60
10.3.	Encuesta	60
11.	TAMAÑO DE MUESTRA.....	62
11.1.	Población.....	62
11.2.	Muestra.....	62
12.	ANÁLISIS DE RESULTADOS: CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS	64
12.1.	TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS <i>PADRES DE FAMILIA</i> QUE PERTENECEN A LA ESCUELA “M.J.R”.....	64
12.2.	TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS <i>NIÑOS</i> QUE PERTENECEN A LA ESCUELA “M.J.R”	74
13.	PROPUESTA DE ACCIÓN.....	84
13.1.	INTRODUCCIÓN.....	84
13.2.	NOMBRE DEL PROYECTO	84
13.3.	PÚBLICO OBJETIVO	85
13.4.	DESARROLLO DE PROPUESTA GRÁFICA.....	85
13.4.1.	Recolección de información gráfica y teórica.....	85
13.4.2.	Bocetaje e ilustración de los paisajes, personajes y patrones indígenas	86
13.4.3.	Creación literaria de los cuentos ilustrados y diseño editorial	90
13.4.4.	Maquetación de los cuentos.....	92
13.4.5.	Cromática	97
13.4.6.	Packaging del proyecto.....	97
14.	CONCLUSIONES	99
15.	RECOMENDACIONES	100
16.	BIBLIOGRAFÍA.....	101
17.	ANEXOS	103
17.1.	CERTIFICADO	103
17.2.	CERTIFICADO	104
17.3.	CERTIFICADO DEL “CIS”	105
17.4.	CERTIFICADO DE APROBACIÓN PARA EMPLEAR EL PRESENTE PROYECTO EN LA ESCUELA FISCOMSIONAL “MJR”	106
	Malacatos, 20/09/2021	106
17.5.	CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DEL 100% EN LA ESCUELA FISCOMISIONAL “MJR”.....	107
17.6.	CRONOGRAMA	108
17.7.	PRESUPUESTO Y RECURSOS	111

17.9 ENCUESTAS PARA NIÑOS	115
17.10 ENTREVISTA REALIZADA A UN EXPERTO EN EL SECTOR.....	117
17.11 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA.....	119

Índice de Tablas

Tabla 1 Padres de familia	62
Tabla 2 Pregunta 1	64
Tabla 3 Pregunta 2	66
Tabla 4 Pregunta 3	68
Tabla 5 Pregunta 4	70
Tabla 6 Pregunta 5	72
Tabla 7 Pregunta 1 niños.....	74
Tabla 8 Pregunta 2 niños.....	76
Tabla 9 Pregunta 3 niños.....	78
Tabla 10 Pregunta 4 niños.....	80
Tabla 11 Pregunta 5 niños.....	82

Índice de Figuras

Figura 1 Pregunta 1	64
Figura 2 Pregunta 2	66
Figura 3 Pregunta 3	68
Figura 4 Pregunta 4	70
Figura 5 Pregunta 5	72
Figura 6 Pregunta 1 niños	74
Figura 7 Pregunta 2 niños	76
Figura 8 Pregunta 3 niños	78
Figura 9 Pregunta 4 niños	80
Figura 10 Pregunta 5 niños	82

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Culturas Ecuatorianas	42
Ilustración 2 Cultura Jambelí	48
Ilustración 3 Cultura Shuar	48
Ilustración 4 Cultura Saraguro	49
Ilustración 5 Ilustración infantil	52
Ilustración 6 Diseño editorial	54
Ilustración 7 Circulo cromático.....	55
Ilustración 8 El punto en el plano	56
Ilustración 9 Bocetos del título del libro	84
Ilustración 10 Resultado final título del libro	85
Ilustración 11 Entrevista a la ingeniera Sonia Pilco.....	86
Ilustración 12 Patrones indígenas.....	87
Ilustración 13 Patrones finales cultura Jambelí.....	87
Ilustración 14 Patrones finales cultura Saraguro.....	88
Ilustración 15 Patrones finales cultura Shuar.....	88
Ilustración 16 Personajes.....	89
Ilustración 17 Bocetaje de los paisajes.....	89
Ilustración 18 Resultado final de la ilustración.....	90
Ilustración 19 Creación literaria.....	91
Ilustración 20 Creación literaria.....	91
Ilustración 21 Libro final portada y contraportada	92
Ilustración 22 Guarda del libro	93
Ilustración 23 Patrones propios de la cultura	93
Ilustración 24 Título del libro	94
Ilustración 25 Hoja 1	94
Ilustración 26 Hoja 2.....	95
Ilustración 27 Hoja 3	95
Ilustración 28 Hoja 4.....	96
Ilustración 29 Hoja 5	96
Ilustración 30 Cromática.....	97
Ilustración 31 Diseño y dibujo del empaque.....	98
Ilustración 32 Machote creado como prototipo para el empaque	98

Ilustración 33 Empaque digital	98
Ilustración 34 Evidencias fotográficas	119
Ilustración 35 Evidencias fotográficas	119

RESUMEN

La identidad cultural comprende las costumbres, tradiciones, celebraciones, creencias, simbolismo y valores que identifican a los pueblos y permiten valorar la abundante y diversa riqueza que poseen, y en nuestro País la identidad cultural es bastante extensa, es por ello que esta investigación pretende realizar el diseño y la implementación de material gráfico, promoviendo así el aprendizaje de la identidad ecuatoriana en los niños y a reconocer el valor que esta tiene, además que promueve el desarrollo integral al poseer actividades que para los niños se transforman en pequeños retos.

Para la ejecución de esta investigación se plantea trabajar como objetivo general: Diseñar e implementar material gráfico educativo a través de diferentes técnicas de composición e ilustración infantil para llevar a cabo en la escuela fiscomisional “Manuel José Rodríguez” en la Parroquia Malacatos-Loja, con el fin de contribuir con los niños en el aprendizaje de la identidad cultural, para ello se llevó a cabo diferentes técnicas de investigación que consistieron en encuestas realizadas a 94 niños y sus padres, así como también entrevistas que aportaron para la creación del material gráfico y educativo que consta de tres tomos de libros infantiles mismos que hablan específicamente de la zona 7 del Ecuador, El Oro (Costa), Zamora (Amazonía) y Loja (Sierra), estos contienen relatos con ilustración infantil sobre las culturas de cada provincia, sus costumbres, tradiciones, vestimenta y gastronomía, también cuentan con diferentes actividades didácticas que llaman la atención de los niños y sirve como evidencia de los conocimientos aprendidos.

Finalmente se concluye que la creación de material gráfico y didáctico como herramienta de apoyo para los docentes, genera un aporte para la

sociedad ya que alimenta el deseo de aprender sobre la identidad cultural en los niños y a su vez fomenta la lectura.

1. ABSTRACT

The Culture Identity understands all the customs, traditions, celebrations, religions, symbols and virtues that identify the countries, and also, this allows us all the diversity and all the richness that we have.

Our country has too much diversity and people unknow about it, so that is the main issue that we pretend to solve, we want to interact with the little ones the little Ecuadorians, so, if we create histories that teach about culture and identity for the children the solutions become easier. Our idea is to make and implement graphic material that introduce children to the identity culture through illustrations and histories and moreover is that the histories have activities for the kids to play and fun.

To carry out this project, we decided: TO DESIGN AND IMPLEMENT TEACHABLE GRAPHIC MATERIAL THROUGH GRAPHIC DESIGN TECHNIQUES, LIKE CHILDREN'S ILLUSTRATIONS AND OWN COMPOSITIONS, TO CARRY OUT IN "MANUEL JOSÉ RODRÍGUEZ" SCHOOL IN MALACATOS TOWN, TO CONTRIBUTE ABOUT THE IDENTITY CULTURE WITH CHILDREN. For all of this, we apply different investigation techniques, ninety-four children and their parents were surveyed as well as interviews. All the information collected helps us to create nine books of a specific zone for Ecuador that has three regions, Costa, Sierra y Oriente. These histories have animated cartoons about the history, gastronomy, and traditions that are part of these places, and the activities show if the children understand the reading.

Finally, it is concluded that the creation of graphic and didactic material as a support tool for teachers generates a contribution to society since it feeds the desire to learn about cultural identity in children and encourages them to read.

2. PROBLEMATIZACIÓN

“La noción de riqueza cultural, por lo tanto, está asociada a los recursos valiosos que forman parte de una cultura. Por lo general estos recursos son simbólicos o inmateriales, como un género musical o un ritmo de danza” (Julián & María, 2014-2016)

En el mundo existen diversas culturas que forman parte de nosotros y de nuestros países; la historia que nos han dejado nuestros antepasados, se puede observar a través de la riqueza cultural, la cual refuerza nuestra identidad y a la vez nos permite conocer nuestros orígenes.

Todas estas manifestaciones culturales hacen parte de aquellos signos que dan características únicas a las culturas, y son consideradas de mucha importancia por la gente, como en Europa, donde Italia y España destacan por ser culturas diversas, ya que la historia ha ido forjando las grandes civilizaciones que son hoy en día, o si venimos unos kilómetros más hacia el oeste, donde en el continente americano se caracteriza por tener grandes rasgos de etnias y antepasados que nos han dejado como herencia, la lengua, la danza, el pensamientos o la vestimenta.

América Latina, es uno de aquellos grandes referentes en cuanto a la riqueza cultural, todos con una realidad parecida pero que a lo largo del tiempo se han ido definiendo y tomado un sentido más nacional. Ese es el ejemplo del Ecuador, un país que se caracteriza por su gran riqueza y diversidad cultural, que a través de la historia ha ido marcando la identidad del pueblo ecuatoriano.

“Actualmente los problemas, las quejas y los intereses de los pueblos indígenas suelen ser muy semejantes, especialmente en lo relacionado con

mantener su identidad y patrimonio cultural. Nos hemos cuestionado sobre qué pasará dentro de algunos años, si talvez perderemos nuestra cultura, tradiciones, y costumbres, porque ya son pocas las comunidades que conservan su vestimenta e idioma.” (Indígenas en Ecuador, s.f.)

La crisis de identidad ha sido un tema frecuentemente en discusión, debido a que se busca entender la causa de este problema y así mismo darle solución, y a esto debemos añadirle la evolución en la tecnología, que viene a ser parte de la vida moderna y a la que ya nos hemos acomodado, es por eso que muchas personas ya no quieren regresar a las tradiciones y costumbres de antaño.

Muchos países buscan la manera de generar interés en sus ciudadanos y se re inventan en cuanto a los medios para poder generar contenido formativo y el público que hace de espectador se apoderé de este conocimiento y enriquecimiento cultural, lamentablemente este no es el caso de Ecuador, donde la globalización informativa y de medios se ha quedado solo con lo extranjero, promoviendo así diferentes culturas menos la propia, y la falta de innovación por parte de los medios educativos ha provocado el desapego, aburrimiento y desinterés hacia la misma.

Nuestro país posee una gran riqueza cultural que se manifiesta en la historia de sus pueblos y en la variedad de lenguas y costumbres que caracterizan nuestra identidad nacional. Estas culturas nos dejaron huella de su sabiduría y conocimientos transmitidos de generación en generación, a través de diversas formas de enseñanza según la época: leyendas, costumbres, códigos, pinturas, formas de organización para el trabajo, la

producción, etcétera. Parte de ello se ha encontrado alrededor de los sitios arqueológicos y ciudades que nuestros ancestros nos heredaron. Hoy en día, ese enorme acervo se trata de rescatar, proteger e interpretar para comprender mejor nuestras raíces y nuestro pasado prehispánico (CursoSinea, s.f.)

Ecuador a pesar de ser un país geográficamente pequeño, posee catorce nacionalidades, donde las minorías son indígenas y donde actualmente muchos jóvenes y niños ecuatorianos no tienen conocimiento, y por falta de una buena educación cultural se han venido perdiendo nuestras raíces, apropiándose así de modismos extranjeros.

Enfocándonos en que Ecuador se encuentra distribuido por zonas, y particularmente cada una posee ciertas provincias, se ha decidido tomar la Zona 7 como referencia cultural, siendo parte de esta zona la provincia de Loja, El Oro y Zamora Chinchipe.

Como bien sabemos dentro de estas provincias existen etnias icónicas que sobresalen, donde las comunidades indígenas ecuatorianas celebran anualmente los cuatro Raymis en Loja o como en El Oro, con la cultura Jambelí, donde posee arte cultural icónico y en Zamora Chinchipe, donde tenemos la comunidad Shuar, que al igual que las demás poseen sus características que la hacen única.

Sin embargo, a pesar de toda la diversidad que poseemos en la zona 7, muchos rasgos se han perdido debido a la falta de enseñanza en las escuelas. Actualmente a las provincias ecuatorianas se le ha restado importancia en cuanto a la cultura, la cívica, las tradiciones y las costumbres. Muchos jóvenes

pretenden dejar de lado los lazos que los unen a nuestros antepasados, apropiándose de costumbres e identidades ajenas, asumiendo algo que no son.

La falta de conocimiento y apreciación por la cultural dentro de la ciudadanía ecuatoriana provoca que los jóvenes e infantes carezcan de identidad cultural en Loja, parroquia Malacatos, escuela fiscomisional Manuel José Rodríguez en el período Abril-Septiembre 2021

3. TEMA:

Diseño e implementación de material gráfico, para promover el aprendizaje de la identidad cultural en los niños de la ciudad de Loja, parroquia Malacatos, escuela fiscomisional Manuel José Rodríguez en el período Abril - Septiembre 2021

4. JUSTIFICACIÓN:

A nivel académico el proyecto de investigación es un requisito que solicita la Institución para obtener el título tecnológico de tercer nivel. Optamos por la técnica de ilustración infantil como un método gráfico y visual que fomenta el aprendizaje de una manera más llamativa, y tomando en cuenta que las herramientas visuales son de gran importancia en este siglo, al momento de agrupar la ilustración con la historia el sentido que toman se vuelve más educativo y de mejor calidad para la enseñanza en los planteles institucionales.

El motivo que nos ha llevado a investigar sobre las culturas ecuatorianas, se debe al interés que tenemos como comunicadoras gráficas y ciudadanas del Ecuador de difundir la diversidad cultural que alberga nuestro país, enfocándonos fundamentalmente en la niñez ecuatoriana, por lo cual partiendo de la ilustración infantil queremos fomentar la educación en las escuelas mediante material gráfico educativo. Reconocemos que la cultura se fomenta desde la infancia, y en nuestros establecimientos escolares los libros no son del todo atractivos para el aprendizaje de la misma, es por esta razón que las ilustraciones basadas en la cultura se vuelven más llamativas, y permite que el niño se sienta atraído hacia a lectura y despiertan su interés.

A nivel social se podrá generar espacios de aprendizaje mediante estos materiales educativos, donde se promueve la identidad cultural y se fomenta el hábito de la lectura. A su vez se convierte en un material de apoyo para los docentes, donde al contar con herramientas sensoriales la educación toma nuevas direcciones, pues también favorece al ambiente familiar, ya que los

padres también refuerzan su conocimiento al querer resolver las inquietudes de sus niños.

En cuanto al ámbito cultural nuestra investigación se enfoca en el rescate de la cultura, promoviendo el interés y la enseñanza de los valores sociales que permiten generar una identidad donde los niños se sientan orgullosos de sus raíces y no tengan que migrar a otros rasgos étnicos. Es por ello que en estos momentos donde estamos inundados de información de todo el mundo y donde los niños están expuestos a pluralizar las culturas a través de dibujos animados, es necesario reforzar y preservar, nuestra identidad a través de información gráfica y educativa, donde los colores y los dibujos capten la atención y refuercen su atención.

5. OBJETIVOS:

6.1 Objetivo general

- Diseñar e implementar material gráfico educativo a través de diferentes técnicas de composición e ilustración infantil para llevar a cabo en la escuela fiscomisional “Manuel José Rodríguez” en la Parroquia Malacatos-Loja, con el fin de contribuir en el aprendizaje de la identidad cultural en los niños de la escuela fiscomisional “Manuel José Rodríguez”.

6.2 Objetivos específicos

- Investigar sobre la frecuencia en la formación en temas culturales mediante una encuesta a un sector de padres de familia en la escuela “Manuel José Rodríguez” para saber cuánto han sido educados culturalmente.
- Conocer sobre las etnias culturales de la zona 7 mediante la recopilación bibliográfica e histórica, para conocer las etnias culturales, sus costumbres y celebraciones.
- Redactar historias infantiles basadas en la cultura, y así proponer una gráfica para incentivar la lectura en los niños, mediante la técnica de ilustración infantil.
- Presentar los resultados obtenidos de la investigación a las autoridades del instituto mediante la sustentación del proyecto, para ejecutar la propuesta de investigación.

6. MARCO TEÓRICO

7.1. MARCO INSTITUCIONAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL “MANUEL JOSÉ RODRÍGUEZ”



7.2.1. RESEÑA HISTÓRICA

La Unidad Educativa Fisco-Misional “Manuel José Rodríguez” está ubicada en el barrio La Trinidad, en la parte Sur-Occidental de la parroquia Malacatos, cantón y provincia de Loja, a treinta y dos kilómetros de la ciudad de Loja y a menos de dos kilómetros del centro o cabecera parroquial, a una altura de mil quinientos metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de veinte y dos grados centígrados, según el Mapa Ecológico del Ecuador.

La creación del Colegio se da mediante Acuerdo Ministerial No. 514 en el gobierno del General Guillermo Rodríguez Lara. Según el decreto firmado en Quito el veinte y dos de junio de mil novecientos setenta y dos y publicado en el Registro Oficial el veinte y nueve de junio del mismo año, siendo ministros de Obras Públicas el general Rafael Rodríguez Palacios y ministro de Educación y Cultura el General Vicente Anda Aguirre quienes gestionaron ante el Gobierno Nacional la creación del colegio.

Como un acto inmutable de gratitud al General Rafael Rodríguez Palacios nativo de Malacatos, se resolvió por unanimidad llamar a esta institución

colegio Fisco-Misional Técnico Agropecuario “Manuel José Rodríguez” en honor de su Señor Padre Don Manuel José Rodríguez, destacado hombre de grandes dones y virtudes morales y humanas, y perennizar su memoria en las presentes y futuras generaciones.

Posteriormente las autoridades del plantel y la curia Diocesana gestionaron la creación del nivel primario y se logró mediante Decreto No. 009, emitido por el Ministerio de Educación y Cultura el doce de octubre de mil novecientos ochenta y tres, con el nombre de Escuela Monseñor Jorge Guillermo Armijos, bajo la dirección de la Congregación de Dominicas Hijas de Nuestra señora de Nazareth, cuya misión es la de colaborar y dirigir e impartir una educación humana-cristiana a todos los estamentos educativos.

Años más tarde veinte de diciembre de mil novecientos ochenta y cinco mediante Decreto Ministerial No. 111 se crea el Jardín de Infantes.

Siendo director de Educación de Loja, Profesor Manuel Carrera Gallo este centro educativo alcanzó su máxima categoría de UNIDAD EDUCATIVA el diez y siete de agosto de mil novecientos noventa mediante acuerdo No. 005-DPEL-Dt.

Actualmente la institución cuenta con educación Inicial, básica y un Bachillerato General Unificado en ciencias, con gran acogida entre sus habitantes ya que en el establecimiento se educan aproximadamente 758 estudiantes.

7.2.2. MISIÓN, VISIÓN Y VALORES

- **Visión**

La Unidad Educativa Fiscomisional “Manuel José Rodríguez”, aspira dar una educación acorde a la realidad actual, en donde la niñez y juventud junto a maestros y padres de familia sean protagonistas de su propio desarrollo capaces de enfrentar los problemas de la vida y cooperar con éxito al adelanto y engrandecimiento de la sociedad.

- **Misión**

La Unidad Educativa Fisco-Misional “Manuel José Rodríguez” ofrece una educación de calidad y calidez, en los campos: científico, humanístico, cristiano y vocacional dirigida a la niñez y juventud de Malacatos, a través de la pedagogía personalizada, participativa y preventiva.

Elevar la calidad de la educación en nuestra institución, con una nueva organización curricular que propicie el crecimiento integral de los estudiantes de la comunidad educativa a partir de la identidad institucional cristiana en bien de la proyección social de la región sur-oriental ofreciendo el Bachillerato General Unificado

- **Valores institucionales**

Los valores se reflejan a lo largo de la vida y representan principios con los que la o el estudiante se identifica y que aplica ante diferentes situaciones de la vida personal y social. Los valores se adquieren durante la niñez y la adolescencia, a partir de sus intercambios en su contexto familiar, educativo y social.

Existen valores universales como la honestidad, la verdad, la libertad, el amor, la justicia, la solidaridad, entre muchos otros, que orientan nuestro actuar y que, inclusive, motivan posturas por las que luchamos en la vida.

Así también, existen valores que deben ser promovidos en las y los estudiantes, como la responsabilidad y el asumir los efectos y consecuencias de los propios actos.

Los valores tienen un componente moral y ético, pues permiten que cada persona distinga entre lo que considera bueno o malo, así como normar y dirigir su vida de acuerdo a principios sobre cómo se debería ser o actuar.

A lo largo de su experiencia educativa, los valores se van ordenando y priorizando, otorgando mayor trascendencia o significación a unos sobre otros. Esta jerarquía o priorización de valores no es rígida y puede ir cambiando a lo largo del tiempo.

En una o un estudiante, el ir definiendo su vocación y el ir tomando decisiones sobre su elección profesional suele fundamentarse en determinados valores. Es importante que la o el profesional del DECE considere cómo estos motivan o influyen sus decisiones, en tanto referentes desde donde ella o él responderán a las circunstancias que se le presentan en el futuro.

Los maestros de la Unidad Educativa nos constituimos en líderes de la formación axiológica, y teniendo en cuenta el valor ineludible de la persona humana como imagen de Dios, es prioridad inculcar en nuestros educandos los siguientes valores:

- **Identidad**, Orientada por la filosofía de buenos cristianos, virtuosos y solidarios, como búsqueda constante de la síntesis entre fe, cultura y vida; para

formar cristianos que crezcan en la gracia, mediante la confianza, gratitud, alabanza y aceptación para con Dios y su prójimo tomando como modelo a la Sagrada Familia de Nazareth.

- **Honestidad**, Para actuar con transparencia, honradez, sinceridad, autenticidad, integridad– con nuestros semejantes y permitir que la confianza colectiva se transforme en una fuerza de gran valor.
- **Justicia**, Para reconocer y fomentar las buenas acciones y causas, condenar aquellos comportamientos que hacen daño a los individuos y a la sociedad, y velar por la justicia a fin de que no se produzcan actos de corrupción.
- **Respeto y tolerancia**, empezando por el que nos debemos a nosotros mismos y a nuestros semejantes, al ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza, sin olvidar las leyes, normas sociales y la memoria de nuestros antepasados. y también las actitudes y relaciones de docentes – padres de familia – estudiantes respecto del cumplimiento de la normativa oficial.
- **Paz**, para fomentar la confianza en nuestras relaciones con los demás, para reaccionar con calma, firmeza y serenidad frente a las agresiones, y para reconocer la dignidad y los derechos de las
- **Solidaridad**, para que los ciudadanos y ciudadanas colaboren mutuamente frente a problemas o necesidades y se consiga así un fin común, con entusiasmo, firmeza, lealtad, generosidad y fraternidad.
- **Responsabilidad**, para darnos cuenta de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer, sobre nosotros mismos o sobre los demás, y como garantía de los compromisos adquiridos.

- **Pluralismo**, para fomentar el respeto a la libertad de opinión y de expresión del pensamiento, y para desarrollar libremente personalidad, doctrina e ideología, con respeto al orden jurídico y a los derechos de los demás
- **Ciudadanía:** Vivenciar la declaración constitucional de que todos los ecuatorianos somos ciudadanos sujetos de deberes y derechos: civiles, políticos, económicos, sociales y culturales.
- **Cultura del buen vivir:** Proponer el respeto y reconocimiento a niños, niñas, adolescentes, educadores y sus familias, familia como ciudadanos en sus individualidades y expresiones culturales.
- **Comunicación:** deber ser permanente para mejorar el aprendizaje, la convivencia, la prevención, manejo y resolución de conflictos.
- **Uso correcto de la Tecnología:** debe ser regulado durante la jornada escolar, y su incorporación si fuera el caso, responsable, adecuada y oportuna al aprendizaje. Se recomienda durante la jornada escolar evitar el uso de teléfonos celulares, juegos electrónicos y otros artefactos, que son distractores del proceso de enseñanza-aprendizaje y formativo.
- **Amor al trabajo:** Que sepa expresarlo como sentido de satisfacción y realización personal, de crecimiento y aprendizaje a través del trabajo a nivel de los individuos y del colectivo institucional.
- **Lealtad:** Propiciar un comportamiento libre pero coherente con nuestros propósitos.
- **Liderazgo:** Priorizamos al ser humano e influenciamos en el cambio de la sociedad. Estudiantes, docentes y padres de familia que se destacan por actitud, buen ejemplo y gestión educativa. En síntesis, Facilitar el liderazgo.

- **Puntualidad:** cumplimiento oportuno dentro de lo establecido en el proyecto de vida.
- **Cuidado e higiene:** propiciar el aseo, limpieza y cuidado del cuerpo; para aumentar su vitalidad y mantenerse en un estado saludable.
- **Amor al deporte:** Expresado en la práctica y cultivo de alguna(s) disciplinas deportivas.
- **Trascendencia hacia el entorno:** Expresada en la capacidad de relacionarse activa y positivamente en la comunidad en los campos educativos, sociales, deportivos, científicos, culturales, artísticos, medioambientales.
- **Tolerancia:** Aceptación a la convivencia en la diversidad.
- **Disciplina:** orientada a promover la prevención en la resolución de conflictos- Problemática social interna y comunicativa, Deserción escolar, Reprobación escolar, Evaluación y desempeño escolar.

7.2.3. POLÍTICAS INSTITUCIONALES

- Aproveche la capacitación continúa impulsada por el Ministerio de Educación para su actualización y mejoramiento profesional para el manejo y aplicación de técnicas activas de lecto-escritura
- Prepárese académicamente para responder con eficiencia en las asignaturas que se le asignen de acuerdo al Bachillerato que ofrece la Institución.
- Sea tolerante y sensible con las diferencias individuales, respete la diversidad de criterios y al actuar hágalo con democracia y consideración.
- Crea a su alrededor un ambiente favorable que le permita convivir armónicamente con sus semejantes dentro y fuera de la Institución.
- Genere y promueva el espíritu investigativo en el proceso enseñanza-aprendizaje y el buen uso del tiempo libre.

7.2.4. OBJETIVOS INSTITUCIONALES

7.2.4.1.OBJETIVO GENERAL

Implementar el plan de mejora continuo, en base a los resultados obtenidos en la autoevaluación institucional para fortalecer la calidad y calidez educativa de la Institución.

7.2.4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar y fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes en todos los grados y cursos.
- Crear las condiciones de aprendizaje adecuadas que permitan la total inclusión de los estudiantes con necesidades educativas especiales.
- Desarrollar metodologías que promuevan el pensamiento crítico de los estudiantes.
- Robustecer la práctica de valores en los estudiantes para que mejoren su comportamiento.
- Lograr el mejoramiento de la infraestructura y la calidad de los servicios básicos en todos los bloques de la Unidad Educativa.
- Motivar y desarrollar hábitos de estudios en los estudiantes.

7.2.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA (EPISTEMOLÓGICA, FILOSÓFICA, ANTROPOLÓGICA, PSICOPEDAGÓGICA).

1. **Fundamentación Epistemológica.** El quehacer epistemológico de nuestra institución se apoya en una formación humana y personalizada, educa en el pensar y desarrolla el oficio crítico en espíritu analítico y creativo. Además, ubica el desarrollo del conocimiento y los saberes respetando la epistemología propia de cada una de estas áreas, propiciando el diálogo constructivo entre ciencia y fe.

2. **Fundamentación Filosófica.** Nace del convencimiento de que la educación es un derecho de todo ser humano y de que los sectores marginales merecen tener la misma oportunidad de formación y educación que tienen los sectores organizados económica y socialmente.

Desarrolla sus acciones dentro de un marco filosófico, técnico y operativo que responda a las necesidades y características del sector marginal para fortalecerlo hacia la búsqueda de mejores alternativas de vida y ocupaciones acordes a los avances de la educación, tecnología y desarrollo del siglo XXI.

3. **Fundamentación antropológica:** La Unidad Educativa concibe al sujeto como el primer responsable de la educación educándose así mismo, reconociendo su inteligencia particular, aprendiendo a ser, aprendiendo a hacer, aprendiendo a conocer, aprendiendo a convivir, aprendiendo a innovar, aprendiendo a transformar, aprendiendo a des aprehender y aprendiendo a emprender.
4. **Fundamentación Psicológica** se refiere tanto al desarrollo del hombre como a los procesos de aprendizaje.

Cabe señalar que el ser humano se desarrolla por etapas y en cada una de ellas intervienen factores internos y externos del proceso; como se los induzca, se ayude y se estimule obtendremos resultados positivos en este ser, tanto en lo psicomotriz, inteligencia, socio-afectividad, emotividad, etc.

Para que una persona pueda aprender depende en su mayor parte del tipo de vivencias, experiencias constructivas que haya tenido en sus diferentes etapas, si han sido saludables, positivas, emprendedoras, los aprendizajes se tornarán fáciles y su desarrollo efectivo, junto a ello está el ambiente en el cual se desenvuelven dichos aprendizajes, el mismo que permite o detiene.

En virtud de ello nuestra institución toma como base:

- El amor como base de nuestro ser y elemento altamente motivador para lograr un desarrollo integral del educando.
- Una educación concienciada que garantice la libertad, la paz personal y de espíritu
- Un alto concepto propio de autoestima de sí mismo
- Aceptar que es el educando el poseedor de cualidades susceptibles de modificación voluntaria o capaces de intervenir en su perfeccionamiento intencional respetando el principio de individualidad del sujeto
- Alimentar el desarrollo de iniciativa, creatividad, búsqueda de la verdad, de la criticidad, autorrealización y compromiso
- Estimular con equidad el trabajo del educando, el desarrollo de sus capacidades intelectuales, emocionales, afectivas; procurando dar un ambiente de trabajo en paz y con dinamismo.
- Conviviendo junto al educando una actitud de entrega y vivencia espiritual, de respeto a un ser superior DIOS y a sus semejantes

Fundamentación Pedagógica presenta no sólo cómo se realizan los fenómenos pedagógicos sino cómo deben realizarse, dando espacio para la reflexión y práctica del hecho educativo que oriente y desarrolle la identidad profesional y el crecimiento gradual del educando pasando del aspecto del ser al del debe ser con una nueva perspectiva del futuro, es decir trata de verificar sus ideas en una posterior actividad educativa, llegando no sólo a dar conocimientos sino hasta una valoración.

La pedagogía que aplicamos busca la formación de niños, niñas y jóvenes capaces de ser más no sólo con nosotros sino para los otros, orientados hacia

la auténtica liberación y a una potencialización de su intelecto, capaces de ser creadores y transformadores de su contexto social y de su propia historia, desarrollando al máximo sus capacidades éticas, cognitivas, afectivas, psicomotrices, de relación interpersonal y de compromiso social.

Queremos que el estudiante sea una persona activa, que practique la responsabilidad y el compromiso, que despierte el interés por conocer más, actualizado de acuerdo a la tecnología actual, ansioso por la lectura, apasionado al encuentro espiritual y practicante de valores impulsores al encuentro de una nueva sociedad.

8. MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO I

1.1. ¿QUÉ ES UNA ETNIA? EJEMPLOS

“Aníbal Quijano, quien analiza la raza como una categoría mental de la modernidad. A su juicio, la idea de raza, en su sentido moderno, no tiene historia conocida antes de América. Quizás se originó como referencia a las diferencias fenotípicas entre conquistadores y conquistados, pero lo importante es que muy pronto fue construida como referencia a supuestas estructuras biológicas diferenciales entre esos grupos”

La formación de relaciones sociales fundadas en dicha idea, produjo en América identidades sociales históricamente nuevas: *indios, negros y mestizos* y redefinió otras. Así términos como *español y portugués*, más tarde *uropeo*, que hasta entonces indicaban solamente procedencia geográfica o país de origen, desde entonces cobraron también en referencia a las nuevas identidades, una connotación racial. (Canavate, 2012)

Ilustración 1 Culturas Ecuatorianas



Nota: Imagen sujeta a derechos de autor

La palabra *etnia* evoca aquel grupo de personas llamados comunidad, que posee rasgos específicos y comparten características similares y rasgos como lengua, raza, religión.

Por ello es indispensable entender que a partir de las colonizaciones por las que han pasado todos los continentes, ahora ya colonizados e independizados han existido un grupo de personas que han tenido ciertos comportamientos que se diferencian de los demás ya sea en su físico o en sus costumbres; y a lo largo del tiempo, se han expandido acomodándose a regiones con climas e historias diferentes.

Grandes ejemplos de etnias tienen América Latina, las cuales han forjado que este continente sea exquisito en diversidad, desde mestizos, indios y negros. En Ecuador vemos etnias que actualmente son consideradas como nacionalidades ecuatorianas, formando así un Ecuador diverso, aquellos son los Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Saraguro, Tolitas, Jambelí entre otros.

1.2. ¿QUÉ SIGNIFICA CULTURA? ¿Y DE QUÉ MANERA SE PRESENTA LA RIQUEZA CULTURAL?

“La palabra *cultura* tiene un origen lejano y una larga historia. Si nos remontamos al origen etimológico *cultura* proviene de la palabra en latín *colo* (*colere*) y significaba el cultivo de la tierra. Más adelante y en un sentido metafórico pasó a significar el cultivo de la mente y del Espíritu. Desde un principio, pues, la palabra *cultura* estaba emparentada con la educación.... La cultura aparece en la sociedad actual como una realidad rica, compleja y contradictoria (Duran, 2006)

Por cultura se entiende el conjunto distintivo de una región. Se puede visualizar que esta palabra evoca desde la última tendencia de moda hasta las primeras civilizaciones existentes las cuales siempre llevan diferencias pero que sobre todo muestra rasgos similares que determinan ciertos comportamientos de un grupo de personas.

En los últimos años la balanza historiográfica sobre las diversas interpretaciones de las independencias se ha inclinado considerablemente en el mundo latinoamericano hacia la historia cultural. (Calero, 2009)”

Es la historia misma la que nos ha dejado un legado amplio donde la cultura se va forjando a través de las personas y sus vivencias diarias, aquella que juntamente van marcando su riqueza cultural. Riqueza que posee cada país y cada continente, riqueza que marca diferencias y atrae aquellas personas que poco la conocen.

1.2.1. ¿QUÉ ES IDENTIDAD CULTURAL?

Las sociedades latinoamericanas se han caracterizado por una herencia común (Patrimonio & Unicef)

El patrimonio cultural, más allá de constituir un deleite para los sentidos, testimoniar la historia o caracterizar las singularidades del país, es un activo del Estado que conlleva vastas posibilidades para el desarrollo socioeconómico de los pueblos; permite afianzar y construir la identidad y ciudadanía; abrir espacios a la interculturalidad. La capacidad de uso social del patrimonio rescatado genera una acción democratizadora e incluyente, junto con la potenciación de los valores y autoestima colectiva en comunidades que muchas veces están afectadas por la migración, el abandono y la marginación

nacional, constituyéndose de esta manera en un elemento decisivo para el desarrollo de la vida y la construcción de la nación (Gavilanes, 2012)

Por cultura se entiende el conjunto distintivo de una región. Se puede visualizar que esta palabra evoca desde la última tendencia de moda hasta las primeras civilizaciones existentes las cuales siempre llevan diferencias pero que sobre todo muestra rasgos similares que determinan ciertos comportamientos de un grupo de personas.

1.3. EL ECUADOR, ETNIAS ECUATORIANAS Y SU RIQUEZA CULTURAL

La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar de una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por los diversos grupos. Esta gran riqueza cultural, producto del devenir histórico, se expresa en los elementos materiales e inmateriales que cobran significado gracias al sentido dado por las colectividades (Gavilanes I. P., 2012)

Como sabemos el Ecuador se encuentra al noreste de América del Sur, atravesado por la Cordillera de los Andes, y la llanura Amazónica.

Esto da paso a que, por su riqueza en climas y geografía, existan etnias que formen parte de la población ecuatoriana, y nos proporcionen un continuo aprendizaje.

Es así que en el Ecuador existen diversas etnias, 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas entre ellos: el pueblo Huancavilca, en la Provincia del Guayas, el pueblo Karanki en la Provincia de Imbabura, el pueblo Kitu-Kara en la provincia de Pichincha; acerca de las nacionalidades, algunas de ellas: nacionalidad Épera en la provincia de Esmeraldas, nacionalidad Tsachila en la

provincia de Santo Domingo, nacionalidad Secoya en la provincia de
Sucumbíos.

1.4. ¿QUIÉNES CONFORMAN LA ZONA 7, SUS CIUDADES Y SUS ETNIAS?

A partir del 2017, con el objetivo de estructurar de una mejor manera los recursos de cada provincia, se dividió en 7 regiones autónomas, una región especial que son las Islas Galápagos y dos distritos metropolitanos.

Actualmente la Zona 7 se encuentra conformada por las provincias de Zamora Chinchipe, El Oro y Loja, las tres con climas diferentes, y culturas variadas. Se encuentra al sur del país.

Entre ellas están culturas sobresalientes y que poseen grandes rasgos dentro de estas provincias.

1.4.1. Cultura Jambelí

Es una cultura prehispánica, que se desarrolló en los años 500 A.C. y 500 D.C. Se ubicaron en la Isla Puná y a lo largo de las costas de El Oro, sus costumbres funerarias, y las formas y modo de sus viviendas; ha podido determinarse que su principal fuente de subsistencia la obtenían directamente del mar, ya sea como pescadores o como recolectores de mariscos, aunque se ha comprobado que hicieron agricultura de ciclo corto. (Aviles Pino, 1997)

Ilustración 2 Cultura Jambelí



Nota: Imagen proveniente de “Diario Correo”

1.4.2. Cultura Shuar

Conforman una de las etnias más importantes del Ecuador, son un Pueblo con un mestizaje reciente en el que ciertos conceptos y modos de vida occidentales aún no han sido introducidos dentro de su cosmovisión, aunque sí de ciertas prácticas cotidianas (Lucero Borjal & Moreno Campoverde, 2010)

Se encuentra ubicada en la Provincia de Zamora Chinchipe existente antes de 1490. En la actualidad su economía se basa en la agricultura.

Ilustración 3 Cultura Shuar



Nota: Imagen proveniente de artecuador.com

1.4.3. Cultura Saraguro

La cultura Saraguro, perteneciente a la provincia de Loja y que se extiende hasta la Provincia de Zamora Chinchipe, conocido por sus cultos a la *Paccha Mama*, como el *Inti-Raymi* y la *Jahuay* (fiesta de la cosecha).

Su modelo económico es la agricultura, la pesca, la ganadería, poseen bailes propios y su vestimenta es de fácil reconocimiento.

Ilustración 4 Cultura Saraguro



Nota: Imagen proveniente de turismo.gob.ec

CAPÍTULO II

1.5. LA ILUSTRACIÓN COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

“Una ilustración siempre tiene una función, siempre hace algo: contar una historia, vender un producto, describir un entorno, enseñar el funcionamiento de algo, etc.” (García, 2014)

“Este instrumento del que nos valemos para podernos comunicar y al que llamamos lenguaje, puede ser de diferente tipo; su único requisito es que debe poseer un código que permita entenderse entre sí.” (Bertha, 2010)

El ser humano desde su existencia ha tenido la necesidad de comunicarse, evidentemente no siempre ha sido como en la actualidad, en sus inicios unos de los principales métodos de comunicación fueron los pictogramas e ideogramas que poco a poco han ido dando paso a la ilustración, desde siempre la función de la ilustración ha sido, comunicar, expresar, enseñar o informar.

1.6. TIPOS DE ILUSTRACIÓN

Existen varios tipos de ilustración cada uno con un público diferente como:

Ilustraciones literarias: Existen diferentes tipos de ilustración literaria según sus lectores pueden ser infantil, juvenil o para adultos y se acompañan a relatos de historias.

Ilustraciones publicitarias: Son composiciones que se encuentran en etiquetas o envases de productos, busca atraer la atención del público objetivo y así aumentar las ventas.

Ilustración editorial o infografía: Son composiciones informativas que se utilizan comúnmente en afiches y son reproducidos de manera impresa, aunque actualmente también ha tenido alto impacto a nivel digital.

1.7. ILUSTRACIÓN INFANTIL

1.7.1. Su impacto psicológico

“Aunque en su origen el cuento infantil ilustrado no era más que un material didáctico, cuyo principal objetivo era enseñar, es evidente que no sólo consigue eso, sino que además de despertar la imaginación, el interés por la ciencia, la historia, la naturaleza, etc. además de estimular la sensibilidad artística y literaria, junto al sentido crítico.” (García, 2014)

La ilustración infantil permite a los niños interactuar o sentirse identificados a través de dicho contenido visual, esto estimula al joven lector a enriquecer y exteriorizar sus emociones de una forma más agradable y familiar, a su vez se incentiva su gusto por el arte y despierta en ellos muchas interrogantes lo que los lleva a dejar volar su imaginación.

Ilustración 5 Ilustración infantil



Nota: Ilustración de Joey Chou

1.7.2. Su importancia en la educación

“Dentro de su acción pedagógica, una función de los cuentos es facilitar al niño la comprensión del mundo que le rodea y que en el futuro se integre participativa y creativamente.” (Garcia, 2014)

La ilustración ha sido un elemento muy importante dentro del aprendizaje infantil pues su estilo inocente y colorido logra captar la atención de los niños, una cantidad grande de texto suele aburrirlos, al mezclar el lenguaje textual con el lenguaje gráfico conseguimos facilitar la comprensión del mensaje y valores que se quiere transmitir.

1.8. DISEÑO EDITORIAL

“El diseño editorial es el diseño de publicaciones periódicas: revistas impresas que salen a la venta en más de una ocasión y que, por lo general, tienen una apariencia y transmiten unas sensaciones características y únicas.”
Vince Frost, director de arte de Zembra.

“El diseño de material editorial puede desempeñar diversas funciones, por ejemplo, dotar de expresión y personalidad al contenido, atraer y retener la atención de los lectores o estructurar el material de una manera clara.”
(Zapaterra & Caldwell, 2014)

Ilustración 6 Diseño editorial



Nota: Imagen proveniente de panoramacultural.com

El diseño editorial puede partir desde una revista impresa hasta un libro digital, cada una de estas obras están elaboradas con características únicas según la función que se plantea desempeñar, el contenido que maneja el diseño editorial busca ser atractivo para su público objetivo y a su vez facilitar al lector una composición limpia que no genere peso visual.

1.9. LA IMPORTANCIA DE LA TIPOGRAFÍA

“Una tipografía debe estar hecha de tal manera que nadie repare en ella”, dice Frutiger, y lo expresa con una afortunada comparación: “Si recuerdas la forma de la cuchara con la que has tomado la sopa, es que esa cuchara tiene una forma inadecuada. Las cucharas y los caracteres de imprenta son instrumentos. Las cucharas sirven para llevar un alimento del plato a la boca, y los caracteres para dar al espíritu un alimento que se encuentra en la hoja impresa.” (Frutiger, 2013)

La tipografía es un elemento al que no se le presta atención pues ya estamos acostumbrados a ver textos, sin embargo, se debe prestar cuidado al momento de elegir una fuente hay que tomar en cuenta que una buena

tipografía siempre debe ser legible, una tipografía que no podemos leer será recordada siempre sin embargo cuando se da un buen uso de las mismas esta pasa desapercibida, pero otorga de manera sutil compleción y claridad en nuestra composición.

1.10. TEORÍA DEL COLOR

“Psicológicamente, el color genera al espectador diferentes impresiones que pueden ser de calma, alegría, recogimiento, plenitud, opresión, violencia, etc.

A la hora de crear un ambiente realista, debemos tener claro qué efecto cromático produce una fuente luminosa. Por principio, cuando tenemos una luz principal de un color, podemos afirmar que en las sombras estará presente su complementario.” (Garcia, 2014)

Ilustración 7 Circulo cromático



Nota: Imagen proveniente de unayta.es

El color es una de las partes más importantes dentro de una ilustración, pues también es un elemento comunicativo que transmite sentimientos, estatus e ideas, todo esto también viene asociado a la cultura a la que nos dirigimos

pues según el contexto en el que se encuentra el significado del color puede llegar a tomar otra dirección.

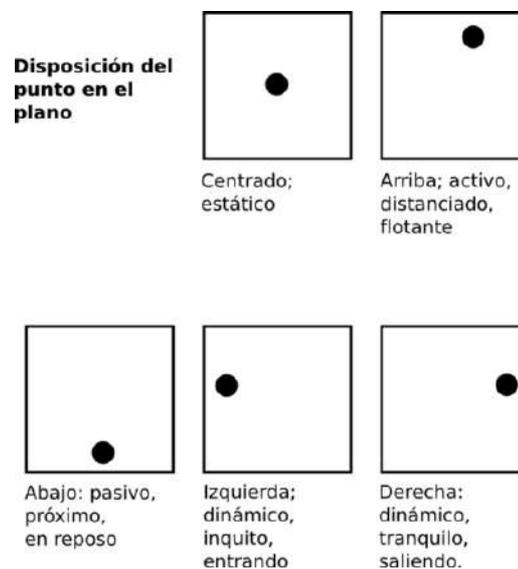
En una ilustración el color es necesario para la creación de sombras y luces algo que se puede realizar con mayor facilidad al trabajar con colores complementarios.

1.11. COMPOSICIÓN GRÁFICA

“Toda composición suele tener un motivo o elemento principal, si hay otros, éstos deben estar subordinados al principal, por lo que debe existir una jerarquía de pesos y direcciones visuales que orienten el ojo del espectador a través de la ilustración, creando caminos para que su vista recorra la imagen.”

(Garcia, 2014)

Ilustración 8 El punto en el plano



Nota: Imagen proveniente de “Aula-Virtual”

Al momento de crear una ilustración se debe tomar en cuenta el orden jerárquico pues debemos tener claro cuál será el elemento principal en la ilustración (el que captará la atención del observador), pero no debemos olvidarnos del espacio en el que este componente principal se encuentra ubicado, ya que depende de su relación con el lugar en el espacio para poder entender el contexto como propiedades del entorno visual.

1.12. LITERATURA INFANTIL

“Toda obra concebida o no deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades” (Gallardo Velasquez & León Donos, 2016)

Una obra infantil debe satisfacer diferentes necesidades de los niños como la de ser aceptado, sentirse orgulloso de su origen, estar cómodo con su entorno social y participar en él, la necesidad de ser amado que sucede al identificarse con el héroe de la historia que es admirado y querido por todos, de esa misma manera el niño en un libro busca ganar conocimientos y es que claro los libros infantiles poseen gran cantidad de información sobre cultura historias o ciencia que estimulan su creatividad e imaginación, los libros infantiles también buscan impartir valores éticos a los niños por eso es muy común que los niños se sientan identificados con los personajes nobles.

9. METODOLOGÍA

9.1. Métodos de investigación

La metodología de la investigación se vuelve un conjunto racional de procedimientos que permiten conocer a través de la interacción y el estudio a el objeto estudiado pudiendo llegar así a la conclusión de la investigación y así mismo buscar la solución del problema planteado, sin embargo, la metodología aplica *métodos diversos* para llegar a esta conclusión.

9.2. Método fenomenológico

“El enfoque fenomenológico surge como una respuesta al radicalismo de lo objetivable. Se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable” (Elida, 2019)

Al ser un método llevado por las experiencias vividas, no pretende dar explicaciones de los hechos, sino que los describe como una realidad inmediata, percibida y experimentada, esto empieza con una investigación y apreciación sobre qué tan frecuente es la formación cultural en la vida cotidiana en los jóvenes del Ecuador. Además, investigar las causas que han impulsado a que se apropien de identidades extranjeras, haciendo a un lado la propia y finalmente encontrar la forma más adecuada de fomentar la identidad y cultura ecuatoriana mediante material gráfico editorial.

9.3. Método hermenéutico

“Consiste en tratar de encontrar el significado de algún proceso social mediante la interpretación y comprensión de textos, para explicar la relación que guarda con el contexto en que se presenta (explicación interpretativa)” (Héctor, 2012)

Como nos podemos dar cuenta el método Hermenéutico nace del significado que cada uno como persona individual le da a un texto para lo que será preciso conocer sobre las etnias culturales ecuatorianas mediante la recopilación bibliográfica e histórica y a la vez embarcarse a una lectura comprensiva sobre los diferentes estilos de ilustración infantil y la forma correcta de plasmar en ella la diversidad cultural ecuatoriana.

9.4. Método práctico

“Este método consiste en la observación del objeto de estudio y en la manipulación de una o más variables independientes bajo condiciones rigurosamente controladas, con la finalidad de comprobar, demostrar o reproducir ciertos fenómenos en base en los resultados obtenidos, formular hipótesis que permitan establecer generalizaciones científicas, que puedan verificarse en hechos concretos en la realidad.” (Héctor, 2012)

Al utilizar la práctica como método de investigación se concluye con la redacción de historias infantiles basadas en la cultura proponiendo su vez diferentes estilos de ilustración para incentivar la lectura en los niños.

10. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

10.1. Observación

“Actividad empírica que consiste en constatar por cuenta propia el fenómeno y en el contexto en que ocurre- que se está investigando, con la finalidad de registrar información” (Héctor, 2012)

La técnica de la observación nos permite representar algunos hechos de carácter importante para lo que concierne la investigación. Dentro del proyecto notamos la carencia de material gráfico y educativo que explique sobre la historia del Ecuador y a su vez los niños se sientan representados con la cultura.

10.2. Entrevista

“Consiste en interrogar, con la ayuda de un guion, a una persona para obtener información, la cual registra el investigador. Puede ser individual o grupal o abierta o cerrada” (Héctor, 2012)

Esta técnica consiste en el diálogo de dos personas por lo cual realizamos una entrevista con una educadora, profesional del turismo y además dueña de una librería especializada en literatura infantil y juvenil, dicha entrevista fue de útil conocimiento puesto que favoreció para la creación del material gráfico y educativo.

10.3. Encuesta

“Instrumento de investigación que consiste en obtener información de personas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para obtener información específica” (Hector, 2012)

Documento que busca recopilar información a través de preguntas específicas (cerradas) y que se dirigen hacia un mismo tema. Mediante una encuesta amigable y de fácil comprensión se plantea obtener información sobre el conocimiento y preferencias gráficas de los niños, y de esta manera facilitar el proceso de propuesta gráfica.

11. TAMAÑO DE MUESTRA

11.1. Población

La población con la que se plantea realizar la investigación es finita por lo que nos enfocaremos en los alumnos de la escuela “Manuel José Rodríguez” en específico, ubicada en la parroquia Loja-Malacatos. La encuesta será tomada a estos niños los cuales poseen un perfil común de estar en el rango de edad de 7 a 10 años, mismos que pertenecen a cuarto, quinto y sexto de básica.

Tabla 1 Padres de familia

Año BGU	Número de Padres de Familia
Cuarto BGU	30 padres
Quinto BGU	31 padres
Sexto BGU	33 padres
Total	94 padres

Nota: Tabla de presupuestos elaborado por los autores

11.2. Muestra

El muestreo presentado para la siguiente investigación es un muestreo estratificado ya que la población incluye subgrupos que vienen a ser los años académicos, por lo que se puede utilizar un método aleatorio o sistemático.

Sin embargo, al contar con un universo reducido por estratos los cuales vienen a ser, Cuarto año BGU con 30 niños, Quinto año BGU con 31 niños y Sexto año BGU con 33 niños dando así un total de 94 niños pertenecientes a la escuela “Manuel José Rodríguez”.

El muestreo es un muestreo estratificado ya que la población incluye subgrupos que vienen a ser los años académicos, por lo que se puede utilizar un método aleatorio o sistemático.

La muestra de la investigación se obtuvo a través de la fórmula estadística para población finita utilizando un margen de error del 5%.

Cálculo de la muestra:

$$n = Z^2 P Q N / (N - 1) E^2 + Z^2 P Q$$

Donde:

n= Tamaño de muestra

Z= Valor Z curva normal (1.95)

P= Probabilidad de éxito (0.50)

Q= Probabilidad de fracaso (0.50)

N= Población (94)

E= Error muestral (0.05)

Sustituyendo la fórmula:

$$n = (1.95)^2 (0.50) (0.50) (94) / (94 - 1) (0.05)^2 + (1.95)^2 (0.50) (0.50)$$

$$n = (3.80) (0.25) (94) / (93) (0.0025) + (3.80) (0.25)$$

$$n = (0.95) (94) / 0.2325 + 0.95$$

$$n = 89.3 / 1.18$$

$$n = 75.6$$

$$n = 76$$

El total de la muestra de la investigación es de 76 padres de familia.

Sin embargo, dado que la población es limitada se procedió a encuestar a toda la población de padres y niños.

12. ANÁLISIS DE RESULTADOS: CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS

12.1. TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA QUE PERTENECEN A LA ESCUELA “M.J.R”

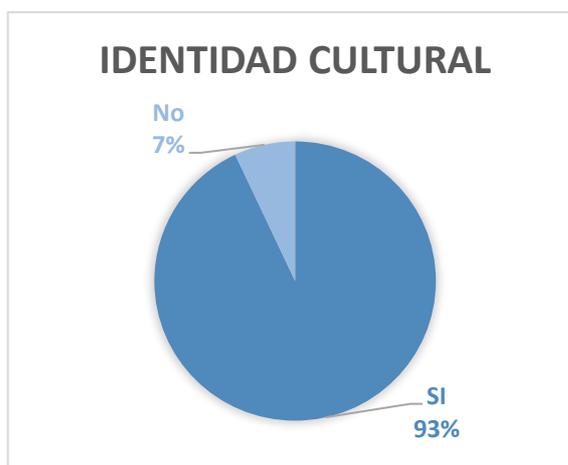
1. ¿Conoce usted lo que es identidad cultural?

Tabla 2 Pregunta 1

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	88	94 %
No	6	7 %
Total	94	100 %

Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Figura 1 Pregunta 1



Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Análisis cuantitativo

En la escuela “Manuel José Rodríguez” de la parroquia Malacatos se ha realizado una investigación a padres de niños que se encuentran cursando cuarto, quinto y sexto año de BGU, para saber el porcentaje de padres que tienen conocimiento sobre identidad cultural. De acuerdo a la encuesta realizada se llega a la conclusión, de un 100% de la población encuestada, destacando con un 93% de padres de familia que conocen lo que es identidad cultural mientras que una minoría del 7% no tiene conocimiento del tema.

Análisis cualitativo

Analizando los resultados obtenidos de los padres de Familia de la escuela “Manuel José Rodríguez”, se entiende que existe un conocimiento ya sea general o profundizado sobre lo que es identidad cultural mientras que en una minoría no.

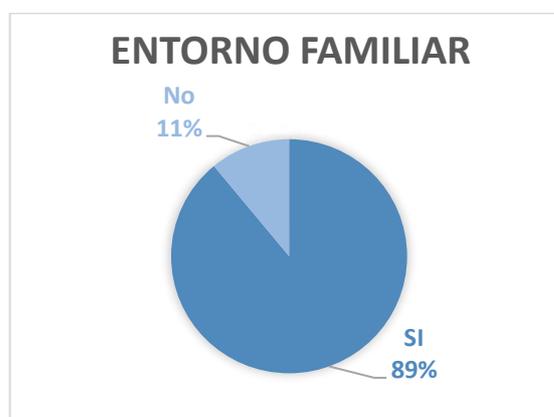
2. ¿En su entorno familiar tienen conocimiento sobre la cultura ecuatoriana?

Tabla 3 Pregunta 2

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	84	89 %
No	10	11 %
Total	94	100 %

Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Figura 2 Pregunta 2



Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Análisis cuantitativo

Tomando en cuenta el conocimiento que tienen los padres sobre identidad cultural también se ha cuestionado sobre la comprensión que existe de la misma en el entorno familiar. De acuerdo a la encuesta realizada se llega a la conclusión, de un 100% de la población encuestada, destacando con un 89% de familias que conocen sobre identidad cultural mientras que una minoría del 11% de familias desconocen el tema.

Análisis cualitativo

Analizando los resultados obtenidos de los padres de Familia de la escuela “Manuel José Rodríguez”, se entiende que existe conocimiento sobre identidad cultural en el entorno familiar sin embargo esto no sucede en su totalidad.

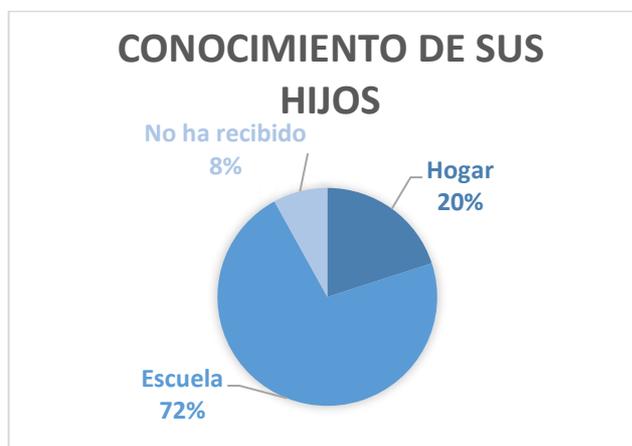
3. El conocimiento sobre la cultura ecuatoriana que poseen sus hijos ha sido enseñado desde:

Tabla 4 Pregunta 3

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hogar	19	20 %
Escuela	68	72 %
No ha recibido ningún conocimiento	7	8 %
Total	94	100 %

Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Figura 3 Pregunta 3



Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Análisis cuantitativo

Es importante saber cuál es el entorno del que provienen los conocimientos sobre cultura ecuatoriana que tienen los niños de la escuela “Manuel José Rodríguez”. De acuerdo a la encuesta realizada se llega a la conclusión, de un 100% de la población encuestada, recalando un 72% de padres que concuerdan con que la educación cultural ecuatoriana que poseen sus hijos ha sido aprendida en la escuela, mientras que el 20% de padres afirman que fue

enseñada desde el hogar y una minoría del 8% dice no haber recibido enseñanzas sobre cultura ecuatoriana.

Análisis cualitativo

Al ser la cultura de nuestro país algo impalpable que está presente en tradiciones, ideas, conocimientos y costumbres con las que vivimos día a día casi sin darnos cuenta, esta suele pasar desapercibida por las personas. Sin embargo, existe conocimiento más allá de lo que se presencia cotidianamente, es por eso que es importante conocer de dónde proviene la formación cultural de los niños, tomando en cuenta que en su mayoría han sido obtenidos desde la escuela donde la enseñanza suele ser más teórica, y una menor parte ha sido obtenida en el hogar donde la enseñanza tiende a ser más tradicional y de vivencias.

4. Considera necesario la realización de un proyecto que se enfoque en la creación de material gráfico para promover el aprendizaje de la cultura ecuatoriana en los niños

Tabla 5 Pregunta 4

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	94	100 %
No	0	0 %
Total	94	100 %

Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Figura 4 Pregunta 4



Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Análisis cuantitativo

En la escuela Manuel José Rodríguez es importante la implementación de un libro infantil ilustrado sobre cultura ecuatoriana debido a que los resultados evidencian que el 100% de los padres que aprueban la realización de este proyecto.

Análisis cualitativo

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede decir que los padres de niños que estudian en la escuela Manuel José Rodríguez en su totalidad consideran importante y necesario la implementación de un libro ilustrado sobre cultura ecuatoriana con la finalidad de promover en los niños un aprendizaje divertido y dinámico.

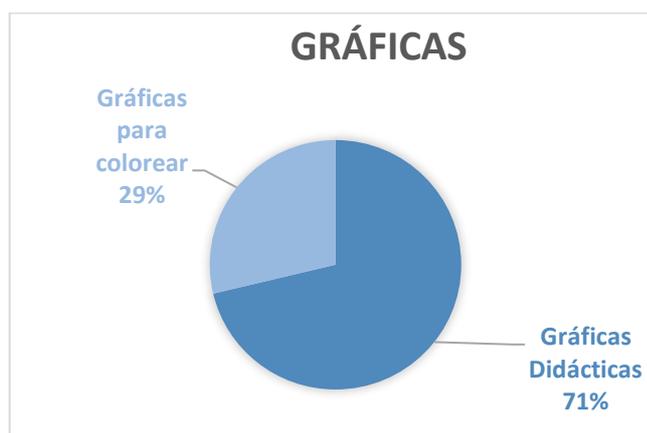
5. ¿Qué tipo de material gráfico le gustaría que se elabore para el proceso de enseñanza-aprendizaje a sus niños?

Tabla 6 Pregunta 5

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos cortos con gráficas didácticas (Sopa de letras, crucigramas, laberintos, etc.)	67	71 %
Cuentos cortos con gráficos para colorear	27	29 %
Total	94	100 %

Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Figura 5 Pregunta 5



Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Análisis cuantitativo

Para la realización de un libro infantil, se ha planteado dos sugerencias en cuanto a la parte didáctica para saber qué es lo que los padres consideran que sus hijos aprecian más con lo que podemos analizar que existe un 71% de padres que prefieren un libro con contenido de juegos mentales como sopas de letras, crucigramas, etc., mientras que un 29% prefiere que el libro contenga gráficas para colorear.

Análisis cualitativo

Tomando en cuenta los resultados obtenidos sobre las actividades didácticas en el libro infantil podemos decir que existe mayor interés por los juegos mentales sin embargo los gráficos para colorear también tienen cierto grado de preferencia por lo que se puede implementar actividades que estimulen su lado artístico.

12.2. TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS QUE PERTENECEN A LA ESCUELA “M.J.R”

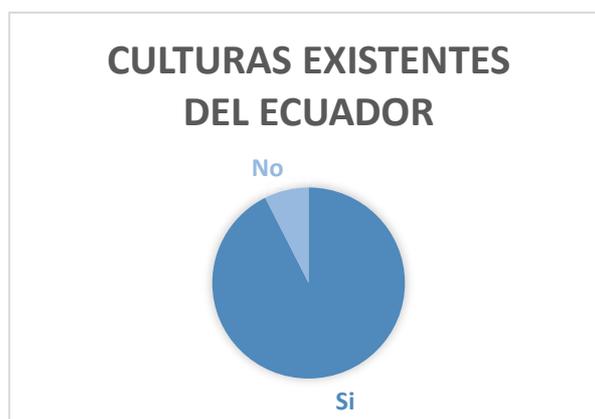
1. ¿Tienes conocimiento sobre las culturas existentes en el Ecuador?

Tabla 7 Pregunta 1 niños

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	87	93%
No	7	7%
Total	94	100%

Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Figura 6 Pregunta 1 niños



Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Análisis cuantitativo

Luego de la tabulación de datos, podemos darnos cuenta de que el 93% de los niños encuestados poseen conocimiento de nuestras culturas (etnias) ecuatorianas sin embargo a pesar de ser mínimo el resultado de la opción *no* si existe falta de conocimiento sobre nuestra cultura.

Análisis cualitativo

Tomando en cuenta el resultado positivo de esta pregunta, podemos notar que, si existe educación cultural en los establecimientos, sin embargo, existe confusión en el momento de hablar de culturas y etnias y eso lleva a los niños a confundirse, lo que nos lleva a plantearnos a nosotras como autoras del libro la necesidad de explicar estos términos.

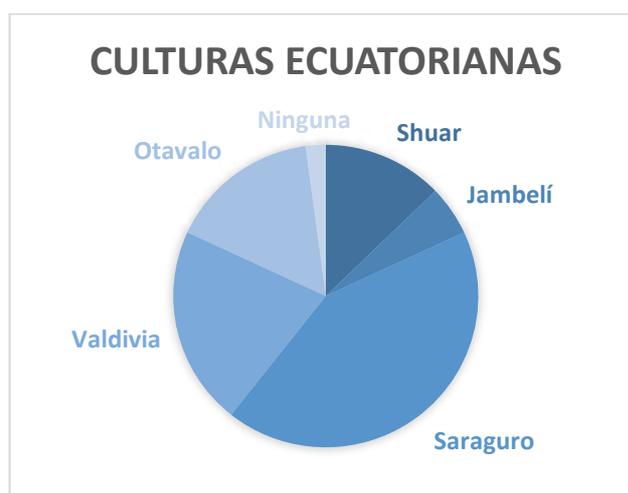
2. De las siguientes culturas ¿A cuáles conoces?

Tabla 8 Pregunta 2 niños

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Shuar	12	13%
Jambelí	5	5%
Saraguro	40	43%
Valdivia	20	21%
Otavalo	15	16%
Ninguna	2	2%
Total	94	100%

Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Figura 7 Pregunta 2 niños



Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Análisis cuantitativo

Por medio de esta pregunta podemos percatarnos de que el 43% de los niños encuestados reconocen a Saraguro como una etnia existente en el Ecuador, con el 22% le sigue la etnia Valdivia la cual también logran reconocer los niños, con esto valores nos percatamos que son las de puntuación que pasan la mitad del 100%, luego tenemos a las etnias Otavalo, Shuar, Jambelí, con un porcentaje mínimo, y a su vez con el 2% de niños no reconocen a ninguna como etnia por falta de formación.

Análisis cualitativo

Los resultados nos muestran que, debido a la cercanía geográfica y cultural existente, la etnia Saraguro se ha grabado con mayor facilidad en el conocimiento de los niños y a su vez nos percatamos que gracias a los cuentos y leyendas contadas en las escuelas los niños han podido formar su conocimiento como ecuatorianos.

3. ¿Te gustaría contar con un libro de aventuras para mejorar tu aprendizaje sobre la cultura e historia ecuatoriana?

Tabla 9 Pregunta 3 niños

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	93	99%
No	1	1%
Total	94	100%

Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Figura 8 Pregunta 3 niños



Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Análisis cuantitativo

Con el 99% que es la mayoría de la puntuación observamos que a los niños le encanta la idea de poseer libros sobre nuestra cultura y por su parte solamente el 1% no está de acuerdo.

Análisis cualitativo

Vemos que los niños se sienten atraídos por las lecturas con gráficos ilustrados que nos muestren la cultura ecuatoriana, por falta de material didáctico notamos que los niños se están perdiendo parte de la identidad cultural y un libro es un muy buen recurso. Con respecto al 1% no ha tenido buena experiencia con libros debido a su falta de interés.

4. De las siguientes imágenes ¿Cuál te gusta más?

Tabla 10 Pregunta 4 niños

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Gráfica 1	55	59%
Gráfica 2	39	41%
Total	94	100%

Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Figura 9 Pregunta 4 niños



Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela “Manuel José Rodríguez” Malacatos

Análisis cuantitativo

Los niños de la escuela “Manuel José Rodríguez” han elegido la gráfica #1 con el 59% que posee colores planos y detalles mínimos, por el contrario, el resto de niños que equivale al 41% ha elegido la gráfica #2 que por su parte es más expresiva.

Análisis cualitativo

Mediante estas gráficas hemos podido observar que los niños psicológicamente prefieren las ilustraciones planas, debido a sus colores fuertes y expresivos. En cuanto hablando de sexos las niñas prefieren aquellas imágenes más detalladas que tienden más a la ternura mientras que los niños por su dinamismo y su propia psicología prefieren ilustraciones menos detalladas, pero más llamativas. Tomando en cuenta la edad también influyen las elecciones de las imágenes ilustradas a los niños de 11 años les llama más la atención a gráficas más “mágicas” que muestren más el ambiente mientras que a los niños de 7-9 años son más objetivos y la cromática da mucho para poderles comunicar.

5. ¿Cómo te gustaría que se llamen los niños que van a estar en la historia?

Tabla 11 Pregunta 5 niños

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dani	50	51%
Juan	15	15%
José	15	15%
Otros	14	18%
Total	94	100%

Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela "Manuel José Rodríguez" Malacatos

Figura 10 Pregunta 5 niños



Fuente: Resultado de encuesta aplicada en la Escuela "Manuel José Rodríguez" Malacatos

Análisis cuantitativo

En esta pregunta observamos que casi el 51% de niños han optado por un nombre *Dani* pero que la otra mitad realmente se encuentra dividida y que se divide en tres de las cuáles dos poseen el mismo porcentaje que es el 15% y luego le rebasa con el 18% la opción de *otros*.

Análisis cualitativo

En esta pregunta dejamos volar la imaginación de los niños para que ellos mismo nos dieran vida a ese personaje. Como bien sabemos a los niños les encanta identificarse con los protagonistas de las historias y muchos de ellos han colocado su nombre o sus apodos, el nombre del primer personaje debido a la puntuación sería Dani, podría ir Juan o José sin embargo depende bastante de la personalidad de la ilustración y el dinamismo de la misma.

13. PROPUESTA DE ACCIÓN

13.1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto, que se enfoca en la creación de historias culturales para promover la identidad en los niños de la escuela fiscomisional “Manuel José Rodríguez” de la parroquia Malacatos.

Para proceder con la propuesta de acción se toma en cuenta la información recopilada a través de las encuestas.

13.2. NOMBRE DEL PROYECTO

“EN UN PAÍS ENCANTADO” es el nombre que toma nuestro proyecto, debido a que hace referencia a la diversidad cultural y el encanto que nos ofrece cada una de las regiones de nuestro Ecuador.

Ilustración 9 Bocetos del título del libro



Ilustración 10 Resultado final título del libro



13.3. PÚBLICO OBJETIVO

Nuestro público objetivo son los niños de la ciudad de Loja, parroquia Malacatos, estudiantes de la escuela “Manuel José Rodríguez” que se encuentran en un rango de edad de siete a diez años, mismos que pertenecen a cuarto, quinto y sexto de básica.

13.4. DESARROLLO DE PROPUESTA GRÁFICA

13.4.1. Recolección de información gráfica y teórica

Luego de la investigación teórica acerca de las culturas ecuatorianas y el diseño editorial infantil, se procederá hacer una recolección de información gráfica, a través de ilustraciones, libros y entrevistas a personas del sector que cuentan con conocimiento del tema.

Ilustración 11 Entrevista a la ingeniera Sonia Pilco



13.4.2. Bocetaje e ilustración de los paisajes, personajes y patrones indígenas

El dibujo y la ilustración son los encargados de que se cumpla gran parte del objetivo, por lo cual, luego de bocetear figuras y darles vida a los personajes a través de sus características más importantes y junto con los patrones indígenas que acompañan al diseño Editorial se consiguió los siguientes resultados.

Ilustración 12 Patrones indígenas

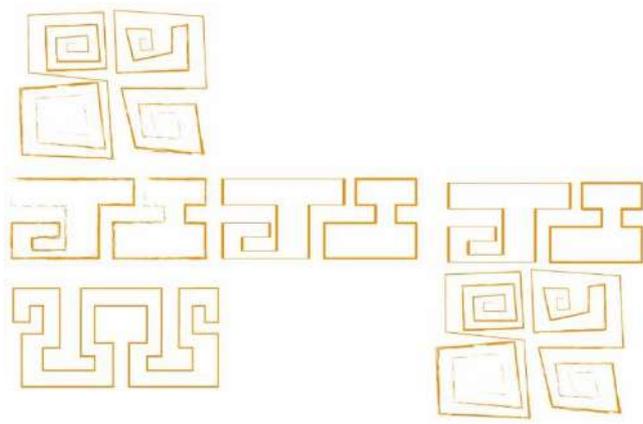


Ilustración 13 Patrones finales cultura Jambeli

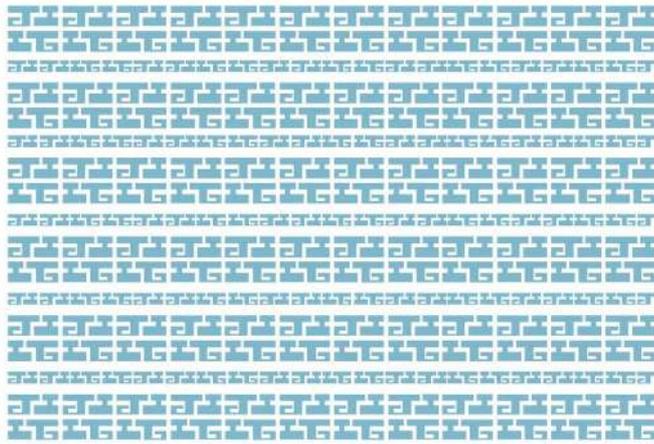


Ilustración 14 Patrones finales cultura Saraguro

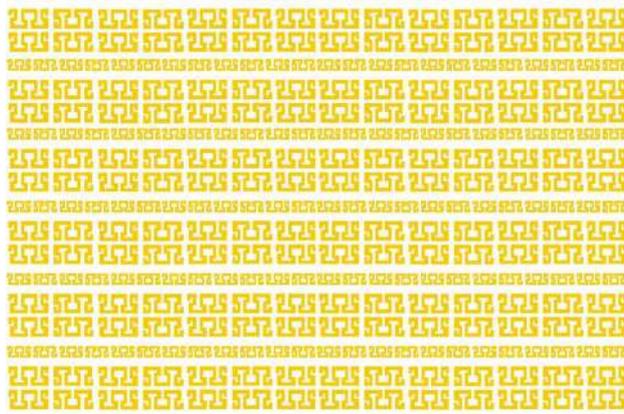


Ilustración 15 Patrones finales cultura Shuar

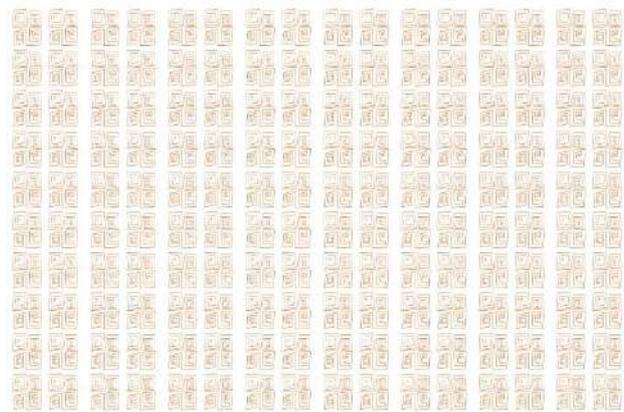


Ilustración 16 Personajes

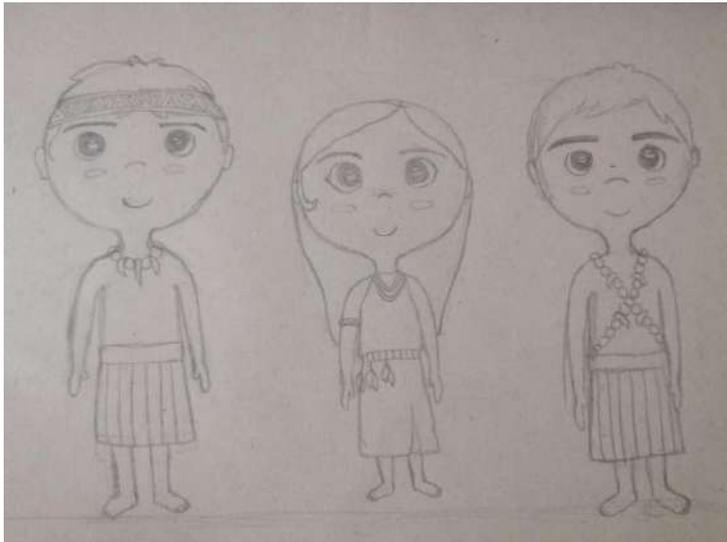


Ilustración 17 Bocetaje de los paisajes



Ilustración 18 Resultado final de la ilustración



13.4.3. Creación literaria de los cuentos ilustrados y diseño editorial

Luego de haber indagado sobre las culturas de la zona 7 y darles personalidad a los personajes principales hemos procedido a sacar ideas de cómo sería la narrativa del cuento sin perder el objetivo cultural, puesto que siendo el público objetivo niños de entre 7 y 11 años, la narrativa debería ser intrigante y divertida, para poder generar vínculos y no aburrimiento.

Ilustración 19 Creación literaria

El chamán les explicó a los tres niños que para emprender la caminata a la cascada primero deben purificar su cuerpo tomando el té de ayahuasca, el más fuerte es el que durante la caminata aguarite tomando más té.

Durante el camino Mateo e Iktan no paraban de competir por quien recibirá el poder del Jaguar, el estómago de Mateo no soportó el tercer vaso de té y lo regresó todo, Sami aguantó un poco más hasta el cuarto vaso, Iktan estaba muy feliz, por que les había mostrado que él era el más fuerte ipues ya llevaba 7 vasos de té ¡todos estaban sorprendidos!

Continuaron el camino imitando el sonido de los pájaros hasta que por fin llegaron a la cascada, y el chamán realizó un ritual para pedir permiso para entrar, esperaron un momento a la señal del espíritu, pero nada pasó.

El Chamán tomando la palabra se decía a si mismo: ¡qué raro si realizamos la caminata como debía ser, todos nos purificamos con el té e imitamos el sonido de los pájaros!

Ilustración 20 Creación literaria

entonces Iktan empezó hablar:

"en esta aldea es muy común una bebida llamada "chicha", y pos supuesto tenemos platos, pero son muy exóticos, esto se debe a la flora y fauna que existe dentro de nuestra aldea"

- mientras tanto Sami decía a Mateo: "ahora mismo quiero probar esa bebida, ¿es rica? ¿su sabor es dulce o amargo?"
- ¡tranquila, tranquila Sami es muy deliciosa, pero sabes es larga de preparar, respondió Iktan, que la había escuchado a lo lejos

"¡don Jorge!, ¡don Jorge!" llamaba Iktan al chamán, Sami desea probar la bebida, ¿ya les vamos a dar de beber?"

¡¡¡¡¡ NO! por ahora vamos todos a hablar de las reglas de esta aldea, que son muy importantes

¿Verdad que hay palabras que no entiendes?
ahora te las explicamos:

- CUCHIS
- SÓTRES
- PLATA
- PALMA
- OTROS

13.4.4. Maquetación de los cuentos

Se utiliza un formato A3 para la elaboración de los libros, siendo esta una dimensión cómoda y manejable para los niños, la maquetación se realizó en una mesa de trabajo tamaño A4 de forma horizontal para facilitar la impresión y al armar el libro obtener el formato deseado.

Ilustración 21 Libro final portada y contraportada



Ilustración 22 Guarda del libro



Ilustración 23 Patrones propios de la cultura

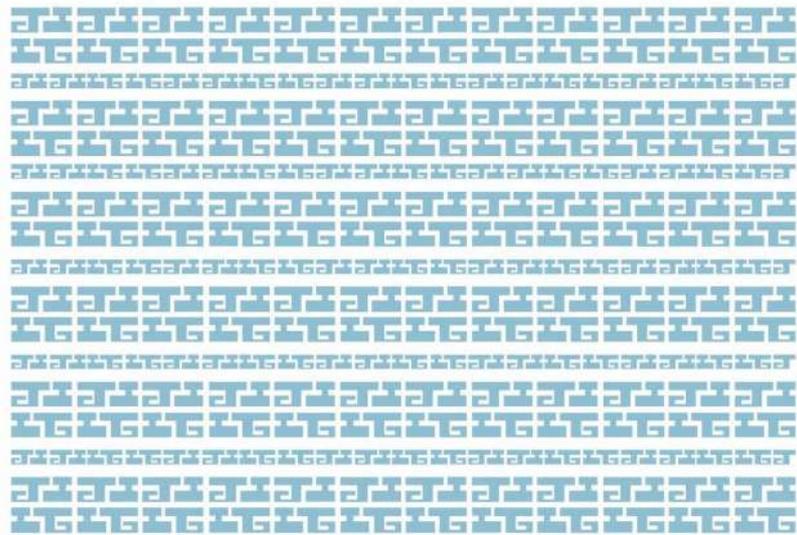


Ilustración 26 Hoja 2

Sami, ¿POR dónde andabas? Tienes una piscina muy, muy grande, cerca a tu casa! Exclamó Mateo.

"¿Cómo crees! Se llama mar, y es muy divertido tenerlo cerca, es por eso que nuestra comida es diferente a la de ustedes, más tarde podemos ir a pescar si desean!"

"¡Sí, sí, exclamaron Iktan y Mateo!"

Cuando ya la tarde, a lo que Sami, Mateo e Iktan salían a pescar, la Matriarca dió la bienvenida a todo el grupo viajero, y por su puesto a Iktan y a Mateo.

Para este viaje, todos deben estar preparados, porque hay muchos misterios entre estas palmeras exclamó Isabel, la Matriarca de Sami.

¿Qué sorpresas serán aquellas? Se preguntaban las personas.

Muy temprano al otro día la Matriarca de Sami, tocaba una campana que estaba en la palmera, llamando a todos para empezar el día.

"¿Qué sonido tan reo, se decía así mismo Iktan!"

"¡pero si es demasiado temprano, y está todavía oscuro susurró Mateo!"

"¡vamos hui! ¡arrriba! ¡levántate! Decía el cacique, tratando de animar a Mateo"

2



Ilustración 27 Hoja 3

Al ver eso la matriarca, trató de tranquilizarlos, y pidiendo a Sami que dejara los chistes, formó grupos pequeños, puesto que las barcas eran solamente para cinco personas, cada grupo se embarcó con una persona mayor.

Pasado un tiempo, cuando todos estaban ya listos, partieron al mar! La travesía había empezado, y los niños a pesar del temor que sentían por el golpe de las olas hacia la pequeña barca, estaban muy alegres, hasta que de repente un sonido muy muy fuerte, los asustó, nadie sabía que pasaba:

"¿Qué sonido tan reo fue ese? Decía Mateo"

"¡Tengo miedo! ¡vamos a morir! exclamó Iktan!"

Acaso tú ¿sabes que es?

Niños por favor tranquilos, ese sonido que acababan de escuchar es el de una ballena azul, animales gigantes, y hermosos están de visita por nuestras aldeas, el agua es cálida y eso hace que se sientan bien.

 ¡GLOSARIO!

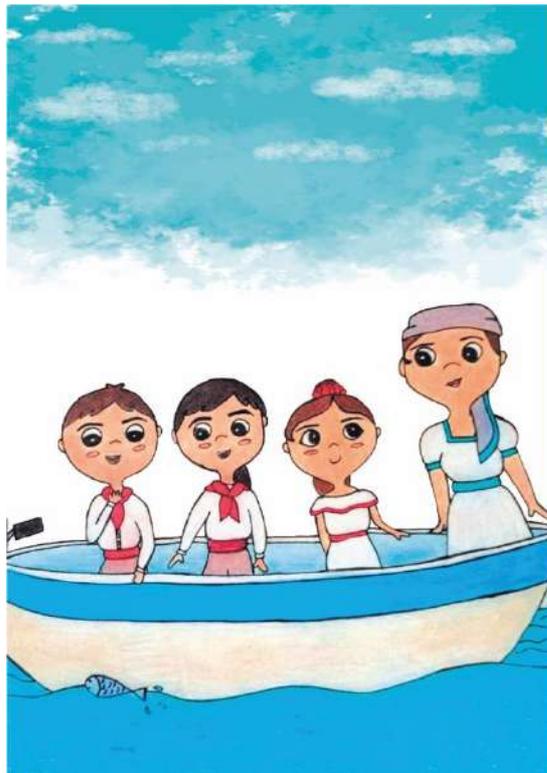
¡ES hora de alimentar tu conocimiento!

BALLENA AZUL
CÁLIDA

¡MUY BUENO COMERLO POR SER EL MÁS GRANDE! ¡NO! ¡DEBE SER PARA TANTO, PERO LO IMPORTANTE ES QUE SE SIENTAN BIEN!

5

Ilustración 28 Hoja 4



¡Hola! bienvenidos a mi cultura
- soy Sami -
¿cómo te llamas?

En este pequeño libro te vas a encontrar
muchas aventuras y juegos ¿estás listo?

Ilustración 29 Hoja 5

¡ACTIVIDADES!

Te invitamos a conocer acerca de los personajes de esta historia "Sami tu nueva amiga" puedes colorearla



Isabel tomó la palabra y dijo, si ven que vanó la perla levantarse temprano, estos paisajes solo se aprecian cerca del mar, ahora si estamos listos para otra aventura.

"¡Claro que sí! exclamaron los tres"

Y luego de varias horas de pesca y diversión todos regresaron a casa, para cocinar sus pescados, pero no se imaginaban lo que estaba por venir...

Todos estaban felices en sus barcas, pero de repente el sonido fuerte y desconocido que había sonado antes, regresó

"¡Oh no! ¿qué es eso? ¡ve nuevo los monstruos!"

No, ¡tan tranquilo, las ballenas se están acercando, para saludarnos, pero no está permitido tocarlas, eso si puede ser muy peligroso, porque ellas lo toman como amenaza.

Mientras tanto el papá de Mateo gritaba "¡Niños míren! y apuntaba donde alumbraba el sol"

¡Wow que increíble, exclamaban los tres, era el amanecer y las ballenas agitaban sus aletas.

Cuentáanos ¿te gusto esta historia?

13.4.5. Cromática

Para la aplicación cromática se realizó un análisis y recopilación de los colores que se encuentran en las vestimentas y joyas típicas de cada cultura.

Ilustración 30 Cromática



13.4.6. Packaging del proyecto

Para llamar más la atención de los niños hemos decidido elaborar un empaque llamativo y también didáctico para que los niños jueguen y se diviertan junto a la interacción con el libro.

El material a usar es cartón y el diseño primero se ha dibujado con elementos de las culturas y luego se ha procedido a digitalizar.

Ilustración 31 Diseño y dibujo del empaque

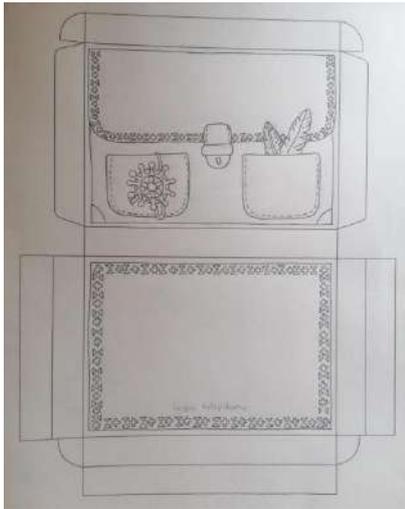


Ilustración 32 Machote creado como prototipo para el empaque

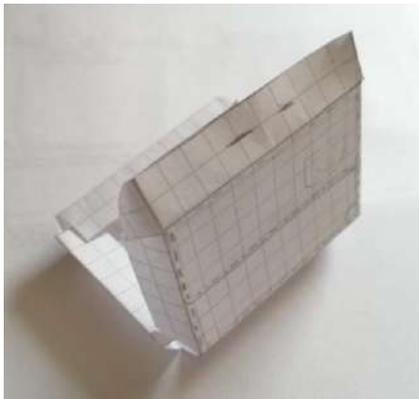


Ilustración 33 Empaque digital



14. CONCLUSIONES

Luego de una profunda investigación podemos concluir lo siguiente:

- A través de una encuesta dirigida hacia padres de familia, hemos podido concluir que, las escuelas son “nidos de formación cultural” debido a que, por falta de iniciativa de los padres en el hogar, no se brinda suficiente información a sus hijos acerca de estos temas.
- La cultura ecuatoriana posee riqueza natural y diversidad propia de la región la cual contribuye a que exista variedad de nacionalidades, cada una con su lengua y tradiciones únicas, que le permiten destacarse dentro del País y contribuir de una manera especial a la formación cultural de sus ciudadanos.
- Por medio de cuentos culturales infantiles se puede llegar a “los más pequeños del hogar” de una manera llamativa, puesto que al tener cuentos culturales dentro del hogar se incentiva al niño a leer la historia de su país de una manera sencilla esto debido a que por lo general los libros culturales se encuentran solamente en bibliotecas o dentro de la propia escuela.
- Este proyecto de Investigación se concluye exponiendo los conocimientos adquiridos a un jurado que determinará su validez, tanto académico como cultural.

15. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los padres de familia fortalecer en el hogar el conocimiento sobre la cultura ecuatoriana que se le brinda a los niños en las instituciones educativas.
- La obtención de actividades, libros y juegos culturales promueven de mejor manera el aprendizaje de los niños, motivándolos a aprender de una manera divertida apta para su edad.
- Como hemos visto la cultura ecuatoriana es mega diverso, por lo cual, la formación y conocimiento de la misma es básica para poder profundizar, y cuidar nuestra Patria.
- Es oportuno realizar una defensa sobre el proyecto de investigación, ya que esta socialización permite la retroalimentación, tanto de estudiantes como tribunal de tesis.

16. BIBLIOGRAFÍA

AVILES PINO, E. (1997). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-jambeli/>

Bertha, G. (2010). *El arte de la comunicación*. México: Instituto politécnico Nacional.

BUSQUET DURAN, J. (2006). *La Cultura*. Editorial UOC.

CHUST CALERO, M. (2009). *Los colores de las independencias iberoamericanas: liberalismo, etnia y raza*. Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

CursoSinea. (s.f.). Obtenido de *CursoSinea*: http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/minicursos/raices_indigenas/bienvenida.htm

Elida, F. G. (abril de 2019). *SCielo*. Obtenido de *SCielo*: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010

Frutiger, A. (2013). *El libro de la tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

García, R. (2014). *Ilustración Digital*. Madrid: Ministerio de Educación y Formación Profesional de España.

Héctor, M. R. (2012). *Metodología de la Investigación*. Cengage Learning.

Indígenas en Ecuador. (s.f.).

Julián, P. P., & María, M. (2014-2016). *definiciones*. Obtenido de <https://definicion.de/riqueza-cultural/#:~:text=La%20riqueza%20cultural%20forma%20parte,mucha%20importancia%20por%20la%20gente>

- LAMUS CANAVATE, D. (2012). *Raza y etnia, sexo y género: El significado de la diferencia y el poder*. Bucaramanga, Colombia: Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- LUCERO BORJAL, L., & MORENO CAMPOVERDE, P. (2010). *División de trabajo en la Cultura Shuar*. Cuenca, Ecuador.
- Patrimonio, M. C., & Unicef. (s.f.). *Nacionalidades y Pueblos Indígenas y políticas interculturales en Ecuador: una mirada desde la educación*. Quito, Ecuador.
- PAZMIÑO GAVILANES, I. (2012). *Guía de Bienes Culturales del Ecuador*. Quito, Ecuador.
- Pedro Gallardo Vázquez, J. L. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial.
- Zappaterra, Y. y. (2014). *Diseño editorial: periódicos y revistas/medios impresos y digitales*. Barcelona: Gustavo gili.

17. ANEXOS

Anexo 1 Certificado de aprobación del proyecto emitido por vicerrectorado

17.1. CERTIFICADO



VICERRECTORADO ACADÉMICO

Loja, 03 de julio del 2021
Of. N° 104-V-ISTS-2021

Srta. Itaty Giselle Vasquez Delgado
Srta. Alejandra Quezada Torres
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DEL ISTS
Ciudad

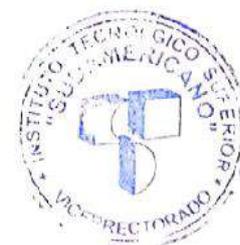
De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el proyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado **“DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO, PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA MALACATOS, ESCUELA FISCOMISIONAL MANUEL JOSÉ RODRÍGUEZ EN EL PERÍODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2021”**, el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) Tlga. Pablo Andrés Duque Correa.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,

Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.
VICERRECTOR ACADÉMICO DEL ISTS
c/c. Estudiante, Archivo



17.2. CERTIFICADO

Anexo 2 Certificado de aprobación del proyecto emitido por director de investigación

Tglo Pablo Andrés Duque Correa

Director de investigación

CERTIFICA

Que las Srtas. Itaty Giselle Vásquez Delgado y María Alejandra Quezada Torres con C.I:1104259708 y C.I: 1105581969 estudiantes de la carrera de diseño Gráfico del instituto Tecnológico Sudamericano ha venido desarrollando el proyecto de investigación de fin de carrera titulado “DIFUSIÓN DE MATERIAL GRÁFICO, PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA MALACATOS, ESCUELA FISCOMISIONAL MANUEL JOSÉ RODRÍGUEZ EN EL PERÍODO ABRIL-AGOSTO 2021. “, el mismo que ha sido revisado y se encuentra con un 100% de haber cumplido:

- Maquetación
- Desarrollo de historias
- Creación de personajes
- Ilustraciones
- Packaging
- Diseño de título

Sin otro particular que indicar, autorizo su presentación de la propuesta de acción ante el tribunal respetivo para sus debidas correcciones.

f

Tglo. Pablo Andrés Duque Correa
DIRECTOR DE INVESTIGACION

17.3. CERTIFICADO DEL “CIS”

Anexo 3 Certificado Abstract / esumen emitido por docente de inglés del ISTS



CERTF. N°. 009-JP-ISTS-2021

Loja, 06 de octubre del 2021

El suscrito, Lic, Juan Pablo Quezada Rosales **DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO**”, a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que el apartado **ABSTRACT** del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera de los estudiantes ITATY GISELLE VASQUEZ DELGADO & MARIA ALEJANDRA

QUEZADA TORRSES estudiante en proceso de titulación periodo abril - noviembre 2021 de la carrera de Diseño Gráfico, está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la impresión y presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.

English is a piece of cake.

Checked by:
Juan Pablo Quezada R.
E.F.L. Teacher

Lic. Juan Pablo Quezada Rosales

DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS

Matriz: Miguel Riofrio 156-26 entre Sucre y Bolívar

www.tecnologicosudamericano.edu.ec / itss.loja@tecnologicosudamericano.edu.ec

**17.4. CERTIFICADO DE APROBACIÓN PARA EMPLEAR EL
PRESENTE PROYECTO EN LA ESCUELA FISCOMISIONAL “MJR”**

Anexo 4 Aprobación del proyecto emitido por rector de la UEF “Manuel José Rodríguez”



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL

“Manuel José Rodríguez”

Malacatos – Loja - Ecuador

Teléfono 2673177

rodriguezmanueljose@gmail.com

Of. No. 015-R-UEF.MJR

Malacatos, 20/09/2021

Estudiantes

Itaty Giselle Vásquez Delgado

María Alejandra Quezada Torres

ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO

Malacatos. -

De mi consideración:

Deseo para ustedes bienestar personal y familiar; así como también que Dios colme sus vidas de fe y esperanza a fin de que, en forma conjunta continúen en su tarea de estudiantes.

Como Rector de la Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez; autorizo el permiso de poder ejecutar en el plantel su proyecto de titulación que lleva de tema:

“DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO, PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA MALACATOS, ESCUELA FISCOMISIONAL MANUEL JOSÉ RODRÍGUEZ EN EL PERÍODO ABRIL-AGOSTO 2021”

Esperando que su proyecto llegue a feliz término, les deseo éxitos y que Dios y la Virgen Santísima les ilumine y guíe.

Atentamente,

Pbro. Mgtr. Luis Alberto Remache Vásquez

RECTOR
17.5. CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DEL 100% EN LA
ESCUELA FISCOMISIONAL “MJR”

Anexo 5 Certificado de recepción del proyecto emitido por el rector de la UEF “Manuel José Rodríguez”



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL

“Manuel José Rodríguez”

Malacatos – Loja - Ecuador

Teléfono 2673177

rodriguezmanueljose@gmail.com

RECTORADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
MANUEL JOSE RODRIGUEZ

Malacatos, 09 de octubre de 2021

ASUNTO: **CERTIFICACIÓN**

El suscrito Presbítero Magister Luís Alberto Remache Vásquez, Rector de la Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez, de la parroquia Malacatos, cantón y provincia de Loja; de acuerdo a petición de partes interesadas:

C E R T I F I C O:

QUE: LAS ESTUDIANTES ITATY GISELLE VÁSQUEZ DELGADO y MARÍA ALEJANDRA QUEZADA TORRES, autoras del Proyecto “DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO, PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA MALACATOS, ESCUELA FISCOMISIONAL MANUEL JOSÉ RODRÍGUEZ EN EL PERÍODO ABRIL-AGOSTO 2021”; cumplieron a cabalidad la ejecución del mismo.

Se faculta el uso formal de la presente en la situación que se estime pertinente remitiéndome en caso necesario a los Registros Oficiales para comprobar la veracidad de lo certificado.

Atentamente,



Pbtro. Mgtr. Luís Alberto Remache Vásquez

RECTOR

Malacatos – Loja

Teléfono 2-673177

17.6. CRONOGRAMA

ABRIL - SEPTIEMBRE 2021

Tabla 3 Cronograma de Actividades

SEMANA	FECHA	ACTIVIDAD
Primera	Miércoles 14 de abril del 2021	Inicio de tutorías/Exposición ante los alumnos de tentativa de temas en base a las LINEAS DE INVESTIGACIÓN por parte de los directores del proceso de titulación; información que les otorga el Vicerrectorado, y que a su vez ha sido determinada por los coordinadores de carrera. Si el estudiante tiene otras propuestas las puede presentar.
Segunda	Lunes 19 al 24 de abril	Identificación del problema
Tercera	Lunes 26 de abril al 01 de mayo	Planteamiento del tema
Cuarta	Lunes 03 al 08 de mayo	Elaboración de justificación
Quinta	Lunes 10 al 15 de mayo	Planteamiento de objetivo general y objetivos específicos

Sexta	Lunes 17 al 22 de mayo	Elaboración del marco institucional y marco teórico
Séptima	Lunes 24 al 29 de mayo	Elaboración del diseño metodológico: Metodologías y técnicas a ser utilizadas en la investigación
Octava	Lunes 31 de mayo al 05 de junio	Determinación de la muestra, recursos, y bibliografía. Para determinar la muestra cooperará con ustedes el Ing. Fernando Pesantez. Los tutores deben recordar con anticipación el tema al Rectorado.
Novena	Lunes 07 al 12 de junio, siendo el 12 de junio hasta las 11h00 el último día de plazo.	Semana de presentación del proyecto ante el Vicerrectorado con la petición para su aprobación en su orden: Carátula, problema, tema, justificación, objetivos: general y específicos, marco institucional, marco teórico, metodología, recursos, cronograma y bibliografía. La presentación la hace en un solo grupo el director del proceso de titulación.
Décima primera	Lunes 21 al 26 de junio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima segunda	Lunes 28 de junio al 03 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima tercera	Lunes 05 al 10 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción

<i>Décima cuarta</i>	Lunes 12 al 17 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima quinta</i>	Lunes 19 al 24 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima sexta</i>	Lunes 26 al 31 de julio	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima séptima</i>	Lunes 02 al 07 de agosto	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima octava</i>	Lunes 09 al 14 de agosto	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Décima novena</i>	Lunes 16 al 21 de agosto	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
<i>Vigésima</i>	Lunes 06 al 11 de septiembre	Elaboración de conclusiones y recomendaciones y levantamiento del documento final del borrador de proyecto de investigación.
	Lunes 13 de septiembre	Entrega de borradores de proyectos de investigación de fin de carrera, de acuerdo al horario que estipule Secretaría General.

Nota: Tabla de presupuestos elaborado por los autores

17.7. PRESUPUESTO Y RECURSOS

Tabla 1 Recursos Tecnológicos y Humanos

RECURSOS MATERIALES	
Transporte	\$ 40,00
Proyecto de titulación	\$ 1788
Imprevistos	\$ 30,00
TOTAL, EGRESOS	\$ 1858

Nota: Tabla de presupuestos elaborado por los autores

Tabla 2 Presupuesto

RECURSOS TECNOLÓGICOS		RECURSO HUMANO
R. Tangibles	R. Intangibles	Tlgo. Pablo Duque: Tutor de proyecto de titulación
Lápiz 2b, Borrador		Itaty Vásquez y Ma. Alejandra Quezada: Autores de
Lápices de colores		proyecto de titulación
Computador		

Internet

Hojas papel bond

Nota: tabla de presupuesto elaborado por los autores

17.8 ENCUESTAS PARA PADRES

La presente encuesta tiene como finalidad recoger datos e información relevante al Proyecto de investigación de fin de Carrera denominado: *Diseño e implementación de material gráfico, para promover el aprendizaje de la identidad cultural en los niños de la ciudad de Loja, parroquia Malacatos, escuela fiscomisional Manuel José rodríguez en el período Abril-Agosto 2021*

1. ¿Conoce usted lo que es identidad cultural?
Si

No

2. ¿En su entorno familiar tienen conocimiento sobre la cultura ecuatoriana?

Si

No

3. El conocimiento sobre la cultura ecuatoriana que poseen sus hijos ha sido enseñado desde:

Hogar

Escuela

No ha recibido ningún conocimiento

4. Considera necesario la realización de un proyecto que se enfoque en la creación de material gráfico para promover el aprendizaje de la cultura ecuatoriana en los niños de esta escuela

Si
No

5. Qué tipo de material gráfico le gustaría que se elabore para el proceso de enseñanza-aprendizaje a sus niños

Cuentos cortos con gráficas infantiles

Cuentos con gráficas para colorear

17.9 ENCUESTAS PARA NIÑOS

La presente encuesta tiene como finalidad recoger datos e información relevante al Proyecto de investigación de fin de Carrera denominado: *Diseño e implementación de material gráfico, para promover el aprendizaje de la identidad cultural en los niños de la ciudad de Loja, parroquia Malacatos, escuela fiscomisional Manuel José Rodríguez en el período Abril-Agosto 2021*

(ENCUESTA A LOS NIÑOS)

1. ¿Tienes conocimiento sobre las culturas existentes en el Ecuador?

Si

No

2. De las siguientes culturas ¿A cuáles conoces?:

Shuar

Jambelí

Saraguro

Valdivia

Otavalo

Ninguna

3. ¿Te gustaría contar con un libro de aventuras para mejorar tu aprendizaje sobre la cultura e historia ecuatoriana?

Si

No

4. ¿De las siguientes imágenes cuál te gusta más?



5. ¿Cómo te gustaría que se llamen los niños que van a estar en la historia?

.....
.....

17.10 ENTREVISTA REALIZADA A UN EXPERTO EN EL SECTOR

La presente encuesta tiene como finalidad recoger datos e información relevante al Proyecto de investigación de fin de Carrera denominado: *Diseño e implementación de material gráfico, para promover el aprendizaje de la identidad cultural en los niños de la ciudad de Loja, en el período Abril-Agosto 2021.*

1. ¿Considera usted que actualmente existe falta de conocimiento sobre la identidad cultural ecuatoriana?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cree usted que en las instituciones en general se cuenta con Material de apoyo para fomentar la identidad cultural y la lectura en los niños?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué técnicas considera usted que pueden ayudar para inculcar a los niños el interés por la lectura?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Cuáles son las herramientas que usted considera que podrían servir como material de apoyo para fomentar la educación cultural en los niños?

.....
.....

.....
.....

5. ¿Cómo se adapta la relación texto-ilustración en los niños con edades entre siete y once años?

.....
.....
.....
.....

6. ¿De qué manera la cultura ecuatoriana se puede apoyar en la lectura?

.....
.....
.....
.....

7. ¿Qué tipo de género literario atrae más la atención a los niños de 7 a 11 años?

.....
.....
.....
.....

17.11 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Ilustración 34 Evidencias fotográficas



Ilustración 35 Evidencias fotográficas

