

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



DISEÑO GRÁFICO EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA SUPERIOR

TEMA:

“DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “LUIS HUMBERTO BENÍTEZ COSTA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO OCTUBRE 2021-FEBRERO 2022.”

INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO.

AUTORA:

Costa Díaz Sindy Narcisa

DIRECTOR:

Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa

Loja, Mayo 2022

Certificación

Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa.

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN.

CERTIFICA:

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: “Diseño y producción de material didáctico para el aprendizaje de psicomotricidad en niños de 3 a 5 años de la escuela “Luis Humberto Benítez Costa” el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano; por consiguiente, autorizo su presentación ante el tribunal respectivo.

Loja, Mayo 2022

f. _____

Pablo Andrés Duque Correa

C.I. 1104876394

Declaración Juramentada



Loja, Mayo 2022

Nombres: Sindy Narcisa Costa Díaz.

Cédula de identidad: 1105667727

Carrera: Diseño Gráfico

Semestre de ejecución del proceso de titulación: octubre 2021 – febrero 2022.

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación: Diseño y producción de material didáctico para el aprendizaje de psicomotricidad en niños de 3 a 5 años de la escuela "Luis Humberto Benítez Costa" de la ciudad de Loja.

En calidad de estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado no presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional

5. Los datos presentados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, graficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la auditoria, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia; me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Así mismo por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para el INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones, o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se derive, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja.

f. _____

Sindy Narcisa Costa Díaz.

1105667727

Dedicatoria.

A mi Madre, pilar fundamental de mi vida, pues es la amiga que nunca me fallará, la que siempre tiene palabras de consuelo para todas las situaciones que atraviere, por brindarme su mano cada instante y no parar de alentarme hasta culminar mis estudios.

A mi Padre, quien con su gran apoyo económico y emocional estuvo pendiente a mí, supo apoyar mis metas e impulsarme a seguir creciendo exitosamente tanto en mi vida laboral como personal.

A mi hijo, motor principal de amor y paciencia, la persona que me enseñó que los sueños se cumplen a la medida que nos proponemos, un ser de luz que me guía para conseguir todo.

A mi esposo, por ser parte de mi proceso en aquellas largas noches de estudio en los que ocupaba gran parte de mi tiempo, saber entenderme y apoyar en todo momento.

Finalmente, a mis hermanos, y demás familia por estarme motivando y ayudándome hasta donde sus alcances les permitieron.

Sindy Costa.

Agradecimiento.

Agradezco primeramente a Dios y a la Virgen del cisne por apoyarme en este proceso en el que estoy pasando parte de mi vida y a mis Padres por haberme apoyado y motivado en todo momento a seguir con mis estudios, por mantenerse firmes diciendo que los sueños se cumplen, a mis hermanos por estar presente y ayudarme en cada momento difícil de mi carrera. A hijo y esposo por haberme brindado su apoyo cuando más lo necesitaba y por último y no menos importante, a los docentes, agradeciéndoles por cada uno de los conocimientos brindados, por su paciencia y su apoyo en el transcurso académico y formación profesional.

Acta de cesión de derechos

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DEINVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: Por sus propios derechos; el Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa, en calidad de director del proyecto de investigación de fin de carrera; y, Sindy Narcisa Costa Díaz en calidad de autor del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos.

SEGUNDA: NOMBRE Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE, realizó la Investigación titulada: *“Diseño y producción de material didáctico para el aprendizaje de psicomotricidad en niños de 3 a 5 años de la escuela “Luis Humberto Benítez Costa” de la ciudad de Loja en el periodo octubre 2021-febrero 2022.”* para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, en el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja, bajo la dirección del Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa.

TERCERA: Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

CUARTA: Los comparecientes Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera y Darling Salomé Rojas Ñíguez como autor, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en proyecto de investigación de fin de carrera titulado: *“Diseño y producción de material didáctico para el aprendizaje de psicomotricidad en niños de 3 a 5 años de la escuela “Luis Humberto Benítez Costa” de la ciudad de Loja en el periodo octubre 2021-*

febrero 2022.” a favor del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja; y, conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

QUINTA: Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de septiembre

f. _____

Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa
DIRECTOR
C.I.: 1104864465

f. _____

Sindy Narcisa Costa Díaz.
AUTOR
C.I.: 1105667727

Índice de Contenido

Certificación	II
Declaración Juramentada	III
Dedicatoria.	V
Agradecimiento.	VI
Acta de cesión de derechos	VII
1.2 Índice de Tablas.....	12
1.3 Índice de Figuras.	13
1. Resumen.	14
2. Abstract.	15
3. Problematización.	16
4. Tema.....	18
5. Justificación.....	19
7. Objetivos.	21
7.1 Objetivo General.	21
7.2 Objetivos específicos.....	21
8. Marco teórico.	22
8.1 Marco Teórico	22
8.1.1 Reseña histórica.....	22
8.1.2 Misión, visión y valores	25
8.1.3 Referentes académicos	25
8.1.4 Políticas institucionales	26
8.1.5 Objetivos institucionales	27
8.1.6 Plan estratégico de desarrollo.....	29
Capítulo II.....	31
8.2.1 Marco Conceptual	31
Capítulo III Contenido gráfico.	37
9. Metodología.....	43
9.1 Métodos de Investigación.....	43
9.1.1 Método Fenomenológico.....	43
9.1.2 Método Hermenéutico.	43
9.1.3 Método Práctico Proyectual.	44
9.2 Técnicas de Investigación.	45

9.2.1 Técnica documental.....	45
9.2,2 Técnica de campo.....	45
9.2.3 Entrevista.....	45
9.2.4 Encuesta.....	45
9,2,5 El cuestionario.....	46
9.3 Proyección de la población y determinación de la muestra.	47
9.3.1 Población.....	47
9.3.1.2 Muestra.....	47
9.3.1.3 Proyección de la población.....	47
9.3.1.4 Aplicación de la Fórmula de la Proyección.....	47
9.3.1.5 Determinación de la muestra.	48
10. Resultados.	49
10.1 Encuesta.....	49
10.2 Entrevista.....	58
11. Propuesta de acción.	60
11. 1 Introducción.....	60
11. 2 Desarrollo de la Propuesta.....	61
11.2.1Fundamentación Científica.....	62
11.3 Contenido del libro sensorial.....	62
11.3.1Ejes del desarrollo y aprendizaje.....	62
11.4 Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje en los que se desenvuelven los ejes y sus componentes.....	63
11. 5 Objetivos del Libro Sensorial.....	64
11. 6 Elaboración de listas de cotejo, para evidenciar el desarrollo integral e intelectual de los niños.	66
11.7 Elaboración de un Modelo Operativo de como realice el Libro sensorial.	71
11.7.1 Diseñar.....	72
11.7.1.1 Fundamentos del diseño aplicados en el libro.....	72
11.7.1.2 Herramientas del diseño aplicados en el libro.....	73
11.8 Socializar.....	73
11.8.1 La Psicomotricidad.....	73
11.9 Bocetos de los juegos que serán utilizados en el Libro sensorial.....	75
11.10 Construcción del Libro.....	78
11.10.1Libro sensorial presentación en digital utilizando herramientas y fundamentos de Diseño.	80

11.10.2 Libro sensorial elaborado y cosido a mano por la autora.....	83
12. Conclusiones.....	93
13. Recomendaciones.....	94
14. Bibliografía.....	95
Anexos.....	91
15.1 Anexo 1. Certificación de Aprobación del proyecto de investigación de fin de Carrera.....	91
15.2. Anexo 2: Oficio entrega de resultados.....	92
15.3 Anexo 3 Cronograma.....	93
15.4 Anexo 4. Tablas de Metodologías.....	94
15.5 Anexo 5. Presupuesto.....	97
15.6. Anexo 6: Certificado de Abstract.....	98
15.7 Anexo 7: Encuesta subida a Google Forms.....	99
15.8 Anexo 8: Formato de entrevista.....	101
15.9 Anexo 9: Certificación por parte de la escuela.....	102
15. 10 Anexo 10: Permiso para realizar trabajo de investigación con la Institución.....	103
15.11 Anexo 11: Permiso para la realización de encuestas a los padres de familia.....	104
15.12 Anexo 12: evidencia Fotográfica.....	105

1.2 Índice de Tablas

TABLA 1 PREGUNTA 1	49
TABLA 2 PREGUNTA 2	50
TABLA 3 PREGUNTA 3	52
TABLA 4 PREGUNTA 4	53
TABLA 5 PREGUNTA 5	54
TABLA 6 PREGUNTA 6	55
TABLA 7 PREGUNTA 7	56
TABLA 8 PREGUNTA 8	57
TABLA 9.CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	60
TABLA 10. CONTENIDO DEL LIBRO	65
TABLA 11 LISTA DE COTEJO SEMANA 16	66
TABLA 12 LISTA DE COTEJO SEMANA 17	67
TABLA 13 LISTA DE COTEJO SEMANA 18	68
TABLA 14 LISTA DE COTEJO SEMANA 19	69
TABLA 15 LISTA DE COTEJO SEMANA 20	70
TABLA 16 MODELO OPERATIVO	71
TABLA 17 PRODUCCION DEL LIBRO	79
TABLA 18 CRONOGRAMA DE PROCESO DE TITULACIÓN	93
TABLA 19 METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION	94
TABLA 20 PRESUPUESTO	97

1.3 Índice de Figuras.

FIGURA 1 LOGO ISTS -----	22
FIGURA 2 MODELO EDUCATIVO DEL ISTS -----	29
FIGURA 3 GRAFICO DE RESULTADO PREGUNTA 1-----	49
FIGURA 4 GRAFICO DE RESULTADO PREGUNTA 2-----	51
FIGURA 5 GRAFICO DE RESULTADO PREGUNTA 3-----	52
FIGURA 6 GRAFICO DE RESULTADO PREGUNTA 4-----	53
FIGURA 7 GRAFICO DE RESULTADO PREGUNTA 5-----	54
FIGURA 8 GRAFICO DE RESULTADO PREGUNTA 6-----	55
FIGURA 9 GRAFICO DE RESULTADO PREGUNTA 7-----	56
FIGURA 10 GRAFICO DE RESULTADO PREGUNTA 8 -----	57
FIGURA 11 FOTO DEL BOCETO DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA DEL LIBRO -----	75
FIGURA 12 FOTO DEL BOCETO DEL LIBRO PAG 1 Y 2 -----	75
FIGURA 13 FOTO DEL BOCETO DEL LIBRO PAG 3 Y 4 -----	75
FIGURA 14 FOTO DEL BOCETO DEL LIBRO PAG 5 Y 6 -----	76
FIGURA 15 FOTO DEL BOCETO DEL LIBRO PAG 7 Y 8 -----	76
FIGURA 16 FOTO DEL BOCETO DEL LIBRO PAG 9 Y 10 -----	77
FIGURA 17 FOTO DEL BOCETO DEL LIBRO PAG 11 Y 12-----	77
FIGURA 18 REPRESENTACIÓN DIGITAL DEL LIBRO -----	80
FIGURA 19 REPRESENTACION DIGITAL DEL LIBRO PAG 1 Y 2-----	80
FIGURA 20 REPRESENTACION DIGITAL DEL LIBRO PAG 3 Y 4-----	81
FIGURA 21 REPRESENTACION DIGITAL DEL LIBRO PAG 5 Y 6-----	81
FIGURA 22 REPRESENTACION DIGITAL DEL LIBRO PAG 7 Y 8-----	82
FIGURA 23 REPRESENTACION DIGITAL DEL LIBRO PAG 9 Y 10 -----	82
FIGURA 24 REPRESENTACION DIGITAL DEL LIBRO PAG 11 Y 12-----	82
FIGURA 25 ELABORACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO -----	83
FIGURA 26 ELABORACION Y CONSTRUCCION DEL LIBRO PAG 1 Y 2-----	83
FIGURA 27 ELABORACION Y CONSTRUCCION DEL LIBRO PAG 3 Y 4-----	84
FIGURA 28 ELABORACION Y CONSTRUCCION DEL LIBRO PAG 5 Y 6-----	84
FIGURA 29 ELABORACION Y CONSTRUCCION DEL LIBRO PAG 7 Y 8-----	84
FIGURA 30 ELABORACION Y CONSTRUCCION DEL LIBRO PAG 9 Y 10 -----	85
FIGURA 31 ELABORACION Y CONSTRUCCION DEL LIBRO PAG 11 Y 12-----	85
FIGURA 32 BRINDANDO INFORMACION SOBRE PSICOMOTRICIDAD -----	87
FIGURA 33 INTERACCION DEL LIBRO -----	88
FIGURA 34 ENTREGA Y RECEPCIÓN DEL LIBRO -----	89
FIGURA 35 EDICIÓN DEL VIDEO -----	90
FIGURA 36 EDICIÓN DE AUDIO-----	91
FIGURA 37 EDICIÓN DE TÍTULOS Y SUBTÍTULOS -----	91
FIGURA 38 ENTREVISTA VÍA ZOOM AL DOCENTE. -----	105
FIGURA 39 ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA VÍA ZOOM. -----	105
FIGURA 40 ELABORACION DEL LIBRO SENSORIAL COSIDO A MANO -----	106

1. Resumen.

La Psicomotricidad es un proceso fundamental para el desarrollo psicomotor de los niños, pues interviene en la relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo, este estudio se aplicó al nivel inicial de educación básica, en niños de 3 a 5 años, de la Escuela Luis Humberto Benítez Costa.

La presente investigación se realizó de manera cualitativa y cuantitativa este trabajo se basa en formular conocimientos científicos, conjuntamente por medio de las recopilaciones de información mediante encuestas y listas de cotejo, se puede determinar la cantidad de niños(as) que poseen dificultades en su desarrollo psicomotor, ya que no se demuestra el interés necesario a la psicomotricidad como un proceso importante para el desarrollo integral e intelectual de cada uno de los niños.

El fundamento teórico, se hizo en base a temas directamente relacionados con la psicomotricidad y su desarrollo infantil en los niños, se partió de una investigación bibliográfica y de campo, utilizando técnicas como la encuesta y listas de cotejo, cuyos datos se tabularon y procesaron en función de la estadística descriptiva, de cuyo análisis e interpretación se obtuvieron las conclusiones y recomendaciones.

Por lo tanto, es primordial brindar como alternativa de solución ante este problema el diseño y producción de material didáctico para el aprendizaje de psicomotricidad en niños de 3 a 5 años, mediante técnicas y fundamentos de Diseño, para promover el desarrollo de psicomotricidad en el proceso de enseñanza– aprendizaje, pues en el mismo constará con diferentes actividades innovadoras y dinámicas que permita el desarrollo de sus destrezas como habilidades de acuerdo a su edad, convirtiéndose en algo divertido para que los niños disfruten y al mismo tiempo aprendan considerando que los docentes son los pilares fundamentales para el buen desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, logrando una educación de calidad y calidez.

2. Abstract.

The Psychomotricity is a fundamental process for the psychomotor development of children, since it intervenes in the relationship established between psychic activity of the human mind and the capacity of movement or engine function of the body, this study was applied to the initial level of education basic, in children from 3 to 5 years old, from the Luis Humberto Benítez Costa School.

The present investigation was carried out in a qualitative and quantitative way, this work is based on formulating scientific knowledge, jointly by means of the information collections through surveys and checklists, it can be determined the number of children who have difficulties in their psychomotor development, since it is not showing the necessary interest in psychomotricity as an important process for the integral and intellectual development of each child.

The theoretical foundation was done based on topics directly related to psychomotricity and its childhood development in the children, it was initiated from a bibliographic and field research, using techniques such as surveys and checklists, whose data were tabulated and processed in function of descriptive statistics, which analysis and interpretation were obtained the conclusions and recommendations.

Therefore, it is essential to offer as an alternative solution to this problem the design and production of didactic material for learning of psychomotricity in children from 3 to 5 years old through techniques and fundamentals of design in order to promote the development of psychomotricity in the process. of teaching-learning, as well as it will consist with different innovative and dynamic activities that allow the development of their skills as abilities according to their age, becoming in something fun for children to enjoy and at the same time learn considering that teachers are the fundamental pillars for the good development of the teaching-learning process, achieving an education of quality and warmth.

3. Problematización.

El término "psicomotricidad se da a conocer en un congreso de Paris, Francia en 1920 por el Dr. Ernest Dupréé, que le da un enfoque terapéutico. Por otra parte, un monje nómada, L' Ernest Dupréé reunía niños, con problemas de aprendizaje a través de actividades físicas, aprovechaba los beneficios del movimiento para fortalecer el aprendizaje, que es lo que hoy en día el psicomotricista promueve en la educación primaria, pide al profesor su programa académico y favorece lo intelectual, lenguaje, socialización, etc. A través de métodos y técnicas que cumplen con dicho rol (Bouch, 1983)

La Organización Mundial de la Salud informa, que el 60% de los infantes son poco incentivados en cuanto al desenvolvimiento del desarrollo cognitivo y físico; de igual forma, según la misma fuente, el retraso de la motricidad en la niñez afecta acerca de más de 162 millones de niños menores de cinco años siendo uno de los aspectos más significativos como obstáculos para el desarrollo. (UNICEF, septiembre 2017)

En el Ecuador, Según el Plan Decenal de la Educación establece que la universalización de la educación infantil de 0 a 5 años de edad, se justifica, porque los primeros años de vida representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana y de calidad, ya que, en este periodo se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz, además desarrolla su identidad. (Ecuador, (2006 – 2015))

La etapa preescolar es el momento más crucial del desarrollo del niño, a esta edad, los sentidos externos e internos se activan en relación directa con otros objetos, por lo que se requiere la manipulación directa de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento, aprendizaje de habilidades más complejas con el abordaje de libros sensoriales para su desarrollo social.

A través de diferentes estudios realizados se ha podido comprobar que existe un déficit en el desarrollo psicomotor de los niños en la etapa escolar, por ello la importancia de la psicomotricidad en la primera infancia con respecto a la información de la inteligencia, la personalidad, y el comportamiento social.

Desgraciadamente existe un alto porcentaje de maestras de inicial de Educación Básica que no tienen el conocimiento de la importancia de la psicomotricidad en los procesos mencionados, no cuentan con herramientas que les permitan perfeccionar su práctica y planificación educativa diaria, causando efectos negativos en los infantes, ocasionando descoordinación viso motriz, movimientos de disociación muscular, falta de ubicación espacial, ansiedad y estrés, lo que a futuro llevará diversos problemas de aprendizaje.

Por lo tanto, si los niños y niñas no reciben la adecuada atención y el respectivo cuidado que necesitan, las consecuencias son acumulativas y prolongadas, ya que perjudican el desarrollo psicológico y la condición física, los docentes deben de tener conciencia que resulta imposible llegar a construir una identidad y autonomía personal sin un desarrollo psicomotor adecuado, los niños no podrán comunicar ni representar nada sin interiorizar sin interiorizar su esquema corporal.

Problema:

La falta de material didáctico para el aprendizaje de Psicomotricidad incide en la formación integral, del desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los niños y niñas de la Escuela “Luis Humberto Benítez Costa” de la Ciudad de Loja en el periodo octubre 2021 – mayo 2022.

4. Tema.

DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA "LUIS HUMBERTO BENITEZ COSTA" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO OCTUBRE 2021-MAYO 2022.

5. Justificación.

El presente proyecto de investigación justifica a nivel académico como uno de los requerimientos para adquirir el título de Tecnólogo en la carrera de Diseño Gráfico en el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la provincia de Loja, Por lo que se presenta el trabajo enfocado en el diseño y producción de libros sensoriales como herramienta para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de etapa escolar, mediante técnicas y fundamentos del Diseño

A nivel tecnológico, la importancia de este proyecto es el uso técnicas y fundamentos de Diseño Gráfico para la construcción de libros sensoriales, que sirvan como un juguete educativo ayudando al niño a adquirir nuevas habilidades. Además, este activara los sentidos, conocimientos e incentivara las áreas cerebrales destinadas a captar información y reaccionar a estímulos, estimulando la capacidad de exploración y manipulación del mismo.

A nivel Social la falta de material didáctico y espacios adecuados para el manejo de psicomotricidad es una de las principales causas de atención que presentan los niños de etapa escolar de la Ciudad de Loja, debido a que este es un instrumento que facilita la enseñanza-aprendizaje, siendo este una herramienta de interés del niño ya que adquiere nuevos conocimientos y habilidades que le permitirán el desenvolvimiento en la sociedad.

Al priorizar la enseñanza de psicomotricidad como mecanismo para el desarrollo emocional de los niños y niñas, los docentes asumen la responsabilidad de formar personas emocionalmente equilibradas y capaces de vincularse con cualquier miembro de la sociedad, independientemente del contexto en el que se desenvuelva.

La poca implementación de herramientas novedosas como son los libros sensoriales en el ámbito de la salud psicológica de los niños, puede deberse en gran parte a la falta de apoyo económico por parte del gobierno a las escuelas fiscales, dando paso a la falta de interés dentro de un contexto educativo globalizado y sistemático, para así evitar daños en la vida adulta.

Los resultados de este estudio son importantes debido a que el aspecto emocional de los niños juega un papel muy importante para que este pueda

vincularse con los demás integrantes de su grupo y así pueda desarrollar relaciones armoniosas. Al priorizar la enseñanza de la psicomotricidad como mecanismo para el desarrollo emocional de los niños y niñas los docentes asumen la responsabilidad de formar personas emocionalmente equilibradas y capaces de vincularse con cualquier miembro de la sociedad, independientemente del contexto en el que se desenvuelva.

La implementación de libros sensoriales tienen como finalidad que los niños y niñas puedan desarrollar sus potenciales sensoriomotoras, afectivas, cognitivas para hacer que sus movimientos sean libres y espontáneos e intervenir de forma educativa y terapéutica con el objetivo de desarrollar habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo utilizando el movimiento para el logro del mismo, entender esto como un proceso de desarrollo humano ya que aquí interviene la coordinación, la postura, el equilibrio, el control emocional, la orientación en espacio y tiempo, el esquema corporal y la organización rítmica que se relaciona con los objetos y la comunicación. Sabiendo que la misma investigación tendrá un impacto en la motivación e interacción tanto de los niños como docentes porque tendrán un cambio positivo en el desarrollo integral e intelectual, obteniendo como resultados niños y niñas felices, tranquilos y puedan decirle sí a la vida.

En lo que respecta al aspecto metodológico, se pretende colaborar con las instituciones, ofreciendo alternativas que permitan a los docentes brindar a los niños y niñas libros sensoriales para la enseñanza y aprendizaje de su psicomotricidad pues se permitirá ampliar conocimientos sobre el tema de estudio a futuras investigaciones.

7. Objetivos.

7.1 Objetivo General.

Elaborar Libros sensoriales mediante técnicas y fundamentos de Diseño, para promover el desarrollo de psicomotricidad en el proceso de enseñanza–aprendizaje, de los niños y niñas de Sub inicial de la Escuela “Luis Humberto Benítez Costa” de la ciudad de Loja.

7.2 Objetivos específicos.

1. Investigar si los docentes del sub inicial ponen en práctica los procesos de enseñanza-aprendizaje de psicomotricidad, a través de listas de cotejo, para evidenciar el desarrollo integral e intelectual de los niños.

2. Evidenciar la dinámica y estilo cognitivo que practican los docentes en las aulas de clases, mediante la observación continua, para crear ambientes de aprendizaje significativo para el desarrollo de la psicomotricidad.

3. Determinar técnicas de enseñanza-aprendizaje, mediante consultas al Currículo de Educación Inicial y bibliografía, para desarrollar una acción académica reflexiva, interactiva e innovadora.

4. Facilitar estrategias metodológicas a los docentes, mediante la implementación de libros sensoriales para reafirmar el proceso formativo de enseñanza-aprendizaje que contribuya a la estimulación psicomotriz de niños y niñas de 3 a 5 años.

8. Marco teórico.

8.1 Marco Teórico

FIGURA 1

Logo de la Institución.



Nota. Logo que corresponde a la imagen de la institución de educación superior.

Fuente: ISTS (s.f).

8.1.1 Reseña histórica

El Señor Manuel Alfonso Manitio Conumba, crea el Instituto Técnico Superior Particular Sudamericano, para la formación de TECNICOS, por lo que se hace el trámite respectivo en el Ministerio de Educación y Cultura, y con fecha 4 de junio de 1996, autoriza con resolución Nro. 2403, la CREACIÓN y el FUNCIONAMIENTO de este Instituto Superior, con las especialidades del ciclo pos bachillerato de:

1. Contabilidad Bancaria
2. Administración de Empresas, y;
3. Análisis de Sistemas

Para el año lectivo 1996-1997, régimen costa y sierra, con dos secciones diurno y nocturno facultando otorgar el Título de Técnico Superior en las especialidades autorizadas.

Posteriormente, con resolución Nro. 4624 del 28 de noviembre de 1997, el Ministerio de Educación y Cultura, autoriza el funcionamiento del ciclo pos bachillerato, en las especialidades de:

1. Secretariado Ejecutivo Trilingüe, y;
2. Administración Bancaria.

Con resolución Nro. 971 del 21 de septiembre de 1999, resuelve el Ministerio de Educación y Cultura, elevar a la categoría de INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR PARTICULAR SUDAMERICANO, con las especialidades de:

1. Administración Empresarial
2. Secretariado Ejecutivo Trilingüe
3. Finanzas y Banca, y;
4. Sistemas de Automatización

Con oficio circular nro. 002-DNPE-A del 3 de junio de 2000, la Dirección Provincial de Educación de Loja, hace conocer la nueva Ley de Educación Superior, publicada en el Registro Oficial, Nro. 77 del mes de junio de 2000, en el cual dispone que los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos, que dependen del Ministerio de Educación y Cultura, forman parte directamente del “*Sistema Nacional de Educación Superior*” conforme lo determina en los artículos 23 y 24. Por lo tanto en el mes de noviembre de 2000, el Instituto Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja, pasa a formar parte del Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) con Registro Institucional Nro. **11-009** del **29 de noviembre de 2000**.

A medida que avanza la demanda educativa el Instituto propone nuevas tecnologías, es así que con Acuerdo Nro. 160 del 17 de noviembre de 2003, la

Dirección Ejecutiva del Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) otorga licencia de funcionamiento en la carrera de:

1. Diseño Gráfico y Publicidad,

Para que conceda títulos de Técnico Superior con 122 créditos de estudios y a nivel Tecnológico con 185 créditos de estudios.

Finalmente, con Acuerdo Nro. 351 del 23 de noviembre de 2006, el Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) acuerda otorgar licencia de funcionamiento para las tecnologías en las carreras de:

1. Gastronomía
2. Gestión Ambiental
3. Electrónica, y;
4. Administración Turística.

Otorgando los títulos de Tecnólogo en las carreras autorizadas, previo el cumplimiento de 185 créditos de estudio.

Posteriormente y a partir de la creación del Consejo de Educación Superior (CES) en el año 2008, el Tecnológico Sudamericano se somete a los mandatos de tal organismo y además de la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología (SENESCYT), del Consejo Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES); así como de sus organismos anexos.

Posterior al proceso de evaluación y acreditación dispuesto por el CEAACES; y, con **Resolución Nro. 405-CEAACES-SE-12-2106**, de fecha 18 de mayo del 2016 se otorga al Instituto Tecnológico Superior Sudamericano la categoría de **“Acreditado” con una calificación del 91% de eficiencia.**

Actualmente las autoridades del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano se encuentran laborando en el proyecto de rediseño curricular de sus carreras con el fin de que se ajusten a las necesidades del mercado laboral y aporten al cambio de la Matriz Productiva de la Zona 7 y del Ecuador.

8.1.2 Misión, visión y valores

Desde sus inicios la MISIÓN y VISIÓN, han sido el norte de esta institución y que detallamos a continuación:

MISIÓN:

“Formar gente de talento con calidad humana, académica, basada en principios y valores, cultivando pensamiento crítico, reflexivo e investigativo, para que comprendan que la vida es la búsqueda de un permanente aprendizaje”

VISIÓN:

“Ser el mejor Instituto Tecnológico del país, con una proyección internacional para entregar a la sociedad, hombres íntegros, profesionales excelentes, líderes en todos los campos, con espíritu emprendedor, con libertad de pensamiento y acción”

VALORES:

Libertad, Responsabilidad, Disciplina, Constancia y estudio.

8.1.3 Referentes académicos

Todas las metas y objetivos de trabajo que desarrolla el Instituto Tecnológico Sudamericano se van cristalizando gracias al trabajo de un equipo humano: autoridades, planta administrativa, catedráticos, padres de familia y estudiantes; que día a día contribuyen con su experiencia y fuerte motivación de pro actividad para lograr las metas institucionales y personales en beneficio del desarrollo socio cultural y económico de la provincia y del país. Con todo este

aporte mancomunado la familia sudamericana hace honor a su slogan “gente de talento hace gente de talento”.

Actualmente la Mgs. Ana Marcela Cordero Clavijo, es la Rectora titular; Ing. Patricio Villamarín Coronel. - Vicerrector Académico.

El sistema de estudio en esta Institución es por semestre, por lo tanto, en cada semestre existe un incremento de estudiantes, el incremento es de un 10% al 15% esto es desde el 2005.

Por lo general los estudiantes provienen especialmente del cantón Loja, pero también tenemos estudiantes de la provincia de Loja como: Cariamanga, Macará, Amaluza, Zumba, zapotillo, Catacocha y de otras provincias como: El Oro (Machala), Zamora, la cobertura académica es para personas que residen en la Zona 7 del país.

8.1.4 Políticas institucionales

Las políticas institucionales del Tecnológico Sudamericano atienden a ejes básicos contenidos en el proceso de mejoramiento de la calidad de la educación superior en el Ecuador:

- Esmero en la atención al **estudiante**: antes, durante y después de su preparación tecnológica puesto que él es el protagonista del progreso individual y colectivo de la sociedad.
- Preparación continua y eficiente de los **docentes**; así como definición de políticas contractuales y salariales que le otorguen estabilidad y por ende le faciliten dedicación de tiempo de calidad para atender su rol de educador.
- Asertividad en la **gestión académica** mediante un adecuado estudio y análisis de la realidad económica, productiva y tecnología del sur del país para la propuesta de carreras que generen solución a los problemas.

- Atención prioritaria al *sopORTE académico* con relevancia a la infraestructura y a la tecnología que permitan que docentes y alumnos disfruten de los procesos enseñanza – aprendizaje.
- Fomento de la *investigación formativa* como medio para determinar problemas sociales y proyectos que propongan soluciones a los mismos.
- Trabajo efectivo en la *administración y gestión* de la institución enmarcado en lo contenido en las leyes y reglamentos que rigen en el país en lo concerniente a educación y a otros ámbitos legales que le competen.
- Desarrollo de *proyectos de vinculación con la colectividad y preservación del medio ambiente*; como compromiso de la búsqueda de mejores formas de vida para sectores vulnerables y ambientales.

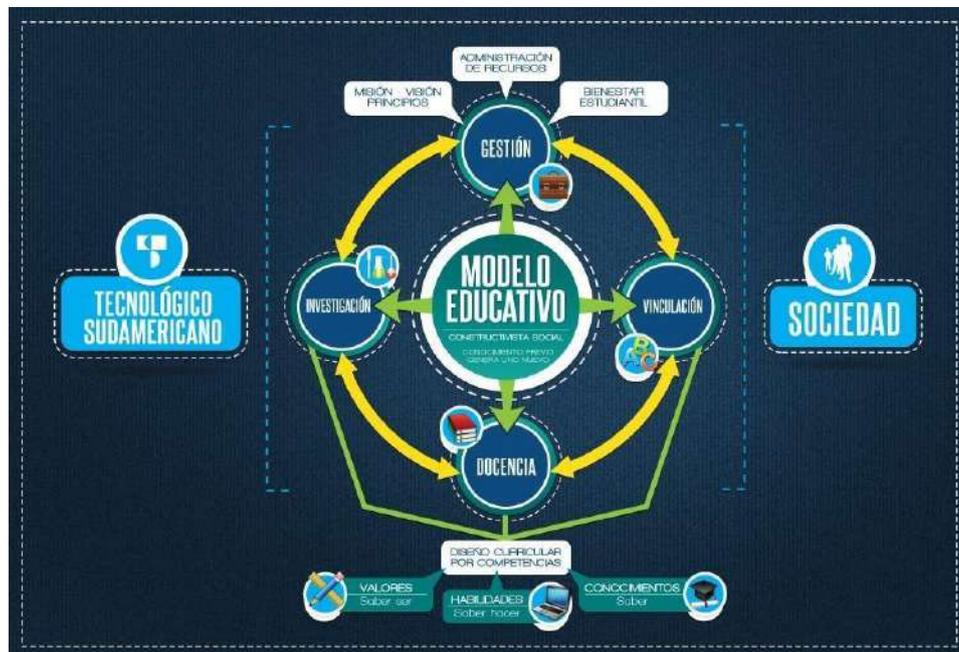
8.1.5 Objetivos institucionales

Los objetivos del Tecnológico Sudamericano tienen estrecha y lógica relación con las políticas institucionales, ellos enfatizan en las estrategias y mecanismos pertinentes:

- **Atender** los requerimientos, necesidades, actitudes y aptitudes del estudiante mediante la aplicación de procesos de enseñanza – aprendizaje en apego estricto a la pedagogía, didáctica y psicología que dé lugar a generar gente de talento.
- **Seleccionar, capacitar, actualizar y motivar** a los docentes para que su labor llegue hacia el estudiante; por medio de la fijación legal y justa de políticas contractuales.
- **Determinar** procesos asertivos en cuanto a la gestión académica en donde se descarte la improvisación, los intereses personales frente a la propuesta de nuevas carreras, así como de sus contenidos curriculares.

- ***Adecuar y adquirir*** periódicamente infraestructura física y equipos tecnológicos en versiones actualizadas de manera que el estudiante domine las TIC'S que le sean de utilidad en el sector productivo.
- ***Priorizar*** la investigación y estudio de mercados; por parte de docentes y estudiantes aplicando métodos y técnicas científicamente comprobados que permitan generar trabajo y productividad.
- ***Planear, organizar, ejecutar y evaluar*** la administración y gestión institucional en el marco legal que rige para el Ecuador y para la educación superior en particular, de manera que su gestión sea el pilar fundamental para lograr la misión y visión.
- ***Diseñar*** proyectos de vinculación con la colectividad y de preservación del medio ambiente partiendo del análisis de la realidad de sectores vulnerables y en riesgo de manera que el Tecnológico Sudamericano *se* inmiscuya con pertinencia social.

FIGURA 2

MODELO EDUCATIVO DEL ISTS.

Nota: Estructura del modelo educativo y pedagógico del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano. Fuente: ISTS (2013).

8.1.6 Plan estratégico de desarrollo

El Instituto Tecnológico Superior Sudamericano cuenta con un plan de desarrollo y crecimiento institucional trazado desde el 2016 al 2020; el cual enfoca puntos centrales de atención:

- Optimización de la gestión administrativa.
- Optimización de recursos económicos.
- Excelencia y carrera docente.
- Desarrollo de investigación a través de su modelo educativo que implica proyectos y productos integradores para que el alumno desarrolle: el saber ser, el saber y el saber hacer.
- Ejecución de programas de vinculación con la colectividad.

- Velar en todo momento por el bienestar estudiantil a través de: seguro estudiantil, programas de becas, programas de créditos educativos internos, impulso académico y curricular.
- Utilizar la TIC`S como herramienta prioritaria para el avance tecnológico.
- Automatizar sistemas para operativizar y agilizar procedimientos.
- Adquirir equipo, mobiliario, insumos, herramientas, modernizar laboratorios a fin de que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo.
- Rendir cuentas a los organismos de control como CES, SENESCYT, CEAACES, SNIESE, SEGURO SOCIAL, SRI, Ministerio de Relaciones Laborales; CONADIS, docentes, estudiantes, padres de familia y la sociedad en general.
- Adquirir el terreno para la edificación de un edificio propio y moderno hasta finales del año dos mil quince.

La presente información es obtenida de los archivos originales que reposan en esta dependencia.

Tlga. Carla Sabrina Benítez Torres,
SECRETARIA DEL INSTITUTO SUDAMERICANO.

Capítulo II

8.2.1 Marco Conceptual

8.2.1.1 Psicomotricidad.

La Psicomotricidad es la Psicología del movimiento, esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y emociones. Cuando se realiza una acción, esta va acompañada de un pensamiento y una emoción, lo que permite el desarrollo integran al del ser humano.

Los primeros esquemas mentales se forjan a partir del movimiento. Especialmente en los primeros seis años de vida, se debe aprovechar la plasticidad del cerebro y estimular a que se generen mayor cantidad de conexiones neuronales. (RON, 2019)

La Psicomotricidad es una disciplina que engloba de manera general a la persona, con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea. Además, se pretende desarrollar las capacidades de los niños a través del movimiento, tanto en niños sanos, como en aquellos que sufren perturbaciones motrices, intervenir de forma educativa y terapéutica con el objetivo de desarrollar habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo utilizando el movimiento para el logro del mismo, entender esto como un proceso de desarrollo humano ya que aquí interviene la coordinación, la postura, el equilibrio, el control emocional, la orientación en espacio y tiempo, el esquema corporal y la organización rítmica que se relaciona con los objetos y la comunicación.

La palabra "psicomotricidad" nos permite hablar de dos componentes: "psico" y "motor", el término "psico" hace referencia a la actividad psíquica, a la cognición y a la afectividad, el término "motor" constituye la función motriz y queda expresada a través del movimiento. (Quirós, 2012)

La Psicomotricidad facilita el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas, relación social, a partir del movimiento del cuerpo, pues la utilizan a diario ya sea corriendo, saltando, caminando, bailando o jugando con diferentes materiales, estimulando a nivel neurológico, la adquisición de nuevas habilidades, en algunas ocasiones el interés de protección y la necesidad de tenerlos controlados o de mantenerlos tranquilos y a la vista nuestra, a los niños

se les está impidiendo su desarrollo; ya que se podría argumentar que la sobreprotección hace que los niños y niñas se sientan imposibilitados a realizar diferentes actividades por temor al fracaso,

8.2.1.2 Psicomotricidad y su importancia.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias

individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas. (Castro, 2011)

A nivel motor, le permitirá conocer su cuerpo y posibilidades, dominar sus movimientos, desarrollar lateralidad, adquirir su esquema corporal. Se desarrolla la flexibilidad, tonicidad, coordinación y agilidad.

El niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal pues afirma su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, audición, visión, la atención, concentración y la creatividad del niño.

- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer el medio que les rodea y adquirir las habilidades necesarias para relacionarse en él, aprender, superar dificultades y miedos.

- Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.

8.2.1.3 Áreas de la psicomotricidad.

Nos habla acerca de las áreas de la psicomotricidad que: Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños. Son las siguientes:

- Esquema Corporal.
- Lateralidad.
- Equilibrio.
- Espacio.
- Tiempo-ritmo.
- Motricidad gruesa
- Motricidad fina.

8.2.1.4 Esquema corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante -atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo. (BALLESTEROS, 2008)

El esquema corporal es el conocimiento del cuerpo y la toma de conciencia de ello, conociendo sus posibilidades de acción y manifestación, con el objetivo de desenvolverse con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales.

El esquema corporal es el conocimiento inmediato del propio cuerpo, ya sea que esté, este en reposo o movimiento, en función y de la relación con el espacio y tiempo de los objetos que nos rodean.

8.2.1.5 Lateralidad.

La lateralidad se refiere a la existencia de dos lados del cuerpo y dos hemisferios cerebrales que son distintos, mientras que la lateralización es un proceso que culmina en la elección consciente de una mano como dominante.

Aquí predomina un lado del hemisferio cerebral de las áreas del cuerpo ya sea del ojo, mano, pie. Mediante el cuerpo seguirá aprendiendo las nociones de derecha e izquierda, convirtiéndose en una base para el proceso de lectoescritura en un futuro. El cerebro se desarrolla de manera asimétrica, por lo que cada uno de los hemisferios es responsable de funciones distintas que al integrarse permiten el desarrollo completo y armónico. (DEFONTAINE, 2016)

El hemisferio izquierdo dominante es el encargado de los procesos que intervienen el lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones, el pensamiento lógico la abstracción, los números y las matemáticas.

El hemisferio derecho No dominante corresponde al pensamiento concreto, se orienta hacia la captación del aspecto cualitativo y afectivo, así como hacia la experiencia corporal.

8.2.1.6 Equilibrio.

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios gesticulares es fundamental. (Conte, 2003)

Espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.

8.2.1.7 Motricidad.

El término motricidad, se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). (Franco Jiménez & Ayala Zuluaga, 2, julio-diciembre, 2011)

En la motricidad intervienen todas las partes del cuerpo, a través del movimientos y gestos interviniendo en la creatividad, y la iniciativa para cumplir diferentes actividades. Al pasar por diferentes etapas los niños y niñas realizan un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego estos movimientos suelen ser más rústicos con poca coordinación y más adelante son capaces de realizar movimientos más complejos.

Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento. (Fonseca, 2017)

La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo.

El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (Luque, 2018)

8.2.1.8 Motricidad gruesa.

Son movimientos que combinarán varias acciones, aunque los resultados no se lograrán en forma inmediata, se obtendrán en la medida que el niño y niña se adapte a las nuevas situaciones motrices y adquiera la experiencia motriz necesaria para regular sus movimientos.

Control de la motricidad Gruesa, se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, con diferentes movimientos como:

- Control de cabeza.
- Sentarse, caminar, saltar.
- Girar sobre sí mismo.
- Mantenerse en pie.
- Lanzar una pelota.

El control motor grueso es un continuo progreso de desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

8.2.1.9 Motricidad fina.

Habilidad manual que se adquiere sólo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo, coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo.

Capítulo III Contenido gráfico.

8.2.2.1 Diseño gráfico.

El Diseño Gráfico es una forma de comunicación visual que utiliza para enviar un mensaje o información a una audiencia, es una representación visual de una idea basada en la creación, selección y organización de elementos visuales. Un buen diseño gráfico inspira un mensaje con un gran significado. "El diseño gráfico es por lo tanto una de las maneras en las que la creatividad toma la forma de una realidad visual". (Satue, 2012)

El diseño gráfico es un proceso creativo que combina el arte y la tecnología para comunicar ideas, pues trabaja con una variedad de herramientas de comunicación a fin de transmitir un mensaje, este puede persuadir, informar, identificar, motivar, mejorar, organizar, representar, provocar, llamar la atención transportar o transmitir muchos niveles de significado. a una audiencia determinada.

Las principales herramientas que utiliza el diseñador para comunicar son la imagen y la tipografía se podrían diferenciarse de muchas maneras, pues está basado en imagen: donde se emplean principalmente fotografías, ilustraciones generadas por ordenador para transmitir el mensaje, basado en texto: donde el mensaje se transmite por medio de la palabra escrita organizada de forma visual y Mixto: que combina imágenes y textos para comunicar visualmente el mensaje de la empresa al cliente. (Satue, 2012)

El Diseño Gráfico desarrolla distintas estrategias para lograr una comunicación de un mensaje desde el punto de vista visual, la función social del diseño, es la comunicación de información, y la transmisión de conocimientos, ya que nos permite plasmar ideas, mensajes y productos, dicho de otra manera, es la disciplina que permite transmitir la identidad corporativa de una marca o de un producto.

8.2.2.2 Ilustración.

Cuando se escucha la palabra ilustración, muchos hacen alusión al movimiento cultural e intelectual presentado a finales del siglo XVII e inicios del XVIII en Europa. Un movimiento de intelectuales que se enfocó en la

búsqueda de conocimiento, el ver más allá de sus ojos, cuestionarse sobre muchos aspectos de la vida y buscarles una explicación científica.

Al analizar el movimiento de ilustrados y la ilustración como expresión visual, se encuentran características similares relacionadas con la búsqueda del conocimiento. Una ilustración tiene como objetivo destapar y evidenciar aquello que un texto no puede comunicar. (Sánchez., 2013)

Al analizar el movimiento de ilustrados y la ilustración como expresión visual, se encuentran características similares relacionadas con la búsqueda del conocimiento. Una ilustración tiene como objetivo destapar y evidenciar aquello que un texto no puede comunicar. Como dijo Immanuel Kant (1784),

“... es usar la inteligencia propia sin la guía de otro”.

La ilustración como medio visual es muchas veces confundida con otras disciplinas artísticas como el arte, el dibujo o el diseño. A continuación, se clarifican algunos conceptos y se llega a una definición aproximada para la ilustración.

El dibujo es más que un “simple trazo” ya que permite conceptualizar ideas, no puede ser en sí mismo comprendido como ilustración, a menos que sea utilizado para comunicar o representar un texto. (Arriola, 2007)

La comunicación que se pretende conseguir a través de una ilustración requiere del adecuado manejo de un lenguaje visual, entendido como un conjunto de principios, reglas o conceptos que favorecen una óptima organización visual

8.2.2.3 Ilustración infantil.

La ilustración infantil es la que está destinada a los niños, y está pensada, a diferencia en muchos casos de la ilustración general, no para acompañar a una historia escrita en un texto. En muchos casos, la ilustración infantil se encarga de contar la historia a través de dibujos. Sobre todo, en el caso de la ilustración para niños que aún no saben leer o que están empezando a hacerlo. Por tanto, los ilustradores se convierten en una suerte de escritores que usan dibujos en lugar de palabras. (Barthes, 2005)

Un ilustrador infantil, el encargado de realizar la tarea de ilustración para este tipo de público, tiene que trabajar no solo conociendo el texto que va a ilustrar. Tiene que hacer suya la historia que va a contar a través de los dibujos, de manera que lo que suceda en el texto se puede narrar o bien a través de sus imágenes, o bien apoyándose en ellas y que sirvan como complemento para la narración.

Los libros ilustrados para niños son aquellos que cuentan historias, que resultan agradables y atractivos a los pequeños, pues aquí se debe realizar una composición completa de cada página y debe contener trazos sencillos, colores suaves y un texto apropiado, teniendo en cuenta que debe de ir de la mano el texto y el dibujo para que cuente con una nutrida presencia a la hora de exponer el libro a los niños y niñas.

8.2.2.4 Comunicación Visual.

Desde los tiempos más remotos el hombre ha tenido la necesidad de comprender lo que lo rodea, darle un sentido y relacionarlo entre sí para obtener un conocimiento. Desde muy pequeños empezamos a intuir las leyes fundamentales como son, la estática, El movimiento, la gravedad, almacenando de una manera todos estos datos que nos acompañarán a lo largo de nuestra vida. Desde nuestra infancia registramos, interpretamos y coordinamos las diferentes percepciones que se nos van presentando en nuestro entorno, con el afán de interpretar nuestro hábitat y explicar los fenómenos que de una u otra forma nos desconciertan cuando no tenemos conocimiento de estos. (Munari, 2016)

El mecanismo por el cual recibimos y registramos las imágenes son los ojos, encargados de registrar imágenes complejas y sencillas, que nos ayudan a tener mayor sentido del espacio y de esta forma nos crea experiencias propias, que a su vez se anclan con nuevas percepciones y de esta manera se formulan nuevos conceptos

Gyorgy Kepes (1968, p. i) nos dice: “Los colores, las líneas y las formas correspondientes a las impresiones que reciben nuestros sentidos están organizados en un equilibrio, una armonía o un ritmo que se halla en análoga correspondencia con los sentimientos; y éstos son, a su vez, análogos de pensamientos e ideas.”

La comunicación visual es una práctica que se encarga de utilizar los elementos visuales para expresar un mensaje, parte de esto para dar un mensaje que eduque, motive y llame la atención, utilizando los principios del diseño para comunicar ese mensaje de forma clara y llamativa.

8.2.2.5 *Semiótica e imagen.*

La investigación toma a la semiótica como la disciplina básica de todos los sistemas cognitivos biológicos y humanos. Es el signo en el diseño el que aporta a la formación visual de propuestas gráficas bidimensionales y tridimensionales. Por lo tanto, el aprendizaje de la semiótica es fundamental para la formación de los estudiantes de diseño en su trabajo profesional y en su formación académica. En este contexto, el objetivo de la investigación es reconocer a los signos como mediadores de conocimiento, a través del análisis de las categorías de percepción visual, formal y comunicativa. Su construcción precisa la combinación y correlación de un lenguaje visual percibido y construido a través de la interacción. Dichas combinaciones son estudiadas bajo el esquema de Unidades Estructurales de Palmer, basado en la relación coordinación y acoplamiento de las unidades en la imagen. Este modelo permite el análisis de declaraciones visuales que muestran el proceso comunicativo basado en dos variables, una gráfica y otra de comunicación. La experimentación se realizó con un total de 100 participantes en la carrera de Diseño Gráfico distribuidos según los campos de formación. Los resultados se miden a través de los niveles de percepción y comunicación que son creadores de habilidades creativas y visuales, esenciales en la formación del estudiante de diseño. (Pereira, 2011)

El niño desarrolla desde muy temprana edad la posibilidad de comunicación con los otros, aunque no use aun el lenguaje, pues es capaz de crear signos propios, nuevos y originales, pues están en continuo desarrollo a través del juego imaginando realidades alternativas, donde las cosas tienen significados diferentes a las cosas habituales, es así como el niño logra comunicarse y hacerse entender con sus acciones y sus gestos.

8.2.2.6 *Dibujo.*

El dibujo es una forma de expresión gráfica en un plano horizontal, o sea en dos dimensiones. Es también una de las artes visuales. A lo largo de los años

la humanidad lo ha utilizado como una forma de expresión universal y también de transmisión de la cultura, el lenguaje y demás. (MOLINA, 2008)

El dibujo sirve de herramienta expresión de los pensamientos o de los objetos reales, cuando hay cosas que las palabras no pueden explicar se dice que es mejor dibujar. Siempre el artista realiza un trabajo mental previo a plasmar sus ideas, en donde mezcla ideas, sentimientos, recuerdos u otros para obtener el acabado final.

Mediante el dibujo, podemos plasmar de forma gráfica nuestro pensamiento ya sea en un papel, lienzo o cualquier otro material, usando diferentes técnicas que nos permitirán expresarnos de forma gráfica nuestro arte.

8.2.2.7 Material Didáctico.

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (Muñoz, 2012)

El material didáctico facilita el proceso de aprendizaje, establece conexiones entre el profesor y los alumnos y permite tener una estructura con contenidos organizados de forma que se pueda experimentar el progreso. Es por esto que se convierte en un recurso significativo para cualquier proceso educativo.

El material didáctico es una herramienta que interviene y facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo tanto, apoya a los niños en su ambiente sea este emocional, físico e intelectual, buscando el continuo desarrollo integral e intelectual para que el niño pueda estimular su aprendizaje, desarrolle su capacidad creativa y pueda ser guiado por el deseo de aprender.

8.2.2.8 Libros Sensoriales.

Los Libros Sensoriales son herramientas útiles en terapeutas físicos, del lenguaje u ocupacionales, ya que ayudan a su progresiva integración para la

asimilación de las actividades de la vida diaria. Este recurso ayuda al desenvolvimiento independiente de los niños, a que sigan órdenes y que su cerebro se pueda desarrollar correctamente en cuanto a direccionalidad.

Esta terapia sensoria/motriz logra que la persona opere su cuerpo y el ambiente, de manera útil y creativa. Los métodos que utilizan estímulos sensoriales permiten conseguir una mejor respuesta muscular. Por ejemplo, con estos libros se enseña la asociación de colores, abrochar y abotonar, agrupar las vocales o palabras; consiguiendo que el niño o el paciente reciban este aprendizaje como un juego. (CMUCH, 2000)

Los Libros sensoriales son un juguete educativo que ayuda a que el niño adquiera nuevas habilidades, activando sus sentidos, conocimientos e incentivando las áreas cerebrales destinadas a captar la información para poder reaccionar a los estímulos mediante la experimentación.

8.2.2.9 Cromática.

La cromatología, es la ciencia que estudia el color, abarcando diversos enfoques entre ellos el óptico-físico y físico-químico. Desde el punto de vista icono lingüístico se estudian las sugerencias y las percepciones cromáticas como elementos constituyentes de la forma del significante icónico. (BRUSATIN, 2017)

Sanz (2009:86) explica que, para evitar confusiones, suele llamarse cromatología general al enfoque óptico físico, o lo que en el campo de las artes visuales se denomina como la teoría del color, y cromatología icono lingüística al ámbito dedicado al estudio de la conformación esencial o forma elemental de los significantes icónicos.

El uso de cromática en los niños hoy en día tiene una relevancia mucho más grande, pues tienen el poder de cambiar el estado de ánimo, o conducta y conseguir la calma o, por el contrario, aportar más energía al niño, ayudando a que ellos puedan concentrarse y disminuir algunas conductas agresivas.

9. Metodología.

9.1 Métodos de Investigación.

Los métodos de investigación a implementar para poder obtener resultados, son: método fenomenológico, método hermenéutico y método proyectual, los cuales al aplicarlos determinarán la forma adecuada para ejecutar este proyecto.

9.1.1 Método Fenomenológico.

(Husserl, 1998) es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno.

El presente estudio se desarrolla bajo un paradigma cualitativo cuyo objetivo es estudiar hechos actuales que ocurren en la Escuela "LUIS HUMBERTO BENITEZ COSTA", este tipo de investigación permitirá identificar la carencia de material didáctico para el desarrollo de enseñanza aprendizaje a niños de 3 a 5 años de edad.

9.1.2 Método Hermenéutico.

El término "hermenéutica" proviene del verbo griego *hermeneuein* que viene a ser "interpretar". El padre de la hermenéutica filosófica es Gadamer, quien pretendía integrar el avance de la ciencia y del pensamiento por medio del lenguaje. Como Heidegger afirmó que "el lenguaje es la casa del ser", la hermenéutica está en la búsqueda de comprender al otro, no solo a través de la conversación, sino en lo que encuentra detrás de lo no dicho, en alusión a lo señalado (M, 2004)

Se plantea la presente investigación ya que requiere de un análisis de, interrogación, descubrimiento, indagación, exploración y para esto se recurre a textos de diferentes autores estas sean de bibliotecas o direcciones electrónicas. Referente a esto es importante indicar que todas las fuentes bibliográficas utilizadas son colocadas las citas bibliográficas de la teoría así mismo de sus respectivos autores.

9.1.3 Método Práctico Proyectual.

“El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo.” (Munari, 1983)

La presente investigación se centra principalmente en el diseño y producción de libros sensoriales para la enseñanza-aprendizaje de psicomotricidad para el desarrollo integral e intelectual en los niños y niñas del sub inicial, el mismo que ayudará a los docentes a determinar nuevas alternativas de enseñanza a través de una recopilación de diferentes actividades.

9.2 Técnicas de Investigación.

9.2.1 Técnica documental.

La técnica documental permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos. Incluye el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a que hacen referencia. (Chagoya, 2016)

Se utilizó para el diseño del marco teórico y como base de toda la investigación, pues este proceso consiste en obtener información en libros, revistas, informes científicos, e internet.

9.2,2 Técnica de campo.

La técnica de campo permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio, y el acopio de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva. (Chagoya, 2016)

La Observación de campo es un recurso muy importante para este tipo de investigación pues se requiere el contacto directo con los niños y niñas a quienes aplicamos los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas, para poder obtener datos verdaderos y confiables. La investigación se realizará en la Escuela "Luis Humberto Benítez Costa."

9.2.3 Entrevista.

La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma. (Chagoya, 2016)

La entrevista a realizarse va dirigida a dirigida a los docentes del Sub Inicial 1 y 2 para conocer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años.

9.2.4 Encuesta.

La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual

se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado. (Chagoya, 2016)

La encuesta es una técnica observacional en la que se recopila datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, se aplicará, a los docentes de Sub inicial 1 y 2 y a las autoridades de la Escuela "Luis Humberto Benítez Costa."
..

9,2,5 El cuestionario.

El cuestionario es un instrumento básico de observación en la encuesta y en la entrevista. En el cuestionario se formula una serie de preguntas que permiten medir una o más variables. Posibilita observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos el encuestado o entrevistado, limitándose la investigación a las valoraciones subjetivas de éste. (Chagoya, 2016)

Éste instrumento de investigación será aplicado a los docentes de la Escuela "Luis Humberto Benítez Costa" pues se realizará preguntas específicas diseñadas para obtener información selecta donde se pueda dar conclusiones y recomendaciones para plantear una propuesta de solución al problema investigado.

9.3 Proyección de la población y determinación de la muestra.

9.3.1 Población.

(Guillermo Romero y José Moreno, 1997) Es el conjunto de individuos y objetos de los que se desea conocer algo en una investigación, es decir, en el presente caso, docentes y niñez de primer año de educación básica.

9.3.1.2 Muestra.

(Bravo, 1994) Es una parte de un conjunto o población debidamente elegida que se somete a observación científica en representación del conjunto con el propósito de obtener resultados.

9.3.1.3 Proyección de la población.

Según el INEC el último censo realizado fue en el año 2010, es por eso que se cree pertinente realizar una proyección de la población dado, para conocer el número actual de la población. Esta proyección se la realiza mediante la fórmula de crecimiento:

$$P_n = P_o (1 + i)^n$$

En donde:

P_n = Año a proyectar

P_o = Población en 2010 (214855)

i = Tasa de crecimiento poblacional provincial

9.3.1.4 Aplicación de la Fórmula de la Proyección

Datos:

$i = 1.1$ (ubicar la fuente)

Cálculo del número de años:

$$n = P_n - P_o = 2021 - 2010 = 11 \text{ años}$$

Cálculo de la población al año 2021.

$$P_{2021} = 214855(1 + 1,1\%)^{11}$$

$$P_{2021} = 214855 * 1,12 = 240638$$

Por lo tanto, según la fórmula de la proyección, en Loja existen 240638 habitantes en el presente año.

9.3.1.5 Determinación de la muestra.

Según el INEC en el año 2010 la población del cantón Loja sumaba un total de 214855 habitantes. Gracias a la proyección de la población hemos determinado que al presente año Loja tiene un total de 240638 habitantes, cifra que se tomará en cuenta para realizar la determinación de la muestra.

$$n = N * Z^2 * P * Q$$

$$[(N - 1)t^2] + (Z^2 * P * Q)$$

En donde:

n= Tamaño de la muestra

N= Población total

Z= Nivel de confianza (1.96)

P= Probabilidad a favor (0.5)

q= Probabilidad en contra (0.5)

t= Margen de error (0.05)

9.3.1.6 Aplicación de la Fórmula de la Muestra

Debido a que la población en estudio de la Escuela “Luis Humberto Benítez Costa” de la Ciudad de Loja es muy pequeña no se va a realizar una muestra solo se encuestara a la población total en este caso son 25 Padres de Familia

La población total incluye a la Profesora de Inicial 1 y 2 y a los Padres de Familia de los niños de 3 a 5 años.

10. Resultados.

10.1 Encuesta.

Análisis de los resultados: Cuantitativos y cualitativos.

Tabulación.

10.1.1 Para Usted ¿Qué es Material Didáctico?

TABLA 1

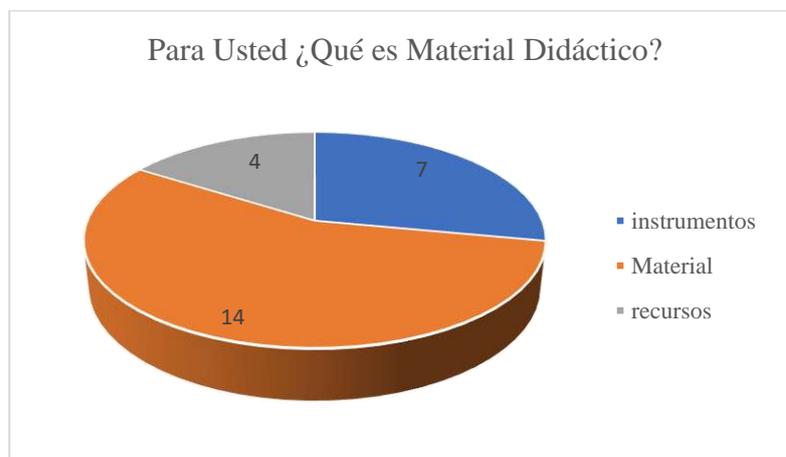
Pregunta 1

Opción	Frecuencia	Porcentaje
▪ Instrumentos que tiene como finalidad facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.	7%	28%
▪ Material educativo destinado para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.	14%	56%
▪ Recursos que facilitan la enseñanza aprendizaje.	4%	16%
Total	25%	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la Autora.

FIGURA 3

Gráficos de Resultados pregunta 1.



Fuente; Padres de Familia de la Escuela Luis Humberto Benítez Costa de la ciudad de Loja.

Elaborado por: la Autora.

Análisis Cuantitativo.

En el presente gráfico demuestra que el 14% correspondiente a 56% de las personas encuestadas, creen que el material didáctico facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, el 7% equivalente al 28% creen que son instrumentos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje y el 4% pertenece al 16% de la población encuestada nos dice que son recursos que facilitan la enseñanza-aprendizaje.

Análisis Cualitativo.

Considerando los resultados de la encuesta realizada, en donde la mayoría de los Padres de Familia creen que el material didáctico, es un material educativo destinado para facilitar el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

10.1.2 Para Usted ¿Qué es psicomotricidad?

TABLA 2

Pregunta 2.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Habilidades que desarrollan los niños con respecto a sus movimientos y emociones. 	11%	44%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo y destrezas que adquiere un niño, 	7%	28%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación de objetos y movimientos del cuerpo. 	4%	16%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción entre el conocimiento, emoción y pensamiento. 	3%	12%
Total	25%	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la Autora.

FIGURA 4**GRÁFICO DE RESULTADO PREGUNTA 2**

Fuente; Padres de Familia de la Escuela Luis Humberto Benítez Costa de la ciudad de Loja.

Elaborado por: la Autora.

Análisis Cuantitativo.

En el presente gráfico demuestra que el 11% correspondiente al 44% de Padres de familia encuestados, creen que la psicomotricidad es una Habilidad que desarrollan los niños con respecto a sus movimientos y emoción, mientras que 7% que pertenece al 28% nos dice que son desarrollo y destrezas que adquiere un niño, así mismo el 3% equivalente al 12% nos dice que es la Interacción entre el conocimiento, emoción y pensamiento.

Análisis Cualitativo.

Como se puede observar en la gráfica la mayoría de los Padres de Familia creen que la psicomotricidad es una habilidad que desarrollan los niños con respecto a sus movimientos y emociones.

10.1.3 Como Padre de Familia. ¿Cuenta con algún material didáctico que sirva de ayuda para el aprendizaje de psicomotricidad de su hijo(a)?

TABLA 3

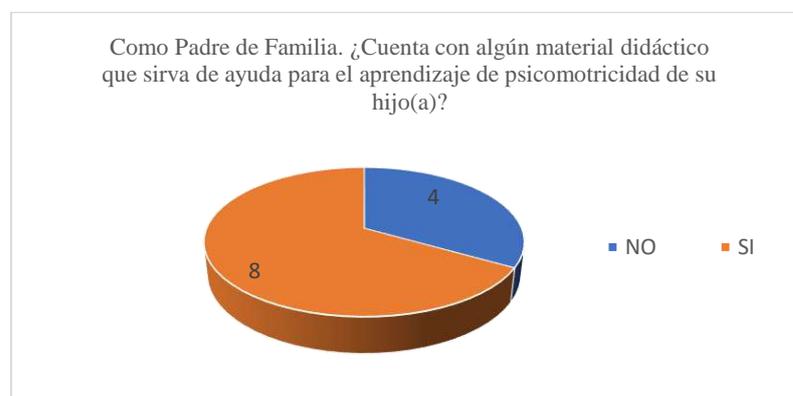
Pregunta 3

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	19%	76%
NO	6%	24%
Total	25%	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la Autora.

FIGURA 5

Gráficos de Resultados pregunta 3.



Fuente; Padres de Familia de la Escuela Luis Humberto Benítez Costa de la ciudad de Loja.

Elaborado por: la Autora.

Análisis Cuantitativo.

En el presente gráfico demuestra que el 19% correspondiente a 25 personas encuestadas, cuentan con material didáctico de apoyo para ayudar a sus hijos al aprendizaje de psicomotricidad.

Análisis Cualitativo.

Observando los resultados de la encuesta realizada, la mayoría de los Padres de Familia cuentan con material didáctico de apoyo, mientras que muy pocas Padres no cuentan con el material didáctico necesario para el aprendizaje de psicomotricidad.

10.1.4 ¿Cree Usted que es necesario contar con material didáctico adecuado para el desarrollo de psicomotricidad de su hijo(a)?

TABLA 4

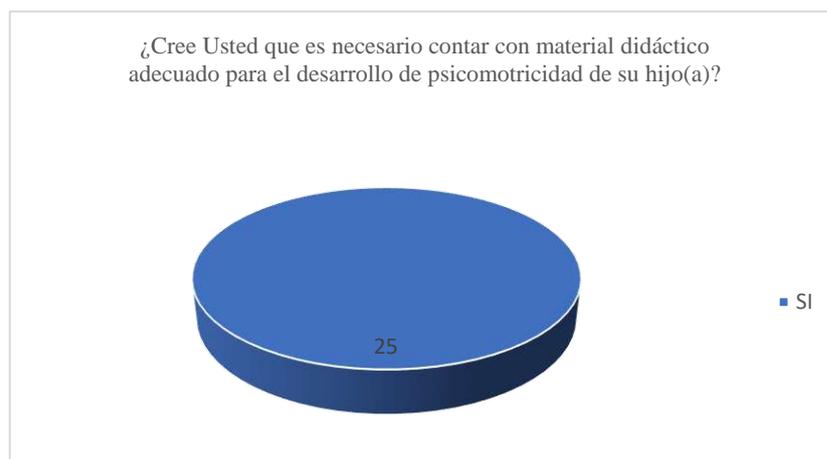
Pregunta 4

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	25%	100%
NO	0%	0%
Total	25%	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la Autora.

FIGURA 6

Gráficos de Resultados pregunta 4.



Fuente; Padres de Familia de la Escuela Luis Humberto Benítez Costa de la ciudad de Loja.

Elaborado por: la Autora.

Análisis Cuantitativo.

En el presente gráfico demuestra que el 100% correspondiente a 25 personas encuestadas, creen que es necesario contar con material didáctico adecuado para el desarrollo de psicomotricidad de su hijo(a).

Análisis Cualitativo.

Al observar la gráfica el 100% de la población encuestada en donde la mayoría de los Padres de Familia cuentan con material didáctico de apoyo, mientras que muy pocos Padres no cuentan con el material didáctico necesario para el aprendizaje de psicomotricidad de sus hijos.

10.1.5 Considera Usted que su hijo(a) aprendería mejor con el uso de Material Didáctico.

TABLA 5

Pregunta 5

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	25%	100%
NO	0%	0%
Total	25%	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la Autora.

FIGURA 7

Gráficos de Resultados pregunta 5.



Fuente; Padres de Familia de la Escuela Luis Humberto Benítez Costa de la ciudad de Loja.

Elaborado por: la Autora.

Análisis Cuantitativo.

De acuerdo a los resultados obtenidos y el análisis del gráfico, se obtuvo que una mayoría del 100% correspondiente a 25 personas encuestadas, creen consideran que su hijo aprendería mejor con el uso de Material Didáctico.

Análisis Cualitativo.

Basándonos en los resultados obtenidos y el análisis del gráfico, Los padres de familia, consideran que su hijo aprendería a desarrollar la psicomotricidad con el uso adecuado de Material Didáctico.

10.1.6 Considera Usted que en el Centro de Institución en el que se educa su hijo(a) cuenta con la suficiente cantidad de material didáctico para las prácticas demostrativas de psicomotricidad de su hijo(a).

TABLA 6

<i>Pregunta 6</i>		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	13%	52%
NO	12%	48%
Total	25%	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la Autora.

FIGURA 8

Gráficos de Resultados pregunta 6.



Fuente; Padres de Familia de la Escuela Luis Humberto Benítez Costa de la ciudad de Loja.

Elaborado por: la Autora.

Análisis Cuantitativo.

En el presente gráfico demuestra que el 13% correspondiente a 24 personas encuestadas, considera que la Institución cuenta con material didáctico para la psicomotricidad de sus hijos, mientras que el 12% de Padres de Familia consideran que la institución no cuenta con la cantidad necesaria de material didáctico.

Análisis Cualitativo.

El gráfico muestra que la mayoría de las personas encuestadas si consideran que hay el suficiente material didáctico para las clases demostrativas de

psicomotricidad sus hijos, por otro lado, un porcentaje menor mencionan que en la Institución en el que se educa su hijo(a) no cuenta con la suficiente cantidad de material didáctico para las prácticas demostrativas de psicomotricidad de su hijo(a).

10.1.7 Les gustaría contar con Material Didáctico adicional que permita mejorar la enseñanza- aprendizaje de psicomotricidad su hijo(a).

TABLA 7

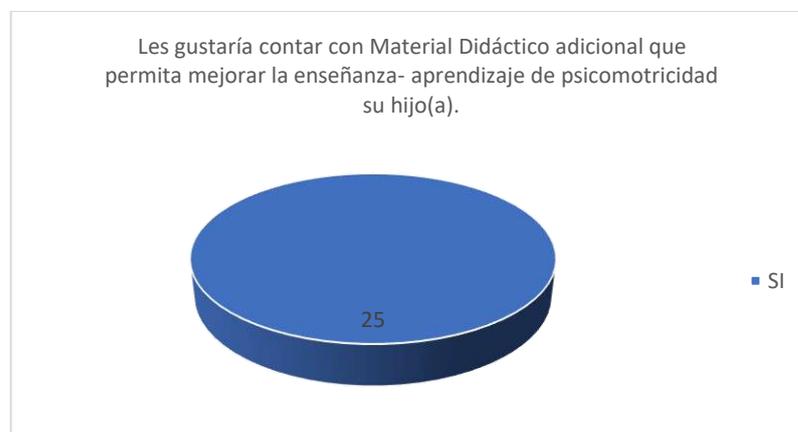
Pregunta 7

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	25%	100%
NO	0%	0%
Total	25%	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la Autora.

FIGURA 9

Gráficos de Resultados pregunta 7.



Fuente; Padres de Familia de la Escuela Luis Humberto Benítez Costa de la ciudad de Loja.

Elaborado por: la Autora.

Análisis Cuantitativo.

En el presente gráfico demuestra que el 25% correspondiente a 100% de personas encuestadas, les gustaría contar con material didáctico para la psicomotricidad de sus hijos.

Análisis Cualitativo.

El gráfico muestra que la mayoría de Los Padres de Familia encuestadas están de acuerdo que la institución cuente con material didáctico adicional que permita mejorar la enseñanza- aprendizaje de psicomotricidad su hijo(a).

10.1.8¿Qué tipo de Material Didáctico le gustaría que su hijo (a) tenga en la Institución Educativa para el proceso de enseñanza aprendizaje?

TABLA 8

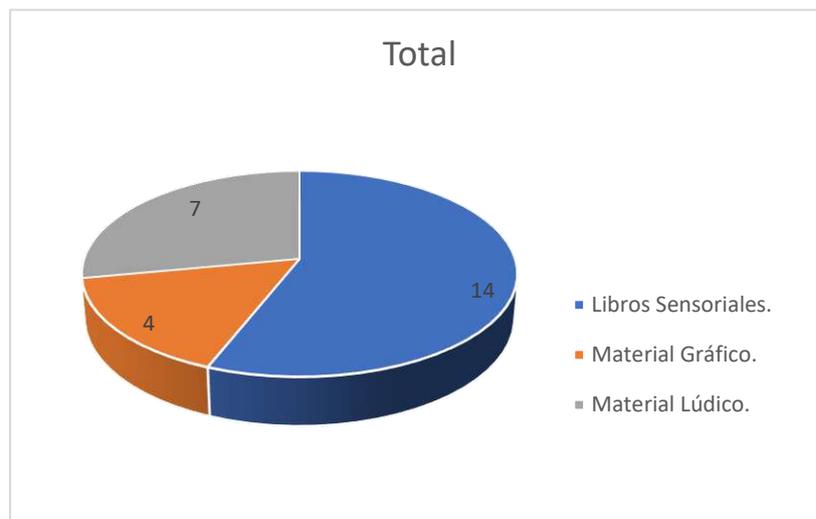
Pregunta 8

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Material Lúdico	7%	28%
Material Gráfico	4%	16%
Material Impreso	0%	0%
Libros sensoriales	14%	58%
Total	25%	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la Autora.

FIGURA 10

Gráficos de Resultados pregunta 8.



Fuente; Padres de Familia de la Escuela Luis Humberto Benítez Costa de la ciudad de Loja.

Elaborado por: la Autora.

Análisis Cuantitativo.

De acuerdo a los resultados obtenidos y el análisis del gráfico, se obtuvo que el 7% equivalente a 28% de las personas encuestadas les gustaría contar con material lúdico, mientras que el 4% equivalente al 16% probaría material gráfico, mientras que la mayoría de Los Padres de familia prefieren contar con libros sensoriales para el desarrollo de psicomotricidad de su hijo(a).

Análisis Cualitativo.

Basándonos en los resultados obtenidos y el análisis del gráfico, Los padres de familia, consideran que en la institución en la que se educa su hijo debería contar con libros sensoriales para que sus niños puedan desarrollar su psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los mismos.

10.2 Entrevista.

Se procedió a realizar una entrevista de seis preguntas referente al tema de “Diseño y producción de material didáctico para el aprendizaje de psicomotricidad en niños de 3 a 5 años de la escuela “Luis Humberto Benítez costa” de la ciudad de Loja. Bajo la colaboración de Rosita Elena docente de Inicial 1 y2, quien bajo sus conocimientos y puntos de vista manifestaron las respuestas a las incógnitas expuestas.

1. Para planificar las actividades de aula, usted tiene como referente principal, la psicomotricidad.

Siempre es importante planificar los ejercicios antes de iniciar una clase, aunque tenemos las clases programadas siempre es bueno saber qué tipo de motricidad vamos a trabajar cada para poder observar las dificultades tiene cada uno de los niños y poder ayudarlos.

2. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la práctica psicomotriz?

Seguimos un lineamiento establecido por el gobierno, pero siempre tenemos presente la psicomotricidad como base para el desarrollo psicomotor de cada niño.

3. ¿Cómo define la lateralidad de sus niños?

La lateralidad de cada niño no se define, puesto que hasta los 7 años el niño aún está desarrollando su lateralidad, pero por ciertos estudiantes podemos identificar la lateralidad, a través de juegos y material didáctico en el cual ellos se desenvuelven.

4. ¿Sabe usted si su estudiante mantiene el equilibrio?

Si dominan su equilibrio puesto que todos los días realizamos ejercicios de motor grueso, en favor a ello nos damos cuenta de su equilibrio.

5. ¿Sabe usted si su estudiante ordena correctamente patrones que van en secuencia?

Si a la hora de armar rompecabezas o trabajar con material didáctico referente al tema se puede decir que si siguen un orden.

6. ¿Cree usted que es necesario tener una guía de información, para evaluar la psicomotricidad de sus estudiantes?

Si es importante tener un guía pues el bien es para los niños y niñas que se forman en nuestra institución, saber que como docente estamos formando y educando de la mejor manera a nuestros estudiantes. Con nuestro aprendizaje continuo.

11. Propuesta de acción.

11.1 Introducción.

El presente proyecto de investigación está enfocado en el diseño y producción de un libro sensorial para el aprendizaje de psicomotricidad en niños de 3 a 5 años de la escuela "Luis Humberto Benítez Costa", esta será incorporada dentro de un plan operativo mediante técnicas y fundamentos del diseño los mismos que servirán para cumplir con los objetivos planteados al inicio de la propuesta.

Las técnicas y fundamentos del diseño propuestos son los siguientes:

- 1) Elaboración de listas de cotejo que evidencien el desarrollo psicomotor de los niños y niñas,
- 2) Elaboración de un Modelo Operativo para desarrollar el Libro.
- 3) Diseño, elaboración y producción de un libro sensorial que ayude al proceso formativo de enseñanza-aprendizaje.
- 4) Socialización con la presencia de las Autoridades de dicha institución académica, los señores padres de familia, niños y niñas de dicho periodo escolar para la difusión, ejecución y entrega de Los Libros Sensoriales.

Se ha realizado un cronograma en el que se distribuyen las actividades a realizar con el fin de recopilar, procesar y crear información útil para la gestión y elaboración de los Libros sensoriales.

TABLA 9.
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

31 de Enero al 04 de Febrero 2022	Lista de Cotejo: Colores del Arco Iris. Clases programadas vía Zoom. Encargada del Área Docente.	Sindy Costa
7 al 11 de Febrero 2022	Lista de Cotejo: La ruleta Mágica, Clases programadas vía Zoom. Encargada del Área Docente.	Sindy Costa
14 al 18 de Febrero 2022.	Lista de Cotejo: La Caja Mágica, Clases programadas vía Zoom. Encargada del Área Docente.	Sindy Costa

21 al 25 de Febrero 2022	Lista de Cotejo: Me divierto con mis sentidos, Clases programadas vía Zoom. Encargada del Área Docente.	Sindy Costa
01 al 04 de Marzo	Lista de Cotejo: Abre los ojos y descubre, Clases programadas vía Zoom. Encargada del Área Docente.	Sindy Costa
07 al 13 de Marzo	Determinar técnicas de enseñanza-aprendizaje, mediante el Currículo de Educación Inicial.	Sindy Costa
14 al 20 de Marzo	Bocetos de los juegos educativos que va a contener el libro.	Sindy Costa
21 al 31 de Marzo	Elaboración y Producción del libro sensorial.	Sindy Costa
01 al 09 de Abril	Entrega del Libro sensorial a Autoridades para correcciones.	Sindy Costa

Nota: Cronograma elaborado por la autora.

11. 2 Desarrollo de la Propuesta.

Para cumplir cada una de las actividades antes mencionadas, incorpore un Modelo operativo el mismo que nace de la observación continua al docente de Inicial 1 y 2 de Educación General Básica, a través de listas de cotejo, siendo la psicomotricidad el dominio que debe poseer un niño para coordinar sus movimientos, manejar el lápiz, aprender a escribir, leer y desenvolverse en su totalidad, es decir a desplazarse con movimientos, que los niños se diviertan al hacerlo que no teman a equivocarse, sino más bien que sientan la necesidad de superar la dificultad que tengan por sus propios esfuerzos; por lo que, el docente deberá motivar al estudiante para que se sienta respaldado y sacar de su mente la palabra No puedo.

Es por ello que para desarrollar la psicomotricidad hay que saber aplicar ciertas actividades necesarias que le permitan que los niños o niñas posean un desarrollo Integral de acuerdo a su edad.

11.2.1 Fundamentación Científica.

Los libros sensoriales son, libros interactivos que promueven el juego manipulativo y la estimulación sensorial de los niños y niñas, este permite estimular el desarrollo de los sentidos, favoreciendo la motricidad fina y la coordinación del cuerpo potenciando así la curiosidad y la creatividad, ayudando a ejercitar la memoria y la comprensión de conceptos que son nuevos para ellos.

Esta interacción otorga diversos beneficios en los niños como la estimulación y el desarrollo de habilidades, ejercita la motricidad fina y la coordinación, potencia la creatividad y despierta la curiosidad. Asimismo, incentiva el hábito de la lectura desde la primera infancia ya que el contacto del niño con actividades como el reconocimiento de las formas y tamaños, los colores básicos, y las letras permite que se familiarice con el lenguaje a pesar que aún no sea un lector. (Ramos Aguilar 2018).

Los libros sensoriales estimulan la imaginación y la creatividad gracias a las escenas y personajes, así como al juego manipulativo con los elementos siendo una manera más sencilla y divertida de aprender.

11.3 Contenido del libro sensorial.

11.3.1 Ejes del desarrollo y aprendizaje.

Desarrollo personal y social: Aspectos relacionados con el proceso de construcción de identidad del niño a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas

Desarrollo del medio natural y cultural: Se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea.

Expresión y comunicación: Se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

11.4 Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje en los que se desenvuelven los ejes y sus componentes.

- ***Vinculación emocional y Social:*** Se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas a la relación de apego con la madre o los demás miembros de su familia.
- ***Identidad y Autonomía:*** Se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto.
- ***Convivencia:*** Es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, para promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía.
- ***Descubrimiento natural y cultural:*** Se propone desarrollar las capacidades sensorperceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos,
- ***Relaciones con el medio natural y cultural:*** Se considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad, protección y respeto a la naturaleza, que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico.
- ***Relaciones Lógicas matemáticas:*** Los niños adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes.
- ***Manifestación del lenguaje verbal y no verbal:*** Se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje.

- ***Comprensión y expresión del lenguaje:*** Se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas.
- ***Expresión artística:*** Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro.

Exploraciones del cuerpo y motricidad: Se contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato.

- ***Expresión corporal y motricidad:*** Se propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.

11. 5 Objetivos del Libro Sensorial.

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinado.

TABLA 10.

CONTENIDO DEL LIBRO.

Educación Nivel Inicial de 3 a 5 años.		
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Aprendizaje	Componentes de Aprendizaje
Desarrollo Personal y Social	Vinculación emocional y social	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad y Autonomía ▪ Convivencia
Descubrimiento del Medio Natural y Cultural	Descubrimiento Natural y Social	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural ▪ Relaciones lógico/matemáticas
Expresión y Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestación del lenguaje verbal y no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión y expresión oral y escrita. ▪ Comprensión y expresión artística
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploración del cuerpo y motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión corporal

Nota: Mapa conceptual elaborado por la autora.

11. 6 Elaboración de listas de cotejo, para evidenciar el desarrollo integral e intelectual de los niños.

TABLA 11

LISTA DE COTEJO SEMANA 16

<p>LISTA DE COTEJO INICIAL Experiencia de aprendizaje LOS COLORES DEL ARCO IRIS Fecha 31 al 04 de febrero de 2022. <u>SEMANA 16</u></p>	<p>NÓMINA INDICADORES</p>	<p><i>Reconoce los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.</i></p>	<p><i>Contar oralmente los colores del arco iris</i></p>	<p><i>Realizar actividades creativas utilizando la técnica del coloreado</i></p>	<p><i>Contar oralmente del 1 al 4 con secuencia numérica</i></p>	<p><i>Identifica figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno</i></p>	<p><i>Escuchar y Relatar cuentos con imágenes narrados por el adulto</i></p>	<p><i>Modela con plastilina la vocal Ee, pega papel trozado dentro de la vocal y colorea la vocal Ee</i></p>	<p><i>Identifica y nombra los colores de las bolitas</i></p>	<p><i>Ensarta e identifica los colores de las bolitas</i></p>	<p><i>Pinta las manzanas contando una por una</i></p>
--	---------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	---	---

Nota: Lista de Cotejo elaborada por la autora.

TABLA 12

LISTA DE COTEJO SEMANA 17

<p>LISTA DE LISTA DE CONTEJO INICIAL Experiencia de aprendizaje ¡¡LA RULETA MÁGICA! 7 al 11 de febrero 2022 <u>SEMANA 17</u></p>	<p>NÓMINA INDICADORES</p>	<p>Cuenta oralmente los números del 1 al 5 con materiales del medio .</p>	<p>Realiza la técnica del coloreado y del enrollado dentro del número 5 .</p>	<p>Realiza la ruleta con diferentes materiales de reciclaje</p>	<p>Comprende la relación de número cantidad hasta el 5</p>	<p>Comprende la relación de número hasta el 5</p>	<p>Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.</p>	<p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores , pinceles y diversos tipos de materiales</p>	<p>Realiza movimientos pateando la pelota en coordinación de ojo hacia un punto fijo determinado</p>	<p>Comprende la relación del numeral representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 6. Ensarta e identifica los colores de las bolitas</p>
--	--------------------------------	---	---	---	--	---	--	---	--	---

Nota: Lista de Cotejo elaborada por la autora

TABLA 13

LISTA DE COTEJO SEMANA 18

<p>LISTA DE CONTEJO INICIAL Experiencia de aprendizaje ¡LA CAJA MÁGICA! 14 al 18 de febrero 2022. <u>SEMANA 18</u></p>	<p>NÓMINA INDICADORES</p>	<p>Canta canciones siguiendo el ritmo y coordina las expresiones de su cuerpo.</p>	<p>Comprende la relación de número-cantidad hasta 6</p>	<p>Utilizando la técnica del dibujo. Dibuja los útiles de aseo Utilizando la técnica del entorchado</p>	<p>Realiza la cajita mágica con materiales del medio</p>	<p>Reconoce los útiles de aseo que se encuentran en la cajita mágica por medio de la sensopercepción</p>	<p>Utilizando la técnica del salpicado. Realiza el salpicado sobre figuras conocidas</p>	<p>Utilizando la técnica del coloreado, Colorea los implementos del baño</p>	<p>Realiza ejercicios saltando, corriendo y moviendo sus extremidades alternadamente</p>	<p>Utilizando la técnica del recortado Recorta y pega los dados de acuerdo al número que indica</p>
--	---------------------------	--	---	---	--	--	--	--	--	---

Nota: Lista de cotejo elaborado por la autora.

TABLA 14

LISTA DE COTEJO SEMANA 19

<p>LISTA DE CONTEJO INICIAL Experiencia de aprendizaje ¡ME DIVIERTO CON MIS SENTIDOS! Fecha LUNES 21 AL VIERNES 25 DE FEBRERO DE 2022. <u>SEMANA 19</u></p>	<p>NÓMINA INDICADORES</p>	<p>Utiliza la pinza digital para coger lápices, Marcadores. Une con una línea el sentido con la actividad que corresponda</p>	<p>Comprende la relación de número-cantidad hasta 6. Lanza un dado, cuenta y traza.</p>	<p>Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10. Cuenta e identifica los números del 1 al 6</p>	<p>Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p>	<p>Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.</p>	<p>Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia Numérica con objetos de la casa</p>	<p>Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial</p>	<p>Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, une los puntos y forma la vocal Ii</p>	<p>Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10. Cuenta e identifica los números del 1 al 6</p>
--	---------------------------	---	--	---	---	--	---	--	--	---

Nota: lista de cotejo elaborada por la autora

TABLA 15

LISTA DE COTEJO SEMANA 20

<p>LISTA DE COTEJO INICIAL Experiencia de aprendizaje ABRE LOS OJOS Y DESCUBRE Fecha; SEMANA DEL LUNES 01 AL VIERNES 04 DE Marzo DE 2022 <u>SEMANA 20</u></p>	<p>NÓMINA INDICADOS</p>	<p>Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa</p>	<p>Comprende la relación de número cantidad hasta el 7.</p>	<p>Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorio-motora</p>	<p>Realizar actividades creativas Con la técnica del coloreado. Colorea los sentidos .</p>	<p>Comprende la relación de número cantidad, Hasta el 7.</p>	<p>Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías</p>	<p>Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa</p>	<p>Realiza actividades creativas utilizando la técnica del recortado, Recorta objetos que empiece n con las vocales a,e,i</p>	<p>Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías</p>
---	-------------------------	---	---	--	---	--	---	---	---	---

Nota: lista de cotejo elaborada por la autora

11.7 Elaboración de un Modelo Operativo de como realice el Libro sensorial.

TABLA 16

MODELO OPERATIVO

Etapas	Contenido	Actividades	Recursos	Responsables
Diseñar	Establecer los ejercicios psicomotrices necesarios para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas.	Entregar el material para el análisis de los ejercicios psicomotrices necesarios para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de el inicial 1 y 2 de la escuela “Luis Humberto Benítez Costa”	Humano Materiales	Sindy Costa
Socializar	Brindar información sobre la importancia de psicomotricidad en los niños.	Dar a conocer la importancia de los libros sensoriales para el desarrollo psicomotor de los niños.	Humano Materiales	Sindy Costa
Ejecutar	Realizar la elaboración y producción del Libro sensorial.	Entregar el libro sensorial al docente que le revise y plantee sugerencias o alternativas del mismo.	Humano Materiales	Sindy Costa
Evaluar	Evaluar la efectividad de la propuesta.	Realizar un evento en el aula escolar para Verificar que los niños y niñas puedan manipular el libro para su desarrollo psicomotor.	Humano Materiales	Sindy Costa

Nota: lista de cotejo elaborada por la autora

11.7.1 Diseñar.

A la hora de diseñar el libro sensorial fue un **proceso** de toma de decisiones, previo a los ejercicios ya establecidos, en el que se aplican las herramientas y fundamentos del diseño que nos permiten de forma óptima obtener los objetivos estipulados.

11.7.1.1 Fundamentos del diseño aplicados en el libro.

- **Línea:** Es una forma que conecta dos o más puntos. Esta puede ser gruesa, delgada, irregular lo que permite tener muchos estilos en el proceso de bocetar un diseño.

Las líneas están presentes en libro a la hora de realizar ilustraciones, elementos gráficos ya sean estas figuras, patrones, dibujos, elementos gráficos o secuencias que contenga el mismo.

- **Forma:** Es cualquier área bidimensional con un límite reconocible. Es decir, círculos, cuadrados, triángulos, etc. Estos se dividen en dos categorías: geométrica o regular y orgánica, en donde las formas son más libres.

Las formas aplicadas en el libro son el círculo, cuadrado, triángulo rectángulo, figuras básicas que los niños deben de aprender a reconocerlas, ya que estas se encontraran en su diario vivir.

- **Objeto:** Cuando una forma adquiere propiedades 3D, la llamamos objeto, ya que puede existir en el mundo real o simularse utilizando técnicas como la luz, la sombra y la perspectiva para crear la ilusión de profundidad.

Los objetos utilizados con relieve le dan un toque realista al libro, pegar, despegar hará que el niño sienta curiosidad por explorar el objeto que está a su alrededor, convirtiéndose este en una herramienta muy importante a la hora de aprender.

- **Textura:** Cualidad física de una superficie que dará una idea de cómo se verá en la vida real, para ello se apuesta a consideración utilizar diferentes materiales didácticos para ser que el mismo contenga surrealismos o experiencias con las que ya se encuentren familiarizados.

Es la buena distribución del peso visual y puede verse afectado por muchas cosas, incluidas el color, el tamaño, el número y el espacio en blanco.

- **Equilibrio:** Es la buena distribución del peso visual y puede verse afectado por muchas cosas, incluidas el color, el tamaño, el número y el espacio en blanco.

Para la producción del libro se tomó en cuenta una plantilla de tamaño 25cm de ancho por 23cm de largo ya que es importante a preciar cada detalle que contenga el libro y saber distribuir donde va quedar cada elemento.

11.7.1.2 Herramientas del diseño aplicados en el libro.

Ilustrador.

Es la aplicación de diseño estándar del sector que te permite plasmar tu visión creativa con formas, colores, efectos y tipografías.

Este software me permitió elaborar todas las representaciones graficas plasmadas en el boceto, aquí genere ideas, conceptos, personajes, situaciones y escenarios que ahora están plasmados en el Libro sensorial.

11.8 Socializar.

11.8.1 La Psicomotricidad.

La psicomotricidad es una técnica que ayuda a los niños y niñas a dominar de una manera sana los movimientos corporales; pues así, va mejorando su relación y comunicación con los demás.

El termino psicomotricidad hace referencia a la vinculación entre cuerpo, movimiento, emoción y actividad cognitiva; desempeñando, un papel fundamental en el desarrollo integral de la personalidad humana.

La presente propuesta está basada en el siguiente plan de acción que contempla técnicas psicomotrices. Siendo así necesario conocer lo que se va a realizar en cada actividad.

- Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.

- Permitir que el niño conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.
- Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima que a la hora de expresarse el niño pueda sentirse valioso, único e irreplicable.
- En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad.

11.9 Bocetos de los juegos que serán utilizados en el Libro sensorial.

Portada y Contraportada.

FIGURA 11

BOCETO DE PORTADA Y CONTRAPORTADA



Nota. Imagen tomada del Libro de bocetos de la autora.

Sentimientos y Emociones

FIGURA 12

BOCETO JUEGO DE LAS EMOCIONES. PÁG. 1 Y 2

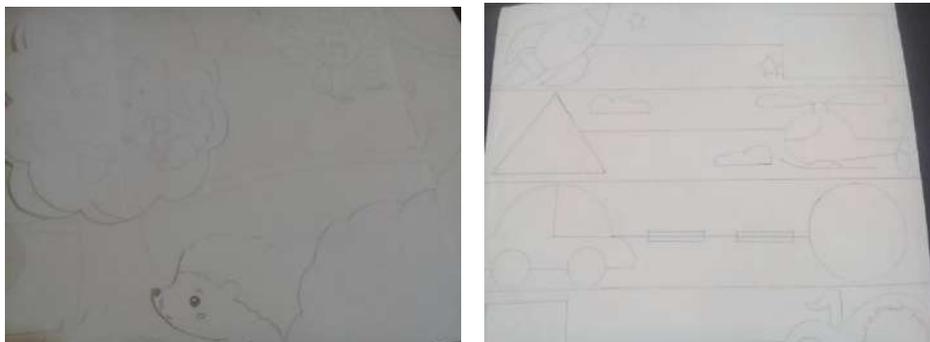


Nota. Imagen tomada del Libro de bocetos de la autora.

Figuras geométricas y medio ambiente.

FIGURA 13

BOCETO JUEGO FIGURAS GEOMÉTRICAS Y MEDIO AMBIENTE. PÁG., 3 Y 4.



Nota. Imagen tomada del Libro de bocetos de la autora.

Aprendiendo los animales.**FIGURA 14**

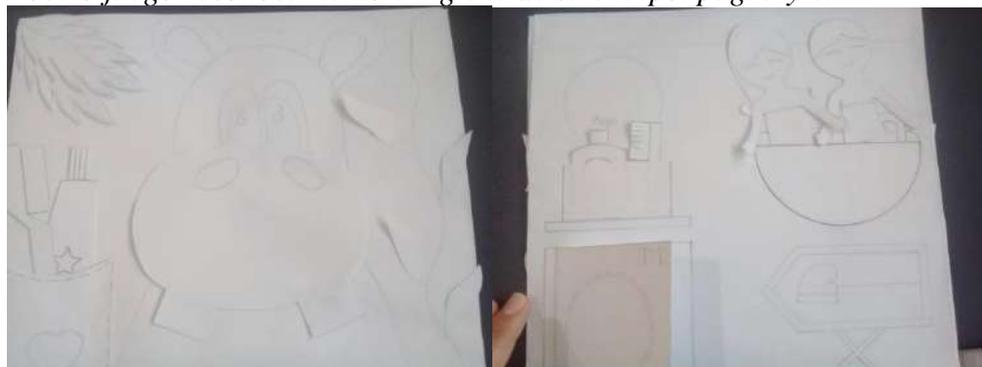
BOCETO JUEGO APRENDE Y RECONOCE DE LOS ANIMALES. PÁG. 5 Y 6.



Nota. Imagen tomada del Libro de bocetos de la autora.

Reconocimiento e higiene de su cuerpo.**FIGURA 15**

Boceto juego reconocimiento e higiene de su cuerpo. pág. 7 y 8.



Nota. Imagen tomada del Libro de bocetos de la autora.

Relación lógico matemáticos y colores.**FIGURA 16**

BOCETO JUEGO DE LOS COLORES Y NÚMEROS PÁG. 9 Y 10.



Nota. Imagen tomada del Libro de bocetos de la autora..

Manifestacion del lenguaje verbal y no verbal y naturaleza**FIGURA 17**

BOCETO JUEGO DE LAS VOCALES Y DESCUBRIMIENTO DE NATURALEZA. PÁG. 11 Y 12.



Nota. Imagen tomada del Libro de bocetos de la autora..

11.10 Construcción del Libro.

El libro sensorial está elaborado de tela o fieltro con los que los niños pueden interactuar, aprender, jugar. Son personalizables en cuanto, tamaño, contenido, material, suelen ser pequeños para que las manitos de los niños puedan manipular. Favoreciendo la concentración, pues se trabaja la psicomotricidad fina y gruesa, dependiendo de cada juego con el que el niño interactúa.

El acto de abrir, tocar, sacar, colocar o apretar los elementos que componen el libro favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa ya que su cerebro aprende a coordinar la vista con movimientos musculares y esqueléticos de manos y pies. Se trata de una habilidad imprescindible en su crecimiento que interviene en el aprendizaje posterior y la lectoescritura.

Este libro facilitara la comprensión de conceptos básicos como: vinculación emocional y social, descubrimiento del medio natural y cultural, manifestación del lenguaje verbal, exploración del cuerpo y motricidad.

El libro sensorial incluye dibujos con texturas y actividades manipulativas y multisensoriales, hojas gruesas y materiales resistentes que permiten ser manipulados sin riesgos, ayudando a que el niño adquiriera nuevas habilidades y descubra nuevos conocimientos a partir de la experimentación.

Los materiales más utilizados en su elaboración y fabricación son telas de fácil cuidado como anti fluido, algodón y paños de diferentes texturas; sus imágenes grandes y coloridas en presentación 3D llevan al niño a comprender mejor su entorno y le brinda una mirada más cercana a la realidad de los personajes.

TABLA 17

PRODUCCIÓN DEL LIBRO

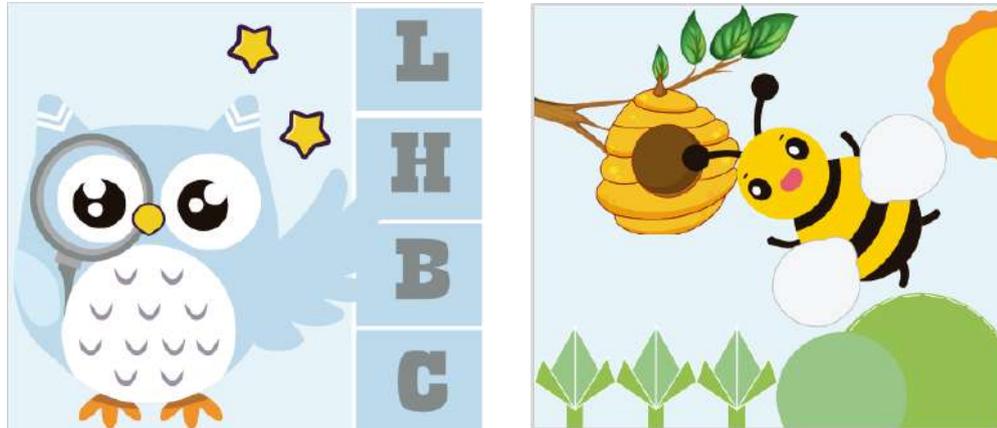
Materiales	
Fieltro	Material principal para todos los acabados del libro.
Pistola de silicón	Suele usarse, para pegar los moldes pequeños luego coser y que estos no se muevan.
Elementos de costura	Cuerdas, gomas, cintas, cordones, botones, corchetes, pellón tijeras, plumón velcro, pinzas, telas, hilos, imanes, hojas, lápiz, aguja, retales, etc.
Encuadernación	Tener en cuenta las medidas, poner los materiales suficientes para poder coser en orden.
Entretelas	Sirven para darle consistencia a todas las páginas y poder mantenerlas más rígidas aquí interviene el tricor y el pellón.

Nota. Mapa elaborado por la autora.

11.10.1 Libro sensorial presentación en digital utilizando herramientas y fundamentos de Diseño.

Portada y Contraportada.

FIGURA 18



Nota. Imagen ilustrada por la autora.

Sentimientos y Emociones

FIGURA 19



Nota. Imagen ilustrada por la autora.

Figuras geométricas y medio ambiente.

FIGURA 20



Nota. Imagen ilustrada por la autora.

Naturaleza y animales.

Aprendiendo los animales y medio ambiente.

FIGURA 21



Nota. Imagen ilustrada por la autora.

Reconocimiento e higiene de su cuerpo.

FIGURA 22



Nota. Imagen ilustrada por la autora.

Relación lógico matemáticos y colores.

FIGURA 23



Nota. Imagen ilustrada por la autora

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal y naturaleza.

FIGURA 24



Nota. Imagen ilustrada por la autora.

11.10.2 Libro sensorial elaborado y cosido a mano por la autora.

Portada y Contraportada.

FIGURA 25



Nota. Libro cosido a mano por la autora.

La Portada y Contraportada tendrá un buho y una abeja en ellos los niños podrán descubrir texturas como fino, grueso, duro y rígido ya que podrán tocar el objeto y de esa manera comprenderán como se ve, se siente, mientras la docente estará explicando a los niños de una forma más divertida el juego de las texturas.

Sentimientos y Emociones

FIGURA 26



Nota. Libro cosido a mano por la autora.

Los sentimientos y las emociones es un juego donde los niños podrán desarrollar su autonomía, la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, sus autoconocimientos permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia.

Figuras geométricas y medio ambiente.

FIGURA 27



Nota. Libro cosido a mano por la autora.

Los niños adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos que le muestra dicha página del libro.

Aprendiendo los animales y medio ambiente.

Figura 28



Nota. Libro cosido a mano por la autora.

Se propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, como medio de expresión al jugar con los títeres.

Relación lógico matemáticos y colores.

FIGURA 29



Nota. Libro cosido a mano por la autora.

Se contempla el desarrollo de su aprendizaje tanto los números y los colores son bases principales que debe tener el niño para crear conceptos geométricos pues estará teniendo sus primeras lecciones de geometría al tratar de encajar objetos de acuerdo a su color, y forma.

Reconocimiento e higiene de su cuerpo.

FIGURA 30



Nota. Libro cosido a mano por la autora.

Es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de aseo y organización social, para promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía.

Manifestacion del lenguaje verbal y no verbal y naturaleza.

FIGURA 31



Nota. Libro cosido a mano por la autora.

Se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje.

El libro se trabajó conjuntamente con la docente del sub inicial 1 y 2, Lic. Rosita Elena, indicando colores de telas, previo a la elaboración del libro al tener como docente un conocimiento de cómo son los niños y niñas con un material nuevo en sus manos, el libro será utilizado por la docente para todo el año lectivo ya que este tiene juegos interactivos de acuerdo a la malla de educación inicial, lo que será más fácil al docente para la ayuda de manejo de psicomotricidad de los pequeños, este libro será entregado la institución, realizando un evento donde contaremos con la presencia de la rectora y docente del sub inicial.

El presente libro sensorial servirá como herramienta de apoyo para el docente y padres de familia pues contará con juegos interactivos organizados y concretos para el manejo de psicomotricidad de una manera más adecuada con la finalidad que los niños y niñas tengan y desenvolvimiento eficiente, favoreciendo el desarrollo integral, sabiendo que este será como base para su bienestar emocional, social y cognitivo.

11.10.3 Implementación del Libro Sensorial en la escuela Educativa.

Para la implementación del libro en la escuela de educación básica Luis Humberto Benítez Costa, se realizó la organización de un evento donde asistieron la Rectora, Docente, Padres de Familia y los niños y niñas del sub inicial.

Para la primera fase antes del evento, tome en cuenta aspectos como: limpieza y decoración del aula, para el desarrollo del mismo realice una pequeña exposición sobre temas de psicomotricidad y como ayuda el libro sensorial para la enseñanza aprendizaje, luego de ello se procedió a interactuar con los niños y niñas que estuvieron presentes, una vez concluido el evento se procedió agradecer y luego a evaluar los resultados obtenidos.

Brindando información sobre psicomotricidad.

FIGURA 32



Nota: Imagen elaborada por la autora.

INTERACCIÓN DEL LIBRO

FIGURA 33



Nota: Imagen elaborada por la autora.

ENTREGA Y RECEPCIÓN DEL LIBRO**FIGURA 34**

Nota: Imagen elaborada por la autora.

Luego del evento, se creó un video en cual se documente toda lo antes mencionado, este se publicó únicamente en las redes sociales de Facebook, administradas por la Rectora de la Institución educativa, dando un resultado positivo y de gran acogida.

Para la fase de preproducción del video educativo, se creó el video con el tema Mi primer libro sensorial, que define el contenido con el que voy a trabajar.

El guion va dirigido a todas las personas que deseen tener información acerca de la enseñanza aprendizaje de psicomotricidad de los niños y niñas en el sub inicial,

el mismo servirá de ayuda para definir el parlamento de lo que pretende transmitir en el tiempo que esté disponible.

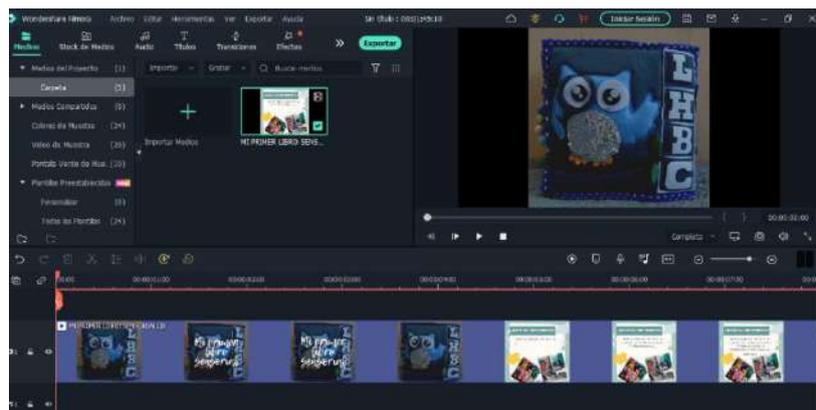
Aunque, como se indicó anteriormente, el guion será una guía, por ello es importante practicar para que la grabación salga lo más natural posible, para ello se hizo un breve análisis de lo que va contener el video, adjuntar la información más importante y relevante, el video tendrá una duración de 5 minutos tratando de proyectar toda la información, procurando dejar claro todos los temas con lo que se va a tratar.

- ✓ Que es un libro sensorial.
- ✓ Beneficios del Libro.
- ✓ Contenido del Libro.
- ✓ Técnicas psicomotrices.
- ✓ Interacción del libro

En la edición del video, se agregó algunos textos, transiciones e imágenes que refuercen visualmente el contenido, el mismo será público en las redes sociales de la escuela como video educativo y demostrativo, para conocer una manera distinta de ayudar a la psicomotricidad de una manera más divertida.

EDICIÓN DEL VIDEO

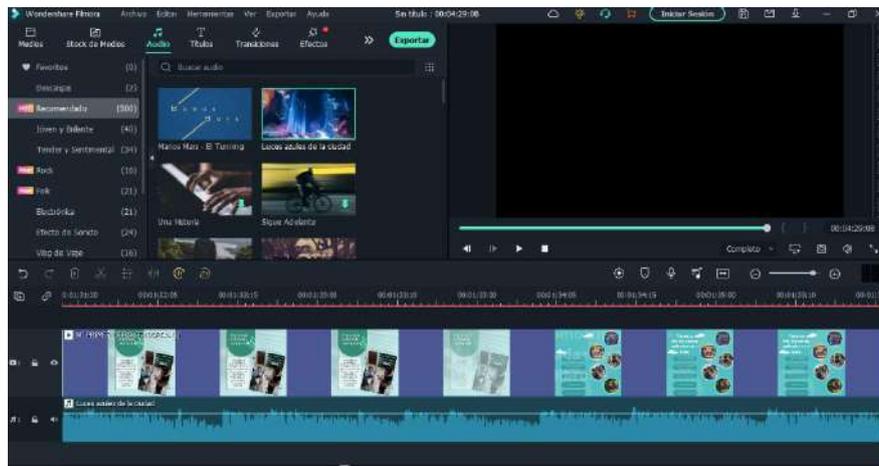
FIGURA 35



Nota: Video elaborado por la autora.

EDICIÓN DE AUDIO

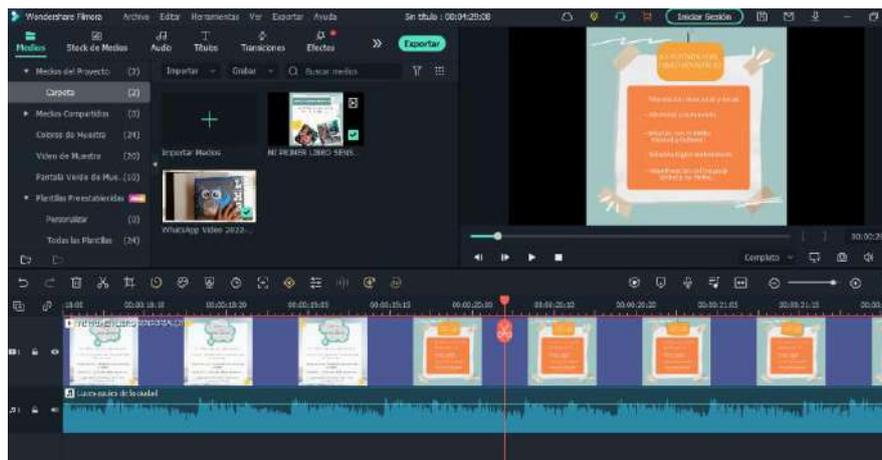
FIGURA 36



Nota: Video elaborado por la autora.

EDICIÓN DE TÍTULOS Y SUBTÍTULOS

FIGURA 37



Nota: Video elaborado por la autora.

**VIDEO SUBIDO EN LA RED SOCIAL DE FACEBOOK POR LA
RECTORA**

FIGURA 38



12. Conclusiones.

- A través de la observación continúa realizada al Docente de Inicial se ha evidenciado que los niños presentan dificultades psicomotrices, ellos no tienen un buen desarrollo integral e intelectual, por lo tanto, los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental.
- El trabajo psicomotor genera a nivel neural mayores conexiones, fortaleciendo sus habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales, sin embargo esta no es determinante en el proceso de enseñanza aprendizaje pues como lo señala el proyecto diseño y elaboración de Libros sensoriales este será un producto interactivo que promueve el juego manipulativo, haciendo que este sea un proceso natural en el que cada niño se desarrollará su psicomotricidad a su propio ritmo de una manera más orgánica.
- Para alcanzar un proceso armónico con los niños en el aula se debe tomar en cuenta una planificación previa, mejorar su dinámica y estilo cognitivo, tomar en cuenta que su espacio es limitado por lo que deben de tener todos los materiales a su alcance para que no existan distracciones en los niños y poder crear un ambiente de aprendizaje significativo para el desarrollo de la psicomotricidad, previo al análisis del currículo de educación inicial, fuentes bibliográficas y técnicas se pudo desarrollar una acción académica investigando cada uno de sus ámbitos de estudio, lo que me permitió integrar juegos educativos al libro para ayudar a que el niño desempeñe sus actividades académicas de una manera más reflexiva, interactiva e innovadora.
- Una vez identificadas los fundamentos del diseño se procedió a bocetar el libro sensorial con todas las estrategias metodológicas antes mencionadas reafirmando un proceso educativo de enseñanza-aprendizaje que contribuya a la estimulación psicomotriz de niños y niñas de 3 a 5 años, desde el punto de vista de esta investigación, no se pretende etiquetar a los niños por los resultados de los diferentes test, por medio de ellos se busca identificar las dificultades que pudieren presentar en las diferentes áreas del desarrollo infantil, procurando en la práctica individualizar las necesidades de cada niño, para brindar el apoyo necesario e impulsarlos en su proceso educativo, tanto en su desarrollo psicomotor, como en las demás áreas del conocimiento.

13. Recomendaciones.

- El trabajo psicomotor favorece la producción de nuevas conexiones sinápticas en el cerebro de los niños, por ello; se recomienda asociar los procesos de enseñanza- aprendizaje utilizando la psicomotricidad, el juego y la lúdica para consolidar la red neuronal durante los 3 primeros años de vida y el posterior desarrollo de las neurofunciones básicas durante las primeras etapas de escolaridad.
- Elaborar planificaciones académicas con parámetros de desarrollo integral e intelectual encaminando la imaginación y creatividad de los niños, donde se diseñe actividades psicomotrices de trabajo, guiado en el constructivismo educativo, es recomendable acompañar a los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que el juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida misma del niño
- A la hora de diseñar y elaborar el libro sensorial tener en cuenta las actualizaciones en el currículo de educación inicial sobre conocimientos y técnicas psicomotrices para poder desarrollar los juegos educativos permitiendo que el libro sensorial sea un complemento en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- La evolución tecnológica brinda un sin fin de opciones de juegos interactivos, como también las nuevas plataformas crean nuevos juegos es inevitable que estos no sean integrados por el docente por ello, se recomienda integrar estas a los procesos escolares, claro está, midiendo y seleccionando las más idóneas para cada necesidad de los niños y niñas, no abusar de ellas, ya que sin el adecuado control pueden ocasionar problemas de conducta inadecuada, daños físicos y trastornos en el aprendizaje.

14. Bibliografía.

- (1980), E. J. (2002). *El yo y su cerebro*. Barcelona: Labor. Engelhart, Y. .
- (1980), E. J. (2002). *El yo y su cerebro*. Barcelona: Labor. Engelhart, Y. .
- Arriola, H. D. (2007). *Manual interactivo de técnicas de ilustración digital*. Guatemala: Ediciones S.A.
- BALLESTEROS, S. (2008). *El esquema corporal*. Madrid: Ed. Tea.
- Barthes, R. (2005). *ILUSTRACIÓN INFANTIL*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Bouch, L. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento*. Madrid: Donate.
- Bravo, S. (15 de diciembre de 1994). *FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CAU: DUITAMA – BOYACÁ* . Obtenido de Library: <https://1library.co/article/capitulo-facultad-educaci%C3%B3n-licenciatura-educaci%C3%B3n-preescolar-duitama-boyac%C3%A1.dzx3kxwz>
- Britto, P. R. (Septiembre 2017). la primera infancia importa para cada niño. *Unicef para cada niño*, 85.
- BRUSATIN, M. (2017). *Historia de los colores*. Barcelona: Serbal, 2 v.
- Castro, J. (2011). *Metodología psicomotriz y educación*. Madrid: Edición popular.
- Chagoya, E. R. (16 de 8 de 2016). *Metodos y tecnicas de investigacion* . Obtenido de 16/8/2016 Métodos y técnicas de investigación • GestioPolis
- CMUCH. (17 de noviembre de 2000). *Centro México Universitario de Ciencias y Humanidades*. Obtenido de <http://cmuch.edu.mx/blog/>
<http://cmuch.edu.mx/blog/>
- Conte, L. (2003). *LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ Y SENSORIOMOTRIZ EN LAS PRIMERAS ETAPAS*. Madrid: Editorial deportiva.
- DEFONTAINE, J. (2016). *Reeducación psicomotriz*. Barcelona: Ed. Médico-técnica.
- Ecuador, P. D. (15 de noviembre de (2006 – 2015)). *Plan Decenal de Ecuador*. Obtenido de Plan decenal de Educacion: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/K1_Plan_Estrategico1.pdf
- Fermoso, P. (2008). El modelo fenomenológico de investigación en pedagogía social. *Revista Educar.*, 14-19.
- Fonseca, V. D. (15 de marzo de 2017).
<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>.
Obtenido de <https://sites.google.com/site/misitiowebesna/home/h>:
<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>

- Franco Jiménez, A. M., & Ayala Zuluaga, J. E. (2, julio-diciembre, 2011). APORTES DE LA MOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* , 95-119.
- Guillermo Romero y José Moreno. (15 de diciembre de 1997). *FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CAU: DUITAMA – BOYACÁ*. Obtenido de Library: <https://1library.co/article/capitulo-facultad-educaci%C3%B3n-licenciatura-educaci%C3%B3n-preescolar-duitama-boyac%C3%A1.dzx3kxwz>
- HELLER, E. (2004). Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. *Psicología del color:* , 309.
- Hussert. (1998). *Invitación a la fenomenología*. Barcelona;Paidós: Madrid FCE.
- Luque, P. S. (2018). *Educación psicomotriz, Psicomotricidad*. Madrid: Narcea S.A de ediciones Madrid.
- M, A. (2004). *La hermenéutica y Gadamer*. Mexico: UNAM.
- MOLINA, G. (2008). *Las lecciones de Dibujo*. Madrid.: Ediciones Cátedra.
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicacion visual*. Brcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Muñoz, P. A. (09 de 12 de 2012). *Elaboración de material didáctico* . Obtenido de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf
- Pereira, R. G. (2011). *Apuntes de semiótica y diseño*. mexico: mexico.
- Quirós, M. B. (2012). *PSICOMOTRICIDAD*. MADRID: Primera edición electrónica publicada por Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S. A.), 2012.
- RON, J. V. (2019). *EL CEREBRO*. BARCELONA: RBA Libros S.A., 2019.
- Sánchez., A. M. (2013). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Revista KEPE*, 265-296 ISSN: 1794-7111(.
- Satue, E. (2012). *EL DISEÑO GRAFICO: DESDE LOS ORIGENES HASTA NUESTROS DIAS*. España: ALIANZA EDITORIAL.
- UNICEF. (septiembre 2017). *Publicado por UNICEF*. Nueva york: 3 United Nations Plaza, Nueva York, NY 10017, EEUU.

Anexos.

15.1 Anexo 1. Certificación de Aprobación del proyecto de investigación de fin de Carrera.



VICERRECTORADO ACADÉMICO

Loja, 30 de Marzo del 2022
Of. N° 113 -VDIN-ISTS-2022

Sr.(ita). COSTA DIAZ SINDY NARCISA
**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE A
TECNOLOGÍA SUPERIOR**

Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el anteproyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado **"DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA "LUIS HUMBERTO BENÍTEZ COSTA" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO OCTUBRE-FEBRERO 2022."**, el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) Tigo. PABLO ANDRÉS DUQUE CORREA.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,



Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.

VICERRECTOR DE DESARROLLO E INNOVACION DEL ISTS

15.2. Anexo 2: Certificado de la implementación del proyecto.

Tglo Pablo Andrés Duque Correa

Director de investigación.

CERTIFICA

Que el Sra. Sindy Narcisa Costa Díaz con C.I: 110566772-7 estudiante de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano ha venido desarrollando el proyecto de investigación de fin de carrera, titulado “Diseño y producción de material didáctico para el aprendizaje de psicomotricidad en niños de 3 a 5 años de la escuela “Luis Humberto Benítez Costa” de la ciudad de Loja en el periodo octubre 2021-mayo 2022”, el mismo que ha sido revisado y se encuentra con un 100% de haber cumplido eh implementado en la institución académica, la actual propuesta de acción entregada por el estudiante consta de la siguiente información:

- Desarrollo de ilustración digital del libro sensorial.
- Elaboración del libro cosido a mano.
- Video informativo y demostrativo.
- Exposición.

Sin otro particular que indicar, autorizo su presentación de la propuesta de acción ante el tribunal respetivo para sus debidas correcciones.

Tglo. Pablo Andrés Duque Correa

DIRECTOR DE INVESTIGACION

15.3 Anexo 3 Cronograma

TABLA 18

CRONOGRAMA DE PROCESO DE TITULACIÓN

N°	ACTIVIDADES	<u>OCTUBRE</u>				<u>NOVIEMBRE</u>				<u>DICIEMBRE</u>				<u>ENERO</u>				<u>FEBRERO</u>				<u>MARZO</u>				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Orientación sobre las líneas de investigación del Instituto e inducción acerca de los problemas que se pretenden solucionar con el proyecto investigativo	X																								
2	Refuerzo en problema a trabajar en base a las líneas de investigación		X																							
3	Refuerzo en problema a trabajar en base a las líneas de investigación			X																						
4	Planteamiento del tema				X																					
5	Elaboración de justificación					X																				
6	Aunque haya feriado, el estudiante trabaja en lo que le corresponde						X																			
7	Planteamiento de objetivo general y objetivos específicos.							X	X																	
8	Elaboración del marco institucional y marco teórico.									X																
9	Elaboración de diseño metodológico: Metodologías y técnicas a ser utilizadas en la investigación										X															
10	Determinación de la muestra, recursos, y bibliografía.											X														
10	Presentación del proyecto ante el Vicerrectorado.																								X	

Fuente: ISTS

15.4 Anexo 4. Tablas de Metodologías.

TABLA 19

METODOLOGÍA MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	CRONOGRAMA	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	EVALUACIÓN
Investigar si los docentes del Sub inicial ponen en práctica los procesos de enseñanza-aprendizaje de psicomotricidad, a través de listas de cotejo, para evidenciar el desarrollo integral e intelectual de los niños.	La hipótesis nace con la verificación de la falta de material didáctico para el aprendizaje de psicomotricidad a través de listas de cotejo visto como variable independiente.	Para realizar la primera parte del proyecto nos apoyamos en un método fenomenológico que inicia con la investigación sobre la psicomotricidad en los niños y niñas, continúa con una observación sobre la enseñanza-aprendizaje y termina con un análisis sobre el desarrollo integral e intelectual de los niños.	Octubre – Noviembre 2021	Ir a las aulas a realizar una observación directa de la enseñanza de psicomotricidad en el desarrollo integral e intelectual de los niños. Mediante la observación directa hacer un análisis del desempeño académico, para evaluar conocimientos, habilidades, actitudes y valores de los niños y niñas. Mediante observación diaria a la escuela, evaluar el aprendizaje de la psicomotricidad y evidenciar como afecta en el desarrollo psicomotor de los niños.	\$20 \$20	Redacción de la primera parte del trabajo en aproximadamente cinco páginas en función a la información obtenida, teniendo en cuenta el primer objetivo de la investigación.
Determinar técnicas de enseñanza-aprendizaje, mediante el uso del currículo de educación inicial, para desarrollar una acción académica reflexiva, interactiva e innovadora.	Continúa con la sustentación teórica del currículo de Educación inicial, visto como variable dependiente.	La segunda parte del proyecto se realiza mediante el método hermenéutico inicialmente con la comprensión de las bibliografías sobre la enseñanza- aprendizaje de psicomotricidad para el desarrollo integral de los niños seguidamente relacionar los conocimientos encontrados al respecto y finalmente redactar por escrito la información obtenida.	Noviembre- Diciembre 2021	Investigar el currículo de Educación Inicial 2014, para determinar los ámbitos y destrezas de enseñanza- aprendizaje. Realizar una comparativa de la información encontrada con la realidad actual en la Escuela "Luis Humberto Benítez Costa."	\$30 \$20	Describir en aproximadamente 20 páginas la segunda parte del proyecto que corresponde a la importancia del Currículo de Educación Inicial en el proceso de enseñanza aprendizaje de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

<p>Facilitar estrategias metodológicas a los docentes, mediante el uso de libros sensoriales para reafirmar el proceso formativo de enseñanza-aprendizaje que contribuya a la estimulación psicomotora de niños y niñas de 3 a 5 años.</p>	<p>Y termina con la hipótesis de que la elaboración de libros sensoriales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de psicomotricidad, vista como variable interviniente.</p>	<p>Finalmente, la tercera parte se desarrolla en el contexto del método Práctico – Proyectual que inicia con el diseño y producción de libros sensoriales para la enseñanza- aprendizaje de psicomotricidad para el desarrollo integral e intelectual de los niños y niñas que continúa con la descripción de los beneficiarios, cronograma de actividades, recursos, formas de evaluación y termina con la defensa ante el tribunal de grado y autoridades del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano.</p>	<p>Diciembre – Enero 2022</p>	<p>Definición de idea, diagramación y estilo de material didáctico</p> <p>Bocetos, diseño y testeo del material previa su producción.</p> <p>Diseño y Producción de Libros Sensoriales.</p>	<p>\$0</p> <p>\$50</p> <p>\$150</p>	<p>Producción y elaboración de Libros sensoriales, para la enseñanza-aprendizaje de psicomotricidad.</p>
--	---	---	-------------------------------	---	-------------------------------------	--

15.5 Anexo 5. Presupuesto

TABLA 20

CUADRO DE ACTIVIDADES REALIZADAS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO INVESTIGATIVO

ACTIVIDAD	RECURSOS	PRESUPUESTO
Matrícula del semestre octubre 2021 – marzo 2022	Humanos: estudiante Financieros: dinero	\$894,00
Redacción de proyecto	Humanos: docente y estudiante Tecnológicos: computadora, internet, teléfono móvil	\$40.00
Transporte urbano	De movilización: transporte público	\$20,00

Fuente: *Autora del proyecto.*

15.6. Anexo 6: Certificado de Abstract.



CERTF. N°. 013-JP-ISTS-2022
Loja, 14 de Mayo de 2022

El suscrito, Lic. Juan Pablo Quezada Rosales **DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

C E R T I F I C A:

Que el apartado **ABSTRACT** del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera de la señorita **SINDY NARCISA COSTA DÍAZ** estudiante en proceso de titulación periodo octubre 2021 - mayo 2022 de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO**, está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la impresión y presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.

English is a piece of cake.

Lic. Juan Pablo Quezada Rosales
DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS

Checked by:
Juan Pablo Quezada R.
E.F.L. Teacher

15.7 Anexo 7: Encuesta subida a Google Forms.



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUDAMERICANO
hacemos gesto de futuro



DESIGN GRÁFICO
TECNOLOGÍA SUPERIOR

ENCUESTA

La Presente Encuesta tiene como finalidad recoger datos e información relevante al proyecto de investigación de fin de carrera denominado "DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA "LUIS HUMBERTO BENÍTEZ OOSTA" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO OCTUBRE 2021-FEBRERO 2022."

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

1. Para Usted ¿Qué es Material Didáctico? *

Texto de respuesta larga

2. Para Usted ¿Qué es psicomotricidad? *

Texto de respuesta larga

3. Como Padre de Familia, ¿Cuenta con algún material didáctico que sirva de ayuda para el aprendizaje de psicomotricidad de su hijo(a)? *

SI

NO

¿Cuál?

4. ¿Cree Usted que es necesario contar con material didáctico adecuado para el desarrollo de psicomotricidad de su hijo(a)? *

SI

NO

5. Considera Usted que su hijo(a) aprendería mejor con el uso de Material Didáctico. *

SI

NO

6. Considera Usted que en el Centro de Institución en el que se educa su hijo(a) cuenta con la suficiente cantidad de material didáctico para las practicas demostrativas de psicomotricidad de su hijo(a). *

SI

NO

7. Les gustaría contar con Material Didáctico adicional que permita mejorar la enseñanza-aprendizaje de psicomotricidad su hijo(a). *

SI

NO

8. ¿Qué tipo de Material Didáctico le gustaría que su hijo (a) tenga en la Institución Educativa para el proceso de enseñanza aprendizaje? *

Material Lúdico.

Material Gráfico.

Libros Sensoriales.

15.8 Anexo 8: Formato de entrevista.

1. Para planificar las actividades de aula, usted tiene como referente principal, la psicomotricidad.
2. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la práctica psicomotriz?
3. ¿Cómo define la lateralidad de sus niños?
4. ¿Sabe usted si su estudiante mantiene el equilibrio?
5. ¿Sabe usted si su estudiante ordena correctamente patrones que van en secuencia?
6. ¿Cree usted que es necesario tener una guía de información, para evaluar la psicomotricidad de sus estudiantes?

15.9 Anexo 9: Certificación por parte de la escuela.

 ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 
"LUIS HUMBERTO BENÍTEZ COSTA"
PUNZARA CHICO- PUNZARA – LOJA TLF: 3025942 CÓDIGO AMIE: 11H00109
Año lectivo: 2021 - 2022

Licenciada
Laura Mercedes Hidalgo Ontaneda

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS HUMBERTO BENÍTEZ COSTA"

Por medio de la presente

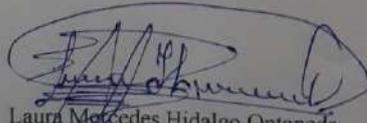
CERTIFICA

Que la señora **SINDY NARCIA COSTA DÍAZ**, con número de cédula **1105667727** estudiante del **SEXTO CICLO** de la Carrera de Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja, ejecutó en esta institución el **PROYECTO DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.**

Lo certifico en honor a la verdad.

Loja, 16-05-2021

Atentamente


Laura Mercedes Hidalgo Ontaneda

DIRECTORA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"LUIS HUMBERTO BENÍTEZ COSTA"
PUNZARA CHICO-LOJA



15.10 Anexo 10: Permiso para realizar el trabajo de investigación con la institución académica.

Loja, de 01 enero 2022

SOLICITO: Permiso para realizar Trabajo de Investigación.

Mgs. Laura Hidalgo
RECTORA DE LA ESCUELA LUIS HUMBERTO BENITEZ COSTA.
Presente.

De mi consideración:

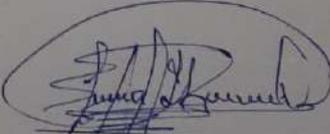
Yo, **SINDY NARCISA COSTA DÍAZ**, con C.I. 110566772-7, ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Siendo estudiante del sexto ciclo, de la Carrera de Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano con correo institucional sncosta@tecnologicosudamericano.edu.ec, Solicito a Ud. De la manera más comedida, se considere la petición para realizar el presente trabajo de Investigación, cuyo tema es "DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA "LUIS HUMBERTO BENÍTEZ COSTA" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO OCTUBRE 2021-FEBRERO 2022."

Con saludos cordiales y a tiempo de agradecerle su atención a esta solicitud, aprovecho la oportunidad para reiterarle mi más alta consideración y estima.

Atentamente.

Sindy Narcisa Costa Díaz
Estudiante de 6to ciclo de la
Carrera de Diseño Gráfico


Mgs. Laura Hidalgo
RECTORA DE LA ESCUELA LUIS
HUMBERTO BENITEZ COSTA

15.11 Anexo 11: Permiso para realización de encuestas a los niños.

Loja, 11 de Febrero del 2022

Mgs. Laura Hidalgo
RECTORA DE LA ESCUELA LUIS HUMBERTO BENITEZ COSTA
En su despacho. -

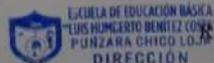
De mi consideración:

Yo, Sindy Narcisa Costa Díaz, con C.I. 110566772-7, estudiante del sexto ciclo, de la Carrera de Diseño Gráfico con correo institucional sncoستا@tecnologicosudamericano.edu.ec, con el afán de impulsar y apoyar el desarrollo y formación académica previo a obtener la titulación en la carrera de Diseño Gráfico, conocedora de su apoyo en los temas en Educación Básica, Solicito a usted muy comedidamente su autorización para que se proceda a realizar una encuesta a los Padres de Familia de los 25 niños que oscilen entre 3 a 5 años de edad de su acreditado Establecimiento Educativo, mismo que servirá para desarrollo de la tesis de la mencionada cuyo tema es "DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA "LUIS HUMBERTO BENÍTEZ COSTA" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO OCTUBRE 2021-FEBRERO 2022."

Seguro de contar con su aprobación, anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Sindy Narcisa Costa Díaz
Estudiante de 6to ciclo de la
Carrera de Diseño Gráfico



Mgs. Laura Hidalgo
RECTORA DE LA ESCUELA LUIS
HUMBERTO BENITEZ COSTA

paduque@tecnologicosudamericano.edu.ec
rectorado@tecnologicosudamericano.edu.ec

15.12 Anexo 12: Evidencia Fotográfica.

FIGURA 39

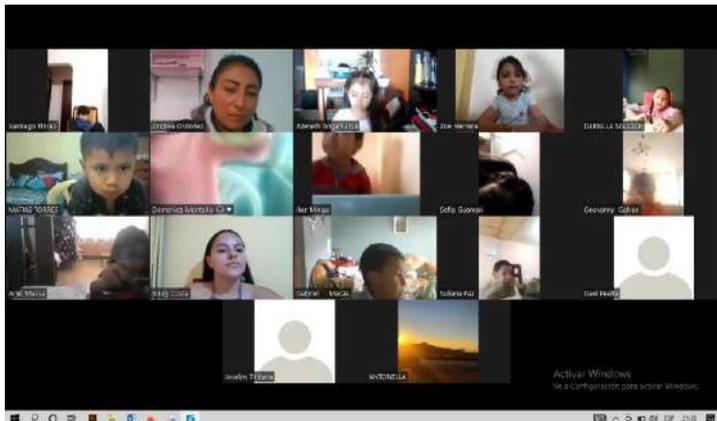
Entrevista vía zoom al Docente.



Nota: Elaborada por la autora.

FIGURA 40

Entrevista a los Padres de Familia vía zoom.



Nota: Elaborada por la autora.

FIGURA 41

Elaboración del libro construido a mano.





Nota: Elaborada por la autora