



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUDAMERICANO
Hacemos gente de talento!

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR SUDAMERICANO

DISEÑO GRÁFICO

**DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE LA VIDA Y OBRA DE
COMPOSITORES LOJANOS PARA NIÑOS DEL CONSERVATORIO
“SALVADOR BUSTAMANTE CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL
PERIODO OCTUBRE 2021- FEBRERO 2022.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO**

Autor

Samira Andrea Gálvez Rosales

Director

Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa

Loja, mayo 2022

Certificación

Tnlgo.

Pablo Andrés Duque Correa

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: *Diseño de material didáctico sobre la vida y obra de compositores lojanos para niños del conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, en el periodo octubre 2021- febrero 2022*; el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano: por consiguiente, autorizo su presentación ante el tribunal respectivo.

Loja, mayo 2022

f. _____

Pablo Andrés Duque Correa
C.I. 1104166879

Declaración Juramentada



Loja, mayo del 2022

Nombres: Samira Andrea Gálvez Rosales

Cédula de identidad: 0925455453

Carrera: Diseño Gráfico

Semestre de ejecución del proceso de titulación: Octubre 2021 – Febrero 2022

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:

“Diseño de material didáctico sobre la vida y obra de compositores lojanos para niños del conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, en el periodo Octubre 2021 – febrero 2022”

En calidad de estudiantes del instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.

2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado no presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título
5. o profesional
6. Los datos presentados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, graficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la auditoria, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia; me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Así mismo por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para el INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones, o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se derive, sometiéndome a la normatividad vigente

dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja.

.....

Samira Andrea Gálvez Rosales

0925455453

Dedicatoria

A mi Madre, Bélgica Rosales, quien con su gran cariño y paciencia ha sido un pilar fundamental en mi vida a lo largo de esta carrera y en cada paso que he dado, sus enseñanzas me han convertido en la persona que soy ahora, inculcada con los mejores valores que una madre puede dar y de los cuales le estoy agradecida.

A mi Padre, Marco Gálvez, quien, con su gran apoyo incondicional y su gran esfuerzo, ha procurado llevarme al lugar en el que ahora me encuentro, apoyando mis metas de crecer cada día más como persona e impulsándome a seguir creciendo existosamente tanto en mi vida laboral como personal.

A mis hermanos Marco Gálvez Y Cristina Gálvez, quienes siempre han estado a mi lado en las buenas y malas situaciones, y que, a pesar de no siempre estar de acuerdo en todo, nunca nos hemos dado la espalda como hermanos, y sé que siempre encontrare el apoyo que necesito en ustedes.

Finalmente, A mis amigos y compañeros que me acompañaron durante toda esta carrera siendo un apoyo incondicional tanto académico como personal, con ustedes, las largas tareas y proyectos no fueron un impedimento a seguir con mis estudios, y han hecho que toda esta travesía estudiantil sea inolvidable.

Samira Gálvez

Agradecimiento

Agradezco primeramente a la vida y a mis Padres por haberme apoyado y motivado a seguir con mis estudios en todo momento, y a cumplir un sueño más en la vida, a mis hermanos por estar presente y ayudarme en cada momento difícil de mi carrera. A mis amigos por haberme brindado su apoyo cuando lo necesitaba y por último y no menos importante, a los docentes, agradeciéndoles por cada uno de los conocimientos brindados, por su paciencia y su apoyo en este transcurso académico y formación profesional.

Samira Gálvez

Acta de sesión de derechos

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA. – La Ing. Pablo Andrés Duque Correa, Mgs., por sus propios derechos, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera; María Belén Alvarado Gualán; mayor de edad, por su propio derecho en calidad de autora del proyecto de investigación de fin de carrera; emite la presente acta de cesión de derechos

SEGUNDA. - Declaratoria de autoría y política institucional.

UNO. – María Belén Alvarado Gualán; realizó la investigación titulada: “Gasto Público en Educación un comparativo entre los años 2015 y 2020”, para optar por el título de Tecnóloga en Diseño Gráfico, en el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja, bajo la dirección de la Pablo Andrés Duque Correa Mgs.

DOS. - Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

TERCERA. - Los comparecientes Ing. Pablo Andrés Duque Correa, Mgs. , en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera y María Belén Alvarado Gualán como autora, por medio del presente instrumento, tiene a bien ceder en forma gratuita sus derechos en proyecto de investigación de fin de carrera titulado “Gasto Público en Educación un comparativo entre los años 2015 y 2020” a favor del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja; y, concede autorización para

que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA. - Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de abril del año 2022.

.....
Ing. Pablo Andrés Duque Correa
DIRECTOR
C.I. 1104166879

.....
Samira Andrea Gálvez Rosales
AUTORA
C.I. 0925455453

1. Índice de contenido

Certificación	II
Declaración Juramentada	III
Dedicatoria	VI
Agradecimiento	VII
Acta de sesión de derechos.....	VIII
1. Índice de contenido.....	9
1.2. Índice de Tablas.....	12
1.3. Índice de Figuras.....	13
1. Resumen.....	15
2. ABSTRACT.....	16
4. Planteamiento del problema	17
5. Tema.....	20
6. Justificación.....	21
7. Objetivos	23
a. Objetivo general.....	23
b. Objetivos Específico	23
8. Marco Teórico	24
8.1. Capítulo I: Marco Institucional	24
8.1.1. Reseña Histórica.....	24
8.1.2. Misión y Visión	25
8.2. Capítulo II Marco Conceptual.....	26
8.2.1. Acercamiento a la Historia de la música Lojana	26
8.3. Capítulo III: Representantes de la primera Generación Musical	28

8.3.1. Salvador Bustamante Celi.....	28
8.3.2. Segundo Cueva Celi	29
8.3.3. Marcos Ochoa Muñoz.....	30
8.4. Capítulo IV: Contenido Gráfico	31
8.4.1. Dibujo Artístico	31
8.4.2. Ilustración.....	32
8.4.3. Proceso de ilustración	33
8.5. Contenido Editorial.....	34
8.5.1. Diseño Editorial.....	34
8.5.2. Proceso para el Diseño de un libro	35
9. Metodología	38
9.1. Métodos de Investigación	38
9.1.1. Método Fenomenológico	38
9.1.2. Método Hermenéutico	38
9.1.3. Método Práctico Proyectual	38
9.2. Técnicas de Investigación	39
9.2.1. Observación.....	39
9.2.2. Encuesta	39
9.3. Instrumentos.....	39
9.3.1. Cuestionario	39
10. Proyección de la población y determinación de la muestra	40
10.1. Proyección de la población	40
11. Análisis de resultados: Cuantitativos y cualitativos.....	41
12. Propuesta de acción	51
12.1. Introducción.....	51

12.2. Desarrollo de la propuesta.....	52
12.2.3. Desarrollo de maquetación de libro	56
12.2.4. Construcción y maquetación	65
12.2.5. Link de acceso al libro	66
12.3. Campaña Publicitaria.....	67
12.3.1. Definición del material publicitario	69
12.3.2. Implementación de contenido en redes sociales	69
12.3.3. Producción de material publicitario	69
13. Conclusiones	74
14. Recomendaciones	75
15. Referencias	76
16. Anexos	79
16.1. Anexo 1: Certificado de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera... ..	79
16.2. Anexo 2: Oficio entrega de resultados.....	80
16.3. Anexo 3: Certificado de entrega de recursos por parte de la Institución Educativa. 81	
16.4. Anexo 4: Cronograma.....	81
16.5. Anexo 5: Matriz de metodologías	82
16.6. Anexo 6: Presupuesto	84
16.7. Anexo 7: Certificado de Abstract.....	85
16.8. Anexo 8: Encuesta subida a Google Forms	86
16.9. Anexo 9: Evidencia Fotográfica.....	88

1.2. Índice de Tablas

Tabla 1 Pregunta 1	41
Tabla 2 Pregunta 2	42
Tabla 3 Pregunta 3	43
Tabla 4: Pregunta 4.....	44
Tabla 5: Pregunta 5.....	45
Tabla 6: Pregunta 6.....	46
Tabla 7: Pregunta 7.....	47
Tabla 8: Pregunta 8.....	48
Tabla 9: Pregunta 9.....	49
Tabla 10: Cronograma de actividades	51
Tabla 11: Plan de publicación en Redes Sociales.....	67
Tabla 12: Cronograma de proceso de titulación.....	81
Tabla 13: Metodología: Métodos de investigación	82
Tabla 14: Presupuesto: Cuadro de actividades y presupuesto.....	84

1.3. Índice de Figuras

Figura 1: Logo CSSBC.....	24
Figura 2: Retrato a blanco y negro de Salvador Bustamante Celi.....	28
Figura 3: Fotografía de Segundo Cueva Celi.....	29
Figura 4: Fotografía de Marcos Ochoa Muñoz	30
Figura 5: Gráfico de resultados pregunta 1.....	41
Figura 6: Gráfico de resultados pregunta 2.....	42
Figura 7: Gráfico de resultados pregunta 3.....	43
Figura 8: Gráfico de resultados pregunta 4.....	44
Figura 9: Gráfico de resultados pregunta 5.....	45
Figura 10: Gráfico de resultados pregunta 6.....	46
Figura 11: Gráfico de resultados pregunta 7.....	47
Figura 12: Gráfico de resultados pregunta 1.....	49
Figura 13: Gráfico de resultados pregunta 9.....	50
Figura 14: Desarrollo del personaje Salvador Bustamante Celi.....	52
Figura 15: bocetos de Segundo Cueva Celi.	52
Figura 16: bocetos de Marcos Ochoa Muñoz	53
Figura 17: Boceto de escenario, Salvador Bustamante Celi	53
Figura 18: Ilustración de escenario, Salvador Bustamante Celi.....	54
Figura 19: Boceto de escenario, Segundo Cueva Celi.....	54
Figura 20: Ilustración de escenario, Segundo Cueva Celi	55
Figura 21: boceto del cuarto azul, Marcos Ochoa Muñoz	55
Figura 22: Ilustración del cuarto azul, Marcos Ochoa Muñoz.....	56
Figura 23: Boceto de portada y contraportada	56
Figura 24: Ilustración de portada y contraportada.....	57
Figura 25: Boceto de créditos e introducción, pág. 3-4.....	57
Figura 26: Maquetación de créditos e introducción, pág. 3-4.....	58
Figura 27: Introducción del personaje Salvador Bustamante Celi, pág. 5-6.....	58
Figura 28: Introducción del personaje Salvador Bustamante Celi, pág. 5-6.....	59
Figura 29: Boceto de introducción del personaje Segundo Cueva Celi, pág. 13-14.....	59
Figura 30: Introducción del personaje Segundo Cueva Celi, pág. 13-14	59
Figura 31: Boceto de introducción del personaje Marco Ochoa Muñoz, pág. 21-22....	60

Figura 32: Introducción del personaje Marcos Ochoa Muñoz, pág. 21-22.....	60
Figura 33: Ubicación de ilustración completa de Salvador Bustamante celi, Segundo Cueva celi y Marcos Ochoa Muñoz, pág. 7-8, 15-16, 23-24.....	61
Figura 34: Sección de material interactivo y educativo, pag. 9-10	61
Figura 35: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 9-10	62
Figura 36: Sección de material interactivo y educativo, pag. 11-12	62
Figura 37: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 11-12	62
Figura 38: Sección de material interactivo y educativo, pag. 17-18	63
Figura 39: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 17-18	63
Figura 40: Sección de material interactivo y educativo, pag. 19-20	63
Figura 41: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 19-20	64
Figura 42: Sección de material interactivo y educativo, pag. 25-26	64
Figura 43: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 25-26	64
Figura 44: Sección de material interactivo y educativo, pag. 27-28.....	65
Figura 45: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 27-28	65
Figura 46: Presentación del libro ilustrado	69
Figura 47: Arte de presentación: Personaje Marcos Ochoa Muñoz	70
Figura 48: Arte de presentación: Personaje Salvador Bustamante Celi	70
Figura 49: Arte de presentación: Personaje Segundo Cueva Celi	71
Figura 50: Carrusel demostrando las actividades dentro del libro	71
Figura 51: Artes ¿Sabías que?.....	72
Figura 52: Arte publicado en redes sociales	72
Figura 53: Arte publicado en redes sociales	73
Figura 54: Encuesta de Google Forms	86
Figura 55: Evidencia de la implementación del libro.....	88
Figura 56: Evidencia de la implementación del libro.....	88
Figura 57: Evidencia de la implementación del libro.....	89
Figura 58: Evidencia de la implementación del libro.....	89
Figura 59: Evidencia de la implementación del libro.....	90
Figura 60: Evidencia de la implementación del libro.....	90
Figura 61: Evidencia de la implementación del libro.....	91
Figura 62: Evidencia de la implementación del libro.....	91

1. Resumen

La ciudad de Loja, conocida como cuna de artistas, posee un gran potencial cultural que a día de hoy es conocido a nivel nacional y, como todo sitio con este reconocimiento, cuenta con una historia que la llevó a ser conmemorada de esta manera. Esta historia cuenta con personajes que impulsaron el reconocimiento del arte musical llegando a convertirlo en un patrimonio histórico, pero hoy en día son muy poco reconocidos y su legado ha ido desapareciendo con el pasar de los años.

Debido a ello, este proyecto pretende rememorar la historia musical lojana mediante el “Diseño de material didáctico sobre la vida y obra de compositores lojanos para los niños del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja” ya que, en su gran mayoría, son las nuevas generaciones las que conocen muy poco sobre la historia musical lojana.

Para la realización de este proyecto, como objetivo general se plantea la creación de material ilustrativo infantil acerca de los primeros cantautores lojanos más reconocidos que dejaron un legado en la ciudad, delimitándonos a 3 músicos como: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi y Marcos Ochoa Muñoz. Para luego realizar una investigación de mercado que, consistió en reconocer cuál era el nivel de conocimiento acerca de estos compositores en los infantes, obteniendo como resultado que solo el 73 % de los niños reconoce a uno de los compositores por la popularidad de su nombre pero desconociendo su legado en la ciudad, a pesar de ello, a través del resto de encuestas se recopilaban datos favorables que ayudaron a la elaboración del material, en donde se implementó material educativo e interactivo para fomentar el aprendizaje no solo de estos cantautores, sino además de impulsar el gusto musical e incentivar a la ejecución de un instrumento musical.

De esta forma se logra concluir sobre la importancia de saber acerca de nuestro legado histórico musical, no solo abarcando el lado textual, sino además incentivando a las mentes más jóvenes a interesarse por la riqueza histórica y musical de nuestra ciudad.

2. ABSTRACT

The city of Loja, known as “Cuna de artistas”, has a great cultural potential that currently is recognized nationally and, as any other city with this kind of acknowledgment, it has a history which has led it to be commemorated as one of them. Its history has characters that promoted the recognition of musical art, making it to become a historical heritage, but nowadays, they don't have enough recognition and their legacy has been disappearing over the years.

Thus, this project aims to recall the musical history of Loja through the "Design of educational material on the life and work of composers from Loja for children of the Conservatory "Salvador Bustamante Celi" in the city of Loja", since the majority of the new generations are the ones who do not know much about the musical history of Loja.

For the development of this project, the general objective is the creation of illustrative material for children about the early most recognized “lojano” singer-songwriters who left a legacy in the city, paying special attention to 3 musicians such as: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi and Marcos Ochoa Muñoz. Consequently, I conducted a market research that consisted of recognizing how much knowledge about these composers children have, obtaining as a result that only 73% of children recognize one of the composers by the popularity of his name but unaware of his legacy in the city. In spite of this, through the rest of the surveys, favorable data was collected; this data helped in the elaboration of the material, where educational and interactive material were implemented to promote the learning about these songwriters and, also to promote good musical taste and encourage the performance of a musical instrument.

In this way, it is possible to conclude on the importance of knowing about our musical historical legacy, not only covering the textual side, but also encouraging younger minds to be interested in the historical and musical wealth of our city.

4. Planteamiento del problema

«Cada niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo un artista una vez que hemos crecido». Pablo Picasso

Actualmente, a nivel global, las nuevas tecnologías de información y comunicación nos facilitan a través de varios programas hacer varios tipos de lecturas en especial referente a temas culturales, pero desafortunadamente existe público juvenil que usan las nuevas tecnologías para juegos que en ocasiones bloquean sus pensamientos y por lo tanto los conocimientos. (Vital Carillo, s.f.), desaprovechando estos recursos digitales y no buscan lecturas ya que para su edad es probable que les parezcan aburridas o poco provechosas.

Hoy en día la digitalización ha influido en muchas ocasiones de forma negativa en la lectura, tanto para niños, adolescentes e incluso público adulto. A menudo es frecuente ver a infantes entretenerse con tablets o Smartphone desde una edad muy temprana, antes incluso de que aprendan a leer o a escribir. Independientemente de la conveniencia o no de este hábito, es importante aprovechar esta etapa en la que están ávidos de recibir información para despertarles esa curiosidad innata mediante la lectura de un libro. (Projectes Educatius, 2018)

Uno de los aspectos que se consideran más atractivos dentro de las lecturas son las ilustraciones, pero existen diferentes opiniones o percepciones al respecto. Por ejemplo, en una entrevista realizada en el 2014 al ilustrador Marco Chamorro, sobre libros ilustrados y sus múltiples posibilidades y públicos, se plantearon preguntas como ¿Porqué se sigue asociando a la ilustración solo con los libros infantiles? ¿Qué niveles de comprensión lectora activan los libros ilustrados en quienes se acercan a ellos? Como contexto el ilustrador manifestó que a este tipo de libros siempre se los ha dejado de lado en el país, es decir se les ha dado una importancia mínima. Asimismo, afirmó que en Ecuador se ha visto a la ilustración como un decorado más que como una disciplina artística seria y a los libros de

este estilo se los asocia casi exclusivamente con el público infantil. (Guzmán, 2014)

Cabe resaltar que:

En Ecuador, un promedio nacional de 17% del total de horas de instrucción en los dos primeros años de la escuela secundaria son dedicados a la educación artística, reflejando el elevado nivel de prioridad que se da a las artes y la cultura. Los cursos incluidos en la categoría de educación artística en Ecuador están destinados no sólo a estimular el talento artístico, sino también a garantizar el desarrollo de productores y consumidores informados de las expresiones culturales y artísticas, ampliando horizontes para el desarrollo personal y la participación cultural a través de la creación de una audiencia educada. (Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo, s.f.). A pesar de estos aprendizajes culturales, el pasar de la infancia llega a hacer olvidar todos los conocimientos adquiridos con el pasar del tiempo.

La ciudad de Loja, conocida como cuna de artistas, ha representado el valor cultural a través de eventos conocidos a nivel nacional, resaltando el Festival de Artes Vivas, o la generación tanto de libros como videos promocionales. Sin embargo, la población infantil lojana también ha llegado a mostrar desinterés en su propia cultura tanto musical como lectora, en este caso, la existencia de compositores lojanos que han dejado un legado histórico en la ciudad tanto de su vida como sus obras, llegando a afectarlos ya que la infancia es el momento en que una cultura se acomoda dentro del desarrollo de un niño y posteriormente ayudará a brindar un legado en las próximas generaciones.

A pesar de que la historia cultural lojana está plasmada en los libros de la ciudad, las poblaciones más jóvenes que en este caso son los niños, no muestran un gran interés en aprender o leer de ello a pesar de constar con la tecnología y el acceso libre a el conocimiento de este, en mayor parte debido a la gran falta de información, elaboración de material didáctico innovador o educativo y

promoción de estas, dando como resultado un vacío cultural en las mentes de los infantes.

Tomando estos antecedentes se puede definir el siguiente problema:

La poca información sobre el sector artístico en cuanto los artistas lojanos en los niños, provoca una falta de identidad cultural de la vida y obra de estos personajes históricos, en el periodo Octubre 2021 – Febrero 2022

5. Tema

Diseño de material didáctico sobre la vida y obra de compositores lojanos para niños del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, en el periodo Octubre 2021- Febrero 2022.

6. Justificación

La presente investigación se justifica a nivel académico con uno de los requerimientos para adquirir el título de tecnólogo en la carrera de Diseño Gráfico en el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la provincia de Loja. Por lo que se presenta este trabajo enfocado en la elaboración de un libro ilustrado sobre la vida y obra de compositores lojanos de primera generación, con el fin de mantener y honrar la memoria de estos personajes a través de material didáctico con la ayuda de herramientas digitales.

A nivel tecnológico, la importancia de este proyecto es el uso de herramientas gráficas para ilustrar y generar un contenido gráfico infantil, las cuales requieren de herramientas digitales para la generación del contenido educativo que ayude con el aprendizaje sobre la vida y obra de la primera generación de músicos y compositores lojanos. Además de la ventaja que proporcionan este tipo de herramientas al momento de buscar difusión, nos permitirá abarcar a un mayor alcance en la comunidad, teniendo en cuenta la combinación de herramientas tecnológicas y métodos tradicionales.

Se destaca una gran cantidad de desinformación y desinterés hacia la historia musical de la ciudad de Loja dentro del nivel social, el cual debido a la gran propagación de las nuevas culturas y grupos sociales donde no se toma en cuenta la cultura autóctona, si no que adoptan culturas ajenas a su lugar de origen, creando así vacíos informativos respecto a la cultura musical de la comunidad lojana, otra razón puede ser debido a las apariciones de nuevos personajes que de igual manera representan a la cultura musical lojana sin embargo deja de lado a la primera generación de cantautores lojanos.

Debido a la falta de información en el sector cultural lojano en base a la historia musical del sector, se justifica la investigación a nivel social, como una ayuda para perpetuar la memoria artística de grandes compositores de la primera generación que forman parte de la historia cultural y que gracias a ellos se ha llegado a denominar a ciudad como uno de los centros culturales más reconocidos del país, la cual ha dado a conocer a grandes personajes artísticos en el ámbito

cultural, siendo Loja también denominada como “cuna de artistas”. Además de crear un grato interés al público objetivo sobre el gran material histórico con el fin de que sea la comunidad infantil quien termine promoviendo el interés hacia la historia musical de la ciudad de Loja, empoderándose al conocimiento y explotando las virtudes del rescate cultural dentro de cada ciudadano.

El poco apoyo económico y difusión que se obtiene por parte de las autoridades hacia el preservar la memoria y obra de las primeras generaciones de cantautores lojanos en un cierto lapso de tiempo ha causado una desinformación cultural de músicos locales en las mentes más jóvenes, siendo sino años después en donde se intenta rescatar y difundir mediante el uso de material didáctico la memoria, vida y obras de este grupo de cantantes y compositores, que se reconocen como los principales impulsores de que a día de hoy exista el nivel de riqueza cultural, musical y de muchas otras índoles artísticas dentro de la comunidad lojana.

La difusión de la vida y obras tiene como objetivo el rescatar el origen cultural de la ciudad de Loja, esperando que esto provoque un nuevo enfoque artístico en los niños dentro del sector, analizando las secuelas que provocó un paro total de las actividades provocado por el COVID – 19, esperando que esto aún permita el crecimiento artístico, puesto que los niños de hoy en día necesitan saber el origen artístico de su ciudad.

7. Objetivos

a. Objetivo general

Elaborar material didáctico sobre la memoria biográfica de músicos lojanos por medio de técnicas de ilustración digital para su difusión en los niños del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi”, en el periodo Octubre 2021 – Febrero 2022

b. Objetivos Específico

1. Realizar una investigación mediante encuestas para determinar el nivel de conocimiento musical lojano en los niños.
2. Investigar a través de diversas fuentes literarias infantiles para apoyar y sustentar el proyecto.
3. Identificar diversas técnicas de ilustración mediante software especializado para generar material gráfico o documentales que se relacionen con la investigación biográfica.
4. Implementar los insumos gráficos obtenidos del proyecto a través de herramientas digitales para el desarrollo de material didáctico infantil.

8. Marco Teórico

8.1.Capítulo I: Marco Institucional

Conservatorio Superior “Salvador Bustamante Celi”

Figura 1: Logo CSSBC



8.1.1. Reseña Histórica

El Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi es una de las instituciones emblemáticas que tiene la ciudad de Loja. Esta entidad ha sido clave también para que la urbe ostente la denominación de ‘Capital Cultural del Ecuador’. La institución primero fue una escuela de música anexa a la Universidad Nacional de Loja (UNL) y luego, por 1945, durante el segundo gobierno del entonces presidente del Ecuador, José María Velasco Ibarra, alcanzó la denominación de Conservatorio. (Anónimo, Hora 32, s.f.)

En el acta N°1 del 18 de enero de 1944, consta que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja, resuelve que se realice el estudio de ofertas para la adquisición de un piano con la finalidad de “fundar en esta Universidad la Escuela de Música”. En enero de 1945, El consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja, aprueba el reglamento de la escuela de música, estableciéndose los objetivos de la escuela, las funciones del director, el cuidado de los instrumentos, la disciplina y más disposiciones internas. El 11 de diciembre de 1945, el Consejo Universitario elevó a la Escuela de Música a la categoría de Conservatorio de Música.

La necesidad de contar con un local propio y funcional, llevó a las autoridades a nuevas gestiones que se materializaron en la consecución de un

terreno y la construcción del edificio actual del Conservatorio que se inauguró en marzo de 1978. En abril de 1979, el Maestro Edgar Palacios renuncia de manera irrevocable a las funciones de Director del Conservatorio. A partir del año 2005, el conservatorio es dirigido por el Dr. Ángel Ortega Gutiérrez. (Celi, 2011)

Actualmente, el Conservatorio es una institución de tercer nivel y próximamente empezará a graduar a sus estudiantes con licenciatura. Agrega que también la ley indica que la entidad pasará a ser sede de la Universidad de las Artes. “Todavía no se ha cumplido, pero estamos en ese camino”, manifiesta. (Anónimo, Hora 32, s.f.)

8.1.2. Misión y Visión

8.1.2.1. Misión

El Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi" es una institución pública, orientada a la formación de talentos humanos en el nivel básico inicial, nivel técnico y nivel tecnológico en el campo artístico, con sólidas bases científicas, técnicas y humanísticas, que les permita resolver problemas del entorno social y contribuyan al desarrollo artístico-cultural de Loja, la región del sur y el país.

8.1.2.2. Visión

El Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi" tiene como visión constituirse en el referente de la educación en el nivel básico inicial, nivel técnico y nivel tecnológico en el campo de la formación artística; evaluado y acreditado; cultivador de valores éticos y culturales; agente dinámico de desarrollo artístico-cultural; y, posicionarse como el mejor centro educativo de su especialidad de la provincia de Loja, la región sur y el país. (Celi, 2011)

8.2. Capítulo II Marco Conceptual

8.2.1. Acercamiento a la Historia de la música Loja

8.2.1.1. Comienzos de la música Loja

Los inicios de la música lojana se remontan desde la época de la colonia hasta la actualidad, (Ministerio de Cultura y Patrimonio - Coordinación Zonal 7, 2016) citado por (Feijoo Abad, 2019) menciona que n, Loja era el punto de partida de las expediciones españolas hacia la Amazonía. Su lejanía contribuyó a hacer de Loja un espacio muy especial y auténtico en busca de una identidad propia que a nivel cultural se caracteriza por su importante aporte artístico donde la creación musical y literaria se ha vuelto un referente absoluto bautizando a Loja como “Capital Musical del Ecuador”.

Los pocos documentos existentes sobre músicos lojanos anteriores al año 1873 (nacimiento de Antonio de J. Hidalgo), nos permite una aproximación cronológica que tendría su inicio en 1840, aproximadamente algunas de estas fechas de estos músicos se han establecido sobre el contexto social en el que se desarrolló su actividad musical y docente, como maestros de capilla, fundadores de bandas, escuelas de música o maestros de las generaciones posteriores, de las que ya se tiene mayor conocimiento. Es importante señalar que, en esos tiempos, la inclinación musical comenzaba por imitación de padres a hijos, parientes o tutores. (Celi Correa, 2017).

Gracias a estos sucesos, Loja es considerada la ciudad más cultural de nuestro país, también conocida como doblemente universitaria, cuna de artistas, ciudad de grandes escritores, poetas, músicos, etc. (Carrión , 2020)

8.2.1.2. Aparición de las primeras generaciones de Músicos y Compositores Lojanos

La música es la expresión sentimental y la manifestación del talento plasmado en composiciones melódicas que, mediante una serie de sonidos y acordes ordenados según la susceptibilidad y conocimientos del autor, nos

muestran la calidad de gente que existe en nuestra querida Loja y su exquisito gusto por las artes musicales. A lo largo de la historia han sido de gran relevancia las obras musicales de autores nativos lojanos, porque existe una gran cantidad de composiciones reconocidas a nivel internacional tanto instrumentales como melódicas, ya que han causado gran impacto por su belleza artística. (Valarezo García, 2021)

(Paladines, 2017) citado por (Feijoo Abad, 2019) menciona que en el año 1884, cuando se dio lugar la Consagración del Obispo Monseñor Miguel León, vinieron de la ciudad de Cuenca una caravana de músicos, cantores, etc., ya que se creía que Loja no contaba con artistas que hicieran frente a un acto como tal, pero con la dirección del padre Guarro y sus discípulos, se preparó una Misa, lo cual ocasionó que 39 los artistas visitantes tuvieron que regresar con la música, ya que ni siquiera se dio a lugar para que sacaran sus instrumentos, debido a que el acto fue totalmente cubierto por los artistas lojanos.

Salvador Bustamante Celi y Segundo Cueva Celi son quienes sientan las bases del sólido edificio de la música lojana, además de que la época de oro de la música lojana, precursora del desarrollo musical del Ecuador, habría empezado con el Maestro Salvador Bustamante Celi. Este periodo alcanza prácticamente hasta nuestros días como proceso histórico del desarrollo musical.

8.3.Capitulo III: Representantes de la primera Generación Musical

8.3.1. Salvador Bustamante Celi

Figura 2: Retrato a blanco y negro de Salvador Bustamante Celi



Nota: Imagen tomada de la enciclopedia del ecuador

Nacido en la ciudad de Loja, el 1 de marzo de 1876. Es uno de los primeros eminentes compositores de música, cuyas creaciones fueron delicadamente apreciadas aun en Europa. Realiza sus primeros estudios en la Escuela de los hermanos cristianos, para posteriormente, gracias a una beca otorgada por la municipalidad de Loja de ese entonces, trasladarse a Quito, en donde iniciaría el difícil arte de Chopin y Beethoven, en donde mantuvo estrecha confianza que le permite recibir las enseñanzas del prestigioso pianista Aparicio Córdova.

De Quito, y con su anhelo de ser mejor día a día, emprende rumbo hacia la ciudad de Lima, donde con paciente y eficaz estudio adquiere conocimientos de Armonía, Instrumentación, Composición, Contrapunto, etc. Dominó el piano, el órgano, y muchos otros instrumentos musicales. Desempeñó el cargo de organista de la Cátedra de los Virreyes, se dice además que un sobresaliente músico europeo al escuchar una de sus interpretaciones manifestó libremente “no saben ustedes la calidad de artistas que poseen”. (Feijoo Abad, 2019)

Su nombre se perenniza en el Conservatorio de Loja Salvador Bustamante Celi, como un reconocimiento al precursor de la música lojana. Medio año antes de su muerte, el músico-poeta lojano sufrió de artritis que le imposibilitaba el

manejo de sus instrumentos musicales. El 8 de marzo de 1935 a la edad de 59 años falleció en Loja.

Pero lo que mayor difusión popular ha alcanzado son sus pasillos. Entre sus temas tenemos: Vaso de lágrimas, Corazón que no olvida, Amargos resabios, Pequeña Ciudadana, Para tus ojos, María, Mi último recuerdo, Mi anhelo, Tardes del Zamora, vals Sobre las olas, Vals patético. (Anónimo, s.f.)

8.3.2. Segundo Cueva Celi

Figura 3: Fotografía de Segundo Cueva Celi



Nota: Imagen tomada del blog de la biblioteca del Municipio de Loja

Fue destacado músico y compositor nacido en Loja el 10 de enero de 1901, hijo del Dr. Juan Cueva García y de la Sra. Zoila Filomena Celi Castro. Tenía solo cinco años de edad cuando empezó a recibir sus primeras clases de música como alumno del sacerdote franciscano Antonio Vega, quien fue profesor titulado de música. Luego ingresó a la escuela de los Hermanos Cristianos, donde su director, el Hermano Antonino, le ayudó a desarrollar su vocación. Tres años más tarde ya tocaba con habilidad sorprendente sencillas piezas religiosas en la iglesia de San Francisco, en Loja, donde maravilló a la gente que lo contemplaba admirada a pesar de que apenas alcanzaba el teclado y los pedales del gran órgano de la iglesia.

Fue profesor de canto de varias escuelas fiscales de Loja; fundó el Centro Cultural Independencia; fue miembro fundador de la Casa de la Cultura, núcleo de Loja; y prestó sus servicios en la Escuela Superior de Música de la Universidad Estatal de su ciudad. Segundo Cueva Celi, compositor musical lojano, ha sido considerado como un prodigio musical ya que a la tierna edad de los 16 años logró

obtener su primera composición al son de un pasillo, entonces al ingresar a la universidad ya se había convertido en un músico de prestigio. Incursionó por diferentes géneros, desde la música religiosa y escolar, marchas e himnos, valeses, mazurcas, yaravíes, boleros, tangos, pasodobles y otras canciones, y melodías de corte clásico, pero lo que mayor difusión popular ha alcanzado son sus pasillos.

Sin embargo, por su deficiencia en la vista a los pocos años renunció y se fue a residir en Quito. Falleció el 17 de abril de 1969 dejando una obra musical fecunda y el recuerdo imperecedero de su genialidad. Dejó doce álbumes de música, más de ochenta composiciones grabadas dentro y fuera del país y casi tres mil temas diferentes. (Valarezo García, 2021)

Entre muchas de sus obras se destacan:

- Pensil Lojano
- Angélica
- Lucerito
- Himno a Loja
- La morita
- Los adioses (Rodríguez Espejo & Tuza Tuza, 2016)

8.3.3. Marcos Ochoa Muñoz

Figura 4: Fotografía de Marcos Ochoa Muñoz



Nota: Imagen tomada del periódico "La hora"

Nació en Loja el 18 de octubre de 1918; y falleció en su ciudad natal en 1996. Fue hijo del señor Juan Ochoa Serrano y de la señora Virginia Muñoz. Fue un compositor musical de gran trascendencia y que recibió homenajes anuales, pues hay un busto de él en la ciudad y se realiza un festival con su nombre. Fue profesor de música por muchos años en el Colegio Bernardo Valdivieso, luego del retiro del maestro Segundo Cueva Celi. Músico y compositor de prestigio, ha obtenido el premio Carlos Julio Arosemena con el Coro Bernardo Valdivieso en 1953. En 1985 fue homenajeado junto con Manuel de Jesús Lozano por el Consejo Provincial de Loja. Fue pianista y compositor de himnos, vales, pasillos, pasacalles, danzantes.

Entre sus obras más destacadas encontramos dos que de seguro todos los lojanos alguna vez las hemos escuchado: “Horas de Intimidad” y “La flor Zamorana”. Fue profesor de música por muchos años en el Colegio Bernardo Valdivieso, luego del retiro del maestro Segundo Cueva Celi. Músico y compositor de prestigio, ha obtenido el premio Carlos Julio Arosemena con el Coro Bernardo Valdivieso en 1953. En 1985 fue homenajeado junto con Manuel de Jesús Lozano por el Consejo Provincial de Loja. Fue pianista y compositor de himnos, vales, pasillos, pasacalles, danzantes. (Valarezo García, 2021)

8.4. Capítulo IV: Contenido Gráfico

8.4.1. Dibujo Artístico

Para poder definir lo que es el dibujo artístico, es necesario saber que es el dibujo. Un dibujo clásico es una obra de arte creada a partir de líneas o áreas de tono creadas con un instrumento de dibujo como un lápiz de grafito, carbón, lápiz de color, plumilla, goma de borrar, pastel seco u otro medio seco en un papel. En una definición más amplia del término, un dibujo es una obra de arte bidimensional creada a partir de líneas o tonos que está dominada por un medio seco, pero puede incluir medios húmedos como la tinta y los lavados de pintura. (Anónimo, Tipos de artes, s.f.)

El dibujo artístico es una técnica de representación gráfica bidimensional de aquello que el ojo humano percibe de forma tridimensional. Se

realiza a partir de diferentes técnicas gráficas sobre un soporte bidimensional. Cada una de las técnicas que se emplean en el dibujo artístico busca representar los conceptos y la realidad de manera tanto objetiva como subjetiva. Es decir que podemos definirlo como un lenguaje, porque permite la comunicación y la expresión del ser humano, sus ideas y sentimientos, resumiendo, el dibujo artístico es el lenguaje de las formas, supera las barreras idiomáticas y sirve para expresar de manera visual las ideas. (Anónimo, Fude, s.f.)

Para poder comprender mejor la concepción del dibujo es relevante conocer cuáles son los elementos básicos de esta expresión y sus características esenciales:

- **El punto:** Con él se inicia todo el proceso creativo, es la mínima huella dejada sobre una superficie. Se define al punto como la unidad mínima de la expresión visual, el cual no posee dimensión, alto o ancho.
- **La línea:** Es básica y fundamental, puesto que es la que se encarga de definir las formas. La línea existe cuando algún instrumento o herramienta deja su huella sobre una superficie o soporte.
- **El plano:** Conceptualmente se puede indicar que es la línea en movimiento. La principal característica del plano es la bidimensionalidad, es decir posee ancho y largo. (Nidia, 2021)

8.4.2. Ilustración

La ilustración en el mundo del arte es la “estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro”. Esa es la definición de la RAE, pero una más completa podría ser esta: La ilustración es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial.

Históricamente, la ilustración de libros, revistas y periódicos han sido las formas predominantes de este tipo de arte visual, aunque los ilustradores también han utilizado sus habilidades gráficas en las áreas de creación de carteles, anuncios, libros de historietas, animación, tarjetas de felicitación, tiras etc. (Anónimo, Arteneo, 2015)

8.4.2.1. Tipos de Ilustración

Existen muchos tipos de ilustraciones, pero para empezar podemos describir dos grandes clases:

- **Ilustraciones conceptuales:** son representaciones metafóricas (no realistas) de escenas, objetos, ideas o teorías. Las imágenes pueden contener elementos de la realidad, pero en su conjunto tienen una forma o significado diferente.
- **Ilustraciones literales:** estas ilustraciones tienden a representar verdades pictóricas. Aquí hay generalmente una descripción exacta de la realidad, e incluso si la imagen representa la ficción narrativa de carácter fantástico o dramática, se hace hincapié en la creación de una escena que sea creíble.

En cuanto cómo se realizan las ilustraciones, volvemos a encontrar dos grandes tipos:

- **Ilustración tradicional:** es el tipo “clásico” de ilustración, en el que se dibuja y pinta a mano.
- **Ilustración digital:** la ilustración digital, en cambio, usa las nuevas tecnologías (a través de diferentes tipos de software) para la producción de imágenes. (Anónimo, Arteneo, 2015)

8.4.3. Proceso de ilustración

En el proceso de ilustración, es especial la digital, es importante prestar atención a la forma de creación. La ilustración requiere de un proceso creativo que marque el camino que todo ilustrador debe tener en cuenta, con el fin de realizar una obra que alcance una correcta relación entre los componentes formales y comunicativos. Los procesos de creación varían entre los ilustradores, pero hay etapas que permanecen constantes entre ellos y otras que merecen ser incluidas para lograr un buen trabajo. (Mendoza Vados, Sierra Ballén, & Sanchez Rodríguez, 2016, págs. 282-283) A continuación, se propone un proceso creativo que al ser aplicado se espera genere una buena ilustración.

8.4.3.1. Proceso creativo

Al momento de iniciar el proceso creativo, es ineludible que el ilustrador conozca el tipo de ilustración que va a realizar, y tenga en mente la relación que existirá entre el texto y la imagen, de esa forma tiene una guía que conduce a un buen trabajo. Favoreciendo la parte objetiva, Teresa Durán (2005), describe dos formas de clasificar las ilustraciones según creación del ejecutor, y la entrega de la comunicación. a (Duran, 2005; citado en Menza, Sierra & Sánchez, 2016, pp. 284).

8.4.3.2. Proceso artístico

Cuando el ilustrador conoce la forma en la que quiere entregar la información, y el estilo que va a manejar, puede empezar a pensar en los elementos formales de la imagen (basados en elementos de diseño) como color, luz, forma espacio y composición, y puede definir las técnicas que va a utilizar para realizar su trabajo: lápiz, carboncillo, tiza, acrílicos, acuarelas, tintas, medios digitales, collage, tallado sobre madera, cuero, etc. (Mendoza Vados, Sierra Ballén, & Sanchez Rodríguez, 2016)

8.5. Contenido Editorial

8.5.1. Diseño Editorial

El diseño editorial o la “maquetación” incluye términos técnicos que pueden llegar a resultar confusos y complejos. La comprensión de los términos usados en la maquetación puede fomentar la organización de ideas creativas entre los diseñadores, los clientes que realizan el encargo, los impresores y demás profesionales que son partícipes en la producción del diseño. (Álvarez,2009)

8.5.1.1. Elementos del diseño editorial

A la hora de realizar un diseño editorial hay que tener en cuenta los elementos clave que ayudarán a transmitir la información de forma más efectiva. Esto se aplica a todos los tipos de publicación, son los elementos que unen todos los productos.

1. **Tipografía:** la tipografía es un factor fundamental para la legibilidad y para conectar con lo que queremos expresar a través del texto.
2. **Formato:** este elemento define la forma y la dimensión de los productos finales, es decir, cómo será presentado al cliente.
3. **Papel:** según el papel que se escoja el diseño se ajustará mejor a los colores, hará destacar los elementos gráficos y hará posible una lectura más afín al medio.
4. **Color:** se trata de un elemento que determina la forma de percibir lo que se quiere transmitir.
5. **Elementos gráficos:** además de imágenes, un diseño editorial puede contar en ocasiones con otros elementos como infografías, mapas, ilustraciones, etc,
6. **Retícula:** se trata de una de las herramientas más importantes, ya que es el elemento que aporta coherencia al diseño. (Josué, 2018)

8.5.2. Proceso para el Diseño de un libro

Los libros son parte del diseño editorial, complejos tanto en su diseño y diagramación como su producción e impresión y llegando a ser una de las herramientas más antiguas de la comunicación escrita (Diseño de manuales y libros 2016). Se debe de tener en cuenta varios elementos y detalles, entre ellos el tipo de público al que se dirige, la tipografía y colores aplicados, la estructura e ilustraciones implementadas que harán más atractivo el contenido junto con la información.

Para el diseño de un libro desde el punto de vista del diseñador gráfico se podría seguir los siguientes pasos:

8.5.2.1. Determinar las dimensiones del papel

Existen distintos tamaños de papel empleados por la industria gráfica que derivan, de uno u otro modo, en diferentes tamaños de libros. La procedencia de las normas y/o estándares que rigen los tamaños de papel es relevante. Sobre todo, para ahorrar costes de producción. (Eguaras, 2017)

8.5.2.2. Determinación de las dimensiones de los márgenes

Para la construcción de márgenes de un libro es fundamental pensar en la comodidad del lector y en la economía establecida para la pieza. Márgenes normales pueden ser de 0.75 pulgadas/ 19 mm, para otras de elegancia se utilizan mayores, si en los márgenes van ilustraciones también suelen ser superiores en tamaño. Para Kapr (1976) “La anchura de los márgenes depende de la finalidad del libro, de los caracteres en que esté compuesto el libro y de la interlineación [...]”.

8.5.2.3. Elección de la tipografía.

El principal elemento del diseño de libros es la escritura o sus tipos. Consiste en haber legible al texto. La mayoría de las veces no logramos percibir al momento de leer la forma concreta de los tipos. El tipo y la expresión de la escritura deben adecuarse al contenido y objetivo del texto. Toda escritura despierta determinadas asociaciones, y puede destacarse de manera ligera o fuerte, emocional o racional. (Kapr, 1976)

8.5.2.4. Selección de imágenes o ilustraciones

Las figuras e ilustraciones deben ante todo secundar el objetivo del contenido del libro o texto, y por lo tanto deben concordar también óptica y estéticamente con la tipografía del texto. Las figuras e ilustraciones deben ante todo secundar el objetivo del contenido del libro o texto, y por lo tanto deben concordar también óptica y estéticamente con la tipografía del texto.

8.5.2.5. Insertar número de página

Según Kapr (1976) El número de las páginas se halla normalmente fuera o en el medio del margen inferior de la página del libro, separado por un renglón ciego del último renglón del texto. Basta con que el número de la página sea compuesto con cifras del tipo del texto.

8.5.2.6. Inculcar índice de contenido

Consiste en escribir “los títulos de las partes; capítulos y artículos que contiene el libro, seguidos del número de la página donde se encuentra cada uno. Normalmente esto se escribe en un cuerpo ligeramente más pequeño que el del texto, pero con el mismo interlineado. (Unna, 2013, pág. 367)

8.5.2.7. Insertar la página de créditos

Consiste en una página donde se coloca “la información general del libro: el autor, el título, el ISBN, el año de la primera edición, la colección (si pertenece a alguna)”. Para el Kapr (1976) esa página contiene el nombre del editor, del ilustrador, del diseñador del libro y, eventualmente, del artista que haya diseñado la sobrecubierta y las ilustraciones, así también el nombre de todas las empresas que hayan participado en la producción

9. Metodología

9.1. Métodos de Investigación

Los métodos de investigación a implementar para poder obtener resultados, son: método fenomenológico, método hermenéutico y método proyectual, los cuales al aplicar determinarán la forma correcta para proceder con este proyecto.

9.1.1. Método Fenomenológico

Según Patton (citado en Latorre, 1996), este enfoque está centrado en cómo los individuos comprenden los significados de las experiencias vividas. El enfoque surge como contraposición al naturalismo, ya que este había caído en observar al individuo y erradicar toda intencionalidad e intuición del observador.

Para la realización de la primera parte del proyecto, guiado por el método Fenomenológico, iniciamos con la investigación sobre la importancia de la vida y obra de los compositores lojanos, usando técnicas como la observación de medios digitales para determinar el problema y así proceder a plantear su problemática.

9.1.2. Método Hermenéutico

Se basa en un enfoque amplio en donde se plantean las condiciones en las que se produce la comprensión de un fenómeno.

La segunda parte del proyecto se realiza mediante el Método Hermenéutico, usado para comprender las diferentes metodologías gráficas aceptables para la difusión sobre los primeros compositores lojanos y continúa con la descripción de vida y obra de cada uno de ellos, dibujo artístico, diseño editorial, etc.

9.1.3. Método Práctico Proyectual

“El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia”. (Bruno, 1983)

Finalmente, con este método se aspira a determinar el uso de las herramientas y métodos que se van a implementar para lograr el objetivo planteado, el cual es, material didáctico ilustrado sobre vida y obra de cantautores lojanos para niños.

9.2. Técnicas de Investigación

9.2.1. Observación

Cuando hablamos de observación científica nos referimos al proceso de detallar un fenómeno cualquiera de la naturaleza con intención analítica y el propósito de recabar la mayor cantidad de información objetiva posible. (Editorial, 2021)

La observación se aplicará en el Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” para determinar si existe información o conocimiento de biografías de músicos Lojanos de primera generación, y cómo mediante varias técnicas de ilustración, poder incrementar el interés de la comunidad hacia estas.

9.2.2. Encuesta

La encuesta es un instrumento que ayuda a recoger información cualitativa y/o cuantitativa de una población estadística. Para ello, se elabora un cuestionario, cuyos datos obtenidos serán procesados con métodos estadísticos. (Westreicher, 2020)

La muestra será aplicada a una muestra total de 30 participantes del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, con el fin de conocer la aceptación y conocimiento de los niños sobre las biografías de los compositores para así determinar el enfoque del proyecto. Y así determinar el medio popular para su difusión.

9.3. Instrumentos

9.3.1. Cuestionario

El cuestionario es tal vez el más utilizado para la recolección de datos; este consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. (Sampieri, 1997).

El cuestionario es un instrumento de la encuesta que se aplicará en los niños de 8 a 12 años de edad del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, que nos permitirá obtener la información para una correcta ejecución del proyecto.

10. Proyección de la población y determinación de la muestra

10.1. Proyección de la población

Según los datos extraídos del establecimiento, El conservatorio “Salvador Bustamante Celi” posee un total de 912 alumnos, Por lo tanto, el número de encuestados será aplicada para un total de 30 niños del Conservatorio dentro de la ciudad de Loja.

11. Análisis de resultados: Cuantitativos y cualitativos

Tabulación

1. ¿Tienes algún conocimiento sobre estos compositores? Marque uno o más.

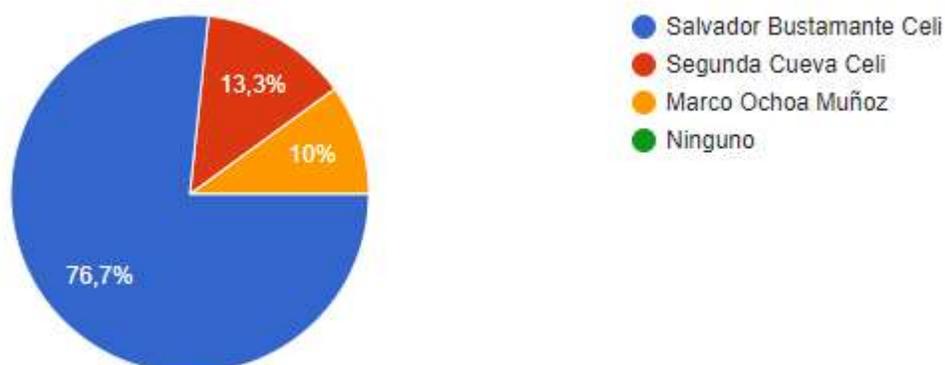
Tabla 1

Pregunta 1

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Salvador Bustamante Celi	23	76.7%
Segundo Cueva Celi	4	13.3%
Marcos Ochoa Muñoz	3	10.0%
Ninguno	0	0%
Total	30	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Figura 5: Gráfico de resultados pregunta 1



Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de compositores seleccionados

Análisis cuantitativo

De un 100% de la población encuestada en el Colegio de artes “Salvador Bustamante Celi” que corresponde a 30 participantes, destaca el conocimiento del Cantautor Salvador Bustamante Celi en un 76,7%, siendo 23 encuestados, mientras que Segundo Cueva Celi tiene un 13,3% de reconocimiento, siendo 4 encuestados; seguido de Marcos Ochoa Muñoz con 10.0% que corresponden a 3 sujetos, y finalmente ninguno de los encuestados recalco el no conocer a ninguno de los 3 cantautores lojanos.

Análisis cualitativo

Analizando los resultados encontramos que la mayoría de los encuestados conocen a Salvador Bustamante Celi, en segundo plano nos encontramos con Segundo Cueva Celi, y por último tenemos a Marcos Ochoa Muñoz quien es el menos reconocido. Cabe recalcar que ninguno de los encuestados desconoce de estos autores a pesar de que cada uno tiene mayor reconocimiento que otro.

2. ¿Tienes algún conocimiento musical sobre alguno de los mismos?

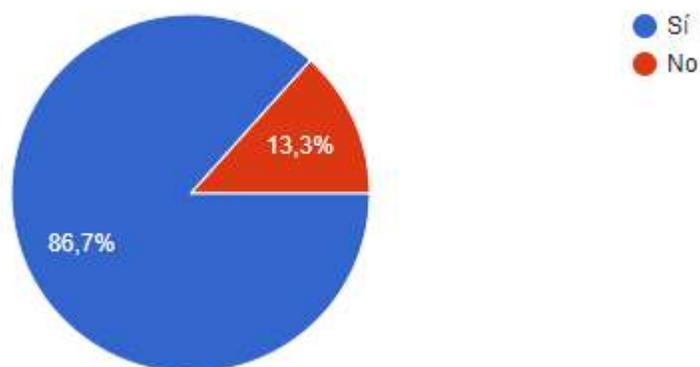
Tabla 2

Pregunta 2

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	86,7%
No	4	13,3%
Total	30	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Figura 6: Gráfico de resultados pregunta 2



Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores

Análisis cuantitativo

En el presente gráfico demuestra que el 86,7% correspondiente a 26 personas encuestadas, tienen conocimiento sobre la vida y obra de estos compositores, mientras que un 13,3% correspondiente a 4 encuestados, no tienen conocimiento sobre estos artistas lojanos.

Análisis cualitativo

Considerando los resultados obtenidos en su minoría existe desconocimiento de la vida y obra de los compositores seleccionados, con lo que evidenciamos claramente que es un sector grande y específico los que se interesan sobre la cultura musical lojana.

3. ¿Consideras que en la actualidad existe un cierto desinterés por su propia cultura musical?

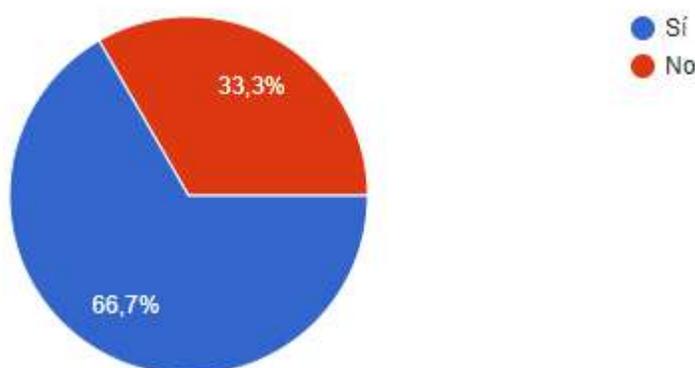
Tabla 3

Pregunta 3

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	66,7%
No	10	33,3%
Total	30	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Figura 7: Gráfico de resultados pregunta 3



Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores

Análisis cuantitativo

En el presente gráfico se muestra como el 66,7% que corresponde a 20 personas de los encuestados, reconoce que hoy en día existe un cierto desinterés en la cultura musical lojana, mientras que la minoría que representa en 33,3% que representa a 10 de los encuestados, considera que no existe tal desinterés musical en la ciudad de Loja.

Análisis cualitativo

Considerando los resultados obtenidos, en su mayoría se reconoce que si existe un cierto nivel de desinterés en la cultura musical que existe hoy en día en la ciudad de Loja.

4. ¿Crees que es importante que las nuevas generaciones tengan conocimiento sobre la cultura musical lojana?

Tabla 4: Pregunta 4

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	96,7%
No	1	3,3%
Total	30	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Figura 8: Gráfico de resultados pregunta 4



Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores

Análisis cuantitativo

De acuerdo al análisis de las respuestas, la gran mayoría de los encuestados que representa el 96,7% equivalentes a 29 personas, están de acuerdo en que es importante que se impartan en las nuevas generaciones conocimientos sobre la cultura musical lojana, mientras que solo un 3,3% que equivale a 1 persona, no lo ve necesario.

Análisis cualitativo

Según lo analizado y de acuerdo a la pregunta en la presente encuesta, existe simplemente una persona dentro del resto que no creyó correcto el impartir

conocimiento musical de la cultura lojana, siendo superado por la gran parte del resto que lo considera correcto el realizar este acto.

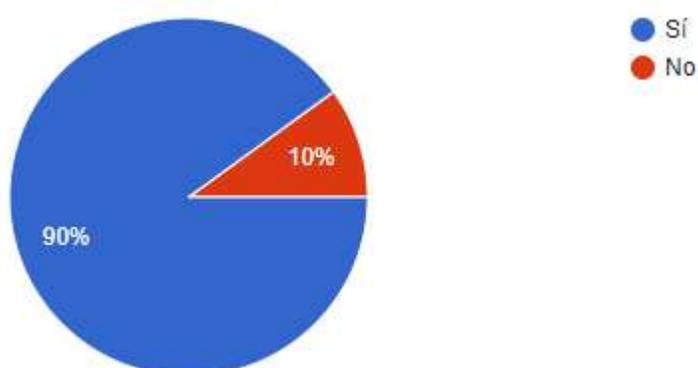
5. ¿Consideras importante que se imparta conocimiento sobre las primeras generaciones de músicos lojanos en los niños del Conservatorio mediante libros interactivos?

Tabla 5: Pregunta 5

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	90%
No	3	10%
Total	30	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Figura 9: Gráfico de resultados pregunta 5



Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores

Análisis cuantitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos y al análisis del gráfico, una gran parte de los encuestados que representa el 90% correspondientes a 27 personas, cree importante que se transmita conocimiento sobre los cantautores lojanos mediante material didáctico, por el contrario, el 10% equivalente a 3 encuestados no lo ve necesario el impartirlo de esta manera.

Análisis cualitativo

Basándose en los resultados obtenidos, la mayoría de las personas manifiestan que si es necesario el brindar estos conocimientos musicales mediante libros ilustrativos infantiles.

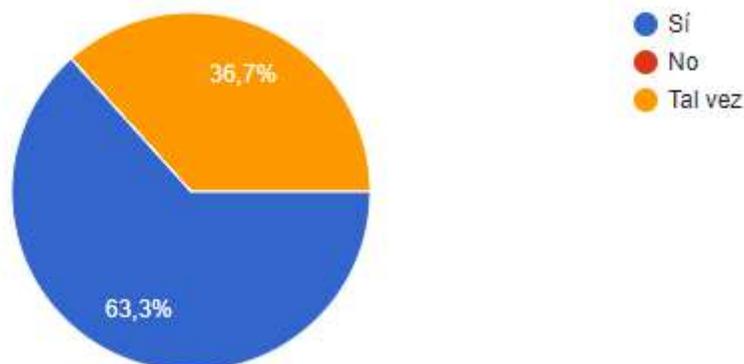
6. En caso de existir un libro ilustrativo infantil acerca de los primeros cantautores lojanos, ¿Adquirirías dicho material ya sea para ti o para algún niño familiar o cercano?

Tabla 6: Pregunta 6

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Sí	19	63,3%
No	0	0%
Tal vez	11	33,7%
Total	30	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Figura 10: Gráfico de resultados pregunta 6



Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores

Análisis cuantitativo

En el presente gráfico se demuestra que el 63,3% correspondientes a 19 encuestados, estarían dispuestos a adquirir este material didáctico ya sea para uso personal o para alguien cercano, mientras que el 36,7% equivalente a 11 personas duda en adquirir dicho material.

Análisis cualitativo

Respecto a los resultados obtenidos, existe una mayoría que, si se encuentran interesados en poseer dicho material para su propio autoaprendizaje respecto a los cantautores lojanos, mientras que el resto no se encuentra seguro de adquirirlo, pero a pesar de esto ninguno considera el no obtenerlo.

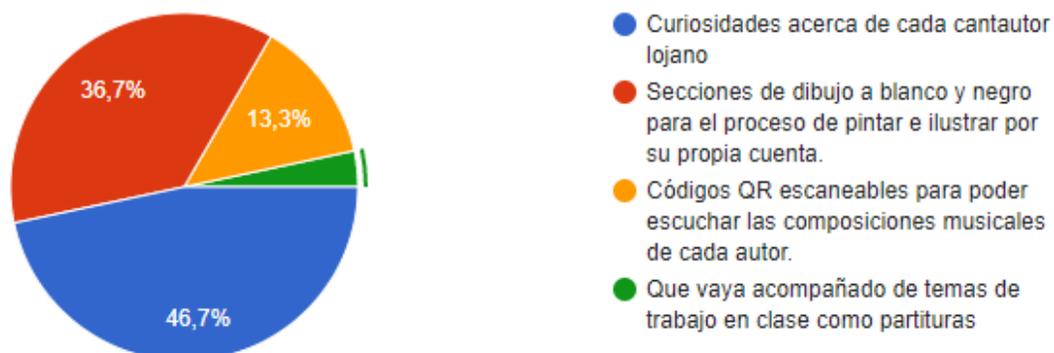
7. En caso de adquirirlo, además de contener información sobre los cantautores ¿Qué otro tipo de material interactivo te gustaría que contenga este libro ilustrado?

Tabla 7: Pregunta 7

Opción	Frecuencia	Porcentaje
- Curiosidades acerca de cada cantautor lojano	14	46,7%
- Secciones de dibujo a blanco y negro para el proceso de pintar e ilustrar por su propia cuenta.	11	36,7%
- Códigos QR escaneables para poder escuchar las composiciones musicales de cada autor.	4	13,3%
-Otra: Que vaya acompañado de temas de trabajo en clase como partituras	1	3,3%
Total	30	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Figura 11: Gráfico de resultados pregunta 7



Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores

Análisis cuantitativo

Con respecto al gráfico, el 46,7% que representa a 14 encuestados, se vieron mayormente interesados en implementar curiosidades acerca de cada cantautor lojano, el otro 36,7% correspondientes a 11 encuestados, les pareció más atractivo el implementar secciones de dibujo para que puedan colorear o ilustrar por su propia cuenta, el otro 13,3% equivalente a 4 encuestados, quienes les interesa el incluir códigos QR para oír las composiciones musicales, y finalmente el 3,3% correspondiente a 1 encuestado, añadió una idea más que consiste en incluir temas de trabajo para sus clases como partituras musicales.

Análisis cualitativo

Basándose en los resultados obtenidos, a la mayor parte de los encuestados les intereso el implementar sobre detalles o curiosidades acerca de los cantautores, el cual se implementará en mayor parte dentro del libro, al igual que el resto de las opciones se realizarán dentro del libro, pero con una menor frecuencia.

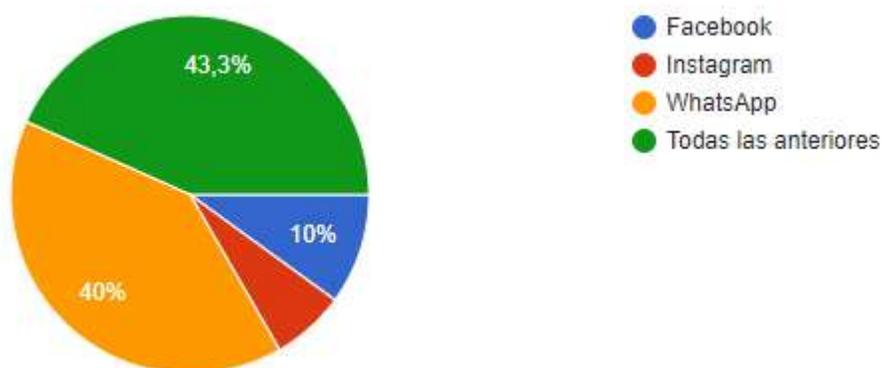
8. ¿A través de qué medios digitales te gustaría adquirir este material educativo infantil?

Tabla 8: *Pregunta 8*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Facebook	3	10%
Instagram	2	6,7%
WhatsApp	12	40%
Todas las anteriores	13	43,3%
Total	30	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Figura 12: Gráfico de resultados pregunta 1



Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores

Análisis cuantitativo

Como se muestra en la gráfica, solo el 10% que representa a 3 encuestados prefieren adquirir este material por medio de la red social Facebook, el 6,7% equivalente a 2 encuestados lo prefieren adquirir por medio de Instagram, el 40% representado a 12 encuestados les parece una mejor opción adquirirlo por medio de WhatsApp, y, por último, la gran mayoría que es el 43,3% representando a 13 encuestados, les pareció más factible obtener este material ilustrativo a través de las 3 principales redes mencionadas.

Análisis cualitativo

Respecto a los datos obtenidos, la mayor parte de los encuestados, en caso de adquirir el libro, optarían por tenerlo a través de cualquiera de las 3 redes sociales mencionadas en las encuestas.

9. ¿De qué manera te gustaría que se desarrolle este material ilustrativo para niños?

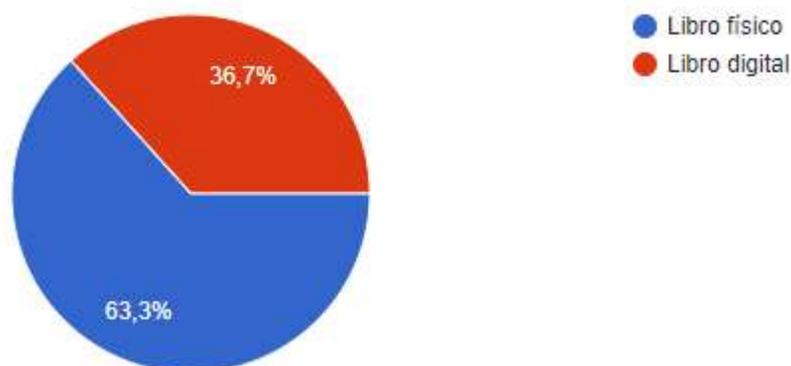
Tabla 9: Pregunta 9

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Libro físico	19	36,7%

Libro digital	11	63,3%
Total	30	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Figura 13: Gráfico de resultados pregunta 9



Nota: Datos recopilados sobre conocimiento de vida y obra de estos compositores

Análisis cuantitativo

Como se puede observar en el gráfico, el 63,3% representando 19 de los encuestados les parece más factible que este libro se desarrolle de manera física para su uso, mientras que el otro 36,7% que corresponde a 11 encuestados, consideran que el libro debería desarrollarse de manera digital.

Análisis cualitativo

Según el gráfico, una mayor parte de los niños encuestados han manifestado mediante la encuesta que les parece una mejor opción que el libro se desarrolle para uso físico, a pesar de que es una minoría los que optan por adquirir un libro digital, se mantendrá la opción de desarrollar el libro en ambos formatos.

12. Propuesta de acción

12.1. Introducción

El presente proyecto está enfocado en la elaboración de material didáctico infantil para los niños del conservatorio salvador Bustamante celi, los compositores seleccionados para este libro se encuentra Salvador Bustamante celi, Segundo Cueva Celi y Marcos Ochoa Muños, mismos que a lo largo de su vida inspiraron historia y arte musical, los cuales serán implementados en la propuesta ya mencionada.

Los recursos propuestos dentro del contenido son: curiosidades de cada cantautor, ilustraciones de personajes basados en los personajes del libro, material interactivo como códigos QR en donde los direccionara a las composiciones de cada autor, secciones de aprendizaje educativo relacionado a notas musicales que incluyen dibujar y pintar.

Se ha realizado un cronograma en el que se desarrollaran las actividades mencionadas con el fin del desarrollo y creación de material didáctico ya mencionado.

Tabla 10: Cronograma de actividades

Fecha	Actividad	Observaciones
01/02 al 05/02/2022	Elaboración de bocetos sobre los cantautores.	
07/02 al 09/02/2022	Elaboración de bocetos sobre 3 escenarios para cada cantautor.	
09/02 al 14/02/2022	Elaboración de Diseño e ilustración de material interactivo.	
14/02 al 19/02/2022	Elaboración de diseño e ilustración digital de cada cantautor mediante técnicas mixtas.	
20/02 al 26/01/2022	Elaboración de la portada y contraportada del libro mediante técnicas mixtas e ilustración digital.	
27/02 al 06/03/2022	Elaboración del diseño e implementación de la estructura y ubicación de cada elemento dentro del libro.	
08/04/2022	Elaboración final del libro ilustrado implementando portada y contraportada	

Nota: cronograma elaborado por la autora

12.2. Desarrollo de la propuesta

Para llevar a cabo las actividades mencionadas, se consideró adecuado realizar en primer lugar un formato en boceto el cual indicara que contenidos y en qué orden estarán ubicados cada ítem mencionado dentro del libro.

12.2.1. Desarrollo e ilustración de personajes

Salvador Bustamante Celi

Figura 14: *Desarrollo del personaje Salvador Bustamante Celi*



Nota: Imagen tomada del libro de bocetos de la autora

Segundo Cueva Celi

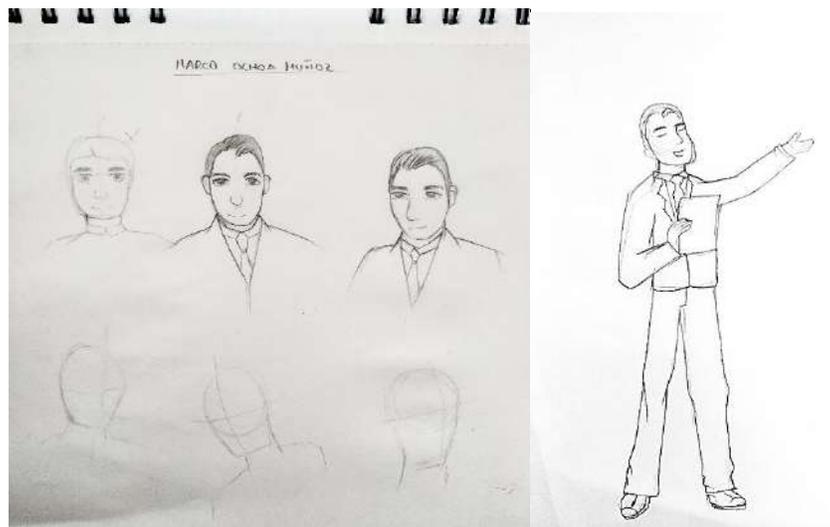
Figura 15: *bocetos de Segundo Cueva Celi.*



Nota: Imagen tomada del libro de bocetos de la autora

Marco Ochoa Muñoz

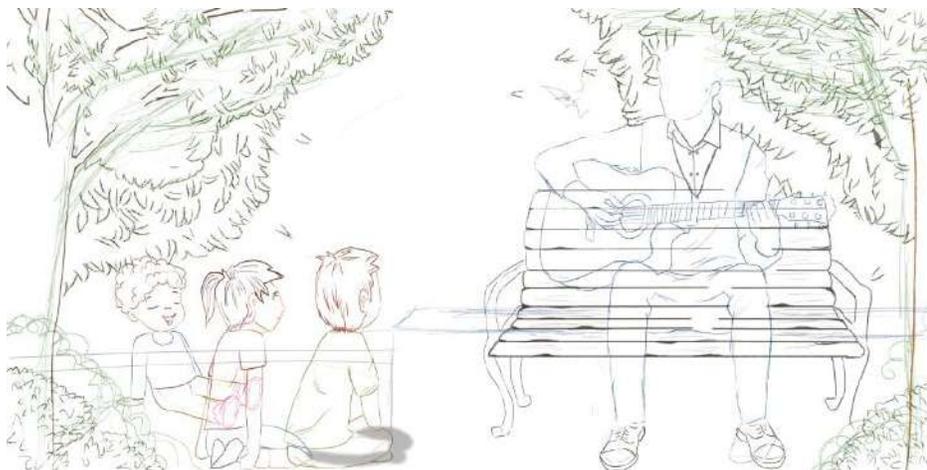
Figura 16: bocetos de Marcos Ochoa Muñoz



Nota: Imagen tomada del libro de bocetos de la autora

12.2.2. Escenarios

Figura 17: Boceto de escenario, Salvador Bustamante Celi



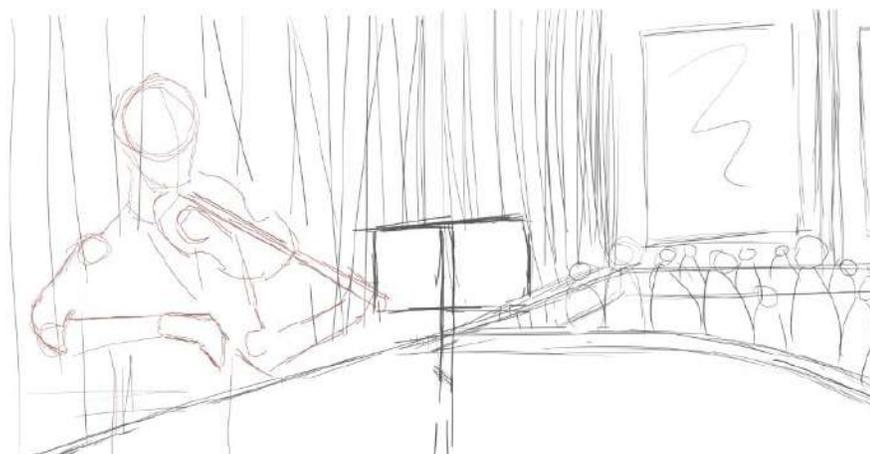
Nota: Imagen tomada del libro de bocetos de la autora

Figura 18: Ilustración de escenario, Salvador Bustamante Celi



Nota: Ilustración creada por la autora

Figura 19: Boceto de escenario, Segundo Cueva Celi



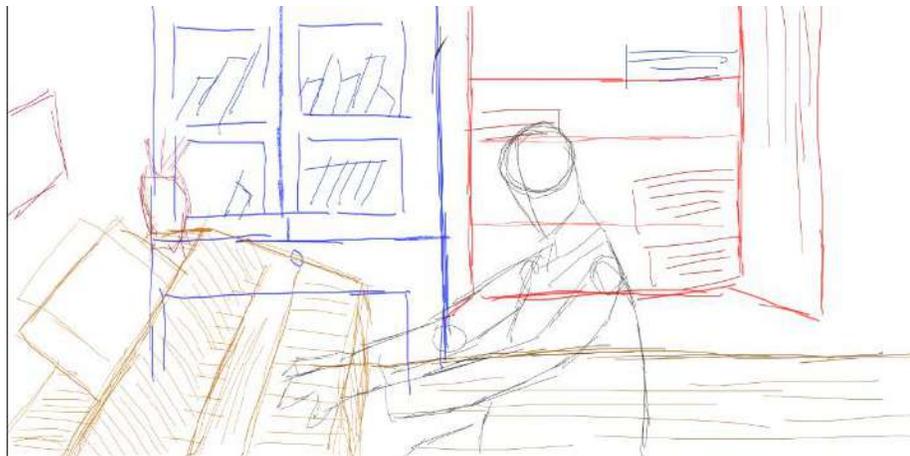
Nota: Imagen tomada del libro de bocetos de la autora

Figura 20: Ilustración de escenario, Segundo Cueva Celi



Nota: Ilustración creada por la autora

Figura 21: boceto del cuarto azul, Marcos Ochoa Muñoz



Nota: Imagen tomada del libro de bocetos de la autora

Figura 22: Ilustración del cuarto azul, Marcos Ochoa Muñoz



Nota: Ilustración creada por la autora

12.2.3. Desarrollo de maquetación de libro

Portada y contraportada

Figura 23: Boceto de portada y contraportada



Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

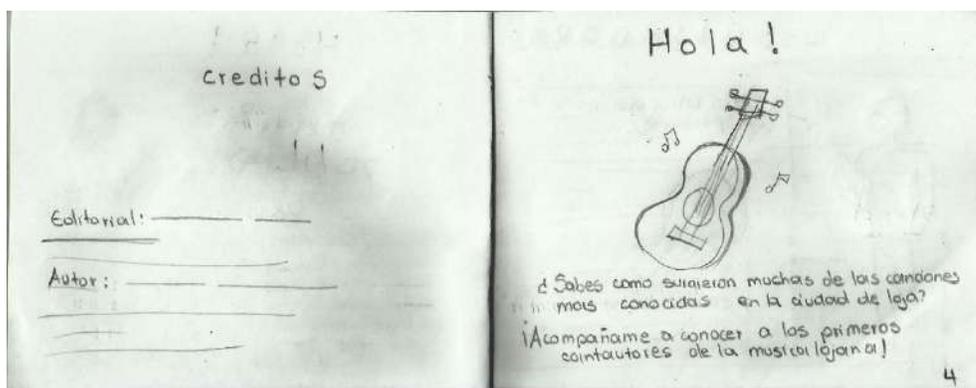
Figura 24: Ilustración de portada y contraportada



Nota: Ilustración creada por la autora

Créditos e introducción al libro

Figura 25: Boceto de créditos e introducción, pág. 3-4



Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

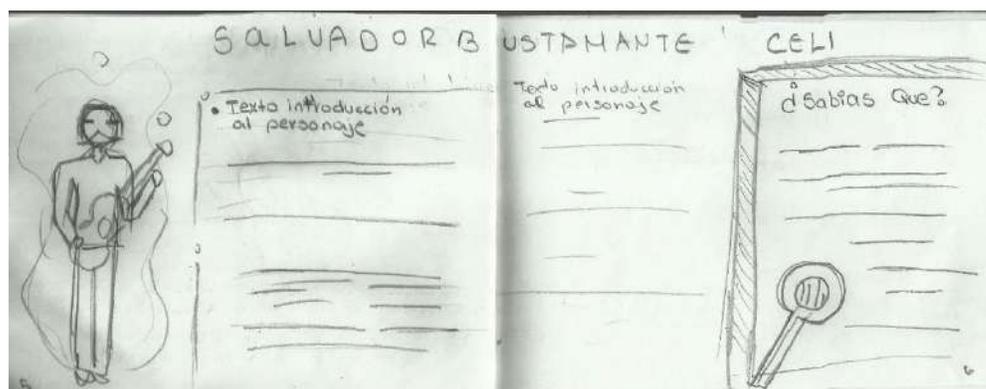
Figura 26: Maquetación de créditos e introducción, pág. 3-4



Nota: Maquetación creada por la autora

Introducción a los personajes

Figura 27: Introducción del personaje Salvador Bustamante Celi, pág. 5-6



Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

Figura 28: Introducción del personaje Salvador Bustamante Celi, pág. 5-6

Salvador Bustamante Celi

(1 de marzo de 1876 - 8 de marzo de 1935)



Salvador Bustamante Celi fue hijo del compositor y organista Teodosio Bustamante, y de la cantante Mercedes Celi.

Salvador Bustamante Celi era un visionario, desde muy joven gozaba de una espiritualidad por la música llegando así a marcar un hito en la música de Loja y del Ecuador.

Empezó sus estudios desde muy temprana edad en su ciudad natal, luego viajando a Quito aprendió el oficio de la talabartería.

A partir de el año de 1906 en la ciudad de Lima, Perú, aprendió armonía, melodía, además de instrumentación, contrapunto, composición y fuga.

Fue pionero en la creación de agrupaciones musicales y conjuntos de cámara y orquesta. Salvador siempre mencionaba que la música era el legado que le dejaron sus padres, por ello él fue un hombre muy apasionado a la música.

"Salvador apesar de ser tímido y reacio a la compañía, encontró en la música el refugio perfecto y la mejor forma de demostrar lo que a simple vista no se percibía"

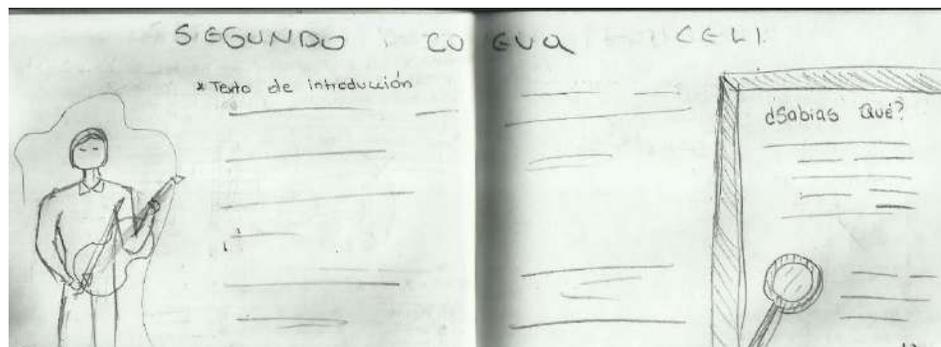


¿Sabías que?

Todos los villancicos conocidos en Loja son del cantautor Salvador Bustamante Celi.

Nota: Maquetación creada por la autora

Figura 29: Boceto de introducción del personaje Segundo Cueva Celi, pág. 13-14



Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

Figura 30: Introducción del personaje Segundo Cueva Celi, pág. 13-14

Segundo Cueva Celi

(10 de Enero de 1901 - 17 de abril de 1969)



Hijo de Dr. Juan Cueva García y Doña Zoila Flomén Celi, además sobrino de Salvador Bustamante Celi.

Desde muy pequeño, partiendo de los 12 años empezó a tener un gran interés por la música, ingresando a estudiar en la escuela de los Hermanos Cristóbal, su Hno. Antonio fue su primer profesor de violín, llegando a apasionarse del instrumento.

A los 14 años pasa a ser alumno de Salvador Bustamante Celi, quien le proporciona una gama de recursos teórico-prácticos del que hace gala Cueva Celi. A los 16 años compone su primer pasillo con letra de su cercano amigo el poeta Emiliano Ortega Espinosa.

A los 16 años compone su primer pasillo con letra de su cercano amigo, el poeta Emiliano Ortega Espinosa. Ingresó al magisterio convirtiéndose en un artista prestigioso. Obtuvo sus meritos como docente obteniendo el título de Profesor de Enseñanza Secundaria.

Incurrió por diferentes tipos de géneros. Pero lo que mayor difusión popular ha alcanzado son sus pasillos.

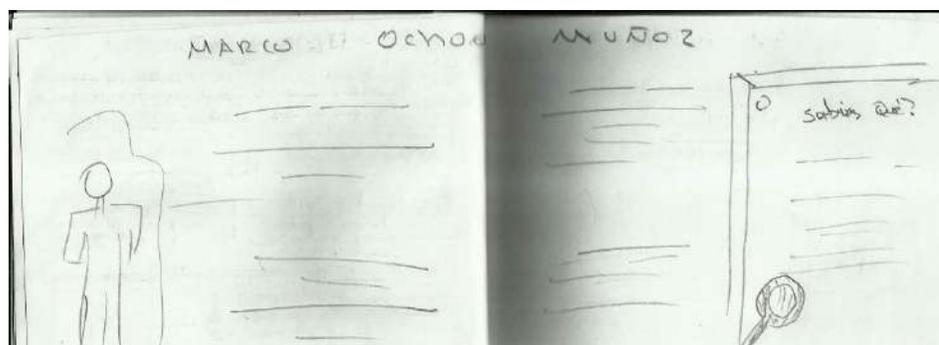


¿Sabías que?

Toda la música escolar lojana es escrita por Segundo Cueva Celi. "Pequeña ciudadana" es una canción compuesta y dedicada a la persona de la que se enamoró.

Nota: Maquetación creada por la autora

Figura 31: Boceto de introducción del personaje Marco Ochoa Muñoz, pág. 21-22



Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

Figura 32: Introducción del personaje Marcos Ochoa Muñoz, pág. 21-22

Marcos Ochoa Muñoz

(18 de Octubre de 1918 - 21 de mayo de 1986)



Nacido en la ciudad de Loja. Conocido por ser un hombre de diálogo, un personaje muy alegre, carismático y cantante. Fue un músico, compositor, educador musical y director de coros estudiantiles a nivel nacional e internacional.

En su país Ecuador y en su natal Loja es popularmente conocido por ser el compositor de un pasacalle llamado "La Flor Zamorana" junto a Alberto Zambrano Palacio.

Estudió en Quito obteniendo el título de profesor de educación superior en música. Ingresó al conservatorio de música, se casó en 1941 teniendo 8 hijos.

Todo lo que vivió Marcos Ochoa respecto a su familia y sus amigos era interpretado en sus canciones.

" En Loja, se celebra un importante festival musical en su nombre, se trata de un festival intercolegial en el que varios colegios participan con un alto nivel de competitividad, para rendirle tributo al maestro que dedicó prácticamente toda su vida a la enseñanza y manifestación de la música."



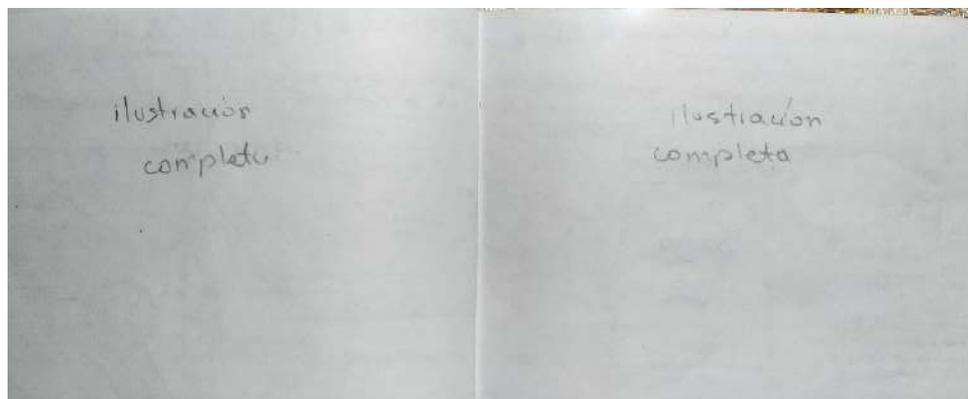
¿Sabías que?

Marcos Ochoa era un gran admirador de Beethoven. Marcos consideraba el color azul como inspiración al momento de crear sus composiciones.

Nota: Maquetación creada por la autora

Escenario de cada personaje

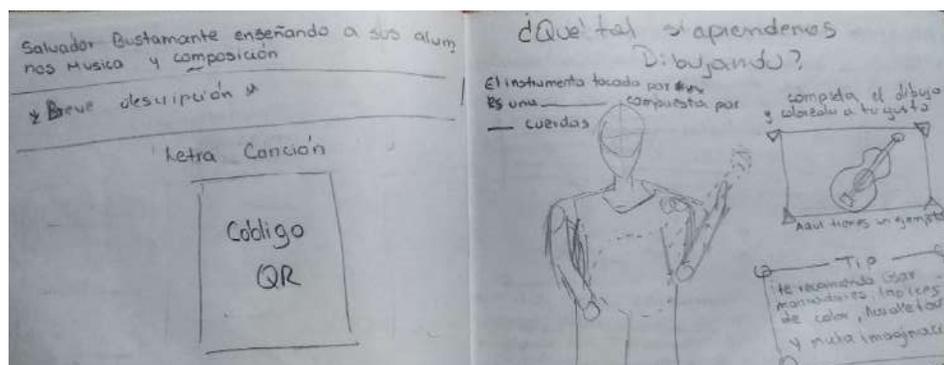
Figura 33: Ubicación de ilustración completa de Salvador Bustamante celi, Segundo Cueva celi y Marcos Ochoa Muñoz, pág. 7-8, 15-16, 23-24



Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

Material educativo

Figura 34: Sección de material interactivo y educativo, pag. 9-10



Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

Figura 35: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 9-10

Salvador Bustamante Celi dando clases musicales a sus alumnos

Salvador Bustamante era un hombre polifacético que atraía a los jóvenes a aprender música. Formaba grupos para armar un conjunto musical y que se presentarían en el Teatro Bolívar de esos tiempos. De esta forma estimulaba a sus alumnos para que sigan tocando.

En la música popular se destacan: Pasitos, Los dioses, Lucerito, Pasión femenina, Salvemos el amor, Amarte sin esperanza, Angélica, Oronómico, Corazoncito, Adios a Loja, El doctorrado, Habaneras, Pan de Islay, Calma en el mar, La luz de la aurora, entre otras...

"Alondra"

Escucha estas interpretaciones musicales escaneando el siguiente código:



¡Aprendamos Dibujando!

- Completa la guitarra y colorea el dibujo a tu gusto.

Aquí tienes un ejemplo



TIP DE DIBUJO

El papel con el que se dibuja, puede venir con diferentes colores, ya que así será más fácil de colorear.

Si tienes manuscritos, evita utilizar dibujos hechos en el computador, ya que así podrás imprimirlos en papel, ya que podrás volver a la tuerca de ellos.

El instrumento tocado por Salvador Bustamante Celi es una _____ compuesta por _____ cuerdas.

Nota: Maquetación creada por la autora

Figura 36: Sección de material interactivo y educativo, pag. 11-12

¡APRENDE LAS NOTAS MUSICALES!

Completa las líneas y colorea cada nota musical con el color que corresponde, cada una.

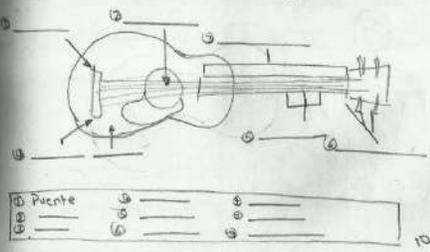


ESCANEA EL CÓDIGO e interactúa con una guitarra virtual, puedes escuchar cada nota musical y seguir aprendiendo!

¡Identifica las Partes!

Coloca las partes correspondientes en la guitarra, puedes guiarte con el recuadro de abajo.

Recuerda que puedes colorear a tu gusto.



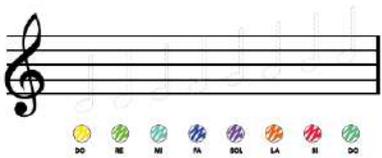
1. Puente	3.	5.
2. Muro de posición	4.	6.
3. Muro	7. Clavijero	8. Boca

Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

Figura 37: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 11-12

¡Aprendamos las notas musicales!

Completa las líneas y colorea cada nota musical con el color que corresponde cada una.

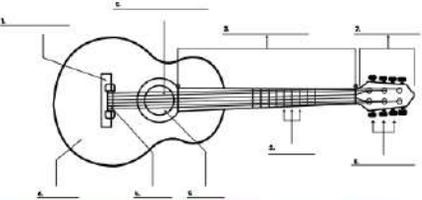


ESCANEA EL CÓDIGO e interactúa con una guitarra virtual, puedes escuchar cada nota musical y seguir aprendiendo!

Identifica las partes

Coloca las partes correspondientes en la guitarra, puedes guiarte con el recuadro de abajo.

Recuerda que puedes colorear a tu gusto.



1. Puente	4. Sello	7. Clavijero
2. Muro de posición	5. Cuerdas	8. Boca
3. Muro	6. Cuerpo	

Nota: Maquetación creada por la autora

Figura 38: Sección de material interactivo y educativo, pag. 17-18



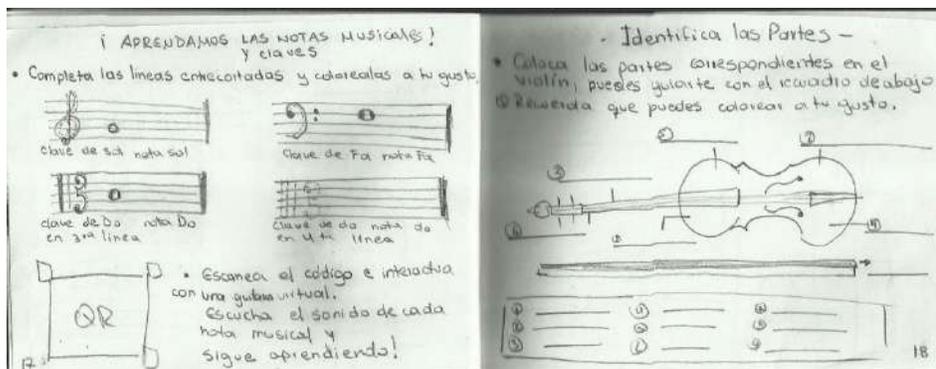
Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

Figura 39: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 17-18



Nota: Maquetación creada por la autora

Figura 40: Sección de material interactivo y educativo, pag. 19-20



Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

Figura 41: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 19-20

¡Aprendamos las notas musicales y claves!

- Completa las líneas y colorea cada nota musical con el color que corresponde cada una.

Clave de Sol nota Sol

Clave de Fa nota Fa

Clave de Sol nota Si en una línea

Clave de Fa nota Si en una línea

Escanea el código e interactúa con una Guitarra virtual, puedes escuchar cada nota musical y seguir aprendiéndola!

Identifica las partes

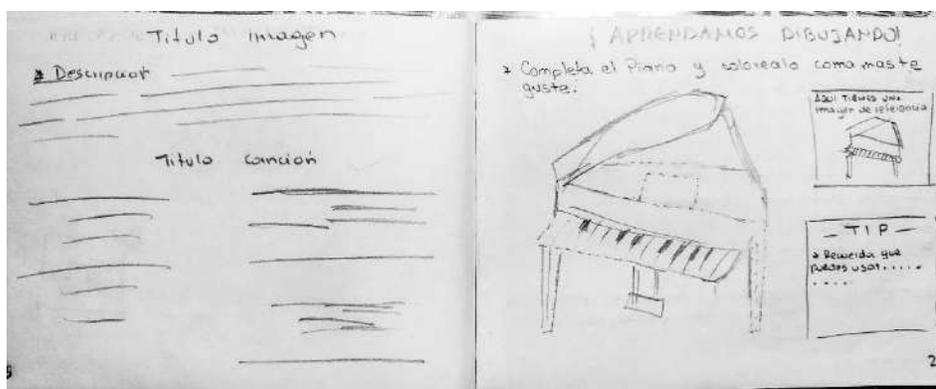
- Coloca las partes correspondientes en el Violín, puedes guiarlo con el recuadro de abajo.

• Recuerda que puedes colorear a tu gusto.

1. Violín	4. Barbato	7. Clavijes
2. Cuerdas	5. Cordel	8. Afinadores
3. Arco	6. Diapasón	9. Eje
		10. Tapa del cuerpo

Nota: Maquetación creada por la autora

Figura 42: Sección de material interactivo y educativo, pag. 25-26



Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

Figura 43: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 25-26

Marcos Ochoa Muñoz tocando el Órgano en el "Cuarto azul"

Marcos Ochoa dispone de una biblioteca que él consideraba como "El cuarto azul", en donde compuso sus canciones que hoy en día son de dominio popular.

Entre ellas están: Flor zamorana, Horas de intimidad, Laja ciudad castellana, entre otras.

"Un poema y una Historia"

Escucha estas interpretaciones musicales escaneando el siguiente código:

¡Aprendamos Dibujando!

El instrumento que se muestra es un _____, cuenta con _____ teclas en total, _____ blancas y _____ negras.

- Completa las líneas punteadas del piano y colorea a tu gusto.

Aquí tienes un ejemplo

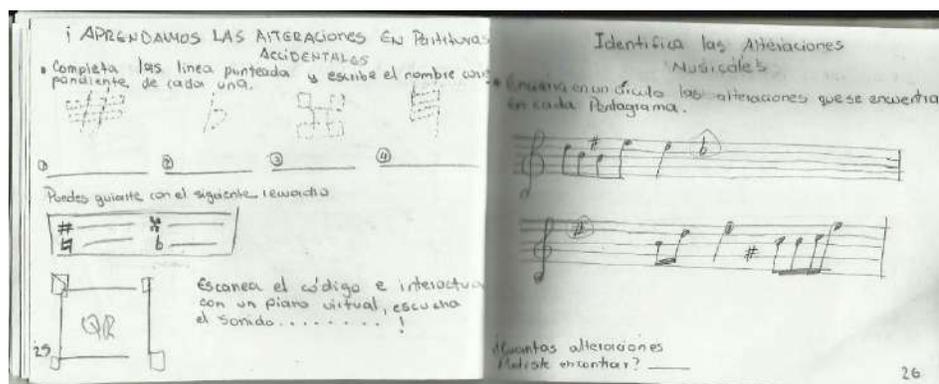
TIP DE DIBUJO

- Si pintas con acuarelas, procura estar muy centrado en la línea para poder ir mejor representado el piano.

- Toma un lápiz, una goma y una libreta para dibujar el piano, ya que puedes cambiar la forma de él.

Nota: Maquetación creada por la autora

Figura 44: Sección de material interactivo y educativo, pag. 27-28



Nota: Imagen tomada del libro en boceto de la autora

Figura 45: Maquetación de sección de material interactivo y educativo pág. 27-28



Nota: Maquetación creada por la autora

12.2.4. Construcción y maquetación

El libro ilustrado será impreso en un tamaño de 22x22 cm en una encuadernación grapada para apreciar de mejor forma las ilustraciones que abarcan dos páginas. Los materiales implementados en su elaboración serán de caucho mate de 160 gr

para todo su contenido en impresión láser.

La elección de los materiales se basa en la posibilidad de que los niños tengan la facilidad y comodidad tanto de escribir como dibujar dentro de este. A

pesar de ser un material poco común usado para el dibujo, es adaptable tanto para el uso de marcadores, pinturas, lápices u acuarelas.

Finalmente, para su impresión, se obtuvieron 3 ejemplares con el material original y 3 con material de papel bond, esto con el fin de que los niños puedan interactuar y observar el contenido del libro sin perjudicar el original que se mantendrá dentro de las bibliotecas de la institución a la que se dirige.

12.2.5. Link de acceso al libro

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1FGZxAnHI4K0S2JCZWYEiza-L6IMdMwX4>

12.3. Campaña Publicitaria

Tabla 11: *Plan de publicación en Redes Sociales*

FECHA DE PUBLICACIÓN	RED SOCIAL	ACCIONES	OBJETIVO	COPY	FRECUENCIA	HORARIO
12/05/2022		2 Artes: Presentación de introducción al libro	Dar a conocer el proyecto	Conoce el nuevo libro ilustrado “Historias Partituras y sus Compositores” en donde los niños aprenderán de muchas formas sobre los primeros cantautores lojanos.	1	3:00 pm
13/05/2022	Facebook e Instagram	Presentación del primer personaje ilustrado: Salvador Bustamante Celi	Dar a conocer al personaje en su forma ilustrada	-Conoce la historia de Salvador Bustamante Celi, pionero de la música Lojana, en el libro interactivo “Historias Partituras y sus Composiciones”.	1	3:00 pm
14/05/2022		Presentación del segundo personaje ilustrado: Segundo Cueva Celi	Dar a conocer al personaje en su forma ilustrada	-Conoce la historia de Segundo Cueva Celi, Gran compositor de la música Lojana, en el libro interactivo “Historias Partituras y sus Composiciones”.	1	3:00 pm
15/05/2022		Presentación del tercer personaje ilustrado: Marcos Ochoa Muñoz	Dar a conocer al personaje en su forma ilustrada	-Conoce la historia de Marcos Ochoa Muñoz, compositor de Himnos y pasillos Lojanos, en el libro interactivo “Historias Partituras y sus Composiciones”.	1	3:00 pm

16/05/2022	Carrusel sobre las actividades que incluye el libro	Dar a conocer al público espectador que material interactivo incluye el libro	- Aprende y divierte con todo lo que este libro tiene preparado para ti.	1	3:00 pm
16/05/2022	Artes: ¿Sabías que?	Dar a conocer los datos curioso que incluye el libro físico	- ¿Conocías este dato sobre Marcos Ochoa Muñoz? Puedes descubrir más curiosidades acerca de los cantautores adquiriendo el libro “Historias Partituras y sus Compositores”	1	3:00 pm

Nota: Cronograma elaborado por la autora

12.3.1. Definición del material publicitario

Para la creación del material publicitario del proyecto se ha implementado la misma línea gráfica ya empleada anteriormente por la marca de tal forma que se mantenga el mismo material y cromática dentro de la red, a la vez que cumpla con los objetivos planeados de dar a conocer al público el proyecto

12.3.2. Implementación de contenido en redes sociales

Debido al hecho de no haber sido creada una nueva marca, se dio uso a las mismas redes que ya manejaba la marca tales como Facebook e Instagram, con el objetivo de lograr un gran alcance orgánico y dar a conocer el proyecto ya vinculado con la marca.

12.3.3. Producción de material publicitario

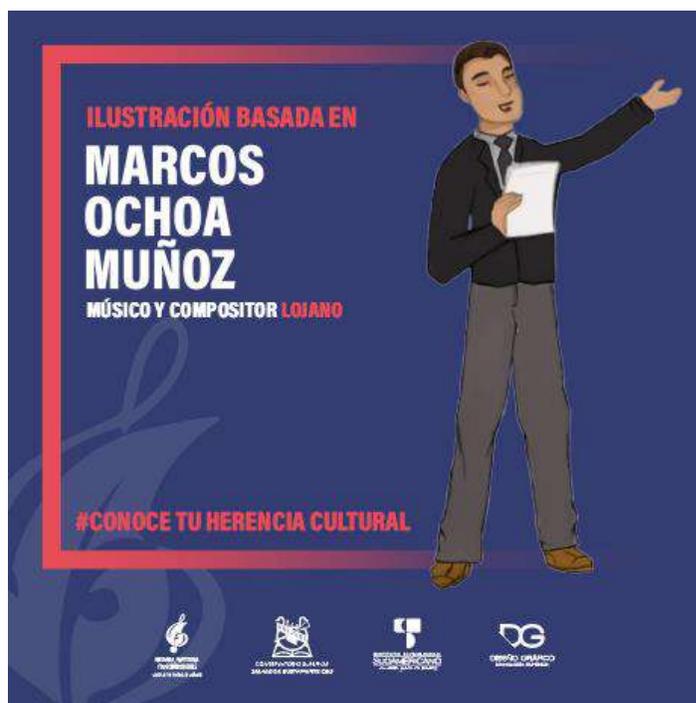
Artes para redes sociales

Figura 46: *Presentación del libro ilustrado*



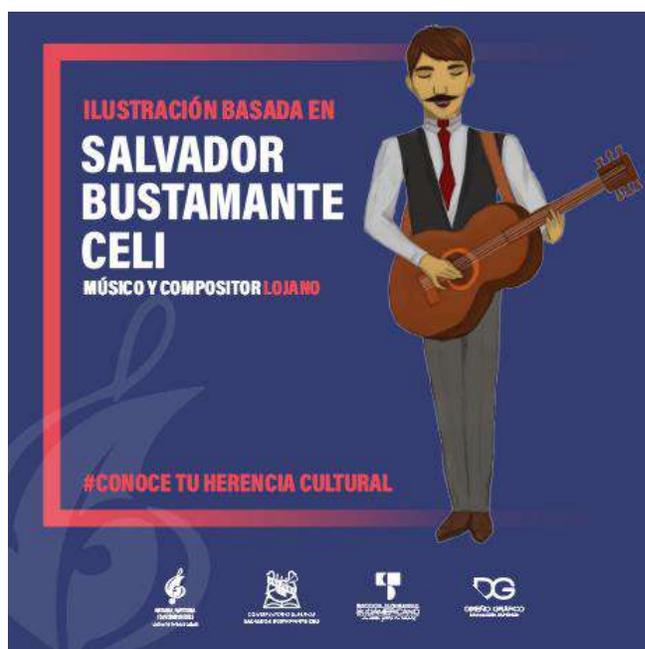
Nota: Arte creado por la autora

Figura 47: Arte de presentación: Personaje Marcos Ochoa Muñoz



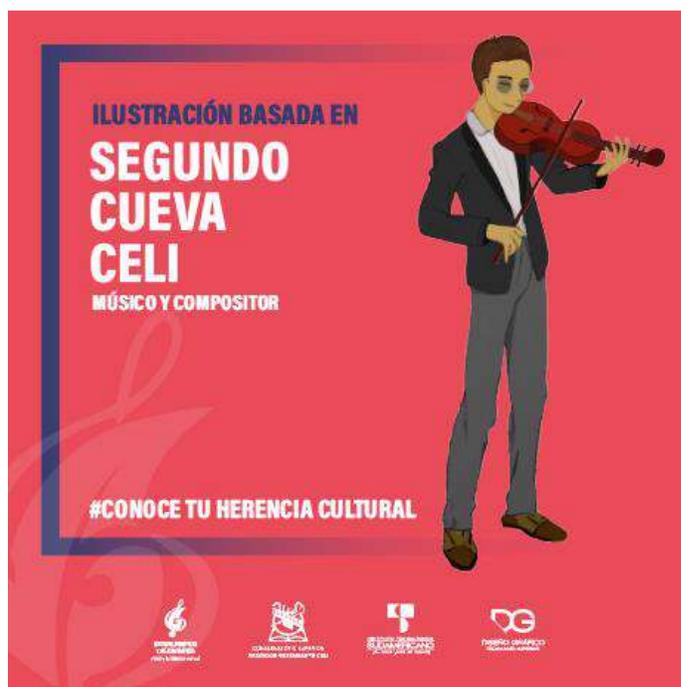
Nota: Arte creado por la autora

Figura 48: Arte de presentación: Personaje Salvador Bustamante Celi



Nota: Arte creado por la autora

Figura 49: Arte de presentación: Personaje Segundo Cueva Celi



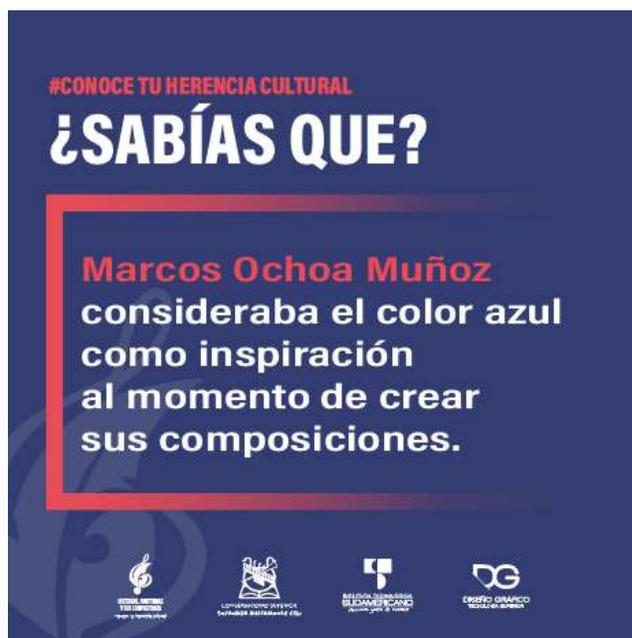
Nota: Arte creado por la autora

Figura 50: Carrusel demostrando las actividades dentro del libro



Nota: Arte creado por la autora

Figura 51: Artes ¿Sabías que?



Nota: Arte creado por la autora

Figura 52: Arte publicado en redes sociales



Nota: Elaborado por la autora

Figura 53: Arte publicado en redes sociales



Nota: Elaborado por la autora

13. Conclusiones

- Tras la investigación de diversas fuentes con respecto al área de música y cultura de Loja se llegó a la conclusión de que, debido a la falta de información sobre herencia musical, sería apto el desarrollo de un libro ilustrado infantil que proporcione información a las nuevas generaciones sobre los primeros músicos ya seleccionados anteriormente, no solo mediante la lectura sino además bajo materiales educativos que aumente el interés por la música.
- A partir de las investigaciones dentro de bibliotecas virtuales y físicas, se pudo determinar la falta de material bibliográfico apta para las mentes infantiles que ayuden al reconocimiento de estos músicos de una manera más llamativa para el público al que se dirige
- Una vez investigadas y seleccionadas diversas técnicas de ilustración y maquetación de editorial, se llegó a entablar un estilo de ilustración junto con la selección cromática que fuera de acuerdo a cada personaje con la finalidad de resaltar varios aspectos de la vida de cada uno de ellos.
- Una vez implementados y materializado los insumos gráficos propuestos de este proyecto a través de herramientas digitales e instituciones que sean parte y apoyen la difusión este proyecto, se proyecta a futuro que se puedan seguir preservando la memoria junto con la vida y obra de estos compositores lojanos, rescatando así el patrimonio musical de Loja.

14. Recomendaciones

Tras el desarrollo del proyecto se recomiendan las siguientes gestiones para futuras investigaciones relacionadas a ello.

- Incentivar al desarrollo de material ilustrativo infantil sobre la preservación de patrimonios musicales de la ciudad de Loja, implementando además métodos de difusión digital.
- Proponer e incentivar la investigación y el aprendizaje de la vida y obra de los primeros cantautores lojanos para el beneficio de las nuevas generaciones sobre el autoaprendizaje de la historia musical, encaminado por las autoridades partícipes de este proyecto.
- Se recomienda la continuidad del estudio de diversas técnicas de ilustración junto con herramientas digitales que aumenten la capacidad de mejorar en cuanto a proyectos relacionados a la editorial.
- Impulsar la difusión de este libro mediante medios digital y proponer la creación de nuevos proyectos similares que contengan información cultural relacionada a temas asociados, creando la posibilidad de crear nuevas colecciones referentes al tema.

15. Referencias

(s.f.).

Anónimo. (08 de 04 de 2015). *Arteneo*. Recuperado el 06 de 12 de 2021, de Definición de ilustración y tipos de ilustraciones:

<https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>

Anónimo. (s.f.). *Fude*. Recuperado el 04 de 12 de 2021, de ¿Qué es el dibujo artístico?: <https://www.educativo.net/articulos/que-es-el-dibujo-artistico-711.html>

Anónimo. (s.f.). *Hora 32*. Obtenido de El Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi es una entidad emblemática: <https://hora32.com.ec/el-conservatorio-superior-salvador-bustamante-celi-es-una-entidad-emblematica/>

Anónimo. (s.f.). *Loja para todos*. Obtenido de SEGUNDO CUEVA CELI (1901 - 1969): <https://www.loja.gob.ec/content/segundo-cueva-celi-1901-1969>

Anónimo. (s.f.). *Tipos de artes*. Recuperado el 04 de 12 de 2021, de Dibujo – Características, Conceptos y Métodos: <https://tiposdearte.com/dibujo/>

Bruno. (1983). *COSAS de ARQUITECTOS*.

Carrión , E. (28 de 08 de 2020). *CRÓNICA*. Recuperado el 29 de 11 de 2020, de Rescatemos la cultura lojana: En los inicios de la música lojana se remontan desde la época de la colonia hasta la actualidad, los pocos documentos existentes sobre músicos lojanos anteriores al año 1873 (nacimiento de Antonio de J. Hidalgo), nos permite una aproximación cronológica q

Celi Correa, J. E. (11 de 02 de 2017). Música culta y Música Popular. *La Hora*, págs. 1-3. Recuperado el 29 de 11 de 2021, de https://issuu.com/la_hora/docs/diario_la_hora_loja_11_de_febrero_2_144267bffcaa68/22

Celi, C. S. (31 de 01 de 2011). *csmsbustamanteceli*. Obtenido de Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi: <http://csmsbustamanteceli.blogspot.com/2011/01/mision.html#:~:text=El%20Conservatorio%20Superior%20de%20M%C3%BAsica%20%22Salvador%20Busta>

mante%20Celi%22%20tiene%20como,y%20culturales%3B%20agente%20din%
C3%A1mico%20de

Editorial, E. (05 de 06 de 2021). *Concepto*. Obtenido de Observación Científica: <https://concepto.de/observacion-cientifica/>

Eguaras, M. (17 de 01 de 2017). *Consultoria editorial*. Obtenido de Tamaños de papel para la composición de libros: <https://marianaeguaras.com/tamanos-de-papel-la-composicion-libros/>

Feijoo Abad, S. M. (2019). *IDENTIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS PARA LA MÚSICA COMO APOYO A LA*. Loja.

Guzmán, I. (28 de 11 de 2014). *El Comercio*. Recuperado el 24 de 10 de 2021, de Los libros ilustrados no son solo para niños: <https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/libros-ilustrados-lamovidacultural-marcochamorro-ilustradores.html>

Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. (s.f.). Recuperado el 24 de 10 de 2021, de [en.unesco.org](https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf): https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf

Josué. (27 de 11 de 2018). *ViveLibro*. Obtenido de El diseño editorial: qué es, elementos y etapas: <https://www.vivelibro.com/blog/2018/11/27/el-diseno-editorial-que-es-elementos-y-etapas/>

Mendoza Vados, A. E., Sierra Ballén, E. L., & Sanchez Rodríguez, W. H. (13 de 01- 06 de 2016). *vip.ucaldas.edu.co*. Recuperado el 07 de 12 de 2021, de La ilustración: dilucidación y proceso creativo: http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista13_12.pdf

Nidia. (02 de 06 de 2021). *Dibujo.net*. Recuperado el 04 de 12 de 2021, de Los elementos básicos del dibujo y sus características: <https://dibujo.net/los-elementos-basicos-del-dibujo-y-sus-caracteristicas/>

Projectes Educatius, A. (27 de 03 de 2018). *auca.es*. Recuperado el 24 de 10 de 2021, de La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños y las niñas: <https://www.auca.es/la-importancia-la-lectura-desarrollo-los-ninos-las-ninas/>

Rodríguez Espejo, M. E., & Tuza Tuza, M. L. (22 de 11 de 2016). *Loja capital musical del Ecuador*. Obtenido de Loja capital musical del Ecuador: file:///C:/Users/SAMI/Downloads/113-Texto%20del%20art%C3%ADculo-439-4-10-20180711.pdf

Unna. (2013).

Valarezo García, R. (Mayo de 2021). *LIBRO LOJA DE AYER (1950-2000)*. Obtenido de LIBRO LOJA DE AYER (1950-2000): file:///C:/Users/SAMI/Downloads/LIBRO%20LOJA%20DE%20AYER%20I%20TOMO.pdf

Vital Carillo, M. (s.f.). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Recuperado el 24 de 10 de 2021, de La lectura y su importancia en la adolescencia: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html>

Westreicher, G. (23 de 02 de 2020). *Conomipedia*. Obtenido de Encuesta: <https://economipedia.com/definiciones/encuesta.html>

Morgan, & Cogger. (1975). Obtenido de http://biblio3.url.edu.gt/Libros/la_entrevista/4.pdf

16. Anexos

16.1. Anexo 1: Certificado de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera.



VICERRECTORADO ACADÉMICO

Loja, 30 de Marzo del 2022
Of. N° 105 -VDIN-ISTS-2022

Sr.(ita). GALVEZ ROSALES SAMIRA ANDREA
**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE A
TECNOLOGÍA SUPERIOR**

Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el anteproyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado **DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE LA VIDA Y OBRA DE COMPOSITORES LOJANOS PARA NIÑOS DEL CONSERVATORIO "SALVADOR BUSTAMANTE CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO OCTUBRE 2021-FEBRERO 2022.**, el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) Tlgo. PABLO ANDRÉS DUQUE CORREA.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,

Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.
VICERRECTOR DE DESARROLLO E INNOVACION DEL ISTS



16.2. Anexo 2: Oficio entrega de resultados



Loja, mayo de 2022

Tlgo. Pablo Andrés duque Correa

DIRECTOR DEL PROCESO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Que la alumna Samira Andrea Gálvez Rosales con número de cédula 0925455453 ha desarrollado al 100% la propuesta de acción y entregaron los resultados de su proyecto de titulación denominado: “DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE LA VIDA Y OBRA DE COMPOSITORES LOJANOS PARA NIÑOS DEL CONSERVATORIO “SALVADOR BUSTAMANTE CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO OCTUBRE 2021- FEBRERO 2022.”

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente;

Pablo Andrés Duque Correa

DIRECTOR – PROCESO DE INVESTIGACIÓN

16.3. Anexo 3: Certificado de entrega de recursos por parte de la Institución Educativa.



Conservatorio
SALVADOR BUSTAMANTE CELI

Loja-Ecuador

Mgs. Lucía Margarita Figueroa Robles, Rectora encarga del Conservatorio "Salvador Bustamante Celi", a petición verbal de parte interesada,

CERTIFICA:

Que la Srta. **SAMIRA ANDREA GÁLVEZ ROSALES**, con cédula de identidad Nro. 0925455453, realizó la socialización de un folleto ilustrado que lleva el título "Historias, Partituras y sus Compositores" en las aulas del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, el día miércoles 18 de mayo de 2022, como parte de su Proyecto titulado; "DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE LA VIDA Y OBRA DE COMPOSITORES LOJANOS PARA NIÑOS DEL CONSERVATORIO "SALVADOR BUSTAMANTE CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO OCTUBRE 2021- FEBRERO 2022."

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso del presente en lo que estimen conveniente.


Mgs. Lucía Figueroa Robles
RECTORA(E) DEL CONSERVATORIO
SALVADOR BUSTAMANTE CELI

CONSERVATORIO
"SALVADOR BUSTAMANTE CELI"
 RECTOR(E)
LOJA - ECUADOR

16.4. Anexo 4: Cronograma

Tabla 12: Cronograma de proceso de titulación

N°	ACTIVIDADES	<u>OCTUBRE</u>		<u>NOVIEMBRE</u>				<u>DICIEMBRE</u>				<u>ENERO</u>				<u>FEBRERO</u>				<u>MARZO</u>				
		1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Orientación sobre las líneas de investigación del Instituto e inducción acerca de los problemas que se pretenden solucionar con el proyecto investigativo	X																						
2	Refuerzo en problema a trabajar en base a las líneas de investigación		X																					
3	Refuerzo en problema a trabajar en base a las líneas de investigación		X																					
4	Planteamiento del tema			X																				
5	Elaboración de justificación Aunque haya feriado, el estudiante trabaja en lo que le corresponde				X																			
6	Planteamiento de objetivo general y objetivos específicos.					X																		
7	Elaboración del marco institucional y marco teórico.						X	X																
8	Elaboración de diseño metodológico: Metodologías y técnicas a ser utilizadas en la investigación								X															
9	Determinación de la muestra, recursos, y bibliografía.									X														
10	Presentación del proyecto ante el Vicerrectorado.											X												

Fuente: Cronograma elaborado por las autoridades del ISTS

16.5. Anexo 5: Matriz de metodologías

Tabla 13: Metodología: Métodos de investigación

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	CRONOGRAMA	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	EVALUACIÓN
Investigar a través de diversas fuentes literarias infantiles para contrastar y definir las bases teóricas del proyecto.	La hipótesis nace con la verificación de la falta de material ilustrativo histórico de artistas lojanos para el conocimiento de los niños visto como variable independiente.	Para realizar la primera parte del proyecto nos apoyamos en un método fenomenológico que inicia con la investigación sobre la historia de artistas lojanos, continúa con una observación sobre ilustración y técnicas pedagógicas para niños y termina con un análisis sobre la incidencia del conocimiento artístico de los niños en la ciudad de Loja mediante libros de ilustración.	Octubre – Noviembre 2021	Realizar investigación bibliográfica de fuentes primarias, de tal manera que se obtenga información de primera mano.	\$25	Redacción de la primera parte del trabajo en aproximadamente cinco páginas en función a la información obtenida, teniendo en cuenta el primer objetivo de la investigación.
				Mediante investigación, conocer a mayor detalle, la historia de los primeros cantautores lojanos sobre el alcance de sus obras en el ámbito local de la ciudad de Loja	\$15	
				Reconocer los diferentes estilos que han marcado a la ciudad e influenciado para contrastar sus estilos y formas de comunicación.	\$20	

<p>Identificar diversas técnicas de ilustración para generar material gráfico, recopilación documental que se relacionen con la investigación biográfica mediante software especializado.</p>	<p>Continúa con la sustentación teórica de Técnicas de ilustración y su aplicación al material histórico de artistas lojanos, visto como variable dependiente.</p>	<p>La segunda parte del proyecto se realiza mediante el método hermenéutico inicialmente con la comprensión de las bibliografías sobre Técnicas de ilustración pedagógica para el desarrollo artístico, seguidamente relacionar los conocimientos encontrados al respecto y finalmente redactar por escrito la información obtenida.</p>	<p>Noviembre– Diciembre 2021</p>	<p>Investigar sobre los métodos para el aprendizaje de los niños mediante herramientas de ilustración apoyadas en software. \$40</p>	<p>Describir en aproximadamente 13 páginas la segunda parte del proyecto que corresponde a la importancia de la implementación de técnicas de ilustración dedicadas a la pedagogía infantil para el desarrollo artístico en los niños y niñas de la ciudad de Loja</p>
<p>Implementar los insumos gráficos obtenidos del proyecto a través de herramientas digitales para el desarrollo de material didáctico infantil.</p>	<p>Y termina con la hipótesis de que la elaboración de libros bibliográficos ilustrativos para los niños y niñas de la ciudad de Loja, vista como variable interviniente.</p>	<p>Finalmente, la tercera parte se desarrolla en el contexto del método Práctico – Proyectual que inicia con el diseño de material didáctico sobre la vida y obra de compositores lojanos para niños de la ciudad de Loja que continúa con la descripción de los beneficiarios, cronograma de actividades, recursos, formas de evaluación y termina con la defensa ante el tribunal de grado y autoridades del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano.</p>	<p>Diciembre – Febrero 2021</p>	<p>Definición de idea, diagramación y estilo de material didáctico \$0</p> <hr/> <p>Bocetos, diseño y testeo del material previa su producción. \$60</p> <hr/> <p>Diseño y Producción de material biográfico ilustrativo \$15</p>	<p>Producción y elaboración de material biográfico acerca de la vida y obra de compositores lojanos para los niños de la ciudad de Loja</p>

Nota: Cronograma elaborado por la autora

16.6. Anexo 6: Presupuesto

Tabla 14: *Presupuesto: Cuadro de actividades y presupuesto*

RECURSOS	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO
	Transporte Urbano: Movilización por la ciudad	\$10.00
	Uso de Internet	\$35.00
Estudiante Profesor	Periodo Académico	\$894.00
	TOTAL	\$939.00

Nota: Tabla de presupuesto elaborada por la autora

16.7. Anexo 7: Certificado de Abstract



CERTIF. N° 014-JP-ISTS-2022
Loja, 13 de Mayo de 2022

El suscrito, Lic, Juan Pablo Quezada Rosales **DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que el apartado **ABSTRACT** del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera de la señorita **SAMIRA ANDREA GÁLVEZ ROSALES** estudiante en proceso de titulación periodo octubre 2021 - mayo 2022 de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO**, está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la impresión y presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.

English is a piece of cake.

Lic. Juan Pablo Quezada Rosales
DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS

Checked by:
Juan Pablo Quezada R.
E.F.L. Teacher

16.8. Anexo 8: Encuesta subida a Google Forms

Figura 54: Encuesta de Google Forms

Encuesta dirigida a los niños del Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" para el desarrollo del Material didáctico infantil sobre la vida y obra de compositores lojanos.

Esta encuesta va dirigida a los niños del 4to paralelo "A" y "B" de la Escuela de Artes Salvador Bustamante Celi.

1. ¿Tienes algún conocimiento sobre estos compositores? Marque uno o más. *

- Salvador Bustamante Celi
- Segunda Cueva Celi
- Marco Ochoa Muñoz
- Ninguno

2. ¿Tienes algún conocimiento musical sobre alguno de los mismos? *

- Sí
- No

3. ¿Consideras que en la actualidad existe un cierto desinterés por su propia cultura musical? *

- Sí
- No

4. ¿Crees que es importante que las nuevas generaciones tengan conocimiento sobre la cultura musical lojana? *

- Sí
- No

5. ¿Consideras importante que se imparta conocimiento sobre las primeras generaciones de músicos lojanos en los niños del Conservatorio mediante libros interactivos? *

Sí

No

6. En caso de existir un libro ilustrativo infantil acerca de los primeros cantautores lojanos, ¿Adquirirías dicho material ya sea para tí o para algún niño familiar o cercano? *

Sí

No

Tal vez

7. En caso de adquirirlo, además de contener información sobre los cantautores ¿Qué otro tipo de material interactivo te gustaría que contenga este libro ilustrado? *

Curiosidades acerca de cada cantautor lojano

Secciones de dibujo a blanco y negro para el proceso de pintar e ilustrar por su propia cuenta.

Códigos QR escaneables para poder escuchar las composiciones musicales de cada autor.

Otra...

8. ¿A través de qué medios digitales te gustaría adquirir este material educativo infantil? *

Facebook

Instagram

WhatsApp

Todas las anteriores

9. ¿De qué manera te gustaría que se desarrolle este material ilustrativo para niños? *

Libro físico

Libro digital

Nota: Elaborado por la autora

16.9. Anexo 9: Evidencia Fotográfica

Figura 55: Evidencia de la implementación del libro



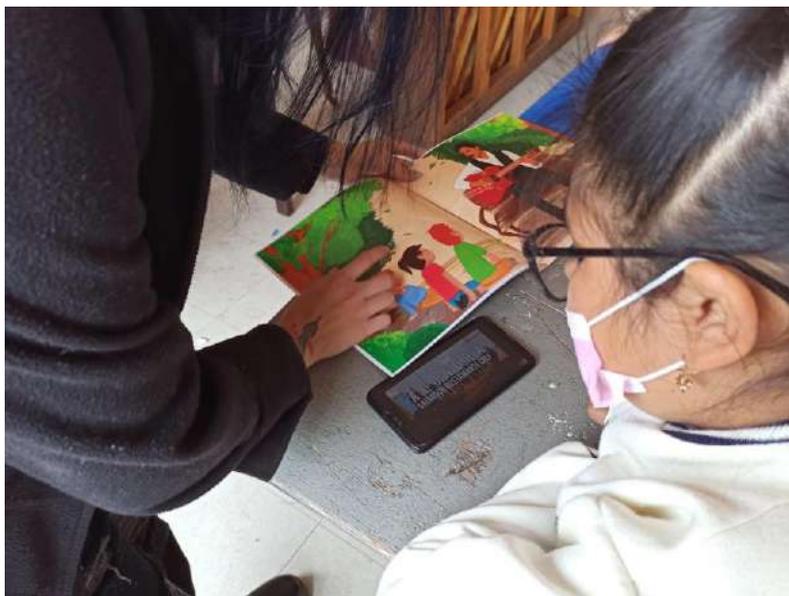
Nota: Fotos tomadas por la autora

Figura 56: Evidencia de la implementación del libro



Nota: Fotos tomadas por la autora

Figura 57: Evidencia de la implementación del libro



Nota: Fotos tomadas por la autora

Figura 58: Evidencia de la implementación del libro



Nota: Fotos tomadas por la autora

Figura 59: Evidencia de la implementación del libro



Nota: Fotos tomadas por la autora

Figura 60: Evidencia de la implementación del libro



Nota: Fotos tomadas por la autora

Figura 61: Evidencia de la implementación del libro



Nota: Fotos tomadas por la autora

Figura 62: Evidencia de la implementación del libro



Nota: Fotos tomadas por la autora