

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR SUDAMERICANO



DISEÑO GRÁFICO CON EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA SUPERIOR

Tema:

DISEÑO E ILUSTRACIÓN DE RECURSO EDUCATIVO ACERCA DE LOS RELATOS AUTÓCTONOS DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA PARA PROMOVER LA LECTURA Y CONOCIMIENTO DE SU HISTORIA, EN EL PERIODO OCTUBRE 2021- FEBRERO 2022.

INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO

Autor

Miguel Angel Campoverde Guerrero

Director

Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa

Loja, Mayo 2022

Certificación

Tlgo.
Pablo Andrés Duque Correa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: *Diseño e ilustración de recurso educativo acerca de los relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba para promover la lectura y conocimiento de su historia, en el periodo Octubre 2021- Febrero 2022*; el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano: por consiguiente, autorizo su presentación ante el tribunal respectivo.

Loja, mayo del 2022

f. _____

Pablo Andrés Duque Correa
C.I: 1104166879

Autoría

Yo Miguel Angel Campoverde Guerrero con C.I. 1105390080, estudiante del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano, certifico que los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones, así como los demás aspectos vertidos en el presente proyecto de investigación de fin de carrera son absolutamente responsabilidad de mi persona.

Loja, mayo del 2022

Miguel Angel Campoverde Guerrero
AUTOR
C.I: 1105390080

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar a este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mi padre, por enseñarme que con trabajo y constancia se pueden lograr los sueños. A mis hermanos, a quienes aprecio mucho, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuestos a ayudarme en cualquier momento. A mi novia por haber estado a mi lado todo este tiempo motivándome y apoyándome incluso en los momentos y situaciones difíciles.

Miguel Angel Campoverde Guerrero

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a Dios, por todas sus bendiciones, a mis padres y toda mi familia por estar siempre presentes con su apoyo incondicional.

Agradezco a todas las autoridades y personal que conforman el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano por abrirme las puertas y permitirme cumplir mis sueños académicos y personales.

De igual manera mis agradecimientos a la prestigiosa carrera de Diseño gráfico, a todos los docentes, quienes, con sus enseñanzas, valiosos conocimientos y consejos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Por último, quiero agradecer a mis compañeros que de una u otra manera han influido en mi persona para lograr cumplir esta meta tan anhelada.

¡Gracias a todos!

Miguel Angel Campoverde Guerrero

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: Por sus propios derechos; el Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa, en calidad de director del proyecto de investigación de fin de carrera; y, Miguel Angel Campoverde Guerrero, en calidad de autor del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos

SEGUNDA: Miguel Angel Campoverde Guerrero, realizó la Investigación titulada *“Diseño e ilustración de recurso educativo acerca de los relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba para promover la lectura y conocimiento de su historia, en el periodo Octubre 2021- Febrero 2022”*; para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, en el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja, bajo la dirección del Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa.

TERCERA: Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

CUARTA: Los comparecientes Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera y Miguel Angel Campoverde Guerrero como autor, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos de proyecto de investigación de fin de carrera titulado *“Diseño e ilustración de recurso educativo acerca de los relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba para promover la lectura y conocimiento de su historia, en el periodo Octubre 2021- Febrero 2022”* a favor del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja; y, conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

QUINTA: Aceptación.- Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja,
en el mes de mayo del año 2022.

Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa
DIRECTOR
C.I. 1104166879

Miguel Angel Campoverde Guerrero
AUTOR
C.I. 1105390080

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Loja, mayo del 2022

Nombres: Miguel Angel**Apellidos:** Campoverde Guerrero**Cédula de Identidad:** 1105390080**Carrera:** Diseño Gráfico**Semestre de ejecución del proceso de titulación:** Octubre 2021 – Febrero 2022**Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:**

“Diseño e ilustración de recurso educativo acerca de los relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba para promover la lectura y conocimiento de su historia, en el periodo Octubre 2021- Febrero 2022”

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja.

Miguel Angel Campoverde Guerrero

AUTOR

C.I: 1105390080

Índice de Contenido

Certificación.....	II
Autoría.....	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Acta de cesión de derechos de proyecto de investigación de fin de carrera	VI
Declaración juramentada.....	VIII
1. Resumen.....	16
2. Abstract	18
3. Problema	20
4. Tema.....	22
5. Justificación.....	23
6. Objetivos	25
6.1. Objetivo general	25
6.2. Objetivos específicos.....	25
7. Marco teórico	26
7.1. Marco institucional.....	26
Reseña histórica	26
Misión, visión y valores.....	28
Referentes académicos.....	29
Políticas institucionales.....	30
Objetivos institucionales.....	31
Plan estratégico de desarrollo	32
7.2. Marco Conceptual	34
Capítulo 1.....	34
Capítulo 2.....	41
8. Metodología	45

8.1. Métodos de investigación	45
8.1.1. Método Fenomenológico	45
8.1.2. Método Hermenéutico	45
8.1.3. Método Práctico Proyectual	46
8.2. Técnicas de investigación	46
8.2.1. La Entrevista	46
8.2.2. La Encuesta	47
8.2.3. La Observación	47
9. Determinación del Universo y Muestra	48
9.1. Aplicación de la Fórmula de la Proyección	49
9.2. Determinación de la Muestra	50
9.3. Aplicación de la fórmula de la muestra	50
10. Análisis de resultados: cuantitativos y cualitativos	51
10.1. Tabulación	51
11. Propuesta de acción	61
11.1. Introducción	61
11.2. Recolección, adaptación y edición de información	62
11.3. Elaboración de bocetos	62
11.4. Elaboración de ilustraciones	67
11.5. Diseño de portada del libro	72
11.6. Maquetación del libro	73
11.7. Impresión del libro	79
11.8. Implementación de proyecto	80
12. Conclusiones	81
13. Recomendaciones	82
14. Referencias	83
15. Anexos	86

15.1. Anexo 1: Certificación de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera, emitido por el Vicerrectorado Académico del ITSS.	86
15.2. Anexo 2: Certificado de implementación del proyecto.	87
15.3. Anexo 3: Certificado de entrega de recurso por parte de la Institución Educativa	88
15.4. Anexo 4: Cronograma	89
15.5. Anexo 5: Presupuesto	91
15.6. Anexo 6: Certificado del Abstract	92
15.7. Anexo 7: Guion de entrevista	93
15.8. Anexo 8: Encuesta insertada en Google Forms	95
15.9. Anexo 9: Evidencia fotográfica	98

Índice de Tablas

Tabla 1: Instituciones educativas del Cantón Chaguarpamba	48
Tabla 2: Pregunta 1	51
Tabla 3: Pregunta 2	52
Tabla 4: Pregunta 3	53
Tabla 5: Pregunta 4	54
Tabla 6: Pregunta 5	55
Tabla 7: Pregunta 6	56
Tabla 8: Pregunta 7	57
Tabla 9: Pregunta 8	58
Tabla 10: Pregunta 9	59
Tabla 11: Pregunta 10	60
Tabla 12: Cronograma de actividades.....	61
Tabla 13: Cronograma de proceso de titulación	89
Tabla 14: Presupuesto	91

Índice de Figuras

Figura 1: <i>Logo del ISTS</i>	26
Figura 2: <i>Modelo Educativo del ISTS</i>	32
Figura 3: <i>Iglesia Matriz de Chaguarpamba</i>	36
Figura 4: <i>Cerro Surapo / Pan de Azucar</i>	37
Figura 5: <i>Bloques pétreos en la parroquia Buenavista</i>	38
Figura 6: <i>El diseño editorial</i>	41
Figura 7: <i>Ilustración digital</i>	43
Figura 8: <i>Gráfica de la pregunta 1</i>	51
Figura 9: <i>Gráfica de la pregunta 2</i>	52
Figura 10: <i>Gráfica de la pregunta 3</i>	53
Figura 11: <i>Gráfica de la pregunta 4</i>	54
Figura 12: <i>Gráfica de la pregunta 5</i>	55
Figura 13: <i>Gráfica de la pregunta 6</i>	56
Figura 14: <i>Gráfica de la pregunta 7</i>	57
Figura 15: <i>Gráfica de la pregunta 8</i>	58
Figura 16: <i>Gráfica de la pregunta 9</i>	59
Figura 17: <i>Gráfica de la pregunta 10</i>	60
Figura 18: <i>Boceto del relato: Historia de Chaguarpamba</i>	63
Figura 19: <i>Boceto del relato: ¿Cómo nace el nombre de la parroquia Buenavista?</i>	63
Figura 20: <i>Boceto del relato: Historia del cerro Surapo</i>	64
Figura 21: <i>Boceto del relato: El cerro Infiernillos</i>	64
Figura 22: <i>Boceto del relato: Bola de Oro</i>	65
Figura 23: <i>Boceto del relato: El Duende</i>	65
Figura 24: <i>Boceto del relato: Los Gagones</i>	66
Figura 25: <i>Boceto del relato: Las Huacas</i>	66
Figura 26: <i>Ilustración del relato: Historia de Chaguarpamba</i>	68
Figura 27: <i>Ilustración del relato: ¿Cómo nace el nombre de la parroquia Buenavista?</i>	68
Figura 28: <i>Ilustración del relato: Historia del cerro Surapo</i>	69
Figura 29: <i>Ilustración del relato: El cerro Infiernillos</i>	69
Figura 30: <i>Ilustración del relato: Bola de Oro</i>	70

Figura 31: <i>Ilustración del relato: El Duende</i>	70
Figura 32: <i>Ilustración del relato: Los Gagones</i>	71
Figura 33: <i>Ilustración del relato: Las Huacas</i>	71
Figura 34: <i>Ilustración de portada del libro</i>	72
Figura 35: <i>Vista general del contenido del libro</i>	73
Figura 36: <i>Portada del libro</i>	74
Figura 37: <i>Guarda del libro</i>	74
Figura 38: <i>Guarda del libro</i>	75
Figura 39: <i>Anteportada del libro</i>	75
Figura 40: <i>Índice del libro</i>	76
Figura 41: <i>Cuerpo del libro</i>	76
Figura 42: <i>Cuerpo del libro</i>	77
Figura 43: <i>Cuerpo del libro</i>	77
Figura 44: <i>Cuerpo del libro</i>	78
Figura 45: <i>Contraportada del libro</i>	78
Figura 46: <i>Aspecto final de la impresión de la pasta</i>	79
Figura 47: <i>Aspecto final de la impresión del contenido del libro</i>	79
Figura 48: <i>Entrega de libros a los niños de la escuela</i>	80
Figura 49: <i>Entrega de libros a los niños de la escuela</i>	80
Figura 50: <i>Adaptación de encuesta en Google Forms</i>	95
Figura 51: <i>Adaptación de encuesta en Google Forms</i>	96
Figura 52: <i>Adaptación de encuesta en Google Forms</i>	97
Figura 53: <i>Visita a la biblioteca de Santa Rufina</i>	98
Figura 54: <i>Entrevista a la bibliotecaria de Santa Rufina</i>	98
Figura 55: <i>Recolección de Información</i>	99
Figura 56: <i>Recolección de Información</i>	99
Figura 57: <i>Fotografía junto a madres de familia y estudiantes de la institución</i> ...	100
Figura 58: <i>Estudiantes de la Escuela de EGB “Julio Moisés Córdova Rojas”</i>	100

1. Resumen

El cantón Chaguarpamba cuenta con una exquisita riqueza en lo que a cultura, costumbres y tradiciones se refiere, sin embargo, el avance de la tecnología, así como la aculturación en las generaciones más jóvenes se convierten en los principales factores negativos para que parte de su cultura se esté quedando en el olvido. Es así que el presente proyecto investigativo pretende diseñar e ilustrar un recurso educativo sobre relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba que permitan promover el conocimiento de la cultura de este cantón y a la vez incentivar a la práctica de la lectura en los niños.

Para el desarrollo del proyecto de investigación se ha planteado como objetivo general “elaborar un recurso educativo sobre relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba, utilizando la ilustración digital como medio para la construcción de una herramienta didáctica destinada a niños de 5 a 11 años para fomentar la lectura y valorización de la cultura e historia del cantón”. Para ello se inicia con una indagación sobre los relatos que se han suscitado en varios de los sectores del cantón Chaguarpamba, recopilando así la información textual de gran relevancia para la construcción del recurso; por otro lado, se realizó una encuesta a los padres de familia de una escuela del sector para determinar la importancia de implementar un recurso educativo en el establecimiento, así como el tipo de recurso más factible para el aprendizaje de los niños que ahí se forman.

Una vez determinado el tipo de recurso que ha sido un libro ilustrado, se procede a su elaboración utilizando herramientas de diseño gráfico como Adobe Illustrator y Adobe Photoshop que permiten diseñar cada una de las ilustraciones que va a contener el libro así su maquetación final.

De esta forma se concluye la importancia de otorgar a las generaciones más jóvenes, específicamente a los niños, un recurso educativo que les permita adquirir conocimiento y a la vez fomentar a la conservación de la cultura propia de su localidad.

2. Abstract

Chaguarpamba canton has an exquisite richness in terms of culture, customs, and traditions. However, the advancement of technology, as well as the acculturation of the younger generations became the main negative factors, that is why part of their culture is being forgotten. Thus, this research project aims to design and illustrate an educational resource on native stories of Chaguarpamba canton to promote knowledge of the culture of this town, and at the same time encourage the practice of reading in children.

For the development of the research project, the general objective is to "develop an educational resource on native stories of the canton of Chaguarpamba, using digital illustration as a means for the construction of an educational tool for children from 5 to 11 years old to encourage reading and appreciation of the culture and history of the canton". The development of the project began with an inquiry into the stories that have arisen in several sectors of the canton of Chaguarpamba, thus compiling textual information of great relevance for the construction of the resource. On the other hand, a survey was conducted with the parents of a school in the sector to determine the importance of implementing an educational resource in the establishment, as well as the most feasible type of resource for the learning of the children who are formed there.

Once the type of resource to be a picture book has been determined, it proceeds to its elaboration using graphic design tools such as Adobe Illustrator and Adobe Photoshop, which allow designing each of the illustrations that the book will contain, as well as its final layout.

Finally, this concludes the importance of providing the younger generations, specifically children, with an educational resource that will allow them to acquire

knowledge, and at the same time, to promote the preservation of their own local culture.

3. Problema

Al noreste de la provincia de Loja se ubica el cantón Chaguarpamba, lugar reconocido por sus paisajes excepcionales, su gastronomía, así como por su cultura e historia. Sin embargo, los relatos antiguos que forman parte de su cultura con el paso del tiempo han ido perdiendo importancia, sobre todo en las nuevas generaciones que manifiestan desinterés sobre la historia y cultura de su pueblo; por otro lado, la falta de material didáctico en las instituciones educativas influye significativamente a que los niños no se interesen por conocer e indagar sobre relatos autóctonos que han acontecido en Chaguarpamba.

La niñez en la actualidad expresa su preferencia por adaptarse a manifestaciones de culturas ajenas a su lugar de procedencia, convirtiéndose así en una causa de la pérdida de relatos autóctonos del lugar que se quedan en la memoria de pocos adultos mayores del sector que mantienen la esperanza de que se genere el medio para transmitir estas historias a las nuevas generaciones.

El problema que se expone es considerado de mucha importancia por parte de las autoridades y pobladores adultos de Chaguarpamba, debido a que parte de su cultura e historia se va desvaneciendo con el pasar del tiempo. El efecto de la pérdida de cultura en niños es preocupante, puesto que prefieren adentrarse al masivo mundo de la tecnología además de tomar como ejemplo otras culturas para su diario vivir, dejando de lado lo que la cultura Chaguarpambense les puede ofrecer y aportar a su desarrollo máximo en todos los ámbitos de su vida.

Tomando en cuenta esta realidad presente en el cantón Chaguarpamba, se hace uso de los conocimientos adquiridos sobre el Diseño Gráfico siendo esta una disciplina que “aplicada a la elaboración de material educativo, puede aportar grandes beneficios sobre todo de implicación cognitiva. Ello se manifiesta por la identificación de dicho

material facilitando la búsqueda de información, organización de ideas, y la diferenciación de conceptos” (Fainholc, 2014). Es importante que el material educativo que se utilice tenga una estructura didáctica y creativa que permita a los estudiantes relacionar el texto con las ilustraciones, de tal forma que se estimule la comprensión de los relatos y adquisición de conocimiento.

Para obtener una herramienta didáctica se utiliza la ilustración digital narrativa que es aquella que se encarga de seguir un guion y plasmar algo que ha sucedido en él, que generalmente se trata de ideas y conceptos del texto que requieren ser destacados. Este tipo de ilustración se puede encontrar en libros, periódicos y revistas (Pérez, 2019).

Es importante enfatizar que otro factor que influye en la pérdida de la cultura es el desinterés por la lectura, sobre todo en los niños, que prefieren hacer uso completo de la tecnología por la facilidad que les otorga a adentrarse en el mundo de la lectura sobre todo cuando se trata de un texto escrito: es por esto que cuando un texto acompañado de ilustraciones se convierte en una herramienta didáctica que motiva a quien desea leer, a adentrarse en la historia que se quiere transmitir.

De los antecedentes antes mencionados se ha determinado el siguiente problema:

La aculturación de las generaciones más jóvenes, específicamente los niños ha provocado que se pierda el interés por los relatos autóctonos que caracterizan la cultura e historia del cantón Chaguarpamba en el periodo Octubre 2021-Febrero 2022.

4. Tema

Diseño e ilustración de recurso educativo acerca de los relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba para promover la lectura y conocimiento de su historia, en el periodo Octubre 2021- Febrero 2022.

5. Justificación

El presente proyecto investigativo es realizado con el propósito de dar cumplimiento al Art. 4 del REGLAMENTO DE TITULACIÓN ESPECIAL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR SUDAMERICANO, en el que se detalla que, los aspirantes a título de tecnólogo en las carreras profesionales que oferta la institución debe cumplir con los requisitos establecidos en la normativa y documentos oficiales que regulan el desarrollo de la educación superior (Ley Orgánica de Educación Superior y su Reglamento de Régimen Académico, en el Reglamento General de los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos, en el Estatuto y reglamentos de la institución) (Instituto Tecnológico Superior Sudamericano, 2021, p. 5). Por consiguiente y apegándose al Reglamento de la institución de educación superior, para el desarrollo de trabajo de titulación se ha tomado la opción de “desarrollo y aprobación del proyecto de investigación”; teniendo como línea de investigación el diseño editorial.

Desde el campo del Diseño Gráfico es posible dar solución a varios problemas sociales y culturales, es así que el presente proyecto se enfoca en utilizar la ilustración como material didáctico, tomando en cuenta que Vivas (2010) menciona que “la ilustración juega un papel importante sobre la imaginación colectiva, gracias a su popularización en el libro impreso” (p. 58, citado en Palomo, 2016, p. 15); es decir, la ilustración permite promover la imaginación de quien la aprecia, además acompañar al texto de ilustraciones le da un sentido más amplio y permite comprender lo que se quiere proyectar en él. Por lo tanto, se hace uso de la ilustración para recrear los relatos antiguos y autóctonos que han acontecido en el cantón Chaguarpamba y que requieren ser representados, para brindar una herramienta didáctica a los niños incentivando a conocer la cultura que caracteriza a su localidad.

Una de las formas de conocer y aprender sobre la cultura de los pueblos es la lectura, por lo que es importante fomentar e incentivar a las personas para que hagan uso de ella, pero si bien es cierto una lectura que contiene solamente texto puede provocar en las generaciones más jóvenes una respuesta de rechazo, por tal motivo, se cree conveniente e importante el uso de la ilustración digital que permite representar ideas que el texto quiere transmitir.

Por último, es importante mencionar la relevancia personal que tiene este proyecto investigativo, es así que desde el campo del Diseño Gráfico se pretende aportar a la conservación y promoción de la historia y cultura del cantón Chaguarpamba, otorgando así una herramienta de carácter educativo que ayude a fortalecer la preservación de las historias que caracterizan a la cultura de este cantón.

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

Elaborar un recurso educativo sobre relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba, utilizando la ilustración digital como medio para la construcción de una herramienta didáctica destinada a niños de 5 a 11 años para fomentar la lectura y valorización de la cultura e historia del cantón.

6.2. Objetivos específicos

- Investigar sobre los relatos que se han suscitado en el cantón Chaguarpamba, mediante entrevistas a moradores y entidades gubernamentales, para plasmar mediante ilustraciones los relatos que han acontecido en el lugar.
- Clasificar la información obtenida, mediante la categorización del texto en ideas principales y secundarias, para redactar de forma clara y precisa el contenido textual del recurso.
- Integrar los conocimientos y habilidades sobre diseño gráfico, mediante la selección de herramientas, programas de ilustración y diseño editorial, para lograr una buena maquetación visual y textual en el recurso.
- Elaborar un recurso educativo, a través del uso de software de diseño y redacción, para brindar al público objetivo una herramienta didáctica que promueva la lectura y el conocimiento de la cultura e historia.

7. Marco teórico

7.1. Marco institucional

Figura 1

Logo del ISTS.



Nota. Logo que corresponde a la imagen de la institución de educación superior. Fuente: ISTS (s.f).

Reseña histórica

El Señor Manuel Alfonso Manitio Conumba, crea el Instituto Técnico Superior Particular Sudamericano, para la formación de TECNICOS, por lo que se hace el trámite respectivo en el Ministerio de Educación y Cultura, y con fecha 4 de junio de 1996, autoriza con resolución Nro. 2403, la CREACIÓN y el FUNCIONAMIENTO de este Instituto Superior, con las especialidades del ciclo pos bachillerato de:

1. Contabilidad Bancaria
2. Administración de Empresas, y;
3. Análisis de Sistemas

Para el año lectivo 1996-1997, régimen costa y sierra, con dos secciones diurno y nocturno facultando otorgar el Título de Técnico Superior en las especialidades autorizadas.

Posteriormente, con resolución Nro. 4624 del 28 de noviembre de 1997, el Ministerio de Educación y Cultura, autoriza el funcionamiento del ciclo pos bachillerato, en las especialidades de:

1. Secretariado Ejecutivo Trilingüe, y;

2. Administración Bancaria.

Con resolución Nro. 971 del 21 de septiembre de 1999, resuelve el Ministerio de Educación y Cultura, elevar a la categoría de INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR PARTICULAR SUDAMERICANO, con las especialidades de:

1. Administración Empresarial
2. Secretariado Ejecutivo Trilingüe
3. Finanzas y Banca, y;
4. Sistemas de Automatización

Con oficio circular nro. 002-DNPE-A del 3 de junio de 2000, la Dirección Provincial de Educación de Loja, hace conocer la nueva Ley de Educación Superior, publicada en el Registro Oficial, Nro. 77 del mes de junio de 2000, en el cual dispone que los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos, que dependen del Ministerio de Educación y Cultura, forman parte directamente del “*Sistema Nacional de Educación Superior*” conforme lo determina en los artículos 23 y 24. Por lo tanto en el mes de noviembre de 2000, el Instituto Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja, pasa a formar parte del Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) con Registro Institucional Nro. **11-009** del **29 de noviembre de 2000**.

A medida que avanza la demanda educativa el Instituto propone nuevas tecnologías, es así que con Acuerdo Nro. 160 del 17 de noviembre de 2003, la Dirección Ejecutiva del Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) otorga licencia de funcionamiento en la carrera de:

1. Diseño Gráfico y Publicidad,

Para que conceda títulos de Técnico Superior con 122 créditos de estudios y a nivel Tecnológico con 185 créditos de estudios.

Finalmente, con Acuerdo Nro. 351 del 23 de noviembre de 2006, el Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) acuerda otorgar licencia de funcionamiento para las tecnologías en las carreras de:

1. Gastronomía
2. Gestión Ambiental
3. Electrónica, y;
4. Administración Turística.

Otorgando los títulos de Tecnólogo en las carreras autorizadas, previo el cumplimiento de 185 créditos de estudio.

Posteriormente y a partir de la creación del Consejo de Educación Superior (CES) en el año 2008, el Tecnológico Sudamericano se somete a los mandatos de tal organismo y además de la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología (SENESCYT), del Consejo Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES); así como de sus organismos anexos.

Posterior al proceso de evaluación y acreditación dispuesto por el CEAACES; y, con **Resolución Nro. 405-CEAACES-SE-12-2106**, de fecha 18 de mayo del 2016 se otorga al Instituto Tecnológico Superior Sudamericano la categoría de **“Acreditado” con una calificación del 91% de eficiencia.**

Actualmente las autoridades del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano se encuentran laborando en el proyecto de rediseño curricular de sus carreras con el fin de que se ajusten a las necesidades del mercado laboral y aporten al cambio de la Matriz Productiva de la Zona 7 y del Ecuador.

Misión, visión y valores

Desde sus inicios la MISIÓN y VISIÓN, han sido el norte de esta institución y que detallamos a continuación:

MISIÓN:

“Formar gente de talento con calidad humana, académica, basada en principios y valores, cultivando pensamiento crítico, reflexivo e investigativo, para que comprendan que la vida es la búsqueda de un permanente aprendizaje”

VISIÓN:

“Ser el mejor Instituto Tecnológico del país, con una proyección internacional para entregar a la sociedad, hombres íntegros, profesionales excelentes, líderes en todos los campos, con espíritu emprendedor, con libertad de pensamiento y acción”

VALORES:

Libertad, Responsabilidad, Disciplina, Constancia y estudio.

Referentes académicos

Todas las metas y objetivos de trabajo que desarrolla el Instituto Tecnológico Sudamericano se van cristalizando gracias al trabajo de un equipo humano: autoridades, planta administrativa, catedráticos, padres de familia y estudiantes; que día a día contribuyen con su experiencia y fuerte motivación de pro actividad para lograr las metas institucionales y personales en beneficio del desarrollo socio cultural y económico de la provincia y del país. Con todo este aporte mancomunado la familia sudamericana hace honor a su slogan “gente de talento hace gente de talento”.

Actualmente la Mgs. Ana Marcela Cordero Clavijo, es la Rectora titular; Ing. Patricio Villamarín Coronel. - Vicerrector Académico.

El sistema de estudio en esta Institución es por semestre, por lo tanto, en cada semestre existe un incremento de estudiantes, el incremento es de un 10% al 15% esto es desde el 2005.

Por lo general los estudiantes provienen especialmente del cantón Loja, pero también tenemos estudiantes de la provincia de Loja como: Cariamanga, Macará,

Amaluza, Zumba, zapotillo, Catacocha y de otras provincias como: El Oro (Machala), Zamora, la cobertura académica es para personas que residen en la Zona 7 del país.

Políticas institucionales

Las políticas institucionales del Tecnológico Sudamericano atienden a ejes básicos contenidos en el proceso de mejoramiento de la calidad de la educación superior en el Ecuador:

- Esmero en la atención al ***estudiante***: antes, durante y después de su preparación tecnológica puesto que él es el protagonista del progreso individual y colectivo de la sociedad.
- Preparación continua y eficiente de los ***docentes***; así como definición de políticas contractuales y salariales que le otorguen estabilidad y por ende le faciliten dedicación de tiempo de calidad para atender su rol de educador.
- Asertividad en la ***gestión académica*** mediante un adecuado estudio y análisis de la realidad económica, productiva y tecnología del sur del país para la propuesta de carreras que generen solución a los problemas.
- Atención prioritaria al ***soporte académico*** con relevancia a la infraestructura y a la tecnología que permitan que docentes y alumnos disfruten de los procesos enseñanza – aprendizaje.
- Fomento de la ***investigación formativa*** como medio para determinar problemas sociales y proyectos que propongan soluciones a los mismos.
- Trabajo efectivo en la ***administración y gestión*** de la institución enmarcado en lo contenido en las leyes y reglamentos que rigen en el país en lo concerniente a educación y a otros ámbitos legales que le competen.

- Desarrollo de *proyectos de vinculación con la colectividad y preservación del medio ambiente*; como compromiso de la búsqueda de mejores formas de vida para sectores vulnerables y ambientales.

Objetivos institucionales

Los objetivos del Tecnológico Sudamericano tienen estrecha y lógica relación con las políticas institucionales, ellos enfatizan en las estrategias y mecanismos pertinentes:

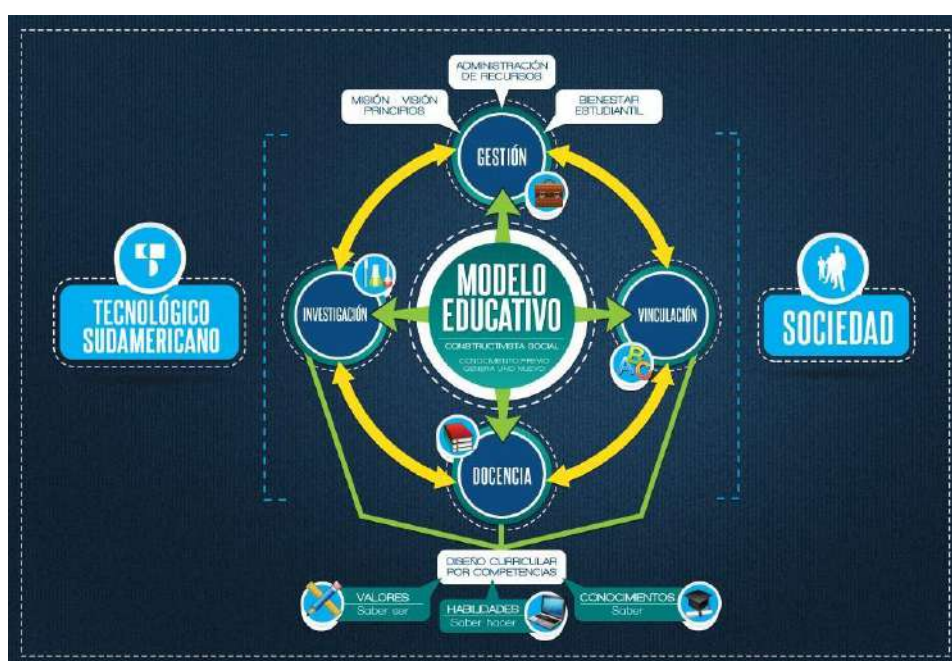
- **Atender** los requerimientos, necesidades, actitudes y aptitudes del estudiante mediante la aplicación de procesos de enseñanza – aprendizaje en apego estricto a la pedagogía, didáctica y psicología que dé lugar a generar gente de talento.
- **Seleccionar, capacitar, actualizar y motivar** a los docentes para que su labor llegue hacia el estudiante; por medio de la fijación legal y justa de políticas contractuales.
- **Determinar** procesos asertivos en cuanto a la gestión académica en donde se descarte la improvisación, los intereses personales frente a la propuesta de nuevas carreras, así como de sus contenidos curriculares.
- **Adecuar y adquirir** periódicamente infraestructura física y equipos tecnológicos en versiones actualizadas de manera que el estudiante domine las TIC'S que le sean de utilidad en el sector productivo.
- **Priorizar** la investigación y estudio de mercados; por parte de docentes y estudiantes aplicando métodos y técnicas científicamente comprobados que permitan generar trabajo y productividad.
- **Planear, organizar, ejecutar y evaluar** la administración y gestión institucional en el marco legal que rige para el Ecuador y para la educación superior en

particular, de manera que su gestión sea el pilar fundamental para lograr la misión y visión.

- **Diseñar** proyectos de vinculación con la colectividad y de preservación del medio ambiente partiendo del análisis de la realidad de sectores vulnerables y en riesgo de manera que el Tecnológico Sudamericano *se* inmiscuya con pertinencia social.

Figura 2

Modelo Educativo del ISTS.



Nota: Estructura del modelo educativo y pedagógico del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano. Fuente: ISTS (2013).

Plan estratégico de desarrollo

El Instituto Tecnológico Superior Sudamericano cuenta con un plan de desarrollo y crecimiento institucional trazado desde el 2016 al 2020; el cual enfoca puntos centrales de atención:

- Optimización de la gestión administrativa.
- Optimización de recursos económicos.
- Excelencia y carrera docente.

- Desarrollo de investigación a través de su modelo educativo que implica proyectos y productos integradores para que el alumno desarrolle: el saber ser, el saber y el saber hacer.
- Ejecución de programas de vinculación con la colectividad.
- Velar en todo momento por el bienestar estudiantil a través de: seguro estudiantil, programas de becas, programas de créditos educativos internos, impulso académico y curricular.
- Utilizar la TIC`S como herramienta prioritaria para el avance tecnológico.
- Automatizar sistemas para operativizar y agilizar procedimientos.
- Adquirir equipo, mobiliario, insumos, herramientas, modernizar laboratorios a fin de que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo.
- Rendir cuentas a los organismos de control como CES, SENESCYT, CEAACES, SNIESE, SEGURO SOCIAL, SRI, Ministerio de Relaciones Laborales; CONADIS, docentes, estudiantes, padres de familia y la sociedad en general.
- Adquirir el terreno para la edificación de un edificio propio y moderno hasta finales del año dos mil quince.

La presente información es obtenida de los archivos originales que reposan en esta dependencia.

Tlga. Carla Sabrina Benítez Torres,
SECRETARIA DEL INSTITUTO SUDAMERICANO

7.2. Marco Conceptual

Capítulo 1

Según el portal web lojanos.com (citado en Balcazar Vivanco, 2016) el nombre de Chaguarpamba, es una palabra del dialecto palta, formada por dos vocablos: cháhuar =penco, cabuyo; y pamba llanura, planada, superficie plana; por tanto, su significado es, llanura de chaguarqueros o cabuyos; planta típica de este lugar.

Chaguarpamba, antiguo asiento aborigen palta, que, en 1861 durante la presidencia de Gabriel García Moreno, fue elevado a la categoría de parroquia rural del cantón Paltas, hasta el 4 de diciembre de 1985 en que por decreto Legislativo fue declarado Cantón. Está conformado por una parroquia urbana (Chaguarpamba), cuatro parroquias rurales (Amarillos, Buenavista, Santa Rufina y El Rosario) y 40 barrios. (p. 16)

La página web de la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas [AME] (2010) al pertenecer el cantón Chaguarpamba a esta asociación presenta información del cantón ya mencionado, diciendo que el cantón Chaguarpamba se encuentra:

Ubicado a 111km de Loja rodeado de paisajes hermosos guarda secretos ancestrales del paso de los Paltas por el territorio, lleno de historias y leyendas constituye el paso obligatorio a la Costa, especialmente a la provincia de El Oro. Es un maravilloso paisaje de la geografía lojana con verdes y extensas llanuras en las que se puede disfrutar de un clima veraniego delicioso y de una gastronomía exquisita que deleita el paladar de los viajeros que hallan aquí el lugar ideal para descansar, ya que debemos mencionar que Chaguarpamba se encuentra ubicado al margen de la carretera principal hacia la Costa. Chaguarpamba es la ciudad que une a la hermosa serranía con la costa, es por ello que en su gente se sienten las costumbres de ambas regiones, su clima es bastante cálido siendo ideal para disfrutar recorriendo cada una de los lugares turísticos que posee esta bella ciudad.

La plataforma de turismo nacional GoRaymi (2021), sobre Chaguarpamba menciona que esta localidad tiene una altitud de 1.050 m.s.n.m., su temperatura promedio es de 21,2 °C y tiene aproximadamente 7.161 habitantes. Con respecto a su Clima existen dos estaciones bien marcadas durante el año cuando se presenta un clima tropical megatérmico seco, presente entre los meses junio a diciembre, se denomina verano y si el clima es mesotérmico semihúmedo se trata del periodo lluvioso de enero a mayo, caracterizado como invierno.

Si de cultura histórica se trata, este cantón tiene algunas infraestructuras que lo caracterizan, tal es el caso de que en la zona urbana se pueden encontrar “el asimétrico parque la Madre y su Iglesia Matriz de atractiva construcción arquitectónica; en el cruce de la vía y la calle principal, se levanta el llamativo monumento trabajador campesino Chaguarpamba” (AME, 2010).

La Iglesia Matriz es una construcción espectacular que sobresale y atrae la atención de los visitantes del lugar, construida sobre la planicie que servía de descanso para los viajeros que iban hacia El Oro. El majestuoso templo tiene dos torres que terminan en cúpulas con una cruz, en su interior el altar mayor siempre pasa adornado con flores que llevan los devotos. (AME, 2010)

En el trabajo desarrollado por Balcazar Vivanco (2016, pp. 23-25), sobre las costumbres y tradiciones del cantón Chaguarpamba destaca algunos lugares culturales que caracterizan al cantón, siendo algunos de ellos:

Iglesia Matriz de Chaguarpamba. - Ubicada en el centro de la cabecera cantonal de Chaguarpamba. Esta construcción se realizó por el año 1930 impulsada por el Padre Juvenal Jaramillo y su Síndico Francisco Aldeán. Su reconstrucción se ejecutó aproximadamente en el año 1960, además en el centro urbano se destaca el asimétrico porque la Madre; en el cruce de la vía y

la calle principal, se levanta el llamativo monumento en homenaje al trabajador campesino Chaguarpambense.

Figura 3
Iglesia Matriz de Chaguarpamba.



Nota: Apariencia actual de la Iglesia Matriz del cantón Chaguarpamba. Fuente: CapturLojanoOficial (s.f).

Cerro Surapo. - Localizado en el barrio del mismo nombre, a 11 kilómetros de la cabecera cantonal. Existe una vía de tercer orden que une el río Umbalao, los barrios San Antonio de Surapo, Shiringo, Las Trancas y la parroquia La Tingue del vecino cantón Olmedo. Este cerro posee algunas particularidades, como por ejemplo su cumbre tiene una forma de punta de lanza que sin embargo una vez coronada ofrece una hermosa vista y una gran planicie. Una de las leyendas señala que los antepasados realizaban en este lugar encuentros deportivos. Actualmente este espacio lo ocupa una antena de Claro.

Figura 4*Cerro Surapo / Pan de azúcar.*

Nota: Cerro Surapo ubicado en el barrio que lleva el mismo nombre. Fuente: Eduardo Rojas Herrera (2021).

Cerro Infiernillos. - Ubicado en la confluencia de los ríos Yaguachi y la quebrada Guaduas. Este atractivo turístico goza de una leyenda, que señala que existe una paila de oro, la misma que hasta el momento no ha sido extraída. Se encuentra ubicado a 20 kilómetros de la ciudad de Chaguarpamba.

Cerro Piedra Tabla. - Ubicado en la parroquia Santa Rufina, a 30 kilómetros de la ciudad de Chaguarpamba. Es un cerro de características florísticas, faunísticas y paisajísticas excepcionales. En el sector que se encuentra este cerro se dio un acontecimiento que involucra a un personaje que algunos consideran ficticio y otros real, se trata del duende, que según moradores raptó dos niños hace algunos años.

Ruinas. - Según datos recogidos de la biblioteca municipal de Chaguarpamba, existen dos bloques pétreos que se encuentran ubicados en la parroquia Buenavista, en la Finca La Primavera del señor Arturo Montesinos. La primera piedra se encuentra a metros cuesta abajo, desde la vía que conduce

a Buenavista y, el otro bloque está a una distancia de 200 metros al costado de un establo.

Figura 5

Bloques pétreos en la parroquia Buenavista.



Nota: Bloques pétreos ubicados en la parroquia Buenavista que marcan el paso de los Paltas por la zona. Fuente: Viajandox.com (2019).

En el sector de Mizhquillana, en la finca agrícola conocida por los lugareños como la Vega de los Mangos propiedad de la familia Capa, se encuentran incrustados dos grandes bloques pétreos. En la primera existe una piedra en forma rectangular de 1.50 x 1.00 metros aproximadamente, en la cual encontramos cuatro perforaciones cilíndricas (tasines); y, el segundo bloque a 10 metros encontramos una piedra grande donde se halla tallada una figura (sol) que muestra un singular ideograma petroglífico.

A las afueras de esta finca al norte, a pocos metros (250 metros) en el terreno del 25 señor José Capa, se encuentra un tercer bloque en cuya cara lateral se hallan talladas dos flechas en sentido convergente.

A 300 metros de este lugar en línea recta hacia el sur se encuentra el cuarto bloque de piedra de forma ovoidal de 1,20 metros de largo, por 70 centímetros

de ancho, en cuya superficie está grabado un ideograma con la figura de un sol, que se supone representa a un plano de una ciudad iluminada por el sol.

Cerca de la vivienda de la señora Olga Macas, pasando por la capilla del sector y la carretera que conduce de Mizquillana a la parroquia Buenavista, se halla un quinto bloque pétreo de forma piramidal, en su base se encuentra un ideograma cuyas figuras representan a dos flechas cuyas puntas convergen hacia el centro. En el lado derecho del bloque están grabados ideogramas consistentes en dos formas geométricas representando a dos medios círculos invertidos entre sí. Actualmente está destruida por efectos de trabajos de la vía.

Hasta la actualidad no se conoce el origen de estos petroglifos y a que cultura representan.

Los relatos que han acontecido en Chaguarpamba que involucran su cultura e historia deben ser transmitidos a todos quienes deseen conocer este cantón, según Colton et al. (2006):

El hecho de recurrir al relato y contar una historia (“storytelling”) incita a los individuos y a los grupos a comunicarse entre sí, a compartir sus experiencias y a reflexionar sobre la práctica de una manera dinámica y creadora de vínculos sostenibles. Historias simples pueden esclarecer realidades complejas y revelar profundas verdades (...) las emociones suscitadas por los relatos de los otros modifican las afinidades y los puntos de vista. Además, la inclusión de elementos narrativos en los informes más tradicionales capta la atención del lector, señalando claramente la importancia concedida a la alternancia de voces y perspectivas.

Es así que, el relato además de ser un texto en el que se plasma una historia o acontecimiento, permite transmitir formas de pensamiento, ideas o valores de quienes han vivido las historias, dando así paso a la apertura de nuevas formas de pensamiento

y perspectivas con respecto a algo o alguien; hay que tener en cuenta que los relatos van a ser insertados en una revista, y para entender el término a continuación se establece su definición:

El nombre de revista proviene de *revisar* o *rever*, esto significa: *volver a ver para revisar*. Las revistas como tal, pudieran ser la sucesión del mismo periódico o sin lugar a dudas de los libros, sin embargo, con propiedades más refinadas que estas dos; y es que sus características físicas y editoriales engloban toda una serie de atributos dependientes de analogías dentro de los medios impresos, que van desde el uso de variante tipográficas, tintas, calidades de papel, gramajes, encuadernaciones, y otros más; inclusive puede abarcar una serie de genealogías, que van desde temas generales a temas específicos: deportes, moda, temas sociales, científicos, tecnológicos, históricos, música, artes, entre otros. (Saucedo, 2006, p. 23)

La revista a diferencia de otros tipos de publicación permite a quien la realiza combinar el texto con la imagen y así transmitir a sus lectores una idea clara de la historia, si bien es cierto la revista se puede enfocar en un determinado tema o varios a la vez, lo que le permite expresar todo el contenido que de la temática a trabajar.

Capítulo 2

Otro de los elementos primordiales para sustentar el trabajo investigativo es el Diseño Editorial que según Guerrero (2016):

Permite maquetar y componer publicaciones logrando una armonía entre texto, imagen, diseño y diagramación dotando de personalidad al momento de comunicar el mensaje. Es la manera de comunicar al lector un contenido visual mediante un diseño y aplicando las herramientas que permiten realizar diferentes publicaciones.

Figura 6

El diseño editorial.



Nota: El diseño editorial se enfoca de manera especializada en la estética y diseño tanto del interior como el exterior de los textos. Fuente: Fiori Santa Maria (2019).

Las publicaciones editoriales tienen como objetivo principal comunicar y transmitir una idea o narración mediante la organización y presentación de imágenes con textos. También puede desempeñar diversas funciones. Por ejemplo, dotar de expresión y personalidad al contenido con la finalidad de atraer y retener la atención de los lectores o estructurar el material de una manera nítida. Sin embargo, es necesario que tenga un valor estético, que

permita impulsar comercialmente la publicación. En algunos casos esta suele ser solo informativa, por lo que, usando una buena armonía de texto, imagen y diagramación, sobre todo que carezca de diseño, se pueden obtener trabajos muy buenos. (pp. 30-31)

Para la redacción de una revista es imprescindible el diseño editorial, por lo que son fundamentales tres elementos: el texto, la imagen y la redacción; el texto hace alusión a toda la parte escrita que presenta la revista, por lo que debe ser claro y con un sentido literario que facilite su comprensión; la imagen permite plasmar ciertas ideas relevantes del texto que ayuden y faciliten al lector entender el relato y comprenderlo; por otro lado, la redacción hace referencia a la edición de un texto con el fin de darle un formato adaptado al público de destino, es decir, el texto debe ser redactado y de ser necesario modificado para facilitar su comprensión.

Otro concepto a tener en cuenta es la ilustración digital, de acuerdo con Velasquez et al. (2017, p. 4) la ilustración “el área del diseño se orienta a la creación de historias, por lo general se inspira en textos literarios, ideas o conceptos a comunicar, se utiliza para acompañar textos narrativos y académicos y complementar lo que estos expresan”; a partir de esto se puede decir que, la ilustración es un método que te ayuda a entender y seguir la secuencia de un texto escrito facilitando al lector imaginar y crear en su mente una perspectiva de un persona o acontecimiento.

Figura 7
Ilustración digital.



Nota: la ilustración digital es la realización de imágenes artísticas que transmiten una idea o concepto. Fuente: Ilustración de Lobón Leal, profesor de ESDIP (s.f).

La ilustración también puede tener un enfoque infantil, aplicada a crear textos ilustrados para niños, la ilustración:

Además de acompañar al texto de un libro o cuento para niños, la ilustración infantil tiene que cumplir varias características. Para empezar, tiene que ser apropiada para la edad del público a la que se dirige. Pero la consideración de ilustraciones apropiadas para niños varía mucho en función de la cultura, la edad y la sociedad. Lo que se considera apropiado para niños va evolucionando con el tiempo. Por eso, los ilustradores infantiles deben estar al tanto de la evolución cultural, y sus diferencias por zonas. (Pérez, 2021)

Cuando se va a crear una ilustración, es importante tener en cuenta el destinatario, en el caso de los niños se debe tener presente sus preferencias, las formas de comunicarse, el contexto social y la edad, si bien es cierto las generaciones van cambiando con el pasar del tiempo, es importante que el diseñador mantenga una actualización constante de los cambios o sucesos, que se den en el entorno de quienes son sus clientes o destinatarios.

Para la elaboración de la revista ilustrada es necesario usar ciertos programas tales como: Illustrator, Photoshop e InDesign.

Adobe Illustrator. En el portal web de la Escuela de Diseño de Madrid (2021), se define a la aplicación de Illustrator como “un software de edición de imágenes vectoriales propiedad de Adobe Systems”; este mismo autor menciona lo siguiente con respecto al programa mencionado:

Con Illustrator es posible crear composiciones gráficas desde cero que luego pueden exportarse a todo tipo de escalas. Por ello suele ser una de las aplicaciones favoritas cuando se trata de proyectos para distintos formatos, pues un mismo archivo se adapta a cualquier tamaño. Además, su compatibilidad con la nube permite trabajar sin importar el lugar y guardar cambios en tiempo real, lo que la convierte en una herramienta flexible y dinámica.

Adobe Photoshop. Con respecto al programa Photoshop la Agencia de Marketing Online BlackBeast (2019), en su sitio web menciona algunas características relevantes de este programa, empezando por definirlo como “un programa de edición de imágenes desarrollado por Adobe Systems”, en el mismo menciona que:

Photoshop sirve para editar o crear imágenes con el uso de varias herramientas como pinceles, lápices, rellenos, formas, textos, relieves o efectos, entre otros.

El programa soporta toda clase de formatos de imagen como JPG, GIF, PNG, PDF, TIFF... etc.

Para el diseñador gráfico, es muy útil para crear logotipos, flyers, tarjetas y otros. Para el ilustrador, sirve para crear dibujos digitales sin necesidad de utilizar una imagen previa. Y para el fotógrafo, Photoshop se ha convertido en un completo laboratorio fotográfico donde puede editar, corregir y retocar las fotos antes de mandarlas a impresión.

8. Metodología

8.1. Métodos de investigación

Para la realización del presente proyecto investigativo se toma como base tres métodos de investigación: fenomenológico, hermenéutico y práctico proyectual.

8.1.1. Método Fenomenológico

Cuando se habla de método fenomenológico se hace referencia al análisis y comprensión de las experiencias vividas por los sujetos que son parte de nuestro estudio, a través de valores, normas y prácticas que son parte de la vida diaria de los individuos, desde este punto se puede encontrar la relación entre la objetividad y la subjetividad que tienen los individuos. (Rizo- Patrón, 2015, citado en Fuster Guillen, 2019, p. 205)

El método fenomenológico es utilizado para indagar sobre los relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba, así como sobre los lugares que han sido escenarios de los mismos, además, este método permite organizar y clasificar la información según el grado de importancia que tenga dentro de la redacción, que ha sido obtenida a través de entrevistas.

8.1.2. Método Hermenéutico

El método hermenéutico presenta un enfoque que de forma explícita da a conocer el comportamiento, la conducta, la cultura y organización del individuo o de un grupo, a través de estas expresiones es posible revelar y representar los significados que tienen sus diferentes formas de manifestación. (Vélez y Galeano, 2002, citado en Fuster Guillen, 2019, p. 205)

Usando como base el método hermenéutico es posible realizar una comprensión de las técnicas y programas para crear ilustraciones y elaborar recursos didácticos, de tal forma se logra dominar estos conocimientos y ponerlos en práctica

a la hora de realizar el diseño, por medio de la recopilación de información bibliográfica que sirve como base para el desarrollo del proyecto.

8.1.3. Método Práctico Proyectual

El método práctico proyectual se entiende como el proceso de diseñar, poner en práctica técnicas y habilidades de diseño para dar solución a un problema. Para ello se inicia con la recogida de información perteneciente al problema a resolver. Se hace una estructuración de la información para entender e interpretar el problema y las posibles soluciones; a partir de ello se puede generar propuestas que estén a la altura de las exigencias y así crear una propuesta formal destinada a la producción para dar solución del problema. (Sánchez Rubio, 2015, p. 75)

El método práctico proyectual es aplicado para el desarrollo y producción de un recurso educativo sobre los relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba, la misma que tiene como objetivo dar solución a la aculturación presente en los niños y jóvenes del cantón ya mencionado.

8.2. Técnicas de investigación

8.2.1. La Entrevista

La entrevista es una técnica de gran utilidad para recolectar información, se trata de un diálogo entablado entre el investigador y sujetos que forman parte del estudio; este diálogo tiene como objetivo recabar información que sustente el proyecto investigativo y por ende aporte a dar solución al problema. (Díaz-Bravo et al., 2013, p. 163)

La entrevista será aplicada tanto a moradores del cantón Chaguarpamba como a trabajadores de la principal entidad gubernamental del cantón, para la recolección de información sobre los relatos que han acontecido en el cantón, obteniendo así de primera mano información relevante para la aplicación de proyecto investigativo.

8.2.2. La Encuesta

La encuesta se puede definir como una técnica que permite la recolección y análisis de datos obtenidos de una muestra o de la población que se pretende explorar, describir y analizar; esta técnica usa procedimientos estandarizados para obtener información y establecer características o criterios a obtener de la población. (García Ferrando, 1993, citado en Casas Anguita et al., 2003, p. 527)

La encuesta será aplicada al público objetivo al que se pretende llegar con la revista, esto con el fin de conocer y analizar la pertinencia y el tipo de recurso educativo a ser elaborado y que tiene como fin contribuir en el proceso educativo y formativo de los estudiantes.

8.2.3. La Observación

Por último, tenemos la observación que es el proceso que realiza el investigador en el lugar de estudio, para ello debe empezar por reconocer el contexto, las condiciones en que se da o se ha llevado a cabo una situación en particular, en el proceso de observación se da la participación del investigador según el propósito que tenga, a partir de ello el investigador realiza un análisis directo y detallado de lo observado en la situación social en estudio. (Orellana López y Sánchez Gómez, 2006, p. 211)

La observación será utilizada como base para indagar y conocer los lugares que han servido de escenario de los relatos, y así realizar un análisis e interpretación visual de cómo eran en la época o momento del suceso; de tal forma se obtiene información que servirá para crear las ilustraciones.

9. Determinación del Universo y Muestra

Para la recolección de datos se ha tomado la información del sitio web InfoEscuelas¹, que contiene datos correspondientes al año 2017. La información obtenida es acerca de número de estudiantes que cada una de las siguientes instituciones tiene:

Tabla 1

Instituciones educativas del Cantón Chaguarpamba.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES (Año 2017)
Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”	Chaguarpamba	438
Colegio de Bachillerato Chaguarpamba	Chaguarpamba	303
Colegio de Bachillerato “Matilde Hidalgo de Procel”	Santa Rufina	125
Colegio de Bachillerato Dr. Juan Francisco Ontaneda	Buenavista	136
Escuela de Educación Básica José Lino Palacios	El Rosario	18
Escuela De Educación Básica Julio Moises Córdova Rojas	Lozumbe	25
Escuela de Educación Básica Condorazo	Santa Rufina	77
Escuela de Educación Básica Olimpia Mendieta	Trapiche	12
Escuela de Educación Básica Quisquis	Yaguachi	9
Escuela de Educación Básica 8 de Abril	El Triunfo bajo	9
Escuela de Educación Básica Isabel María Lizalde de Trujillo	Guaduas grande	17
Escuela de Educación Básica Rosita Paredes Jumbo	Buenavista	12
Escuela de Educación Básica Ciudad de Catacocha	Mizhquillana	11
Escuela de Educación Básica Mireya Villamagua	Amancayes	11
Escuela de Educación Básica Carlos Miguel Castillo	Santa Lucía	15
Escuela de Educación Básica Carmelina Román Tinoco	Ombomba	7
Escuela de Educación Básica 12 de Febrero	Cuatro caminos	71
Escuela de Educación Básica Dr. Manuel Cabrera Lozano	Venecia	11
Escuela de Educación Básica Dr. Benigno Valdiviezo	Moshqueros	8

¹InfoEscuelas. (2017). Colegios de LOJA. Información y opiniones. <https://www.infoescuelas.com/ecuador/loja/>

Escuela de Educación Básica Segundo Puertas Moreno	Samanga	7
Escuela de Educación Básica Gertrudis Piedra	Puente Guaduas	15
Escuela de Educación Básica Hermano Luis Vinueza Pavón	Los Paches	14
Escuela de Educación Básica Paltas	Achiote	8
Escuela de Educación Básica Chaguarpamba	La Cría	9
Escuela de Educación Básica Edison	Buonavista	152
Escuela de Educación Básica Homero Ayala	La Cucula	16
Escuela de Educación Básica Cinco de Junio	Chaguarpamba	196
Escuela de Educación Básica Celsa Filotea Mocha Ordoñez	Nuevo Jardín	7
Escuela de Educación Básica Caspicara	Shiringo	3
Escuela de Educación Básica Miguel Ocamidoro Largo	Miraflores	17
Escuela de Educación Básica Juan José Castillo Celi	Vía a la costa	8
Escuela de Educación Básica Quito Luz de América	“Y” del Guineo	32
Total de Estudiantes		1799

Esta proyección se la realiza mediante la fórmula de crecimiento:

$$P_n = P_o(1 + i)^n$$

En donde:

P_n = Año a proyectar

P_o = Población en 2017 (1799)

i = Tasa de crecimiento poblacional provincial

n = Lapso de tiempo en años

9.1. Aplicación de la Fórmula de la Proyección

Datos:

$i = 1.1$ (variable)

Cálculo del número de años:

$$n = P_n - P_o = 2021 - 2017 = 4 \text{ años}$$

Cálculo de la población al año 2021.

$$\begin{aligned}
 Pn &= 1799 (1 + 1,1)^4 \\
 Pn &= 1799 (1 + 0,011)^4 \\
 Pn &= 1799 (1,011)^4 \\
 Pn &= 1799 (1,05) \\
 Pn &= 1888,95 \\
 Pn &= 1889
 \end{aligned}$$

Por lo tanto, según la fórmula de proyección, en el cantón Chaguarpamba para el año 2021 existen 1889 estudiantes.

9.2. Determinación de la Muestra

En el año 2017 el número de estudiantes en las instituciones educativas era de 1799, según la información del sitio web InfoEscuelas. Aplicada la fórmula de proyección en el año 2021 existen 1889 estudiantes a nivel de todo el cantón. Para la determinación de la muestra se puede hacer uso de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 p \cdot q}{(N - 1)e^2 + z^2 p \cdot q}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Población total

Z = Nivel de confianza

p = Probabilidad a favor

q = Probabilidad en contra

e = Margen de error

9.3. Aplicación de la fórmula de la muestra

Debido a que la población en estudio de la Escuela Julio Moises Córdova Rojas, ubicada en el barrio Lozumbe, parroquia Santa Rufina, cantón Chaguarpamba es muy pequeña no se va a realizar una muestra solo se encuestará a la población total en este caso corresponde al total de estudiantes y docentes que pertenecen a la institución educativa ya mencionada.

10. Análisis de resultados: cuantitativos y cualitativos

10.1. Tabulación

1. ¿Conoce Ud. el significado de relatos autóctonos?

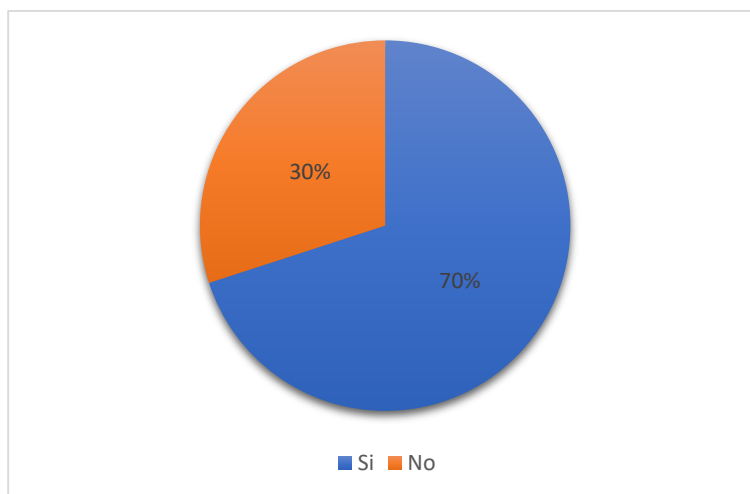
Tabla 2
Pregunta 1

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	70%
No	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación General Básica “Julio Moisés Córdova Rojas”

Autor: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Figura 8
Gráfica de la pregunta 1.



Nota: Datos sobre el conocimiento de relatos autóctonos. Fuente: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Análisis cuantitativo

Del 100% del personal encuestado, el 70% manifiesta conocer el significado de relatos autóctonos, mientras que el 30% no conoce sobre este tema.

Análisis cualitativo

La mayor parte de padres de familia conocen lo que son los relatos autóctonos lo que indica el interés que tiene cada uno de ellos sobre el tema.

2. ¿Ha escuchado relatos o historias que hayan sucedido en su sector?

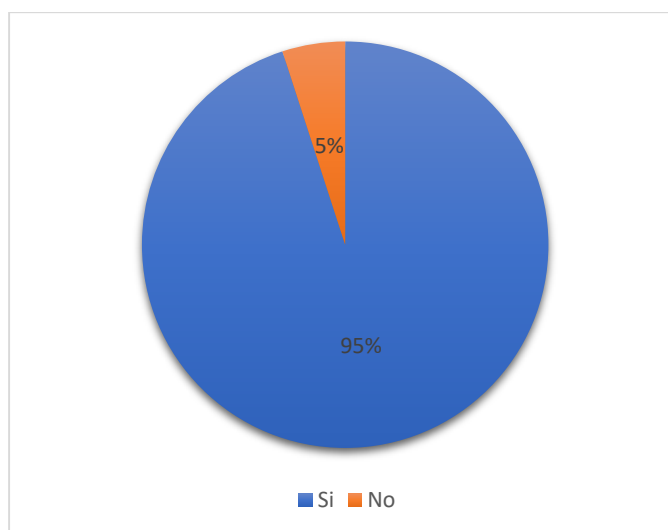
Tabla 3
Pregunta 2.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	95%
No	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación General Básica “Julio Moisés Córdova Rojas”

Autor: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Figura 9
Gráfica de la pregunta 2.



Nota: Datos sobre el conocimiento de historias en el sector. Fuente: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Análisis cuantitativo

Del 100% del personal encuestado, el 95% manifiesta conocer los relatos que se han suscitado en su sector, mientras que el 5% no conoce ninguno.

Análisis cualitativo

La mayor parte de padres de familia conocen los relatos que existen en el sector donde viven lo que demuestra su conocimiento e interés sobre las historias de su localidad.

3. ¿En reuniones familiares, se comentan o relatan historias que han sucedido en el pasado?

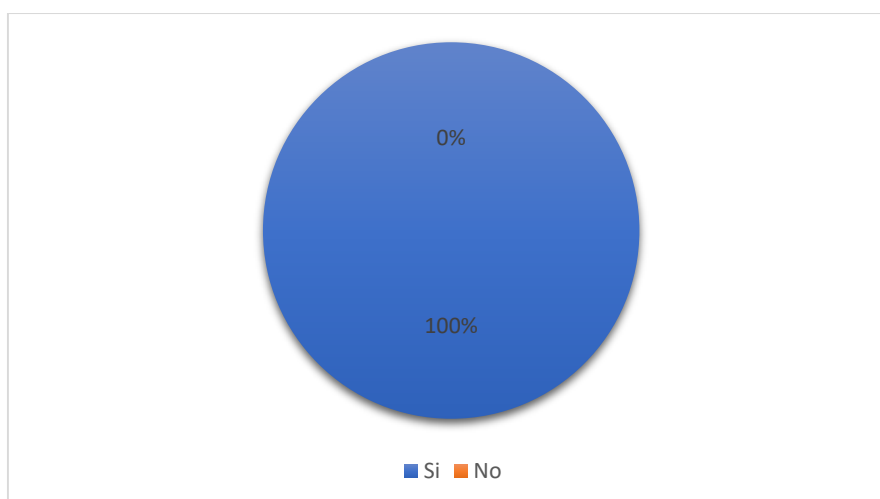
Tabla 4
Pregunta 3.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación General Básica “Julio Moisés Córdova Rojas”

Autor: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Figura 10
Gráfica de la pregunta 3.



Nota: Datos sobre conversaciones en familia. Fuente: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Análisis cuantitativo

El 100% de los padres encuestados manifiestan conversar o dialogar en familia sobre las historias o relatos que se han suscitado en el sector.

Análisis cualitativo

En todas las familias hay diálogos sobre los relatos autóctonos del sector, lo que determina el interés e importancia de las historias de su localidad.

4. ¿Cree Ud. conveniente que en la escuela se comparta este tipo de relatos para fomentar el conocimiento de la cultura e historia del cantón?

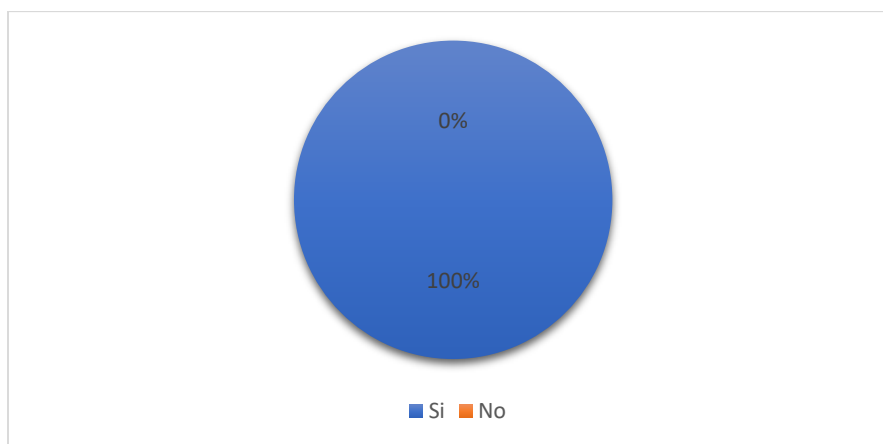
Tabla 5
Pregunta 4.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación General Básica “Julio Moisés Córdova Rojas”

Autor: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Figura 11
Gráfica de la pregunta 4.



Nota: datos sobre la importancia de fomentar la cultura e historia en instituciones educativas.
Fuente: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Análisis cuantitativo:

El 100% de los padres encuestados manifiestan que es conveniente que en el centro educativo se fomente en los niños el conocimiento de la cultura e historia del cantón Chaguarpamba.

Análisis cualitativo:

Todos los padres de familia demuestran el interés de que los niños en el centro educativo puedan conocer la cultura e historia del cantón al compartir historias y relatos que se han suscitado.

5. ¿Cree conveniente que los estudiantes obtengan un recurso educativo sobre relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba?

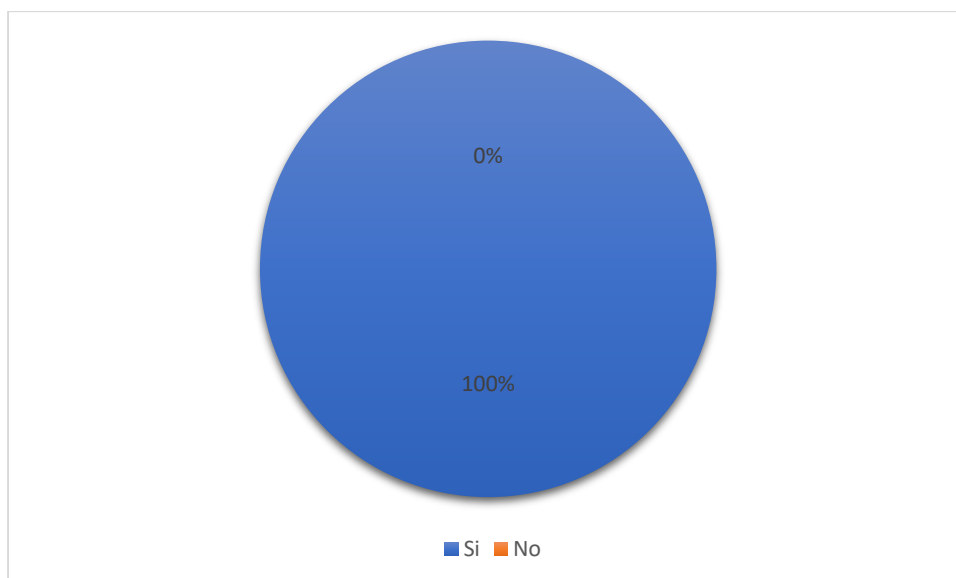
Tabla 6
Pregunta 5.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación General Básica “Julio Moisés Córdova Rojas”

Autor: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Figura 12
Gráfica de la pregunta 5.



Nota: Datos sobre la conveniencia de implementar un recurso educativo. Fuente: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Análisis cuantitativo

El 100% de los padres encuestados manifiestan que es conveniente que los estudiantes adquieran un recurso educativo para conocer historias o relatos del cantón Chaguarpamba.

Análisis cualitativo

Todos los padres de familia están de acuerdo con que los estudiantes obtengan un recurso educativo didáctico para aprender sobre los relatos del sector.

6. De las siguientes opciones ¿Cuál cree que es más accesible a su localidad?

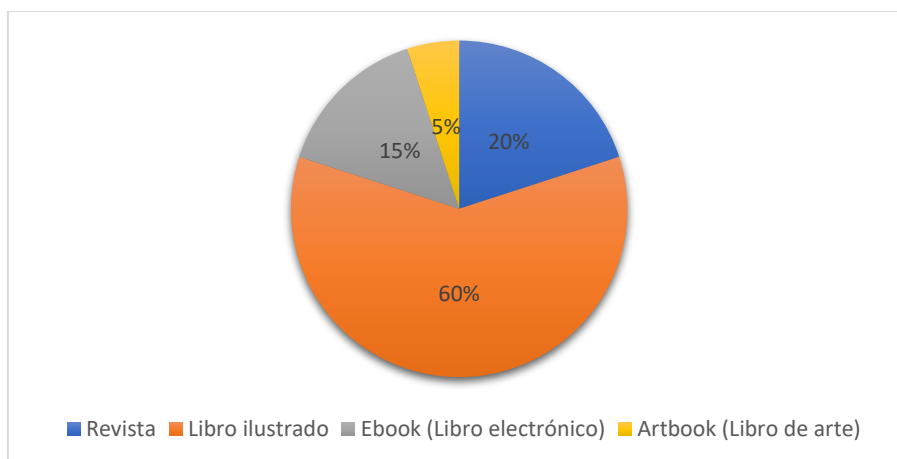
Tabla 7
Pregunta 6.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Revista	4	20%
Libro ilustrado	12	60%
Ebook (Libro electrónico)	3	15%
Artbook (Libro de arte)	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación General Básica “Julio Moisés Córdova Rojas”

Autor: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Figura 13
Gráfica de la pregunta 6.



Nota: Datos sobre la selección del tipo de recurso educativo a elaborar. Fuente: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Análisis cuantitativo

Del 100% de los encuestados, el 60% considera que el recurso educativo más adecuado es el libro ilustrado, seguido del 20% que corresponde a la revista, el 15% del Ebook y finalmente el 5% del Artbook.

Análisis cualitativo

En su mayoría los encuestados creen conveniente que el recurso educativo más adecuado para la localidad en la que se encuentra el centro educativo es un libro ilustrado que refleje los relatos del cantón.

7. ¿Considera importante conocer relatos e historias que han acontecido en el cantón Chaguarpamba a lo largo de su historia?

Tabla 8
Pregunta 7.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	11	55%
Importante	9	45%
Moderadamente importante	0	0%
De poca importancia	0	0%
Sin importancia	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación General Básica “Julio Moisés Córdova Rojas”

Autor: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Figura 14
Gráfica de la pregunta 7.



Nota: Datos sobre la importancia de conocer los relatos autóctonos del cantón. Fuente: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Análisis cuantitativo

Del 100% de los encuestados, el 55% manifiesta que es muy importante el conocer los relatos que se han suscitado en el cantón, al igual que el 45% que hace referencia a que son importantes este tipo de relatos.

Análisis cualitativo

Todos los encuestados manifiestan que es de mucha importancia que se den a conocer los relatos autóctonos que se han suscitado en el cantón, puesto que es necesario fomentar en los estudiantes el conocimiento de la historia del cantón.

8. ¿Desearía Ud. que el estudiante se dedique a actividades sanas que le impartan conocimiento y que a la vez le diviertan por medio de la lectura?

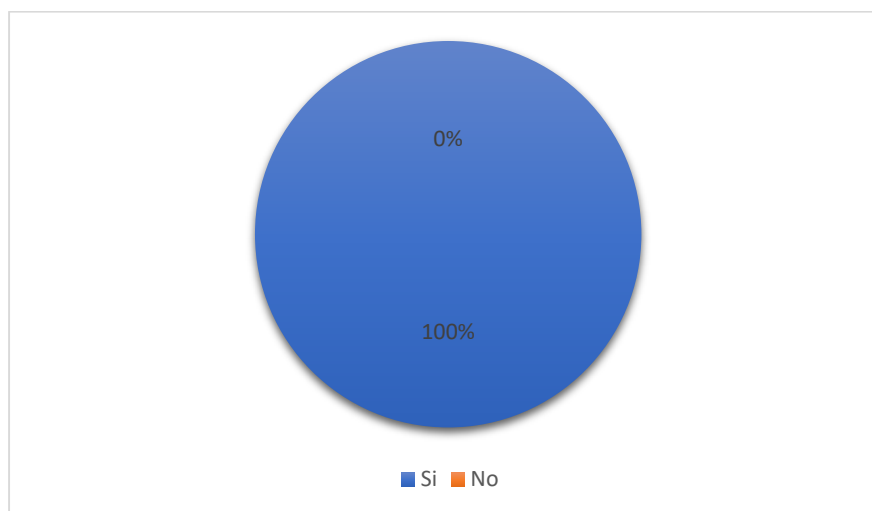
Tabla 9
Pregunta 8.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación General Básica “Julio Moisés Córdova Rojas”

Autor: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Figura 15
Gráfica de la pregunta 8.



Nota: Datos sobre la importancia de practicar actividades sanas. Fuente: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Análisis cuantitativo

El 100% de los encuestados manifiestan que los estudiantes podrían realizar actividades sanas que fomenten su conocimiento y a su vez se diviertan a través de la lectura.

Análisis cualitativo

Todos los encuestados manifiestan que sería útil que los estudiantes puedan realizar actividades que les permitan divertirse y su vez fomenten el conocimiento por medio de la lectura.

9. ¿Con que frecuencia los estudiantes realizan lecturas de textos que tengan ilustraciones que les ayude a entender el contenido?

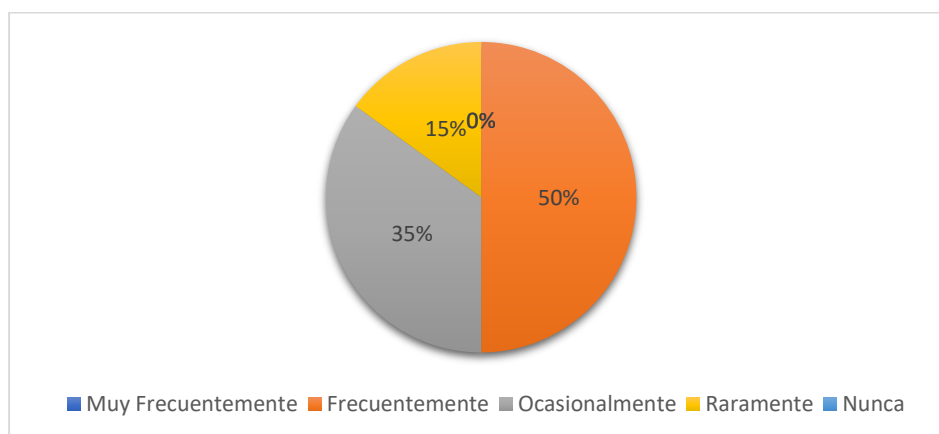
Tabla 10
Pregunta 9.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	10	50%
Ocasionalmente	7	35%
Raramente	3	15%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación General Básica “Julio Moisés Córdova Rojas”

Autor: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Figura 16
Gráfica de la pregunta 9.



Nota: Datos sobre la frecuencia de práctica de lectura. Fuente: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Análisis cuantitativo

Del 100% de los encuestados, el 50% corresponde a que con frecuencia los niños practican la lectura, el 35% lo hace ocasionalmente y el 15% raramente.

Análisis cualitativo

La mitad de los padres de familia manifiestan que los niños frecuentemente practican lecturas que contienen ilustraciones, mientras que otros lo hacen de forma ocasional o raramente, en general se puede determinar que los niños practican la lectura de textos que se acompañan de ilustraciones.

10. ¿De forma autónoma, cuantas veces a la semana el estudiante dedica un tiempo determinado para leer?

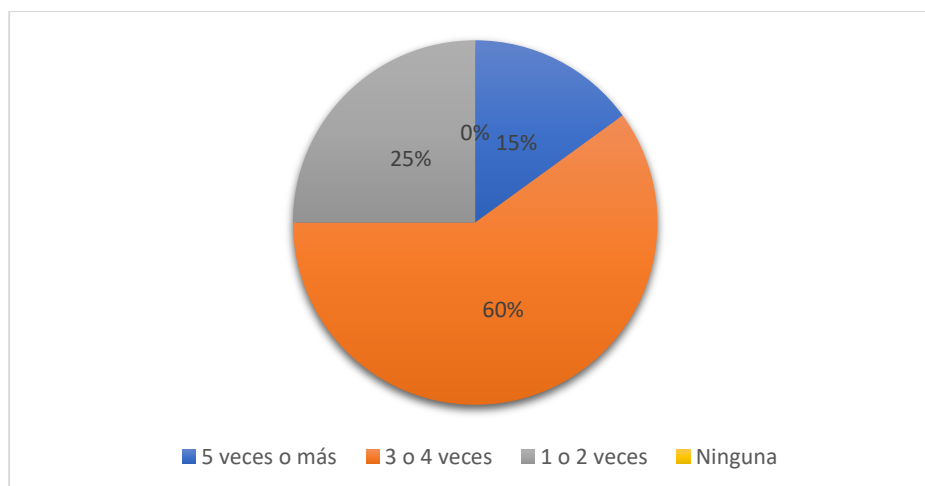
Tabla 11
Pregunta 10.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
5 veces o más	3	15%
3 o 4 veces	12	60%
1 o 2 veces	5	25%
Ninguna	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación General Básica “Julio Moisés Córdova Rojas”

Autor: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Figura 17
Gráfica de la pregunta 10.



Nota: Datos de la frecuencia de prácticas de lectura en casa. Fuente: Miguel Angel Campoverde Guerrero

Análisis cuantitativo

Del 100% de los encuestados, el 60% hace referencia a que 3 o 4 veces a la semana los estudiantes leen en su tiempo libre; el 25% a la semana lee 1 o 2 veces; mientras que el 15% lee 5 veces o más.

Análisis cualitativo

De acuerdo con los resultados, todos los estudiantes realizan prácticas de lectura de forma autónoma, lo que demuestra su interés por fomentar la lectura a su vez aprender y conocer cosas nuevas.

11. Propuesta de acción

11.1. Introducción

El presente proyecto de investigación se encuentra enfocado en la difusión de historias autóctonas del cantón Chaguarpamba a través de un recurso educativo, con el propósito de que las generaciones más jóvenes de este sector puedan conocer y aprender un poco más de la cultura e historia que envuelve a este cantón.

Previo a la elaboración del recurso educativo, por medio de una encuesta realizada a los padres de familia de una escuela del cantón fue posible determinar qué tipo de recurso es factible para que los niños puedan interesarse por conocer y aprender; es así que el recurso educativo elaborado es un libro ilustrado donde se cuentan historias que han acontecido en algunos de los sectores del cantón Chaguarpamba y que son creencias de sus moradores.

Para la construcción del libro ilustrado ha sido conveniente la aplicación de un cronograma de actividades que permita seguir una secuencia ordenada de todo el proceso de elaboración.

Tabla 12
Cronograma de actividades.

ACTIVIDADES	FECHA DE ENTREGA	OBSERVACIONES
Búsqueda de relatos	07 de febrero de 2022	
Adaptación y edición de relatos	12 de febrero de 2022	
Elaboración de bocetos	20 de febrero de 2022	
Elaboración de ilustraciones	15 de marzo de 2022	
Diseño de portada del libro	25 de marzo de 2022	
Maquetación del libro	29 de marzo de 2022	
Impresión del libro	11 de mayo de 2022	
Implementación del proyecto	16 de mayo de 2022	

Fuente: Elaborado por el autor.

11.2. Recolección, adaptación y edición de información.

Al tener como principal desventaja la situación por el COVID-19, la búsqueda de información se realizó principalmente de forma telemática al establecer contacto con el Departamento de Cultura, Turismo y Deporte del GAD Municipal de Chaguarpamba por medio de la bibliotecaria de la parroquia Santa Rufina que pertenece a esta entidad gubernamental, de este modo se pudo obtener información de la historia e inicios del cantón Chaguarpamba, así como información de entrevistas que este departamento realizó a algunos moradores donde ellos relataban historias que en sus sectores han acontecido.

Por otro lado, se tuvo como fuente de información a algunos habitantes de Chaguarpamba que de primera mano permitieron conocer algunas de las historias que forman parte de su cultura.

Una vez obtenida la información necesaria fue importante la adaptación y edición de texto, ya que al ser un recurso educativo para niños de 5 a 11 años debe contener un lenguaje que se adapte a su léxico y les permita tener una comprensión lectora.

11.3. Elaboración de bocetos

Para el diseño de bocetos se ha tomado como base lo que los relatos quieren contar tratando de recrear escenas que ayuden a transmitir la historia a los lectores; además, se tomó como base fotografías de algunos de los escenarios que se narran en las historias.

Para darles un enfoque educativo y adecuado para la edad de los lectores, el enfoque en la elaboración de los bocetos ha sido darle a cada uno el detalle adecuado para que los niños puedan entender al observar la ilustración final lo que el texto les quiere transmitir.

Figura 18

Boceto del relato: Historia de Chaguarpamba.



Fuente: elaborado por el autor.

Figura 19

Boceto del relato: ¿Cómo nace el nombre de la parroquia Buenavista?



Fuente: elaborado por el autor.

Figura 20

Boceto del relato: Historia del cerro Surapo.



Fuente: elaborado por el autor.

Figura 21

Boceto del relato: El cerro Infiernillos.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 22

Boceto del relato: Bola de Oro.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 23

Boceto del relato: El Duende.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 24
Boceto del relato: Los Gagones.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 25
Boceto del relato: Las Huacas.



Fuente: Elaborado por el autor.

11.4. Elaboración de ilustraciones

Para la elaboración de las ilustraciones, en primer lugar, se ha determinado el tamaño que va a tener el libro para así poder establecer las medidas del lienzo de cada ilustración. Una vez determinada la mesa de trabajo, se tomó como base los bocetos realizados, para continuar con el proceso se delimita los bordes de cada figura para luego colocar los colores bases que estos pueden variar en colores fríos o cálidos dependiendo del gusto de cada persona, luego se continúa con la colocación de luces y sombras dependiendo del punto de luz que tenga cada escena, para finalizar se le agregan toques de sombra o detalles más pequeños como por ejemplo la lluvia o destellos que requiera cada escena, esto depende en todo momento de lo que se quiera recrear en la ilustración.

Para algunas ilustraciones no se ha tomado en cuenta los colores naturales o habituales, sino que se recurrió a utilizar paletas de colores un poco más llamativas las cuales les dieron un plus a las ilustraciones con el fin de captar la atención de los lectores.

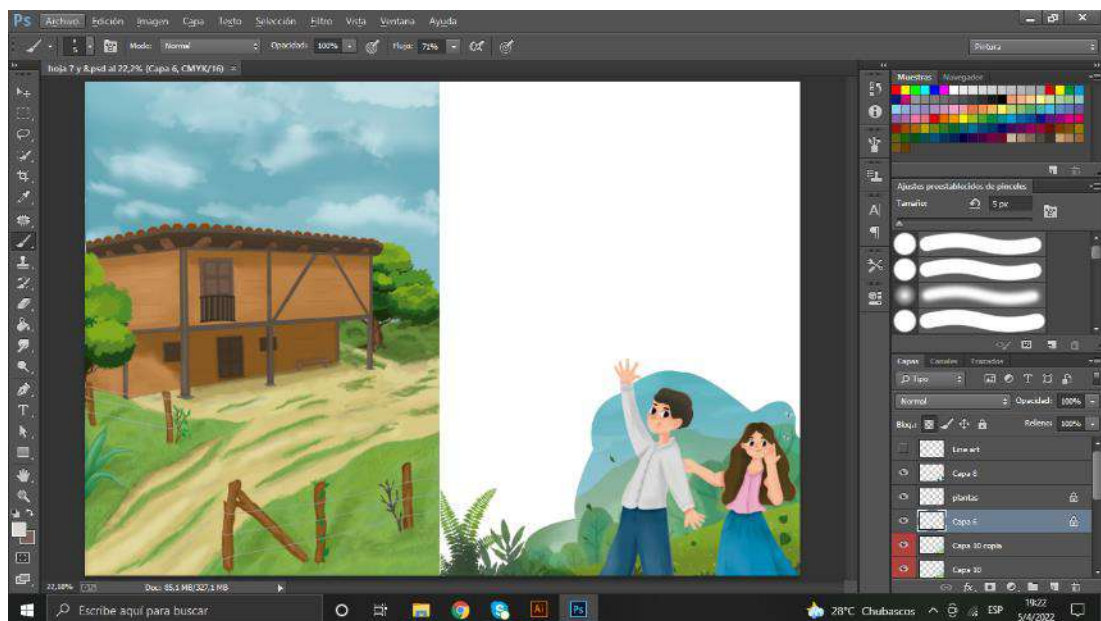
Por otro lado, el diseño de las ilustraciones se ha planificado con el fin de dar un espacio al texto que las acompaña, para que, de esta forma, las tipografías utilizadas sean legibles y se complementen con las ilustraciones para darle sentido a lo que se quiere transmitir en cada historia.

Figura 26
Ilustración del relato: Historia de Chaguarpamba.



Fuente: Elaborado por el autor.

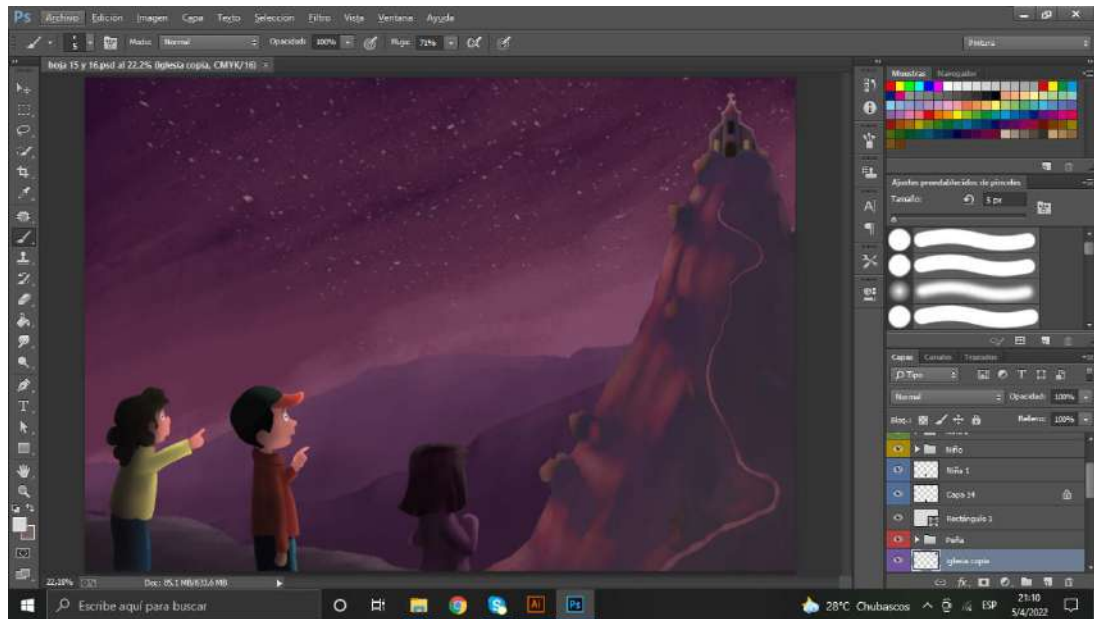
Figura 27
Ilustración del relato: ¿Cómo nace el nombre de la parroquia Buenavista?



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 28

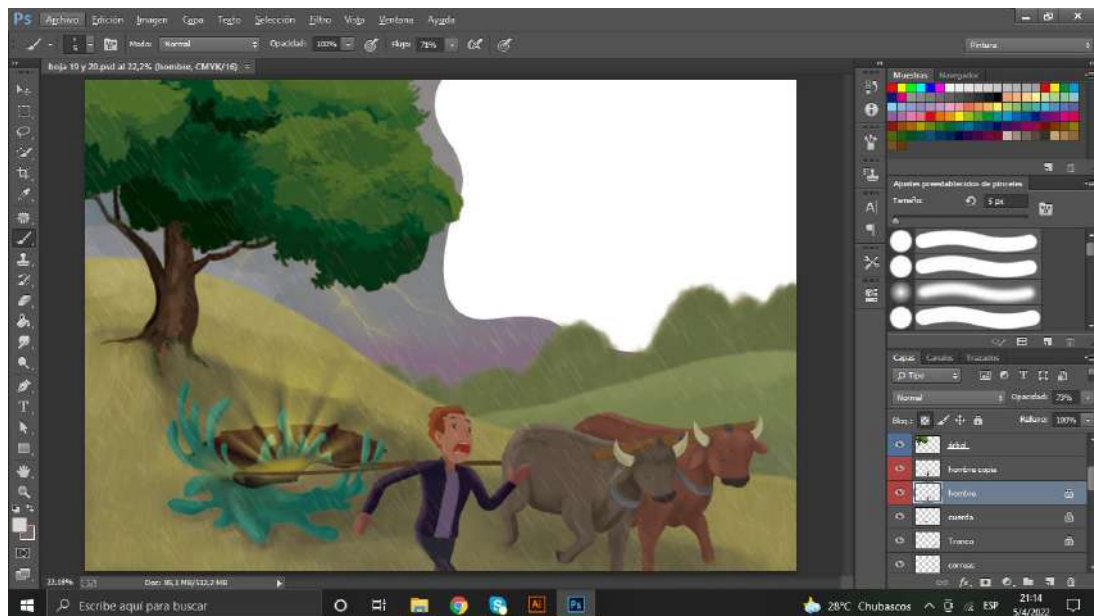
Ilustración del relato: Historia del cerro Surapo.



Fuente: Elaborado por el autor.

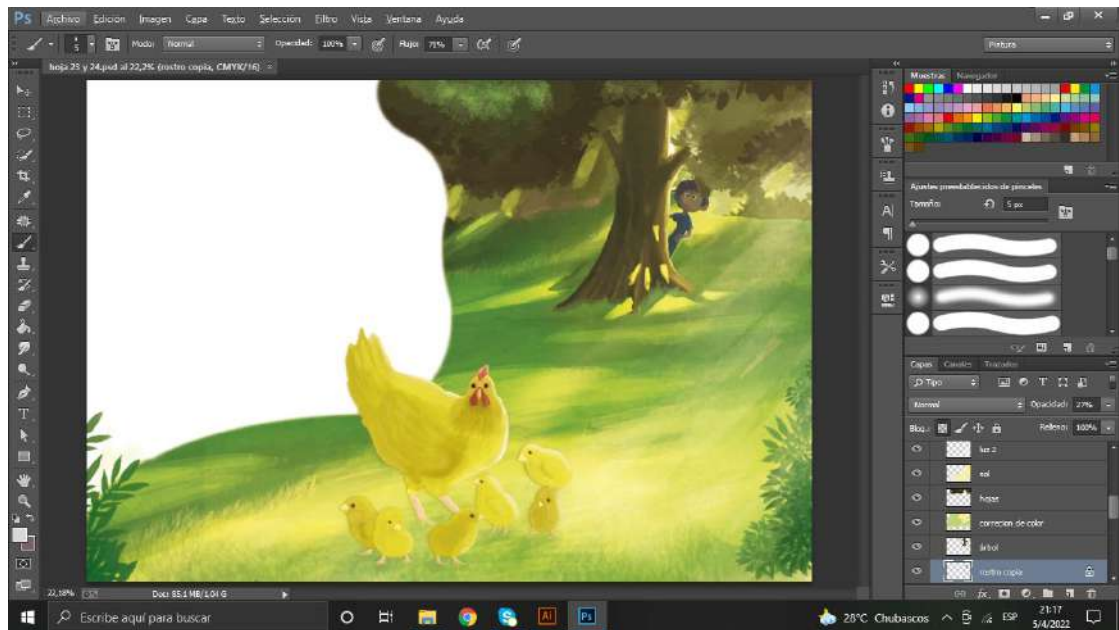
Figura 29

Ilustración del relato: El cerro Infiernillos.



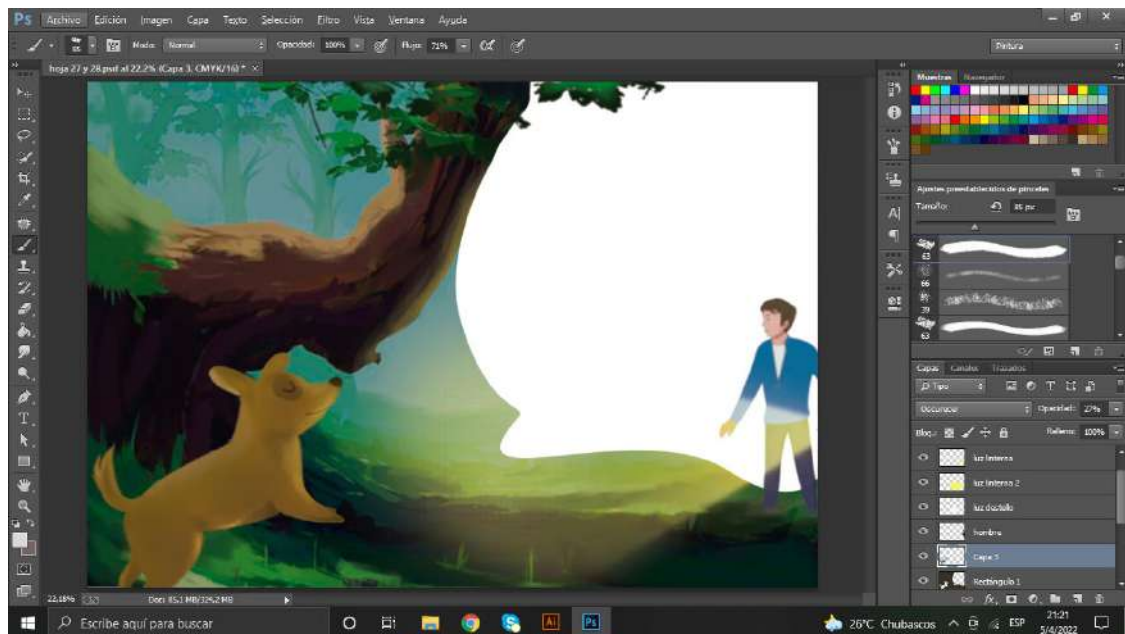
Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 30
Ilustración del relato: Bola de Oro.



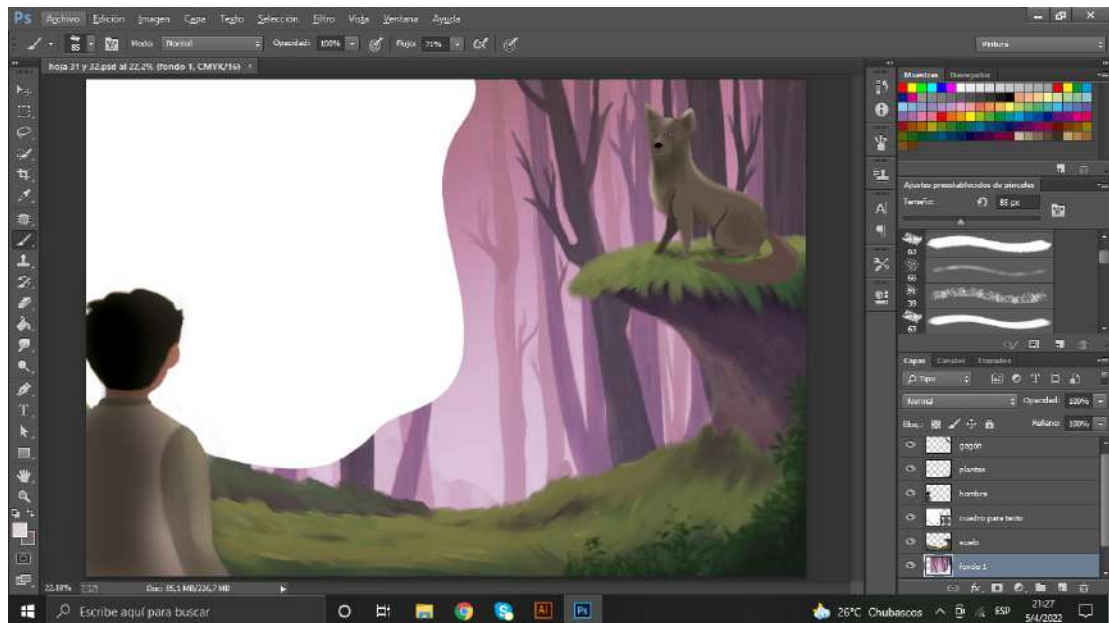
Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 31
Ilustración del relato: El Duende.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 32
Ilustración del relato: Los Gagones.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 33
Ilustración del relato: Las Huacas.



Fuente: Elaborado por el autor.

11.5. Diseño de portada del libro

El diseño de la portada contiene el ícono más representativo de la cultura e historia del cantón Chaguarpamba que es la iglesia matriz del cantón acompañada por dos de los productos más representativos del lugar como lo son el café y el guineo, dándole así un toque atractivo y representativo de este cantón de la provincia de Loja; por otro lado para complementar la portada, tenemos en la parte frontal de la escena donde se ha ilustrado un niño con un libro en sus manos, que representa el destinatario final del libro ilustrado; en este sentido, la idea general de la portada es caracterizar que el libro va a tratar sobre historias del cantón Chaguarpamba que van a servir como fuente de conocimiento para las generaciones más jóvenes.

En la portada del libro se encuentra también plasmado el nombre como tal, denominado “*Relatos de mi Pueblo*”, el mismo que ha nacido debido a que el destinatario final del libro son los niños del cantón Chaguarpamba, buscando que ellos se sientan identificados con la historia y cultura que rodea a su localidad y que se encuentra plasmada en este recurso educativo.

Figura 34

Ilustración de portada del libro.



Fuente: Elaborado por el autor.

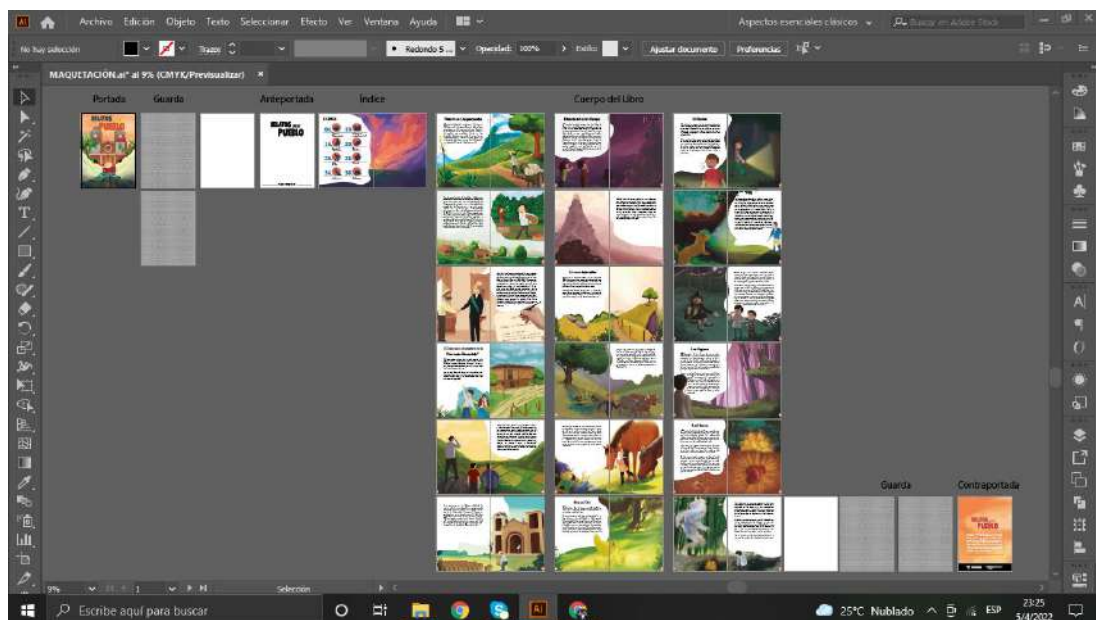
11.6. Maquetación del libro

Para la maquetación del libro se ha iniciado con insertar las ilustraciones en cada hoja teniendo en cuenta los bordes y sangría, para luego ir colocando en el espacio designado en cada ilustración los bloques de texto que describen la escena ilustrada, además se debe tener en cuenta el espacio a utilizar por el título y así mismo la letra capital que va a ser utilizada al inicio de cada historia, todo esto con el fin de poder darle un poco más de presencia y un toque atractivo al texto y captar aún más la atención del lector.

Para continuar el proceso de maquetación se debe tener en cuenta la visión de doble página que va a tener el libro, es decir se debe considerar la ubicación de los márgenes izquierdo o derecho según la encuadernación de cada página, esto también facilita la numeración de cada página.

Figura 35

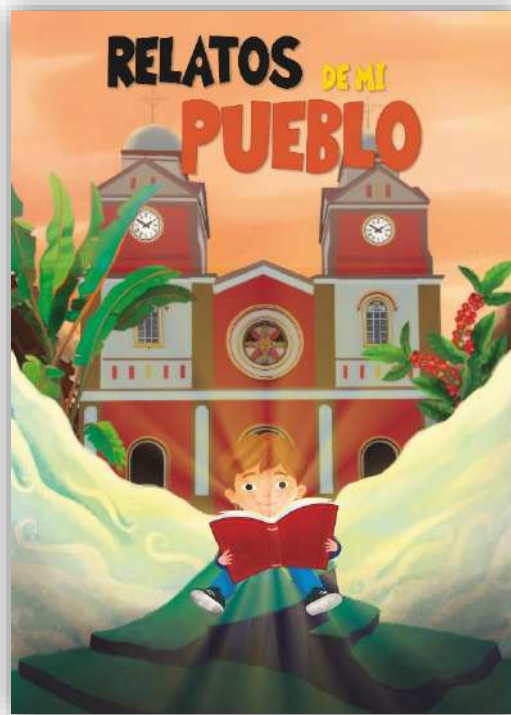
Vista general del contenido del libro.



Fuente: Elaborado por el autor.

De tal forma, la maquetación del libro ha quedado en el siguiente orden: portada, guardas, anteportada, índice, relatos, créditos, guarda y finalmente la contraportada.

Figura 36
Portada del libro.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 37
Guarda del libro.



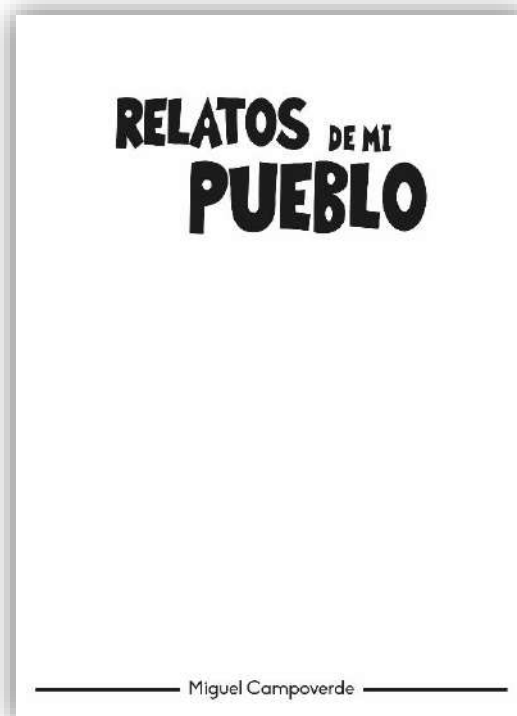
Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 38
Guarda del libro.



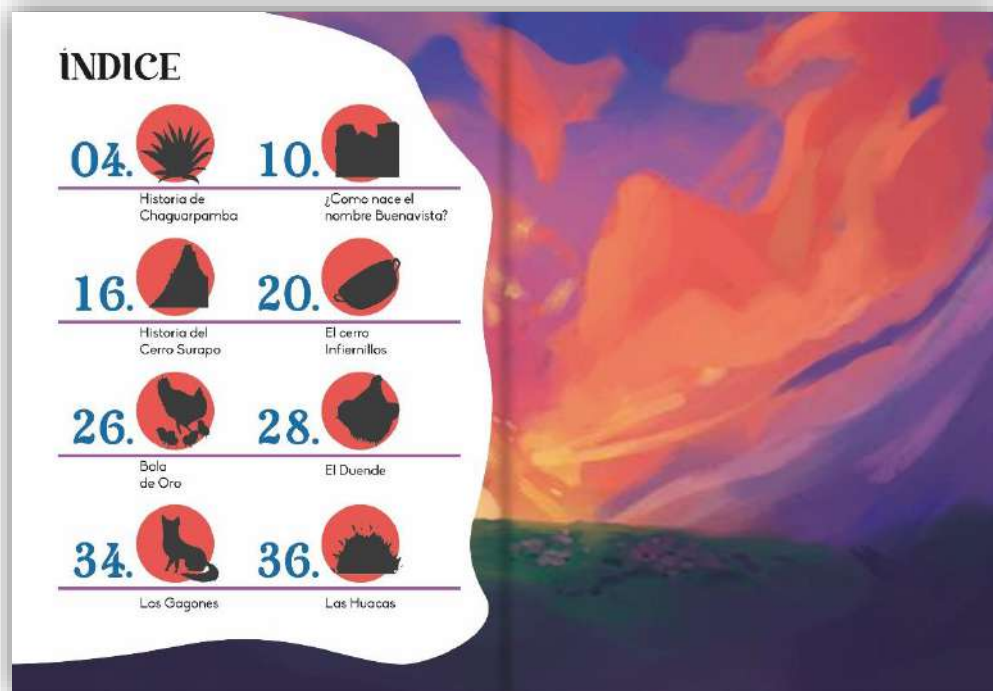
Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 39
Anteportada del libro.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 40
Índice del libro.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 41
Cuerpo del libro.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 42
Cuerpo del libro.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 43
Cuerpo del libro.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 44
Cuerpo del libro.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 45
Contraportada del libro.



Fuente: Elaborado por el autor.

11.7. Impresión del libro

En este proceso, la impresión se ha realizado en pasta dura y con las hojas del contenido grapado, además el contenido se ha impreso en papel couché; todo esto tomando en cuenta que el libro va a ser manipulado por niños y para ello requiere de cierta resistencia y duración.

Figura 46

Aspecto final de la impresión de la pasta.



Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 47

Aspecto final de la impresión del contenido del libro.



Fuente: Elaborado por el autor.

11.8. Implementación de proyecto

El recurso educativo elaborado ha sido entregado a la Escuela de Educación General Básica “Julio Moisés Córdova Rojas” ubicada en el barrio Lozumbe, parroquia Santa Rufina, cantón Chaguarpamba, provincia de Loja, resaltando que al ser un libro ilustrado cumple con los requerimientos para aportar al desarrollo académico y cultural de los niños que se forman en esta institución educativa.

Figura 48

Entrega de libros a los niños de la escuela.



Nota. Elaborado por el autor.

Figura 49

Entrega de libros a los niños de la escuela.



Nota. Elaborado por el autor.

12. Conclusiones

- Luego de investigar sobre los relatos que se han suscitado en el cantón Chaguarpamba, mediante entrevistas a moradores y entidades gubernamentales, se concluye que toda esta información es factible de ser transmitida y enseñada a las generaciones más jóvenes para fortalecer y mantener la cultura de este cantón.
- Tras clasificar la información obtenida, mediante la categorización del texto, se determinó la necesidad de realizar una adaptación y edición de información por lo que se recurrió a fuentes bibliográficas que brindaron una idea del enfoque y diseño que debía tener el texto como tal para que los niños que van a recibir el recurso educativo puedan comprender lo que se quiere transmitir a través de cada una de las historias.
- Luego de integrar los conocimientos y habilidades sobre diseño gráfico, mediante la selección de herramientas, programas de ilustración y diseño editorial, se concluyó que las herramientas más adecuadas a utilizar son Adobe Illustrator y Adobe Photoshop por la facilidad y experiencia en su manejo así como por la cantidad de herramientas que estos programas ofrecen y que permitieron darle al recurso educativo un enfoque didáctico y a la vez llamativo con el fin de captar la atención del público objetivo.
- Una vez elaborado el recurso educativo que fue un libro ilustrado, se concluyó que este brinda a los niños de 5 a 11 años de edad que son el público objetivo, una herramienta didáctica, atractiva a la vista que llama su atención y a la vez se ha convertido en una fuente de información cultural sobre el cantón Chaguarpamba.

13. Recomendaciones

Luego del desarrollo del presente proyecto investigativo, se pueden determinar las siguientes recomendaciones para futuras investigaciones o estudios.

- Fomentar la investigación sobre la cultura, historia y tradiciones que los pueblos tienen y que con el pasar del tiempo se están quedando en el olvido por lo que las nuevas generaciones tienen menos posibilidades de conocer y aprender de ellas.
- Para la elaboración de un recurso educativo que contiene texto se recomienda considerar aspectos como el léxico, público objetivo, intención comunicativa entre otros, con el fin de darle un sentido ordenado, adecuado y educativo al recurso, debido a que se convertirá en una fuente de aprendizaje por parte de los estudiantes que son los destinatarios finales de los recursos educativos.
- Estudiar y mejorar el uso de herramientas digitales que sirven para la elaboración de todo tipo de contenido gráfico y textual, con el fin de obtener experiencia y en un futuro mejorar el aspecto y contenido de trabajos a realizar.
- Implementar recursos educativos en instituciones educativas que requieran de elaboración para otorgar a los estudiantes fuentes de aprendizaje que les permitan obtener habilidades básicas, así como el conocimiento de las temáticas de estudio.

14. Referencias

- Agencia de Marketing Online BlackBeast. (26 de junio de 2019). *¿Qué es Photoshop y para qué sirve?* Blackbeast.pro.
<https://blackbeast.pro/diccionario/photoshop/>
- Asociación de Municipalidades Ecuatorianas [AME]. (21 de mayo de 2010). *Cantón Chaguarpamba – AME*. Asociación de Municipalidades Ecuatorianas.
<https://ame.gob.ec/canton-chaguarpamba/>
- Balcazar Vivanco, J. D. (2016). *ESTUDIO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS HABITANTES DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA PROVINCIA DE LOJA, EN EL PERIODO SEPTIEMBRE 2012 – MAYO 2013, PROPUESTA ALTERNATIVA*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/9177>
- Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 31(8), 527–538.
<https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-sumario-vol-31-num-8-X0212656703X21888>
- Colton, S., Ward, V., & Brutschin, J. (2006). *Guía del Relato, el arte de tender puentes mediante técnicas narrativas*. Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE).
https://www.eda.admin.ch/dam/deza/es/documents/publikationen/Diverses/155620-geschichten-handbuch_ES.pdf
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en*

educación médica, 2(7), 162–167.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

Escuela de Diseño de Madrid. (27 de agosto 2021). *Para qué sirve Adobe Illustrator: todo lo que necesitas saber*. Escuela ESDIMA. <https://esdima.com/para-que-se-usa-illustrator/>

Fainholc, B. (2014). *EL DISEÑO GRÁFICO EN LA EDUCACIÓN Y EL AFICHE*

EDUCATIVO: Una Contribución semiótica. Obtenido de CEDIPROE:

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000354.pdf>

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico

hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229.

<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

GoRaymi. (2021). *Chaguarpamba*. [https://www.goraymi.com/es-](https://www.goraymi.com/es-ec/loja/chaguarpamba/ciudades/chaguarpamba-a8e791dda)

[ec/loja/chaguarpamba/ciudades/chaguarpamba-a8e791dda](https://www.goraymi.com/es-ec/loja/chaguarpamba/ciudades/chaguarpamba-a8e791dda)

Guerrero, L. (2016). *El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y*

revistas. [Tesis de maestría, Universidad Complutense de Madrid].

[https://eprints.ucm.es/id/eprint/39751/1/TFM%20-](https://eprints.ucm.es/id/eprint/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf)

[%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf)

Instituto Tecnológico Superior Sudamericano. (2021). *REGLAMENTO DE*

TITULACION ESPECIAL DEL INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR

SUDAMERICANO - LOJA.

Orellana López, D. M., & Sánchez Gómez, M. C. (2006). TÉCNICAS DE

RECOLECCIÓN DE DATOS EN ENTORNOS VIRTUALES MÁS

USADAS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Revista de*

Investigación Educativa, 24(1), 205–222.

<https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321886011.pdf>

Palomo, A. (2016). *Aporte de la ilustración digital de Herbert Crispin a los libros de texto infantiles de Editorial Susaeta.*

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/03/05/Palomo-Adriana-Investigacion.pdf>

Pérez, A. (6 de mayo de 2019). *¿Qué es la ilustración digital y para que sirve?.*

ESDESING: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/que-es-la-ilustracion-digital-y-para-que-sirve>

Pérez, A. (10 de agosto de 2021). *Ilustración infantil: ¿qué es y cómo dibujar para niños?* ESDESIGN.

<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/ilustracion-infantil-que-es-y-como-dibujar-para-ninos>

Saucedo, K. (2006). *El diseño Soft como estrategia de composición en revistas de Criminología.* [Tesis de grado, Universidad de las Américas Puebla].

Obtenido de

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/saucedo_r_kl/capitulo1.pdf

Velasquez, S., Londoño, S., Silva, G., Reineld, R., & Silva, J. (2017). *La ilustración digital como herramienta para apalancar el proceso enseñanza-aprendizaje en la formulación de proyectos.* [Archivo PDF]. Obtenido de

https://www.academia.edu/42137165/La_ilustraci%C3%B3n_digital_como_herramienta_para_apalancar_el_proceso_ense%C3%B1anza_aprendizaje_en_la_formulaci%C3%B3n_de_proyectos

15. Anexos

15.1. Anexo 1: Certificación de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera, emitido por el Vicerrectorado Académico del ITSS.

VICERRECTORADO ACADÉMICO



Loja, 30 de Marzo del 2022
Of. N° 106 -VDIN-ISTS-2022

Sr.(ita). CAMPOVERDE GUERRERO MIGUEL ANGEL
**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE A
TECNOLOGÍA SUPERIOR**

Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el anteproyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado **DISEÑO E ILUSTRACIÓN DE RECURSO EDUCATIVO ACERCA DE LOS RELATOS AUTÓCTONOS DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA PARA PROMOVER LA LECTURA Y CONOCIMIENTO DE SU HISTORIA, EN EL PERIODO OCTUBRE 2021- FEBRERO 2022**, el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) Tigo. PABLO ANDRÉS DUQUE CORREA.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,

Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.
VICERRECTOR DE DESARROLLO E INNOVACION DEL ISTS



15.2. Anexo 2: Certificado de implementación del proyecto.

Loja, mayo del 2022

Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa
DIRECTOR DEL PROCESO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Que el Sr. Miguel Angel Campoverde Guerrero con C.I. 1105390080, ha desarrollado al 100% la propuesta de acción y entregaron los resultados de su proyecto de titulación denominado: “Diseño e ilustración de recurso educativo acerca de los relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba para promover la lectura y conocimiento de su historia, en el periodo Octubre 2021- Febrero 2022”

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente;

Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa
DIRECTOR – PROCESO DE INVESTIGACIÓN

15.3. Anexo 3: Certificado de entrega de recurso por parte de la Institución Educativa

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
JULIO MOISÉS CÓRDOVA ROJAS
Lozumbe – Santa Rufina – Chaguarpamba



Lozumbe, 16 de abril de 2022

Lic. Sonia Carrera Sarango
Líder Educativa de la Escuela de Educación General Básica "Julio Moisés Córdova Rojas"

Certifico:

Que el Sr. Miguel Ángel Campoverde Guerrero con C.I: 1105390080 estudiante de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano ha seleccionado nuestro establecimiento para el desarrollo de su tesis, por lo que hemos recibido de su persona un recurso educativo que corresponde a un libro ilustrado, el cual cumple con los requerimientos para ser utilizado por los estudiantes de esta institución y que contribuye a su formación académica.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad el interesado puede dar uso como estime conveniente.

Atentamente:



Lic. Sonia Carrera Sarango
C.I: 1104333156
LÍDER EDUCATIVA

12	Desarrollo de investigación y propuesta de acción.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
13	Elaboración de conclusiones y recomendaciones y levantamiento del documento final del borrador de proyecto de investigación.									X	X
14	Entrega de borradores de proyectos de investigación de fin de carrera.										X

Fuente: Elaborado por el autor.

15.5. Anexo 5: Presupuesto

Tabla 14

Presupuesto para la ejecución del proyecto.

ACTIVIDAD	RECURSOS	PRESUPUESTO
Matrícula del semestre octubre 2021 – marzo 2022	Humanos: estudiante Financieros: dinero	\$894,00
Viajes a Loja	Humanos: estudiante De movilización: transporte público	\$80,00
Redacción de proyecto	Humanos: docente y estudiante Tecnológicos: computadora, internet, teléfono móvil	\$40,00
Impresión de trabajo final	Humanos: estudiante Tecnológicos: impresora	\$130,00
Transporte urbano	De movilización: transporte público	\$15,00
	TOTAL	\$1159,00

Fuente: Elaborado por el autor.

15.6. Anexo 6: Certificado del Abstract



CERTF. N°. 002-JP-ISTS-2022
Loja, 29 de abril de 2022

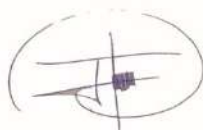
El suscrito, Lic. Juan Pablo Quezada Rosales **DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que el apartado **ABSTRACT** del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera del señor MIGUEL ANGEL CAMPOVERDE GUERRERO estudiante en proceso de titulación periodo octubre 2021 - mayo 2022 de la carrera de DISEÑO GRAFICO , está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la impresión y presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.

English is a piece of cake.



Lic. Juan Pablo Quezada Rosales
DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS

Checked by:
Juan Pablo Quezada R.
E.F.L. Teacher

15.7. Anexo 7: Guion de entrevista

Guion de Entrevista realizada a la Bibliotecaria de la Parroquia Santa Rufina

1. ¿Qué importancia considera Ud. que tienen los relatos en el aprendizaje de los niños?

La lectura en general es uno de los primeros aprendizajes que los niños adquieren cuando van a la escuela, si en las instituciones se fomentara de forma frecuente la lectura los estudiantes no tendrían problemas en habilidades de lenguaje y además pondrían en práctica una de las actividades más sanas tanto para el cuerpo como para la mente.

2. ¿Cómo cree que la tecnología ha influenciado en el hecho de que hoy en día los niños no se interesan por practicar la lectura?

El celular que es lo que más usan los niños, puede tener su lado positivo para buscar información o para entretenimiento, pero mucho de algo es malo, ellos hoy en día han dejado de lado actividades que antes se practicaban con mucha frecuencia como es el caso de la lectura. Aquí como se puede observar son pocos los niños que acuden por practicar la lectura y esto se da porque hoy en día tanto en casa como en las instituciones educativas ya no le dan tanta relevancia a la lectura o por otro lado es el propio niño a quién no le interesa leer.

3. ¿Si se elabora un recurso educativo que represente la cultura del cantón Chaguarpamba, cree Ud. que los niños se interesen más por leer y aprender?

Sería conveniente que se desarrolle un recurso de ese tipo, ya que nuestro cantón pese a ser pequeño cuenta con una riqueza exquisita en cultura e historia y al no existir el medio o la herramienta las generaciones más jóvenes no se interesan por leer o indagar sobre ellos.

4. ¿Qué relatos conoce Ud. que hayan sucedido en Chaguarpamba? ¿Nos puede contar sobre ellos?

Algunos de los relatos que le puedo contar están el de la Historia de Chaguarpamba, yo tengo conocimiento porque moradores antiguos me han comentado que el inicio de nuestro cantón se dio como un pequeño caserío y que

con el paso del tiempo fue logrando ser parroquia y luego concretarse como cantón; el relato de Bola de Oro, que trata sobre una gallina con pollitos de oro que vive en la punta de una montaña que lleva por nombre bola de oro; el de El Duende que es un caso muy particular acontecido aquí en la parroquia Santa Rufina ya que este se refiere a la desaparición de dos niños.

5. El GAD Municipal Chaguarpamba cuenta con un Departamento de Turismo, Cultura y Deporte, ¿En este departamento que información se puede encontrar sobre la historia de este cantón?

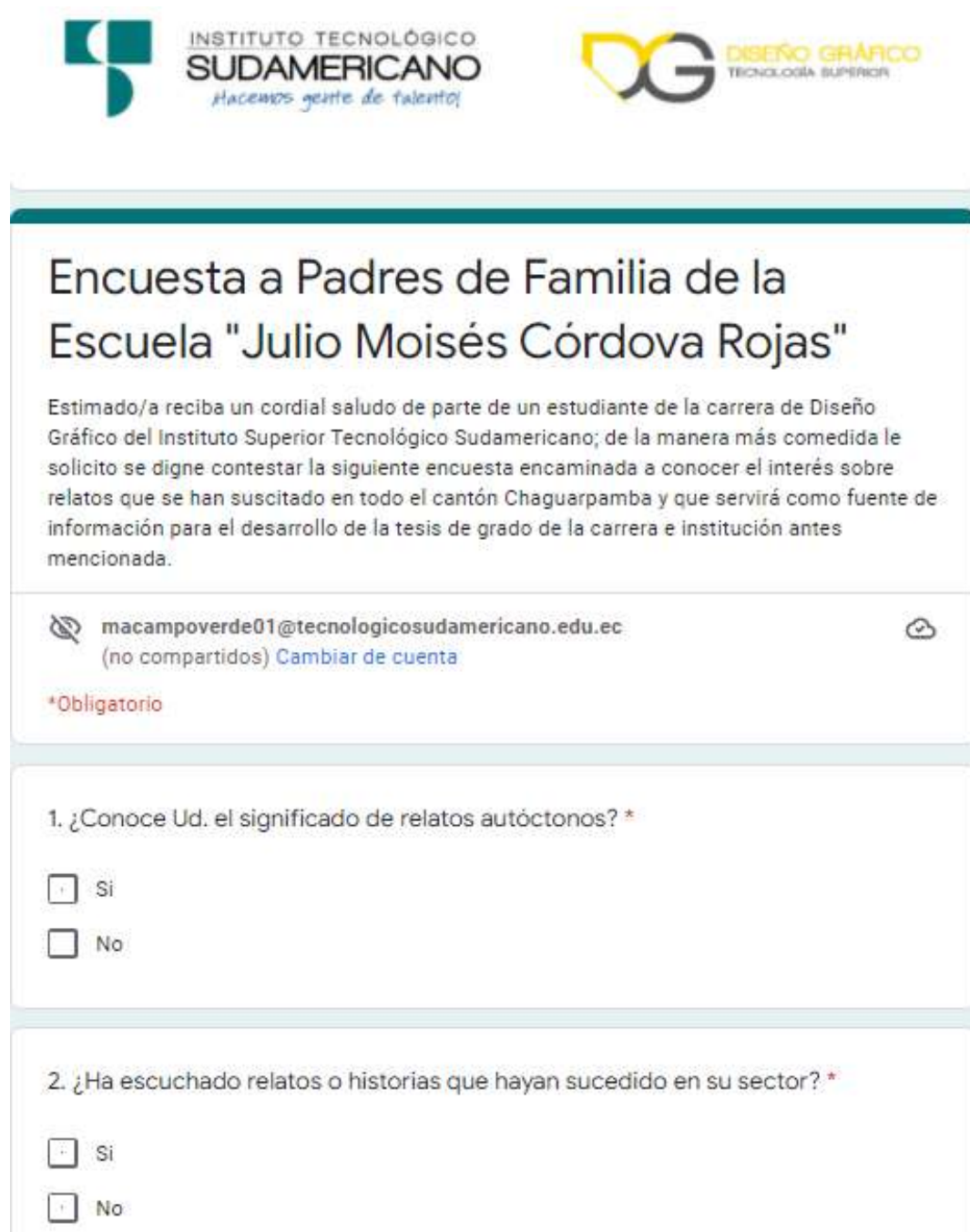
Efectivamente, este departamento se encarga de promocionar al cantón en el ámbito turístico, cultural e histórico, además de implementar proyectos deportivos y turísticos, siempre encaminados al progreso del cantón.


Si se trata de historia del cantón, este departamento cuenta con información sobre los inicios de Chaguarpamba, personajes destacados, fiestas que se celebran a lo largo de los años en este sitio; además como parte de la vinculación con la población este departamento realiza regularmente entrevistas a moradores de diversos sectores quienes relatan las creencias de los lugares donde viven.


15.8. Anexo 8: Encuesta insertada en Google Forms

Figura 50

Adaptación de encuesta en Google Forms.





 INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUDAMERICANO
hacemos gente de talento!

 DISEÑO GRÁFICO
TECNOLOGÍA SUPERIOR

Encuesta a Padres de Familia de la Escuela "Julio Moisés Córdova Rojas"

Estimado/a reciba un cordial saludo de parte de un estudiante de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano; de la manera más comedida le solicito se **digne** contestar la siguiente encuesta encaminada a conocer el interés sobre relatos que se han suscitado en todo el cantón Chaguarpamba y que servirá como fuente de información para el desarrollo de la tesis de grado de la carrera e institución antes mencionada.

 macampoverde01@tecnologicosudamericano.edu.ec 
(no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)

***Obligatorio**

1. ¿Conoce Ud. el significado de relatos autóctonos? *

Si

No

2. ¿Ha escuchado relatos o historias que hayan sucedido en su sector? *

Si

No

Nota: Captura de pantalla. Fuente: Autor.

Figura 51
Adaptación de encuesta en Google Forms.

3. ¿En reuniones familiares, se comentan o relatan historias que han sucedido en el pasado? *

Sí

No

4. ¿Cree Ud. conveniente que en la escuela se comparta este tipo de relatos para fomentar el conocimiento de la cultura e historia del cantón? *

Sí

No

5. ¿Cree conveniente que los estudiantes obtengan un recurso educativo que trate sobre relatos autóctonos del cantón Chaguarpamba? *

Sí

No

6. De las siguientes opciones ¿Cuál cree que es más accesible a su localidad? *

Revista

Libro ilustrado

Ebook (Libro electrónico)

Artbook (Libro de arte)

Nota: Captura de pantalla. Fuente: Autor.

Figura 52
Adaptación de encuesta en Google Forms.

7. ¿Considera importante conocer relatos e historias que han acontecido en el cantón Chaguarpamba a lo largo de su historia? *

Muy importante

Importante

Moderadamente importante

De poca importancia

Sin importancia

8. ¿Desearía Ud. que el estudiante se dedique a actividades sanas que le impartan conocimiento y que a la vez le diviertan por medio de la lectura? *

Sí

No

9. ¿Con que frecuencia los estudiantes realizan lecturas de textos que tengan ilustraciones que les ayude a entender el contenido? *

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Ocasionalmente

Raramente

Nunca

10. ¿De forma autónoma, cuantas veces a la semana el estudiante dedica un tiempo determinado para leer? *

5 veces o más

3 o 4 veces

1 o 2 veces

Ninguna

[Enviar](#) [Borrar formulario](#)

Nota: Captura de pantalla. Fuente: Autor.

15.9. Anexo 9: Evidencia fotográfica

Figura 53

Visita a la biblioteca de Santa Rufina.



Nota: Acercamiento a la biblioteca de Santa Rufina para conocer más sobre libros infantiles.
Fuente: Autor.

Figura 54

Entrevista a la bibliotecaria de Santa Rufina.



Nota: Entrevista para obtener información con el fin de obtener información para la elaboración del libro. *Fuente:* Autor.

Figura 55
Recolección de información.



Nota: Entrevista para obtener información con el fin de obtener información para la elaboración del libro. Fuente: Autor.

Figura 56
Recolección de información.



Nota: Entrevista para obtener información con el fin de obtener información para la elaboración del libro. Fuente: Autor.

Figura 57

Fotografía junto a madres de familia y estudiantes de la institución.



Nota: Elaborado por el autor.

Figura 58

Estudiantes de la Escuela de EGB "Julio Moisés Córdova Rojas".



Nota: Elaborado por el autor.