

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
**SUDAMERICANO**  
*Hacemos gente de talento!*



**DISEÑO GRÁFICO**  
TECNOLOGÍA SUPERIOR

## CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CREACIÓN DE MATERIAL VISUAL PARA DAR A CONOCER LAS CAUSAS Y  
SINTOMATOLOGÍA DE LA DEPRESIÓN DIRIGIDO A JÓVENES DE 12 A 14  
AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL RUMIÑAHUI"  
DE LA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE CANTÓN YANTZAZA EN EL  
PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2022

INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DE TÍTULO DE TECNÓLOGO EN LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

### **AUTOR:**

Gabriela Nathaly Vera Armijos

### **TUTOR:**

Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada

Loja, noviembre 2022

## **Certificación**

**Tlgo.**

Carlos Andrés Ochoa Moncada

**DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN**

**CERTIFICA:**

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: Creación de material visual para dar a conocer las causas y sintomatología de la depresión dirigido a jóvenes de 12 a 14 años en la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza en el periodo abril – septiembre 2022, en el periodo abril-septiembre 2022; el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano: por consiguiente, autorizo su presencia ante el tribunal respectivo.

Loja, 02 de noviembre del 2022

---

Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada

C.I 1104021686

## **Autoría**

Yo Gabriela Nathaly Vera Armijos estudiante del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano a continuación certifico que los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente proyecto de investigación de fin de carrera son absolutamente responsabilidad de mi persona.

Loja, 02 de noviembre del 2022

.....  
Gabriela Nathaly Vera Armijos  
C.I. 1900782275

## **Dedicatoria**

Este proyecto de investigación que es fruto de tiempo, dedicación y esfuerzo dedico con todo mi amor y cariño a Dios, por haberme dado las fuerzas necesarias para poder salir adelante, ya que sin él no hubiera podido culminar mi carrera profesional.

A mis padres Clever Vera y Rosa Armijos, porque con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y alcanzara mis objetivos.

Asimismo, a mis hermanos y a toda mi familia que me ha dado su apoyo moral e incondicional para que yo pueda concluir con éxito mi carrera.

## **Agradecimiento**

En primera instancia quiero agradecer a Dios por guiarme en cada uno de mis pasos de mi vida, por llenarme de confianza, seguridad, fortaleza y sabiduría en mi proyecto de investigación. También a mis padres quienes han sido mi pilar fundamental, el apoyo y la guía constante para llegar a culminar con éxito mis estudios superiores, gracias al cariño y el amor que me expresa ha sido el poder para poder seguir adelante.

De igual manera mi agradecimiento al Instituto Tecnológico Sudamericano por abrirme sus puertas y formarme en un profesional, en especial a los docentes de la carrera de Diseño Gráfico, quienes llevare a memoria valiosos conocimientos y experiencia impartidas en cada ciclo durante la etapa de estudio, de manera especial a mi tutor de tesis Tlgo. Carlos Ochoa quien supo guiarme en todo este tiempo para culminar con éxito mi proyecto de investigación.

Finalmente, agradezco a mis compañeros por brindarme cariño, comprensión y apoyo durante todo este trayecto, dándome con ello momentos muy gratos, y también por brindarme una hermosa amistad.

## **ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA**

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

**PRIMERA.** - Por sus propios derechos; el Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada, en calidad de director del proyecto de investigación de fin de carrera; y, Gabriela Nathaly Vera Armijos, en calidad de autor del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad, emiten la presente acta de cesión de derechos

**SEGUNDA.** – Gabriela Nathaly Vera Armijos, realizó la Investigación titulada “Creación de material visual para dar a conocer las causas y sintomatología de la depresión dirigido a jóvenes de 12 a 14 años en la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza en el periodo abril – septiembre 2022”; para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, en el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja, bajo la dirección del Tlgo. Carlos Andrés Ochoa.

**TERCERA.** - Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

**CUARTA.** - Los comparecientes Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera y Gabriela Nathaly Vera Armijos como autor, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos de proyecto de investigación de fin de carrera titulado “Creación de material visual para dar a conocer las causas y sintomatología de la depresión dirigido a jóvenes de 12 a 14 años en la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la

provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza en el periodo abril – septiembre 2022” a favor del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja; y, conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

**QUINTA.** - Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de noviembre del año 2022.

.....  
Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada  
C.I. 1104021686

.....  
Gabriela Nathaly Vera Armijos  
C.I. 1900782275

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Loja, 02 de noviembre del 2022

Nombres: Gabriela Nathaly

Apellidos: Vera Armijos

Cédula de Identidad: 1900782275

Carrera: Diseño Gráfico

Semestre de ejecución del proceso de titulación: Periodo extraordinario

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación: Creación de material visual para dar a conocer las causas y sintomatología de la depresión dirigido a jóvenes de 12 a 14 años en la escuela de educación básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza en el periodo abril – septiembre 2022

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son

de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja.

.....  
Gabriela Nathaly Vera Armijos  
C.I. 1900782275

## Índice

Certificación .....	I
Autoría .....	II
Dedicatoria .....	III
Agradecimiento .....	IV
Acta de cesión de derechos de proyecto de investigación de fin de carrera .....	V
Declaración Juramentada .....	VII
Índice.....	1
Índice de figura .....	5
Índice de gráfico .....	8
Índice de tabla .....	9
1. Resumen .....	10
2. Abstract .....	11
3. Problematización .....	12
4. Tema .....	14
5. Justificación .....	16
6. Objetivos .....	18
6.1. Objetivos General .....	18
6.2. Objetivos Específicos.....	18
7. Marco Teórico .....	19
7.1. Marco Institucional .....	19
7.1.1. Reseña histórica.....	19
7.1.2. Identidad Institucional .....	20
7.1.2.1. Misión .....	20
7.1.2.2. Visión .....	20
7.1.3. Principios Institucionales.....	20
7.1.4. Políticas Institucionales .....	23
7.1.5. Valores Institucionales.....	24
7.1.6. Oferta Educativa:.....	25

7.1.6.1. Niveles y Subniveles de educación Básica.....	26
7.1.7. Estructura orgánica .....	27
7.2. Marco Conceptual .....	28
Capítulo 1 .....	28
7.2.1. ¿Qué es la depresión? .....	28
7.2.2. ¿Qué es la depresión en los adolescentes?.....	29
7.2.3. ¿Qué es la adolescencia? .....	29
7.2.4. ¿Cuáles son los síntomas de la depresión en adolescentes? .....	30
7.2.5. Los tipos de depresión y sus características .....	31
7.2.5.1. Depresión mayor. ....	31
7.2.5.2. Distimia.....	31
7.2.5.3. Depresión maníaca. ....	32
7.2.5.4. Trastorno depresivo estacional (SAD). ....	32
7.2.5.6. Depresión posparto.....	33
7.2.6. Tratamiento.....	33
7.2.6.1. Medicamentos.....	33
7.2.6.2. Psicoterapia.....	34
7.2.7. ¿Qué causa la depresión en adolescentes?.....	34
7.2.8. Cómo prevenir la depresión.....	35
7.2.9. ¿Cómo se diagnostica la depresión? .....	36
Capítulo 2 .....	37
7.2.10. ¿Qué es Material visual? .....	37
7.2.11. ¿Qué es cuento?.....	37
7.2.11.1. Cuento juvenil. ....	38
7.2.12. ¿Qué es la ilustración?.....	38
7.2.13. Tipos de ilustraciones.....	39
7.2.13.1. Ilustración editorial.....	39
7.2.13.2. La ilustración científica. ....	39
7.2.13.4. Ilustración publicitaria.....	40
7.2.13.5. Ilustración Conceptual.....	40
7.2.14. Estilos de ilustración digital .....	41

7.2.14.1. Ilustración flat.....	41
7.2.14.2. Ilustración pixel art.....	41
7.2.14.3. Ilustración vectorial.....	42
7.2.14.4. Ilustración Kawaii.....	42
7.2.14.5. Ilustración infantil.....	42
7.2.14.6. Ilustración fotorrealista.....	43
7.2.15. Técnicas de ilustración.....	43
7.2.15.1. Técnicas húmedas.....	44
7.2.15.2. Técnicas secas.....	45
7.2.15.3. Técnicas Mixtas.....	46
8. Metodología.....	47
8.1. Métodos de investigación.....	47
8.1.1. Método hermenéutico.....	47
8.1.2. Método fenomenológico.....	47
8.1.3. Método práctico proyectual.....	48
8.2. Técnicas de la investigación.....	48
8.2.1. Observación.....	48
8.2.2. Encuesta.....	49
8.2.3. Entrevista.....	49
8.3. Determinación de muestra.....	50
8.4. Análisis de resultados.....	51
8.4.1. Entrevista.....	51
8.4.2. Encuesta.....	54
9. Plan de acción.....	64
9.1. Introducción.....	64
9.2. Marca del proyecto.....	65
9.3. Concepto.....	65
9.4. Logo.....	65
9.5. Uso cromático.....	66

9.6. Texturas.....	67
9.7. Público objetivo .....	69
9.8. Desarrollo de la propuesta.....	69
9.8.1. Elaboración del guion “Mi más grande batalla” .....	69
9.8.2. Bocetos de personajes y escenarios .....	72
9.8.2.1. Personaje principal .....	72
9.8.2.2. Personaje secundario .....	73
9.8.2.3. Personajes terciarios .....	74
9.8.3. Ilustración .....	74
9.8.4. Maquetación .....	85
9.9. Estrategias de difusión .....	90
9.10. Socialización .....	90
9.11. Plan de medios para publicaciones del cuento.....	93
10. Conclusiones .....	96
11. Recomendación .....	97
12. Bibliografía .....	98
13. Anexos .....	104

## Índice de figura

Figura 1 .....	19
Figura 2 .....	27
Figura 3 .....	51
Figura 4 .....	65
Figura 5 .....	66
Figura 6 .....	66
Figura 7 .....	67
Figura 8 .....	67
Figura 9 .....	68
Figura 10 .....	68
Figura 11 .....	68
Figura 12 .....	68
Figura 13 .....	73
Figura 14 .....	73
Figura 15 .....	74
Figura 16 .....	75
Figura 17 .....	75
Figura 18 .....	75
Figura 19 .....	76
Figura 20 .....	76
Figura 21 .....	76
Figura 22 .....	77
Figura 23 .....	77
Figura 24 .....	77
Figura 25 .....	78
Figura 26 .....	78
Figura 27 .....	78
Figura 28 .....	79
Figura 29 .....	79

Figura 30 .....	79
Figura 31 .....	80
Figura 32 .....	80
Figura 33 .....	80
Figura 34 .....	81
Figura 35 .....	81
Figura 36 .....	81
Figura 37 .....	82
Figura 38 .....	82
Figura 39 .....	82
Figura 40 .....	83
Figura 41 .....	83
Figura 42 .....	83
Figura 43 .....	84
Figura 44 .....	84
Figura 45 .....	84
Figura 46 .....	85
Figura 47 .....	85
Figura 48 .....	86
Figura 49 .....	86
Figura 50 .....	86
Figura 51 .....	87
Figura 52 .....	87
Figura 53 .....	87
Figura 54 .....	88
Figura 55 .....	88
Figura 56 .....	88
Figura 57 .....	89
Figura 58 .....	89
Figura 59 .....	89
Figura 60 .....	90

Figura 61 .....	91
Figura 62 .....	91
Figura 63 .....	92
Figura 64 .....	95
Figura 65 .....	95

## Índice de gráfico

Gráfico 1.....	54
Gráfico 2.....	55
Gráfico 3.....	57
Gráfico 4.....	58
Gráfico 5.....	59
Gráfico 6.....	61
Gráfico 7.....	62

## Índice de tabla

Tabla 1.....	26
Tabla 2.....	44
Tabla 3.....	45
Tabla 4.....	46
Tabla 5.....	54
Tabla 6.....	55
Tabla 7.....	56
Tabla 8.....	58
Tabla 9.....	59
Tabla 10.....	60
Tabla 11.....	62
Tabla 12.....	93
Tabla 13.....	111
Tabla 14.....	113
Tabla 15.....	114
Tabla 16.....	114

## 1. Resumen

El presente proyecto plantea la “Creación de material visual para dar a conocer las causas y sintomatología de la depresión dirigido a jóvenes de 12 a 14 años en la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza en el periodo abril – septiembre 2022”.

Para abordar este proyecto de investigación se propuso crear un material visual mediante la utilización de técnicas de ilustración y diseño editorial, para informar las causas y síntomas de la depresión a los jóvenes.

Para medir el grado de conocimiento de adolescentes a cerca de la depresión se realizaron encuestas a alumnos de entre 12 a 14 años en la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza, así como una entrevista a un profesional en psicología terapéutica. Los resultados obtenidos constatan la falta de conocimiento y poco interés, también escasez de material y de información sobre este tema.

Como resultado del proyecto investigativo surge el cuento “Mi más grande batalla”, empezando con la creación de la historia, donde se da a conocer sobre la depresión, como evitarlo y e incluso superarlo, para después proceder con la ilustración, y por último la maquetación, facilitando una mayor y rápida comprensión e interpretación del tema.

Una vez ya completada la elaboración del libro se procede a la socialización a los estudiantes, y entrega del cuento al personal involucrado en la institución educativa mencionando lo importante que es contar con un entorno favorable en la familia, la escuela y la comunidad en general.

## 2. Abstract

This project proposes the "Creation of visual material to raise awareness of the causes and symptoms of depression aimed at young people aged 12 to 14 years in the School of Basic Education "General Rumiñahui" in the province of Zamora Chinchipe canton Yantzaza in the period April - September 2022".

To address this research project, it was proposed to create a visual material using illustration techniques and editorial design, to inform the causes and symptoms of depression to young people.

In order to measure the degree of knowledge of adolescents about depression, surveys were conducted with students between 12 and 14 years old at the "General Rumiñahui" Basic Education School in the province of Zamora Chinchipe, Yantzaza canton, as well as an interview with a professional in therapeutic psychology. The results obtained show a lack of knowledge and little interest, as well as a shortage of material and information on this topic.

As a result of the research project arises the story "My greatest battle", starting with the creation of the story, where it is made known about depression, how to avoid it and even overcome it, and then proceed with the illustration, and finally the layout, facilitating a greater and quicker understanding and interpretation of the subject.

Once the elaboration of the book is completed, we proceed to the socialization of the students, and delivery of the story to the personnel involved in the educational institution, mentioning how important it is to have a favorable environment in the family, school and community in general.

### 3. Problematicación

La depresión es una enfermedad común, pero grave, que interfiere con la vida diaria, con la capacidad para trabajar, dormir, estudiar, comer y disfrutar de la vida. Es causada por una combinación de factores genéticos, biológicos, ambientales y psicológicos. Algunas investigaciones indican que el riesgo genético para la depresión es el resultado de la influencia de varios genes que actúan junto con factores ambientales y otros factores de riesgo.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2021), la depresión es la principal causa de problemas de salud y discapacidad en todo el mundo.

Las estimaciones de este organismo indican que 300 millones de personas viven con depresión en el planeta; afecta más a mujeres que a hombres, en mayor número a personas de 60 a 64 años de edad, y es la segunda causa de muerte entre las personas de 15 a 29 años de edad.

En el Ecuador, la depresión afecta en mayor medida a las mujeres. De las atenciones ambulatorias que registra el Ministerio de Salud Pública, el número de casos de ellas triplica a los de los hombres. Los datos más recientes que se tienen corresponden a 2015. En ese año, hubo 50.379 personas con diagnóstico presuntivo y definitivo por depresión; 36.631 corresponden a mujeres y 13.748 a hombres.

El Ministerio de Educación y la (UNICEF, 2020) realizaron una encuesta para preguntar cómo se sentían sus hijos a 4.500 representantes de niñas, niños y adolescentes, en Ecuador. De ellos, 4 de cada 10 afirmaron que se sentían muy angustiados o tensionados. Esta situación resultó ser más frecuente entre quienes estudian en educación básica superior o bachillerato.

En Yantzaza, “aparecen como una epidemia”, dice el psicólogo clínico Juan Pablo López, responsable de Salud Mental del distrito que cubre este cantón amazónico, uno de los más afectados por los suicidios, según el Ministerio de Salud (MSP, 2021) “Cuando hay un intento o un suicidio, no para hasta que ocurran tres o cuatro”.

La depresión puede ocurrir a cualquier edad, a menudo comienza en la adolescencia o en la adultez. Es importante ayudar a dar a conocer a los adolescentes cuáles son las causas que una persona pueda llegar a padecer de esta enfermedad mental y prevenir que muchas personas pierdan la vida. Con la ayuda del Diseño Gráfico que aportaría en la creación de material visual como: cuentos, Kit didáctico, cómic, ilustraciones, videos, campañas, y otros materiales que ayuden a cumplir con el propósito de ayudarlos a que puedan identificar si tiene indicios de tener depresión o si algún familiar podría tenerlo.

La falta de materiales visuales para dar a conocer a los adolescentes sobre las causas y sintomatología de la depresión, genera desinformación, miedo al hablar y negativa familiar.

#### **4. Tema**

Creación de material visual para dar a conocer las causas y sintomatología de la depresión dirigido a jóvenes de 12 a 14 años en la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza en el periodo abril – septiembre 2022.

## **Líneas y sublínea de investigación**

### **Línea de Investigación**

Formación, identidad cultural y transformación digital en la educación

### **Sublínea de investigación**

Metodología de la enseñanza (Didáctica).

## 5. Justificación

El presente proyecto se encuentra ubicado dentro de la línea de Formación, identidad cultural y transformación digital en la educación, y la sublínea de Metodologías de enseñanza (didáctica), ya que consiste en dar a conocer las causas, y sintomatología de la depresión en los jóvenes.

El desarrollo de la investigación constituye un requisito para la obtención del título de tercer nivel como Tecnólogo en Diseño Gráfico, en el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano, por lo cual aplicamos los conocimientos adquiridos durante la carrera, ya que es fundamental para su elaboración y exposición.

El Diseño Gráfico es una carrera muy amplia donde mucha de esta información, nos llega en forma visual, nos permite plasmar nuestras ideas, ser innovadores, creativos, crear artes publicitarios, marcas, entre otros, el diseño juega un papel importante dentro de la sociedad, sino que también comprende en áreas como la ilustración, fotografía, diseño 3D y más. El objetivo del proyecto es la creación de un material visual donde se daría a conocer cuáles serían las causas y sintomatología que podría generar depresión en los jóvenes.

En el ámbito social, el presente proyecto de investigación pretende en dar a conocer el gran número de jóvenes que están expuestos a presentar depresión en cualquier etapa de su vida, por ese motivo es importante conocer cuáles serían los factores causantes, sobre todo por la falta de un diagnóstico oportuno y, por lo tanto, un retraso considerable en el inicio del tratamiento, con la creación de material visual nos permitiría conocer las causas.

La depresión sucede cuando los sentimientos de tristeza, pérdida, ira o frustración interfieren con la vida diaria por semanas, o periodos más largos de tiempo, en los adolescentes no es una debilidad o algo que se pueda superar con fuerza de voluntad, puede tener consecuencias graves y requiere tratamientos a largo plazo. Para la mayoría de los adolescentes, los síntomas de depresión se calman con tratamientos como medicamentos y terapia psicológica.

En el campo psicopedagógico, el presente proyecto de investigación ayudará a disponer de material gráfico para que los jóvenes comprendan de mejor manera los efectos, síntomas, cambios emocionales y en el comportamiento que la depresión causa en sus vidas.

## **6. Objetivos**

### **6.1. Objetivos General**

Crear material visual mediante la utilización de técnicas de diseño gráfico para dar a conocer las causas y sintomatología de la depresión en jóvenes de 12 a 14 años dirigido a la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza en el periodo abril – septiembre 2022.

### **6.2. Objetivos Específicos**

- Comprender las causas y sintomatologías de la depresión mediante la investigación en fuentes bibliográficas para sustento y argumentación del marco teórico.
- Recopilar información a través de técnicas de investigación de encuestas y entrevistas dirigida a estudiantes y profesionales en la psicología para obtener datos sobre el nivel de conocimiento de la depresión en jóvenes.
- Elaborar material visual mediante la ilustración y el diseño editorial para que los jóvenes puedan identificar y reconocer las causas y sintomatologías.
- Socializar el proyecto mediante un taller o un cuento para dar a conocer sobre las causas, prevención y síntomas de la depresión en jóvenes.

## 7. Marco Teórico

### 7.1. Marco Institucional

#### ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL RUMIÑAHUI”

Figura 1

Logo



Nota: Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza.

#### 7.1.1. *Reseña histórica*

El 20 de julio del 2013, la Coordinación de Educación de la Zona 7, resuelve AUTORIZAR la creación y funcionamiento del Octavo Grado de Educación General Básica para el año lectivo 2013 – 2014 y en forma Progresiva NOVENO y DÉCIMO Grado, a la escuela de Educación Básica “General Rumiñahui”, sección Matutina, de la parroquia Yantzaza, cantón Yantzaza, provincia de Zamora Chinchipe.

## ***7.1.2. IDENTIDAD INSTITUCIONAL***

### **7.1.2.1. Misión**

La Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui”, oferta una educación integral, humanista y sobre todo constructivista, en pro de la excelencia personal basada en valores fundamentales institucionales, que permitan la convivencia armónica con la naturaleza y la sociedad.

### **7.1.2.2. Visión**

Formar estudiantes íntegros dentro de los diferentes campos como: académico, social, cultural, deportivo y tecnológico, aplicando los aprendizajes significativos cimentados en los fundamentos pedagógicos constructivistas; garantizando calidad y calidez en la formación de los docentes, desde Inicial hasta el décimo año de Educación General Básica.

## ***7.1.3. PRINCIPIOS INSTITUCIONALES***

Los principios jurídicos y conceptuales que originan, sustentan y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

**7.1.3.1. EQUIDAD E INCLUSIÓN:** Asegura la posibilidad real de las personas para el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. Esto implica ofrecer igualdad de oportunidades a grupos con necesidades educativas especiales, y, al mismo tiempo, desarrollar una ética de la inclusión que se manifiesta en una cultura escolar que

destierre prácticas y discursos excluyentes. Debe promover la equidad en aspectos tales como discapacidad, etnia, género, orientación sexual, condición socio-económica, origen regional o nacional, y, garantizar el cumplimiento efectivo de los Derechos humanos de todas las personas.

**7.1.3.2. CALIDAD Y CALIDEZ:** Garantiza el Derecho de las personas a una educación de calidad, que sea pertinente, adecuada y contextualizada, actualizada, articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades y que incluya procesos de evaluación permanentes. Se considera al educando como el centro del proceso educativo, por lo que se deben desarrollar contenidos y metodologías flexibles y apropiadas para sus necesidades y realidades.

**7.1.3.3. EXCELENCIA:** Talento o cualidad de lo que es extraordinariamente bueno y también de lo que excede a las normas ordinarias. Es también un objetivo para el estándar de rendimiento, llevado en su conjunto con el aprendizaje.

**7.1.3.4. HUMANISMO:** Enfatiza la dignidad y el valor de la persona humana considerándola como un ser racional capaz de practicar el bien y encontrar la verdad, que en definitiva conjuga a los demás principios en su conjunto.

**7.1.3.5. INTEGRIDAD:** Se debe reconocer y promover la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento e interacción de estas dimensiones.

**7.1.3.6. CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA:** Supone una formación individual y colectiva que permita cohesión social en la comunidad, que fomente el reconocimiento y

respeto a los demás, al entorno natural, a los bienes públicos y privados. Busca identificar espacios de bienestar común, a través del cumplimiento de deberes y obligaciones, el ejercicio y exigencia de los derechos.

**7.1.3.7. INTERCULTURALIDAD:** Se busca alcanzar en los estudiantes el conocimiento, la valoración y la aceptación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural, proponiendo la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean constantes con los derechos humanos universales.

**7.1.3.8. PARTICIPACIÓN Y CORRESPONSABILIDAD:** Los actores educativos junto con el Estado son corresponsables en el desarrollo de los procesos educativos. Se busca establecer una gestión escolar compartida entre los distintos miembros de la Comunidad: Directivos, Docentes, Estudiantes, Madres y Padres de Familia y otros actores sociales. Este proceso implica que estos actores sociales ejecuten acciones que contribuyan al desarrollo integral de la Comunidad y garanticen la utilización de sus instalaciones y servicios para favorecer dicho desarrollo.

**7.1.3.9. TRANSPARENCIA Y EXIGIBILIDAD:** Supone transparentar a la sociedad de recursos empleados y las acciones tomadas por los actores del Sistema Educativo, para determinar sus logros y debilidades y en consecuencia sostener o mejorar dichos logros y corregir dichas dificultades. Para el efecto, se aplicarán procesos de monitoreo, seguimiento y evaluación a través de un Sistema de rendición de cuentas.

**7.1.3.10. HÁBITO PARA LA LECTURA:** La lectura instruye al Ser Humano. Al hacer de ella un hábito, las personas obtienen un bagaje de conocimientos que les permite ampliar su capacidad de entendimiento, interpretación, reflexión y criticidad.

#### **7.1.4. POLÍTICAS INSTITUCIONALES**

**7.1.4.1.** Implementación del Bachillerato General Unificado.

**7.1.4.2.** Incrementar la oferta Académica, mejoramiento de la infraestructura de espacios físicos, actualización tecnológica y proyección de la Identidad Institucional.

**7.1.4.3.** Mejoramiento de la formación Profesional a través de la implementación de un Plan de Capacitación Docente.

**7.1.4.4.** Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación por medio de un proceso de autoevaluación Institucional.

**7.1.4.5.** Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica Superior.

**7.1.4.6.** Planificación, organización y optimización de los servicios educativos considerando criterios científicos, pedagógicos y tecnológicos.

**7.1.4.7.** Aplicación obligatoria del Currículo Nacional, adaptada a nuestra realidad institucional regional y local.

**7.1.4.8.** Aplicación y práctica de valores institucionales proyectados a la familia y sociedad.

**7.1.4.9.** Participación de todos los actores del proceso educativo, en forma democrática, participativa e inclusiva en los programas, proyectos y acciones institucionales.

### **7.1.5. VALORES INSTITUCIONALES**

**7.1.5.1. RESPETO:** Significa valorar a los demás, acatar a la autoridad y considerar su dignidad. El respeto se acoge siempre a la verdad; no tolera bajo ninguna circunstancia la mentira y repugna la calumnia y el engaño. El respeto exige un trato amable y cortés; el respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de la vida conyugal, de cualquier relación interpersonal. El respeto es garantía de transparencia.

**7.1.5.2. RESPONSABILIDAD:** Nos permite darnos cuenta de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer, sobre nosotros mismos o sobre los demás y como garantía de los compromisos adquiridos.

**7.1.5.3. HONESTIDAD:** Este valor es indispensable para que las relaciones humanas se desenvuelven en un ambiente de confianza y armonía, pues garantiza respaldo, seguridad y credibilidad en las personas. Es una forma de vivir congruente entre lo que se piensa y la Conducta que se observa hacia el prójimo que, junto a la justicia, exige en dar a cada quien lo que le corresponde.

**7.1.5.4. PUNTUALIDAD:** Es una actitud humana considerada en muchas sociedades como la virtud de coordinarse cronológicamente para cumplir una tarea requerida o satisfacer una obligación antes o en un plazo anteriormente comprometido o hecho a otra persona.

**7.1.5.5. JUSTICIA:** Reconoce y fomenta las buenas acciones y causas, condena aquellos comportamientos que dañan a las personas y a la sociedad, vela por la justicia a objeto de que no se produzcan actos de corrupción.

**7.1.5.6. SOLIDARIDAD:** Colaboración mutua frente a los problemas o necesidades y se logre así un fin común, con entusiasmo, firmeza, lealtad y fraternidad.

**7.1.5.7. HUMILDAD:** Consiste en aceptarnos con nuestras habilidades y nuestros defectos, sin vanagloriarnos por ellos.

#### **7.1.6. OFERTA EDUCATIVA:**

La escuela de Educación Básica “General Rumiñahui”, oferta a la Ciudadanía del Cantón Yantzaza, los siguientes servicios educativos, los cuales persiguen otorgar una educación de calidad con calidez, propiciando el Constructivismo.

El constructivismo es un paradigma social, considera que el cerebro no es un recipiente donde se depositan los conocimientos, sino una entidad que construye la experiencia y el conocimiento, los ordena y les da forma. Siendo la posibilidad de construir experiencias y conocimientos, elementos esenciales de facilitación de nuestro accionar diario y solucionar necesidades, prácticas individuales y sociales, entonces la construcción de nuevos elementos culturales es posible.

### 7.1.6.1. NIVELES Y SUBNIVELES DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Tabla 1**

*Niveles y subniveles de educación básica*

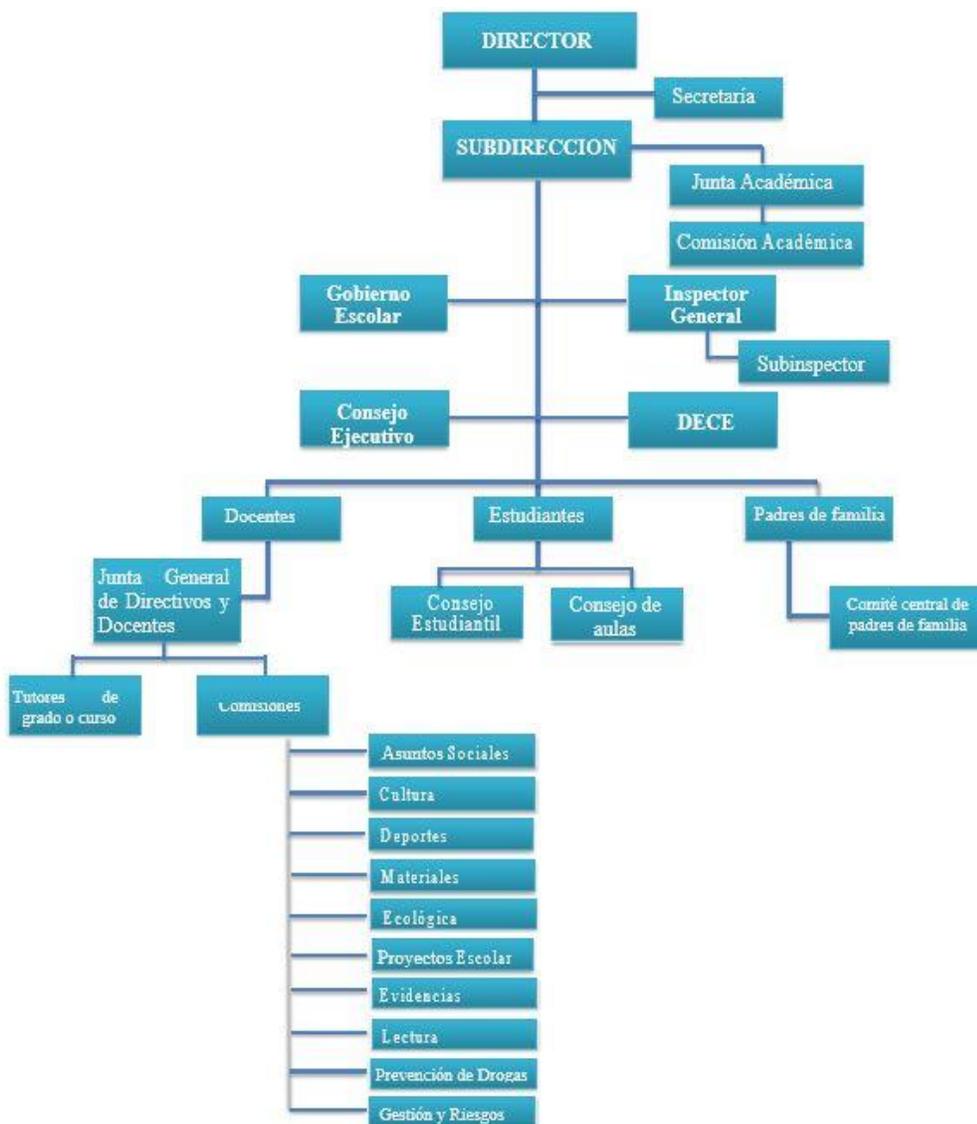
NIVELES	SUBNIVELES	GRADO	PARALELOS
<b>INICIAL</b>	<b>INICIAL 1</b>	1° 2 años 8 meses de edad	4
	<b>INICIAL 2</b>	2° 3 años 8 meses de edad	4
	<b>PREPARATORIA</b>	1° 5 años de edad	4
<b>BÁSICA</b>	<b>BÁSICA ELEMENTAL</b>	2° - 3° - 4° 6 – 7 y 8 años de edad	12
	<b>BÁSICA MEDIA</b>	5° - 6° y 7° 9 – 10 – 11 -12 años de edad	11
	<b>BÁSICA SUPERIOR</b>	8° - 9° y 10° 12 – 13 – 14 – 15 años de edad	9

Nota: Rectora de la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza

### 7.1.7. ESTRUCTURA ORGÁNICA

#### ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL RUMIÑAHUI”

**Figura 2**  
Estructura orgánica



Nota: Rectora de la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza

## 7.2. Marco Conceptual

### Capítulo 1

#### 7.2.1. *¿Qué es la depresión?*

La depresión es un trastorno del ánimo por la presencia de síntomas que persisten durante un período de más de dos semanas, la organización mundial de la salud (OMS) define la depresión como:

Es una enfermedad frecuente en todo el mundo, pues se estima que afecta a un 3,8% de la población, incluidos un 5% de los adultos y un 5,7% de los adultos mayores de 60 años. A escala mundial, aproximadamente 280 millones de personas tienen depresión. La depresión es distinta de las variaciones habituales del estado de ánimo y de las respuestas emocionales breves a los problemas de la vida cotidiana. Puede convertirse en un problema de salud serio, especialmente cuando es recurrente y de intensidad moderada a grave. Puede causar gran sufrimiento a la persona afectada y alterar sus actividades laborales, escolares y familiares. En el peor de los casos, puede llevar al suicidio. Cada año se suicidan más de 700 000 personas. El suicidio es la cuarta causa de muerte en el grupo etario de 15 a 29 años. (OMS, 2021)

Existen investigaciones que sugieren que los factores genéticos, biológicos, ambientales y psicológicos desempeñan una función en la depresión.

La depresión puede ocurrir conjuntamente con otros trastornos mentales y otras enfermedades como diabetes, cáncer, enfermedad cardíaca y dolor crónico. La depresión puede empeorar estos problemas de salud y viceversa. Algunas veces, los medicamentos que se toman para estas enfermedades ocasionan efectos secundarios que contribuyen a los síntomas de la depresión. (Joshua A. Gordon, 2021)

### **7.2.2. *¿Qué es la depresión en los adolescentes?***

La depresión en adolescentes es un grave problema de salud psíquica, la cual produce en los jóvenes un sentimiento de profunda y constante tristeza, la cual afecta el modo de pensar, sentir y comportarse, y se traduce en la pérdida del interés por actividades que hasta hace poco les apasionaban.

Debido a sus características, la depresión en jóvenes y en general, no debe ser considerada como falta de voluntad o como una debilidad por parte de quien la padece, ya que requiere tratamiento y terapia a largo plazo, para que la persona pueda superar las graves consecuencias que acarrea. (Dra. Carretero, 2021)

Los adolescentes deprimidos suelen manifestar una fuerte irritabilidad proyectando su frustración hacia otras personas, es una enfermedad que si no se trata a tiempo puede complicarse en la adultez y genera mayores problemas en la salud.

### **7.2.3. *¿Qué es la adolescencia?***

La adolescencia es una etapa muy complicada que pasa para todas las personas donde aparecen los primeros cambios de la pubertad, la organización mundial de la salud (OMS) define la adolescencia como:

Es la fase de la vida que va de la niñez a la edad adulta, o sea desde los 10 hasta los 19 años. Representa una etapa singular del desarrollo humano y un momento importante para sentar las bases de la buena salud. Los adolescentes experimentan un rápido crecimiento físico, cognoscitivo y psicosocial. Esto influye en cómo se sienten, piensan, toman decisiones e interactúan con su entorno. A pesar de que la adolescencia está considerada como una etapa saludable de la vida, en su transcurso se producen muertes, enfermedades y traumatismos en una proporción considerable. Gran parte de esos problemas se pueden prevenir o tratar. Durante esta fase, los adolescentes establecen pautas de comportamiento –por ejemplo,

relacionadas con la alimentación, la actividad física, el consumo de sustancias psicoactivas y la actividad sexual – que pueden proteger su salud y la de otras personas a su alrededor, o poner su salud en riesgo en ese momento y en el futuro (OMS, 2009).

Incluye algunos cambios grandes, tanto en el cuerpo como en la forma en la que un joven se relaciona con el mundo. La cantidad de cambios físicos, sexuales, cognitivos, sociales y emocionales que ocurren en esta época pueden causar expectativas y ansiedad tanto a los niños como a sus familias. Entender qué se puede esperar en las distintas etapas puede promover un desarrollo saludable durante toda la adolescencia y a principios de la adultez. (Brittany Allen, 2019)

#### **7.2.4. *¿Cuáles son los síntomas de la depresión en adolescentes?***

“En muchos casos, los adolescentes presentan sentimientos exagerados de culpa que conducen a pensamientos suicidas u homicidas. Los síntomas se manifiestan en situaciones como estrés, ansiedad o distimia, por ejemplo” (Dra. Beltrame, 2021), dando a conocer los síntomas de depresión que puede presentar el adolescente:

- Tristeza;
- Cansancio persistente;
- Problemas de memoria y concentración;
- Cambios de humor;
- Llanto frecuente;
- Falta de interés o placer en las actividades diarias;
- Disminución del apetito;
- Pérdida o ganancia de peso;
- Insomnio.

### **7.2.5. *Los tipos de depresión y sus características***

La depresión puede tener varias intensidades. Además, puede alternarse con otros estados de ánimo que motivan una clasificación distinta de la enfermedad. En general la depresión se clasifica en alguno de los siguientes tipos:

**7.2.5.1. Depresión mayor.** La depresión mayor, también conocida como depresión unipolar, es un trastorno del estado de ánimo que se caracteriza por la aparición de uno o varios episodios depresivos de mínimo dos semanas de duración, y presenta un conjunto de síntomas de predominio afectivo. Suele comenzar generalmente durante la adolescencia o la adultez joven. La persona que sufre este tipo de depresión, puede experimentar fases de estado de ánimo normal entre las fases depresivas que pueden durar meses o años. (García A, 2018)

Es el tipo de depresión más grave, tal y como su nombre indica, y se caracteriza por la alta intensidad de los síntomas, y por el hecho de que están presentes durante prácticamente todo el día.

**7.2.5.2. Distimia.** También conocida como trastorno depresivo persistente, la distimia es una forma de depresión leve pero crónica que comparte diversos síntomas con otros trastornos del estado de ánimo. Se considera que la distimia podría afectar en torno a un 5-6% de la población siendo ligeramente más habitual en mujeres jóvenes. Su cronicidad y el hecho de que sus síntomas se superponen a los de otros trastornos mentales provocan dificultades en su diagnóstico considerándose que alrededor de un 50% de las personas que sufren distimia no serán adecuadamente diagnosticadas. (Rubio, 2021)

La Distimia es una forma leve de depresión, las personas con distímicas pueden seguir sus vidas con normalidad sin ser tratadas, es un tipo de depresión se caracteriza por ser continua.

**7.2.5.3. Depresión maníaca.** La depresión maníaca, la psicosis maníaco-depresiva o el trastorno bipolar. Estas distintas denominaciones han surgido en contextos históricos diferentes en los que también prevalecían orientaciones y corrientes de pensamiento distintas, si bien en la práctica hacen referencia al mismo trastorno. Se categoriza dentro de los trastornos del estado del ánimo y se caracteriza por la presencia de uno o más episodios de manía y/o hipomanía en alternancia o en ausencia de episodios depresivos. (Mimenza, 2017)

El síndrome maníaco depresivo afecta por igual a hombres y mujeres, y comienza a menudo en la adolescencia o juventud. Los síntomas se manifiestan a partir de los 12 años y se lo confunde a menudo con el trastorno de hiperactivo.

**7.2.5.4. Trastorno depresivo estacional (SAD).** El trastorno afectivo estacional, o TAE, es un tipo de depresión. Sucede durante determinadas estaciones del año, con más frecuencia en otoño o invierno. Se cree que los días más cortos y menos cantidad de luz solar pueden desencadenar un cambio químico en el cerebro que lleva a síntomas de depresión. La fototerapia y los antidepresivos pueden ayudar a tratar el TAE. (Fraser M, 2019)

El trastorno afectivo estacional es más común en las mujeres, los jóvenes y los que viven lejos del Ecuador. También es más probable que lo sufra si usted o miembros de su familia tienen depresión.

**7.2.5.5. Depresión psicótica.** La depresión psicótica, conocida también bajo el nombre de psicosis depresiva, es un subtipo de depresión que ocurre cuando una depresión severa incluye dentro de su cuadro de síntomas alguna forma de psicosis. Según los datos estadísticos, este tipo de depresión psicótica suele afectar, de manera aproximada, a una de cada cuatro personas que son ingresadas en un hospital con un diagnóstico de depresión. (Salvador, 2019)

La depresión psicótica es una forma grave de depresión que puede causar alucinaciones o pensamientos desordenados.

**7.2.5.6. Depresión posparto.** La Depresión Posparto (DPP) es una de las complicaciones médicas maternas más frecuentes del período postnatal e invalidantes, tanto por sus síntomas en la madre como por las consecuencias sobre las funciones maternas de alimentación, crianza y vinculación afectiva. Una de cada 10 madres tendrá una depresión posparto durante el primer año de vida de su recién nacido. (Roca A, 2019)

La depresión posparto es un trastorno frecuente que puede tener efectos adversos a corto y a largo plazo sobre la madre, el recién nacido y la familia en su conjunto.

## **7.2.6. Tratamiento**

Existen una serie de tratamientos contra la depresión que han demostrado su eficacia. La gran mayoría se encuadran en la terapia cognitivo conductual.

**7.2.6.1. Medicamentos.** Los antidepresivos son medicamentos recetados para tratar la depresión. La depresión es más que sentirse algo triste o "melancólico" durante unos días. Es una enfermedad médica grave y muy común que afecta su estado de ánimo y su salud mental en general. Puede hacerle sentir cansado, desesperanzado, preocupado o temeroso. Puede cambiar su manera de pensar, dormir y alimentarse. La depresión puede hacer que algunas personas piensen en terminar con sus vidas. (NIH, 2022)

- antidepresivos
- medicamentos para la ansiedad

- medicamentos antipsicóticos

Cada tipo de medicamento que se usa para tratar la depresión tiene beneficios y posibles riesgos.

**7.2.6.2. Psicoterapia.** La psicoterapia (también llamada “terapia de diálogo” o “consejería”) enseña a las personas con depresión nuevas formas de pensar y comportarse, y también ayuda a cambiar hábitos que contribuyen a la depresión. En la mayoría de los casos, un profesional de salud mental debidamente autorizado y capacitado es el encargado de llevar a cabo las sesiones de psicoterapia, ya sean individuales o con otras personas en un entorno de grupo. (NIMH, 2021)

Hablar con un terapeuta puede ayudarte a aprender habilidades para lidiar con sentimientos negativos. También puedes beneficiarte de sesiones de terapia familiar o grupal.

### ***7.2.7. ¿Qué causa la depresión en adolescentes?***

“Existen múltiples razones por las que un adolescente puede estar deprimido. Entre las causas más comunes de la depresión en jóvenes” (Legg, 2021), donde encontramos las siguientes:

- Niveles bajos en ciertos neurotransmisores: Las investigaciones han demostrado que los cerebros de los adolescentes son diferentes a los de los adultos a nivel estructural. De hecho, los adolescentes con depresión tienen niveles de serotonina, dopamina y norepinefrina más bajos de lo estándar.
- Traumas: Un evento traumático en la infancia puede acabar dejando una ‘huella’ en la personalidad y el comportamiento del adolescente. Esto si no se trata puede

tener efectos duraderos en el cerebro del adolescente que podrían llegar a contribuir en desarrollar una depresión.

- **Genética:** Los estudios demuestran que la depresión tiene un fuerte componente biológico. Es decir, se puede transmitir de padres a hijos/as. Los adolescentes que tienen a un pariente cercano con depresión, especialmente si son los padres, tienen más probabilidades de padecer depresión.
- **Patrón aprendido de pensamiento negativo:** Los adolescentes expuestos regularmente al pensamiento pesimista, especialmente por parte de sus padres, también pueden acabar desarrollando una depresión.

#### ***7.2.8. Cómo prevenir la depresión***

“Aparte del tratamiento farmacológico o psicoterapéutico, es importante, una vez que haya hecho efecto y que el paciente sienta que ha mejorado su condición, que se sigan ciertos consejos o modos de vida” (Sánchez M, 2020).

- Tener pensamientos positivos.
- Cuidar la salud física.
- Mantener un calendario diario uniforme.
- Reanudar las responsabilidades de forma lenta y gradual.
- Aceptarse a uno mismo. No compararse con otras personas que considera favorecidas.
- Expresar las emociones.
- Seguir en todo momento y hasta el final el tratamiento impuesto.
- Reunirse periódicamente con el terapeuta.
- Comer una dieta equilibrada.
- Hacer ejercicio físico.

### ***7.2.9. ¿Cómo se diagnostica la depresión?***

Para diagnosticar depresión a una persona, esta debe presentar cinco síntomas de la enfermedad todos los días, casi todo el día, por lo menos durante dos semanas. Uno de los síntomas debe ser un estado de ánimo depresivo o la pérdida de interés o placer en casi todas las actividades. Es posible que los niños y los adolescentes se muestren irritables en lugar de tristes. (NIMH, 2021)

Se diagnostica a través de una entrevista clínica que proporciona una gran cantidad de información, las evaluaciones iniciales de los síntomas depresivos pueden ayudar a determinar las posibles opciones de tratamiento.

## Capítulo 2

### 7.2.10. *¿Qué es Material visual?*

Los materiales visuales se han convertido en un elemento esencial para el aprendizaje que consta de tecnología de punta que se diseña para un mejor aprendizaje, lo que además obliga a una continua renovación de los materiales.

Los materiales visuales con frecuencia transmiten ideas y contenidos más fácilmente que las descripciones verbales, y proporcionan mejoras importantes de aprendizaje en el aula. Un curso enriquecido con gráficos, diagramas, fotografías, presentaciones visuales, vídeos y mapas se absorbe más fácilmente por los estudiantes. Aunque los materiales visuales no son un sustituto para una conferencia convincente y atractiva, pueden ayudar a los estudiantes con los contenidos y liberarlos de tomar notas, que en algunos casos puede provocar que se pierdan puntos importantes. (Cassady, 2018)

Es una forma única para comunicar, ya que brinda información, expresa a través de imágenes que combina con texto y con objetos reales, además son de apoyo al momento de explicar.

El material visual tiene un gran poder en publicidad, gracias al mismo es posible modificar conductas y crear hábitos. Pero no se limitan ahí sus posibilidades, el material visual nos permite imaginar algo de un modo mucho más rápido, gracias a las buenas piezas creativas conseguimos trasladarnos a mundos imaginarios, sin ni siquiera habernos esforzado. (Nikolova, 2015)

### 7.2.11. *¿Qué es cuento?*

Es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. Aunque las historias de cuentos

son muy variadas y tocan múltiples temas, comparten ciertas características comunes como la estructura vinculada a un protagonista, las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio, cada acción desencadena una consecuencia o bien existe uno o varios personajes clave. (Cetina, 2021)

El principal objetivo de un cuento es causar emoción en el receptor de una forma rápida, concisa y muy elegante. En función de la clase de cuento al que nos enfrentamos, encontraremos una u otra reflexión. A diferencia de la novela, el cuento busca principalmente transmitir de una forma rápida una idea principal y otras relativas a la principal.

**7.2.11.1. Cuento juvenil.** “Es una historia corta para un público comprendido entre los 12 y 17 años de edad. Este tipo de cuento difiere del cuento infantil pues sus temas son más complejos y ligados a las novelas para adultos” (Suárez Llosa, 2013).

Los cuentos para jóvenes, las historias son más divertidas e interesantes para los chicos y chicas de secundaria, en esta hermosa etapa de su vida. Es importante inculcarles desde pequeños el hábito por la lectura para que lleguen a la adolescencia con las ansias de devorar estas historias.

### **7.2.12. *¿Qué es la ilustración?***

Son sencillamente imágenes, dibujos o láminas que acompañan un texto o se emplean como representación gráfica de un mensaje que se desea transmitir a quien lo observa. El término ilustración es empleado para designar los dibujos, grabados o estampas que decoran un libro o son utilizadas a lo largo de este con la finalidad de presentar una imagen gráfica sobre el tema al que se hace referencia a lo largo de todo su contenido. (Cabassa, 2021)

Su función es poner en imagen la idea de lo que está escrito con el fin de aclarar una información en caso de los textos educativos, registrar o documentar como en el caso que la ilustración botánica o científica, entretener o recrear como en los cuentos infantiles, satirizar como los caricaturistas en los periódicos o revistas donde la caricatura se convierte en una crítica con un toque de humor.

### **7.2.13. Tipos de ilustraciones**

**7.2.13.1. Ilustración editorial.** Es un tipo de ilustración que consiste en analizar e interpretar una narración, texto, noticia o historia y traducirla a imagen.

Se utiliza tanto en los medios de comunicación como en revistas impresas, hasta en portadas de libros. Las ilustraciones pueden aparecer en cualquier parte de la publicación, ya sea al principio, durante o al final, pero siempre con una justificación. No es algo que se agregue al azar sin ningún motivo. (Admin, 2021)

Puede ser usado desde el punto de vista conceptual y decorativo, los temas que abarca son variados como economía, política, salud, tecnología, otros.

**7.2.13.2. La ilustración científica.** La ilustración científica es la modalidad del arte que busca transmitir visualmente el conocimiento científico. Es una fuente de información y un medio de acercamiento a la naturaleza. Es un tipo de dibujo realista que debe representar el objeto o el ser vivo de una forma objetiva, es decir, parecerse lo más fiel posible a la realidad que observamos. (Chicote, 2022)

Es de ayuda visual para textos de investigación disciplinario como: arqueología, medicina. Odontología, botánica, zoología, microbiología, entre otras.

**7.2.13.3. Ilustración narrativa.** Son expresiones usadas para definir diversas áreas de la comunicación visual que tienen que ver con el uso de textos e

imágenes de una manera conjunta. Esta combinación es propia de la mayoría de las actividades del diseño gráfico que no hace, en realidad, otra cosa que dar forma visual a contenidos verbales y disponerlos en ocasiones con imágenes para comunicar un mensaje más complejo. Existen diversas formas de la narrativa y una de ellas es la narrativa gráfica. Es decir, la que se vale del texto escrito e ilustraciones para contar una historia. Desde los tradicionales cómics que ahora presentan una versión digital, hasta nuevas historietas que existen sólo en este medio y generalmente circulan por redes sociales. (Bleger, 2021)

Es un estilo muy amplio. En este caso no se trata de la estética del trabajo sino de la forma de organizar las distintas ilustraciones. En la narrativa todas las imágenes deben adaptarse a un guion previo para apoyar con ilustraciones un texto determinado.

**7.2.13.4. Ilustración publicitaria.** La ilustración publicitaria es “la disciplina que utiliza técnicas del dibujo, el arte y el diseño con el fin de crear figuras o escenas susceptibles de mejorar o potenciar la imagen de una marca o producto” (Castelan, 2022), a diferencia de las ilustraciones tradicionales, las publicitarias tienen un objetivo comercial a favor de un producto o servicio.

La ilustración en la publicidad debe cumplir con varios objetivos específicos. Constituye una parte vital de la transmisión de información en ambos sentidos entre el productor-creativo-ilustrador y el consumidor.

**7.2.13.5. Ilustración Conceptual.** Es aquella que no tiene obligación de ceñirse a los datos que se dan en un texto, sino que lo que se propone es desarrollar una idea personal que nace de las consideraciones que hace el propio ilustrador sobre el tema que se está proponiendo. (Barber, 2016)

**7.2.13.6. Ilustración Técnica.** “El propósito de una ilustración técnica es describir con precisión un objeto para simplificar su comprensión. En la ilustración

técnica, lo importante no es la imagen y la belleza, sino la claridad de la imagen y la ausencia de confusión” (Akimova, 2020).

Tiene por lo general un carácter didáctico. Se realizan para describir y explicar los temas a un público no técnico. Es decir, el observador identifica la pieza ilustrada sin un entrenamiento especial. Lo importante es la rapidez de la lectura y la facilidad de comprensión.

#### ***7.2.14. Estilos de ilustración digital***

**7.2.14.1. Ilustración flat.** “También llamada planas, se insertan con gran éxito en el mundo del diseño web. “Flat Illustration” significa diseño minimalista que enfatiza la facilidad de uso. De hecho, existe una tendencia de diseño web que pretende alejarse de páginas recargadas” (García, 2018).

Este estilo de ilustración sintetiza la realidad. Consiste en la realización de infografías que proporcionan información de manera inteligente y amigable.

**7.2.14.2. Ilustración pixel art.** Cuando se habla de "pixel art", nos enfocamos en un estilo específico de arte más frecuentemente empleado dentro de la industria del juego. Pixel art es un trabajo digital basado en rasterización que es creado en un nivel pixel por pixel. Típicamente muy pequeño, la forma de arte es similar a mosaicos o cross-stitch que se enfoca en piezas pequeñas colocadas individualmente para crear una pieza de arte más grande. (Winkler, 2016)

Desde Invasores del Espacio hasta Super Mario, el pixel art es bien conocido en la industria del juego de antaño.

**7.2.14.3. Ilustración vectorial.** Es una técnica de creación de diseños de manera digital. Este tipo de ilustración permite la generación de todo tipo de líneas, figuras y formas geométricas partiendo de vectores que han sido programados previamente. A diferencia de lo que ocurre con las ilustraciones hechas en mapas de bits o a partir de píxeles, en estas la imagen nunca pierde nitidez ni resolución por mucho que se amplíe o se reduzca su tamaño. (Pérez, 2021)

Se denomina así a las ilustraciones realizadas únicamente con vectores.

**7.2.14.4. Ilustración Kawaii.** “Es un adjetivo japonés que puede traducirse como ‘bonito’ y que ha conseguido hacerse un hueco en la cultura popular del país nipón a través de la moda, el entretenimiento, las ilustraciones o los juguetes” (Aikawa, 2022). Se caracteriza por personajes, mayoritariamente de origen animal, con cabezas grandes y ojos redondos que despiertan ternura en el espectador.

Lo cierto es que existen ciertos detalles en la moda kawaii que nos permiten reconocer personajes u objetos como adorables y tiernos.

**7.2.14.5. Ilustración infantil.** “Es un mundo fascinante, lleno de color, imaginación y creatividad. Este tipo de ilustraciones no solo conectan con el público infantil, sino también con muchas personas adultas que se han aficionado a coleccionar y disfrutar de estas pequeñas obras de arte” (Vives, 2018).

La ilustración infantil se encarga de contar la historia a través de dibujos. Sobre todo, en niños que aún no saben leer o que están empezando a hacerlo. Es un estilo de ilustración que es muy usado en libros de texto, álbumes ilustrados y libros ilustrados.

**Ilustración 3D.** “Conjunto de técnicas que te dan la posibilidad de crear y proyectar imágenes en tres dimensiones. El paso previo al diseño de estas imágenes, es el

de pensar e idear los elementos tridimensionales con el que queremos trabajar” (Gamen, 2022).

Este tipo de ilustraciones ha ido ganando terreno y es cada vez más utilizada en publicidad, diseños webs, ya que se trata de un dibujo que logra captar la atención de todas las miradas. El dibujo en 3D ofrece un mayor realismo, ya que consigue que se conserven las mismas proporciones que en la realidad.

**7.2.14.6. Ilustración fotorrealista.** Es un tipo de pintura que no puede existir sin la fotografía. Los fotorrealistas usan una cámara y la fotografía para reunir información y luego transfieren al lienzo esas imágenes. Esto se puede hacer con pintura y lápiz, generalmente en papel o en lienzo, prestando atención a los reflejos y las sombras para crear un trabajo increíblemente realista. (Martín, 2012)

El fotorrealismo se refiere a obras de arte que se crean a través de distintos medios de la fotografía, que busca una apariencia realista similar a una fotografía.

#### **7.2.15. *Técnicas de ilustración***

La ilustración es aquella que se elabora con la intención de comunicar un mensaje por medio de diversos materiales, técnicas y procesos de una manera creativa.

### 7.2.15.1. Técnicas húmedas.

Tabla 2

Técnicas húmedas.

Técnica	Características	Calidades
<b>Acuarela</b>	La acuarela es una técnica sobre papel o cartulina humedecida con colores diluidos en agua. La acuarela se pinta utilizando pigmento fino o tinta mezclada con goma arábica para darle cuerpo y glicerina o miel para darle viscosidad y unir el colorante a la superficie a pintar.	
<b>Pintura Acrílica</b>	La pintura acrílica es una clase de pintura que contiene un material plastificado, pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico. “Látex” es la denominación común de los polímeros.	
<b>Témperas O Gouache</b>	Podemos decir que la pintura Guache, es una acuarela opaca. Está fabricado usando pigmentos aglutinados con un medio que normalmente es goma arábica.	
<b>Pintura al Óleo.</b>	El óleo se esparce suavemente sobre la superficie haciendo del pintar un momento verdaderamente relajante pues no tenemos en mente la angustia que se generaría si la pintura se secará rápidamente.	
<b>Temple al Huevo.</b>	Es una técnica que ofrece unos impresionantes resultados en cuanto a pureza del color y durabilidad en el tiempo, ha sido muy empleada para murales, tablas, pergaminos y papeles, pero no es un buen procedimiento para soportes flexibles como telas.	
<b>Encáustica.</b>	La pintura encáustica, o encausto, es una técnica pictórica en la que se aplica una mezcla fundida de cera y resina en un soporte rígido. El acabado es cálido y brillante, similar al de la piel humana y no necesita la protección de vidrio para su exhibición.	

Nota: <https://iesolplastica.wordpress.com/2017/12/13/tecnicas-humedas/>

### 7.2.15.2. Técnicas secas

**Tabla 3**

*Técnicas secas*

<b>Técnica</b>	<b>Características</b>	<b>Calidades</b>
<b>El carboncillo</b>	Los carboncillos son barritas de carbón vegetal, normalmente proveniente de la madera del bonetero o evónimo, aunque a veces también proviene de otras maderas como el sauce o el nogal.	
<b>El grafito</b>	Es el material que contienen los lápices, recubiertos de madera. Suele ser el modo más limpio y más cómodo de usarlo, así como en minas. La característica más importante a tener en cuenta al elegir esta técnica seca de ilustración es la dureza de la mina.	
<b>Los lápices de colores</b>	Técnica seca de ilustración de acabados suaves. Los lápices de colores permiten crear veladuras, dando lugar a combinaciones de colores muy llamativas.	
<b>Los pasteles</b>	Se considera una técnica seca de ilustración debido a que se aplica directamente sobre el papel, sin necesidad de disolverlo en agua. Cuanto menos aglutinante contengan, más blandos y frágiles serán, y se desharán con mayor facilidad.	
<b>Técnica sanguina</b>	La sanguina recibe su nombre por su tonalidad similar a la sangre. Es una técnica seca de ilustración utilizada mayoritariamente para estudio y para tomar apuntes al natural del clarooscuro y el volumen.	

Nota: <https://teopalacios.com/tecnicas-secas-de-ilustracion/>

### 7.2.15.3. Técnicas Mixtas

**Tabla 4**

*Técnicas mixtas*

<b>Técnica</b>	<b>Características</b>	<b>Calidades</b>
<b>Seco – Húmedo</b>	Consiste en realizar una capa muy aguada de color sobre la superficie ya pintada, y dejarla secar, luego hacer detalles con el pincel húmedo. Como, por ejemplo: Carboncillo - acuarela / Carboncillo – Tinta china/ Pastel - Acuarela	
<b>Tecnológico - Manual</b>	Consiste en pegar o superponer distintos materiales sobre un papel o un objeto. Normalmente estos materiales son revistas, diarios, fotografías, etc.	
<b>Húmedo – Seco</b>	Consiste en hacer una pasta te permite crear relieves marcados. Una vez seco, puede recubrirse con lápiz pastel en los huecos. Así crear una sensación de volumen	

Nota: <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-del-valle-de-mexico/disenio-digital/tecnicas-de-ilustracion-tecnicas/22666939>

## **8. Metodología**

### **8.1. Métodos de investigación**

#### ***8.1.1. Método hermenéutico***

La hermenéutica ofrece una alternativa para investigaciones centradas en la interpretación de textos. La misma implica un proceso dialéctico en el cual el investigador navega entre las partes y el todo del texto para lograr una comprensión adecuada del mismo (círculo hermenéutico). Este método implica también un proceso de traducción, pues se produce un texto nuevo que respeta la esencia del original al mismo tiempo que proporciona un valor agregado a la traducción al poner énfasis en lo histórico-contextual. (Laura Quintana, 2019)

Para esta primera parte de este proyecto, inicio con la recopilación de fuentes bibliográficas para obtener información relacionada con la depresión en los jóvenes, las causas y los síntomas, así como la intervención del diseño gráfico en la ilustración, tipos y técnicas que nos ayudará en el proceso de investigación.

#### ***8.1.2. Método fenomenológico***

El método fenomenológico es aquel que nos permite explorar diferentes situaciones de la vida y del mundo, entendiendo que lo hacemos desde un punto de vista subjetivo, es decir, a partir de nuestros sentidos y de lo que hacemos con lo que percibimos en nuestra conciencia. (Ayala, 2021)

La segunda parte de este proyecto, se realizó mediante el método fenomenológico que inicio con el acercamiento a las autoridades docentes y estudiantes de 12 a 14 años de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora

Chinchipe cantón Yantzaza, donde se solicitó permiso para efectuar encuestas que nos ayudó a recopilar información para tener más claro qué tipo de material didáctico sería adecuado para abordar el tema de la depresión en los jóvenes.

### ***8.1.3. Método práctico proyectual***

“El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo” (Blasco, 2011).

Para esta tercera parte de este proyecto, se empleó el método proyectual que fue la creación de un cuento a través de unas de las técnicas de ilustración y una vez terminado la realización del cuento aplicamos la socialización a los alumnos de la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui”.

## **8.2. Técnicas de la investigación**

### ***8.2.1. Observación***

“La observación es un conjunto de técnicas y herramientas orientadas a evaluar un fenómeno, un individuo o un grupo de personas. Implican una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Generalmente se estudian conductas y comportamientos observables” (Mitjana, 2019).

Con esta técnica de observación pude analizar las reacciones de los jóvenes al enterarse sobre la depresión, su detección a tiempo para con ello evitar que más jóvenes se suiciden.

### **8.2.2. Encuesta**

La encuesta es una de las técnicas o estrategias más utilizadas en el área de investigación, dado que favorece la obtención de datos fundamentales para el análisis de diversas temáticas, permitiendo una mayor eficacia y rapidez en el procedimiento. Numerosos estudios se han llevado a cabo mediante el empleo de esta metodología, los cuales han abarcado una amplia variedad de temas o asuntos (Rodríguez, 2017).

Esta técnica me permitió recopilar datos de una manera mucho más fácil para saber el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la depresión, además me proporciono información sobre el material adecuado para abordar la depresión en los jóvenes.

### **8.2.3. Entrevista**

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto" (Díaz-Bravo, 2013).

Con la aplicación de esta técnica me ayudo a tener una información mucho más profunda proveniente de la entrevista realizada a un profesional en psicología que me permitió conocer sobre la depresión en los jóvenes y el material que considera más adecuado para plantear.

### 8.3. Determinación de muestra

Para obtener el tamaño de muestra se tomó como universo a la cantidad de alumnos de octavo, noveno y décimo año de la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza, se determina que se aplicará al 100% de los estudiantes, que es un total de 227 estudiantes.

#### 8.3.1. Aplicación de la formula

$$n = \frac{Nz^2 p \times q}{(N - 1)e^2 + z^2 \times p \times q}$$

- N = Tamaño de población o universo (?)
- n = Tamaño de la muestra (?)
- z = Nivel de confianza (1,96)
- p = Probabilidad de éxito (0,5)
- q = Probabilidad de fracaso (0,5)
- e = Margen de error (0,05)

## 8.4. Análisis de resultados

### 8.4.1. Entrevista

**Figura 3**  
*Entrevista*



Nota: Dr. Adrián Vásquez Escandón

La siguiente entrevista está dirigida al Dr. Adrián Vásquez Escandón, psicólogo terapeuta, quien fue seleccionado para enriquecer el desarrollo de la presente investigación. El objetivo de esta entrevista es recopilar información sobre la depresión en jóvenes y cuál sería el material más eficiente para abarcar sobre este tema.

- **¿Qué es la depresión en jóvenes?**

La depresión es la misma en niños, adolescentes y adultos, se caracteriza por tristeza profunda, la tendencia al aislamiento y la inestabilidad en el estado de ánimo que puede a la vez subdividirse a la habilidad emocional, el llanto fácil, la irritabilidad y la imposibilidad y varía de acuerdo al tiempo, nivel, a la comodidad, al impacto en la persona y si se trata de un episodio único o de varios y si es recurrente entre otras cosas. Y

hablando de depresión en jóvenes sería aquella que se da en este grupo que podría abarcar entre los 20 y 21 hasta los 40 años, lo que se llama adultez temprana.

- **¿Cree usted que es importante que los jóvenes conozcan sobre la depresión?**

No es solo que es importante que los jóvenes conozca sobre la depresión, sino que la colectividad debe recibir espacio de prevención y promoción en salud por eso la OMS ha hecho un día para concienciar acerca del trastorno depresivo, también es considerado una pandemia del siglo XXI de acuerdo OMS y OPS y conocer ayuda saber a un joven si él afronta la condición depresiva y adquirir herramientas para darle una respuesta, positiva, efectiva, eficaz, a su condición que puede involucrar el tratamiento psicoterapéutico, el uso farmacológico, grupo de ayuda mutua, que los padres, la pareja y los otros que entienda lo que este vive, etc.

- **¿A qué edad es recomendable que se dé a conocer sobre la depresión, su sintomatología y posibles causas?**

La depresión depende a qué edad se presente y a que está asociado y se tendría que hablar sobre ello, la depresión no es algo que: guardar, negar, disfrazar, tenga que dudar para explicarse, sino que al contrario se tiene que decir porque esos síntomas y esas causas tiene que explicarse con detalle obviamente de acuerdo al nivel del grupo o la persona que me estoy dirigiendo, su nivel de comprensión y de esta manera se va adecuando el lenguaje para lograr el conocimiento, la comprensión y la conciencia denominada triple C de cualquier condición clínica incluyendo la depresión.

- **¿Considera usted necesario la creación de material visual para dar a conocer sobre la depresión en jóvenes?**

Todo material que se cree, visual, auditivo, audiovisual, virtual, realidad virtual, programa de radio, televisión, nota de prensa, lo que se ve es útil para dar a conocer la depresión, y hoy por hoy los chicos han crecido a través de las pantallas son muy visuales cosas como: infografía, artes, publicaciones en estados, etc. No solo que será de utilidad, sino que permitirá a simple vista poder conectarse con información que les dé datos de su condición clínica y como esta se manifiesta, incluso podría ayudar a sentirse identificado con alguien más a través de los comentarios que se genere este recurso en redes sociales, por ejemplo, y podría llevar incluso a verdaderos foros que permitan entre personas que sufre de padecimiento brindarse incluso alguna orientación, alguna ayuda, algún apoyo, por lo tanto, no es solo buena idea sino que vale la pena.

- **Con base a su formación y experiencia ¿Qué tipo de material visual recomendaría para dar a conocer sobre la depresión en jóvenes?**

Como se había manifestado previamente, todo material visual, auditivo o audiovisual, es válido, cápsulas informativas, programa de radio y de televisión, afiches, panfletos, infografías, artes, publicaciones en redes sociales, pódcast, etc., todo es válido para que esto se pueda ser, y hablando de material visual como tal podría estar cómo ello que contenga esta combinación valiosa entre la imagen y el texto para tomar cosas esenciales sobre la depresión como definición, tipología, síntomas, evaluación, tratamiento, acompañamiento, tips, etc., que se puede poner en la imagen para lograr y sobre todo prevenir y psicoeducar sobre la depresión.

### 8.4.2. Encuesta

#### Pregunta 1. Edad

Tabla 5

Edad

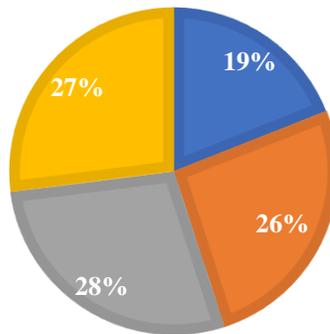
Variable	Frecuencia	Porcentaje
12 años	42	19%
13 años	59	26%
14 años	63	28%
15 años	61	27%
<b>Total</b>	<b>227</b>	<b>100%</b>

Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

Gráfico 1

Edad

■ 12 años ■ 13 años ■ 14 años ■ 15 años



Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

#### Análisis Cuantitativo

Según las encuestas realizadas se obtuvo un total de 28% que representa a 63 estudiantes de 14 años, el 27% que representa a 61 estudiantes de 15 años, el 26% que representa a 59 estudiantes de 13 años, el 19% que representa a 42 estudiantes de 12 años.

## Análisis cualitativo

Los resultados obtenidos en esta investigación nos permiten saber que la mayor parte de estudiantes tiene 14 años, en segundo plano nos encontramos con estudiantes de 15 años y, por último, estudiantes de 13 años, con ello nos ayudará que capten y comprenda mucho más fácil.

## Pregunta 2. Género

**Tabla 6**

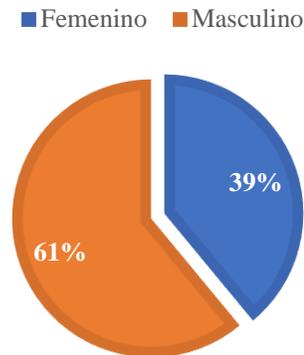
*Género*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Femenino	88	39%
Masculino	139	61%
<b>Total</b>	<b>227</b>	<b>100%</b>

Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

**Gráfico 2**

*Género*



Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

### **Análisis Cuantitativo**

Considerando de 227 estudiantes como muestra del estudio de mercado y tomando como referencia la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza, el 61% de personas se identifican con el género masculino y un 39% de personas con el género femenino.

### **Análisis cualitativo**

Analizando los resultados encontramos que la mayoría de los estudiantes encuestados se identificaron con en el género masculino, donde se evidenció claramente que es un sector grande a comparación del género femenino, siendo un sector menor.

### **Pregunta 3. Conoce usted sobre las causas y síntomas de la depresión en los jóvenes.**

**Tabla 7**

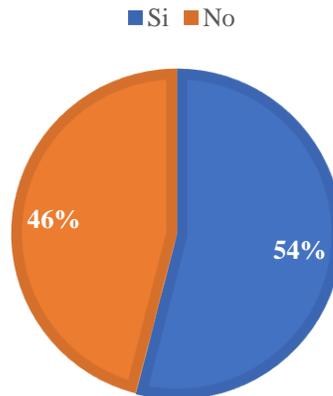
*Causas y síntomas de la depresión en los jóvenes*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	123	54%
No	104	46%
<b>Total</b>	<b>227</b>	<b>100%</b>

Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

### Gráfico 3

*Causas y síntomas de la depresión en los jóvenes*



Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe cantón, Yantzaza, Vera (2022).

### Análisis Cuantitativo

Según los resultados obtenidos de las 227 encuestas realizadas, el 54% que representa el 123 de estudiantes si tiene conocimiento sobre las causas y síntomas de la depresión en los jóvenes, mientras el 46% que representa el 104 de estudiantes no tienen ningún tipo de conocimiento.

### Análisis cualitativo

Considerando los resultados que se representa en los gráficos, se deduce que la mayoría de los estudiantes si tienen conocimiento sobre las causas y síntomas de la depresión de jóvenes, con esta razón de muestra que interés tienen sobre este tema que es muy importante para ellos.

#### Pregunta 4. Deseas conocer sobre la depresión en los jóvenes.

**Tabla 8**

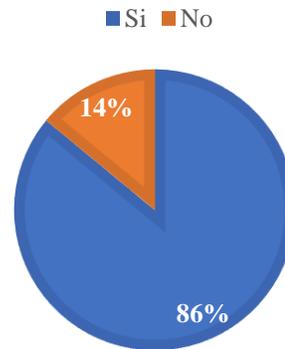
*Conocer sobre la depresión*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	195	86%
No	32	14%
<b>Total</b>	<b>227</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

**Gráfico 4**

*Conocer sobre la depresión*



Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

#### **Análisis Cuantitativo**

De los 227 estudiantes a las cuales se les aplicó la encuesta, el 86% que representa a 195 estudiantes si desean conocer sobre la depresión en jóvenes, el 14% que representa a 32 estudiantes no les gustaría tener conocimiento sobre la depresión.

## Análisis cualitativo

Considerando los resultados obtenidos, en su mayoría tiene interés en conocer sobre la depresión en jóvenes, de tal forma les ayudarán a estar más alerta a cualquier síntoma, y se puede evidenciar un menor porcentaje de estudiantes no muestra interés sobre este tema.

**Pregunta 5. Consideras necesario la creación de material visual para informar sobre depresión, su sintomatología y posibles causas.**

**Tabla 9**

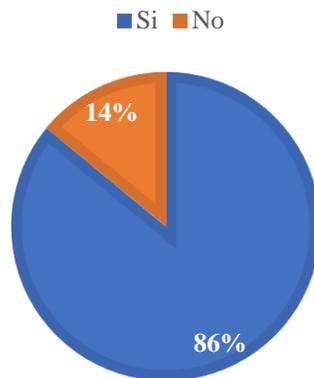
*Creación de material visual*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	196	86%
No	31	14%
<b>Total</b>	<b>227</b>	<b>100%</b>

Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

**Gráfico 5**

*Creación de material visual*



Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

### **Análisis Cuantitativo**

En la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza, los estudiantes encuestados mencionaron que sí es necesario la creación de material visual para informar sobre depresión, representando el 86% y el 14% restante no considera necesario la creación de material visual.

### **Análisis cualitativo**

Según lo analizado y de acuerdo a la pregunta, una mayor parte de estudiantes creen que si es necesario la creación de material visual para informarse sobre la depresión, de manera que les ayudaría a conocer mejor cuáles serían las causas y síntomas de la depresión.

**Pregunta 6. De las siguientes opciones selecciona la que consideras más adecuada para abordar el tema de la depresión.**

**Tabla 10**

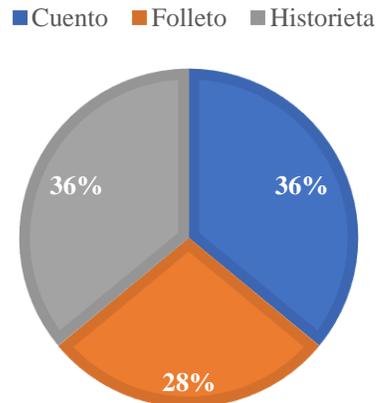
*Opciones*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Cuento	82	36%
Folleto	64	28%
Historieta	81	36%
<b>Total</b>	<b>227</b>	<b>100%</b>

Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

### Gráfico 6

#### Opciones



Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

### Análisis Cuantitativo

En el desarrollo del estudio de mercado da como resultado que el 36% que representa a 82 estudiantes desean cuento, el 36% que representa a 81 estudiantes les gustaría la historieta mientras que el 28% que representa a 64 indican que desean folleto para saber sobre la depresión.

### Análisis cualitativo

Con base en los resultados obtenidos, muestra que la mayoría de los estudiantes encuestados prefieren los cuentos como recurso para conocer sobre la depresión, por otro lado, un porcentaje casi mayor mencionan los folletos y se evidencia que muy pocos estudiantes considera las historietas.

**Pregunta 7. A través de qué medio le interesaría conocer este material.**

**Tabla 11**

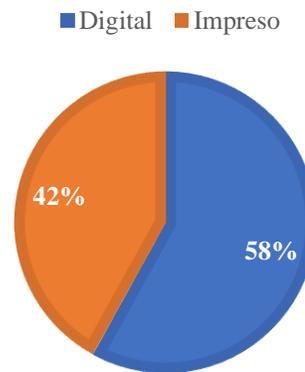
*Medio*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Digital	132	58%
Impreso	95	42%
<b>Total</b>	<b>227</b>	<b>100%</b>

Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

**Gráfico 7**

*Medio*



Nota: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza, Vera (2022).

**Análisis Cuantitativo**

Al momento de realizar las encuestas en la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza, manifestaron el 58% que les gustaría saber el material visual de manera digital, un 42% de forma impreso.

### **Análisis cualitativo**

Basándome en los resultados obtenidos a través de la encuesta, nos permiten determinar que la mayoría de los estudiantes prefieren que el material visual se muestre de manera digital, de tal manera les proporciona experiencia, ya que es un medio que todo adolescente utiliza y, por otro lado, un porcentaje menor de estudiantes considera conocer de manera impresa.

## **9. Plan de acción**

### **9.1. Introducción**

El presente plan de acción surgió después de determinar cuál es el elemento más adecuado para abordar sobre la depresión en jóvenes, de esa manera poder aportar con el conocimiento, generar información y prevención sobre las causas y sintomatología de la depresión dirigido a jóvenes de 12 a 14 años en la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza.

La propuesta a realizar, consiste en generar una respuesta clara al problema, con la ayuda de un material visual, se desarrolló con la creación de un cuento que lleva la historia denominada: Mi más Grande Batalla, se generó la historia del texto para su siguiente corrección realizada por del docente tutor, se continuó con la realización de bocetos de los personajes juveniles, escenarios que ayudará a determinar los procesos o etapas de creación del cuento, tomando en cuenta el texto de la historia.

Con los bocetos ya terminados se derivó a seleccionar la aplicación de técnica de ilustración correcta que es la ilustración digital, técnica que permite la utilización de diferentes tipos de brochas y el correcto manejo de los colores de la luz y sombra, también el desarrollo completo en la composición de los diferentes escenarios, cada una de las ilustraciones fueron desarrolladas únicamente por el programa de Adobe Photoshop, ya que permite realizar una gran cantidad de retoques, ediciones y montajes de carácter profesional.

Posteriormente, se realizó en Adobe InDesign la maquetación del cuento, integrando la imagen y texto, luego llevada a una imprenta para su posterior impresión y entrega del trabajo final.

## 9.2. Marca del proyecto

**Figura 4**

*Marca*



Nota: Gabriela Vera (2022).

## 9.3. Concepto

La marca del proyecto se denomina: “Mi más grande batalla”, hace referencia a las batallas que cada uno tenemos en nuestras vidas, algunas pueden ser bastante dolorosa que incluso queda cicatrices no externo sino interno en el corazón o mente de las personas, poder superar poco a poco se convierte en algo más grande para cada uno, es como ganar la mayor de todas las batallas de la vida.

## 9.4. Logo

La presente marca fue diseñada para referirse al título de la historia del cuento, la tipografía utilizada para la marca es KG Blank Space Sketch regular.

## 9.5. Uso cromático

Los colores que utilizados en esta marca son: el azul que representa la tristeza y la depresión y el gris que representa estabilidad y orden.

**Figura 5**

*Uso cromático*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 6**

*Uso cromático*



Nota: Gabriela Vera (2022).

## 9.6. Texturas

Las texturas que utilice son un punto y coma, que es un símbolo que representa las dificultades que enfrentamos cada día no son el final, sino un nuevo comienzo, asimismo cuando el escritor podría haber decidido terminar su oración, pero no lo hace, y al momento de unirlos en vertical y horizontal forma un cuadrado que significa seguridad, confianza, estabilidad y orden, los colores utilizados en las texturas son los mismos que de la marca.

**Figura 7**

*Punto y coma azul*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 8**

*Punto y coma gris*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 9**

*Texturas en azul*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 10**

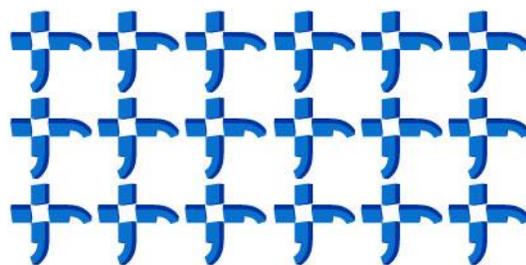
*Texturas en gris*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 11**

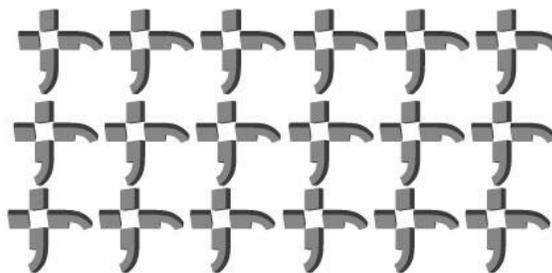
*Texturas unidas azul*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 12**

*Textura 3 unidas gris*



Nota: Gabriela Vera (2022).

## **9.7. Público objetivo**

Esta propuesta fue creada para un público objetivo que está dirigida a jóvenes de 12 a 14 años en la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Yantzaza.

## **9.8. Desarrollo de la propuesta**

### ***9.8.1. Elaboración del guion “Mi más grande batalla”***

La vida de todas las personas se compone de momentos buenos y malos. Pero la mía, se ha llenado de más momentos tristes.

En ocasiones, pensamientos como el desear no estar en mis zapatos, ocurrían continuamente en mi cabeza. Al grado de provocarme dolor e impedir concentrarme.

Cada noche me repetía a mí misma “no quiero que llegue mañana”, pero no me funciona al pensar que no estará tan mal.

En clases me sentaba en el último asiento de la fila, miraba a mis compañeros y sentía como si todos me aislaban, en mi cabeza llegaban pensamientos como: será que me odian, les hice algo, si ya no estuviera aquí como se sentirían ellos, acaso ahí notarían mi presencia.

Frecuentemente, mis lágrimas caían sobre mis mejillas y nadie se daba cuenta ¿Tú sabes cuál es ese armario que está en medio de un sitio que no tiene utilidad? Pues así era como todos me veían en clase.

Constantemente me repetía que no sirvo para nada, echaba mucho de menos estar con mi mejor amiga en clase y sentir que alguien estaba a mi lado y que nunca me iban a abandonar.

Pero eso no fue así, no tenía a nadie que me acompañe en mi tortura porque los que me dijeron que estarían conmigo, ya no están.

Al día siguiente, en clase, sentía que el tiempo transcurría lentamente, pasadas unas horas me ponía a llorar al pensar que era alguien inútil; igual que un armario vacío en medio de la nada.

Pero todo me daba igual y seguía riéndome ante mis propios problemas, y lo más gracioso es que no podía contarle a nadie de mi familia, porque ellos tenían sus propios problemas, y cuando intentaba hablar de los míos, le restaban importancia, creyendo que son parte de los conflictos comunes de los adolescentes, así que evitaba agregarles otra molestia.

Se me ocurrió la idea de comenzar a practicar una sonrisa falsa, una que me dure hasta la noche.

Y en mi habitación me ponía a llorar y me venían pensamientos como “desearía estar muerta” o “no haber nacido”.

Y bueno, la gente diría que estoy loca porque no hablaba con nadie y parecía que sí.

Sentía como que todo lo que había hecho en esta vida, no valía para nada, me ponía a pensar, siempre lo he pasado mal, pero bueno, ya tengo práctica con mi sonrisa falsa.

Mucha gente me contaba sobre sus problemas cuando los míos eran peores, pero, claro, no les puedo decir nada porque si no se enfadan, los escuchaba y les decía que luchen, que no todo va a ser malo cuando yo era la primera que no creía así.

Cada día me sentía con menos energía, sin ganas de luchar y con más pensamientos suicidas, era como si estuviera cayendo en un pozo sin fondo.

Así que una mañana, cansada del dolor y de mi vida, tomé la decisión de suicidarme, había adquirido previamente veneno para ratas, pero antes de ingerirlo, sentí la necesidad de escribir una carta de despedida para mi familia, no deseaba que ellos se

sintieran culpables por mi muerte, sino que entendieran que esa era la mejor manera de acabar con mi constante dolor.

Había ingerido un poco de la sustancia, cuando repentinamente mi mamá ingresó a mi habitación, ese día todo coincidió para que ella volviera más temprano a casa. Al darse cuenta de lo que estaba sucediendo, llamó inmediatamente al 911, mientras la ambulancia acudía a mi casa, ella con asesoramiento me brindaba los primeros auxilios.

Mi mamá generalmente dice, que tuve suerte de seguir con vida, pues el veneno no causó mayor daño a mi cuerpo, sin embargo, mi situación hubiera sido peor.

Durante mi estadía en el hospital recibí la visita de médicos y también del psicólogo de planta, al cual tuve la oportunidad de contarle lo que me pasaba.

Mis padres también se enteraron de mi situación y se dieron cuenta de que mis repentinos cambios de humor y las veces en las que hablaba sobre el suicidio, no eran berrinches de una adolescente, sino que era un problema más serio, el cual no debía ser tomado a la ligera, pues necesitaba la ayuda de especialistas.

Junto con mi recuperación física, iniciamos un proceso en familiar, haciendo caso a la recomendación del psicólogo del hospital, quien nos supo indicar que necesitaba de una paidopsiquiatra, una doctora especialista en psiquiatría de niños y adolescentes.

Me diagnosticaron depresión, una enfermedad mental, que tiene tratamiento, y que, al ser detectada y atendida tempranamente, se puede llevar una vida plena.

La doctora me indicó que yo no era la única adolescente en el mundo que luchaba a diario con la depresión, sino que existían más personas que se encontraban batallando para mantenerse estables cada día, y que la mejor solución no era la muerte, sino la vida. Me recomendó psicoterapias, primero comienza con el asesoramiento a mis padres, donde les indicaron como serían las sesiones de terapia.

Me enseñaron a reconocer mis estilos de pensamiento, reflexionar sobre mi forma de pensar y plantear qué puntos son conflictivos y cuáles no lo son, durante las sesiones recibí retroalimentación sobre mi progreso.

En la segunda parte de la terapia, me recomendó que comenzara a escribir en una libreta objetivos concretos que yo pudiera cumplir, y determinar mi propio criterio sobre las estrategias que me alejaban o se acercaban a la meta, además, con los objetivos ya definidos pude comprobar si se cumplieron o no, siempre tomando nota de mi progreso y el ritmo de la terapia.

Durante la terapia me inspiraron seguridad y confianza, pude expresar como me sentía, las sesiones fueron en privado y me aseguraron que todo sería confidencial, excepto en algunas partes cuando tenía ideas de suicidio donde la doctora consideró que era necesario decirles a mis padres con el fin de ayudarme y protegerme.

El proceso ha sido duro, pero ahora puedo ver lo bello de la vida, pues, así como hay días grises, también los hay soleados, he aprendido a hablar sobre mi dolor y eso me ha servido para irlo expulsando. Ahora entiendo que, con mi fuerza de voluntad, el apoyo de mi familia, amigos y el tratamiento médico adecuado puedo salir adelante, y mi más grande batalla es y será sobrevivir a la depresión.

### **9.8.2. Bocetos de personajes y escenarios**

Los personajes y la composición de los escenarios del cuento fueron dibujados siguiendo una personalidad de ilustración juvenil, juega un papel importante, ya que se puede combinar diferentes tipos de estilos.

#### **9.8.2.1. Personaje principal**

El personaje principal es una chica normal de secundaria que tiene el cabello de color café claro, ojos negros, estatura normal de una adolescente, no tiene nombre para que las personas se puedan identificar diciendo esta es mi historia, esta soy yo, también tiene problemas para poder socializar con más gente.

**Figura 13**

*Boceto personaje principal*



Nota: Gabriela Vera (2022).

### **9.8.2.2. Personaje secundario**

El personaje secundario representa la doctora en psiquiatría, ya que ayuda al personaje principal a superar sus dificultades, miedos, temores y al mismo, generando una gran confianza y amistad.

**Figura 14**

*Boceto personaje secundario*



Nota: Gabriela Vera (2022).

### 9.8.2.3. Personajes terciarios

A lo largo de la historia se puede distinguir varios personajes como: un grupo de estudiantes a lo largo de varias escenas donde muestra cero intereses por el personaje principal, la mamá es donde ella se refugia y pide ayuda, la amiga donde el personaje hace referencia lo importante que fue su compañía para ella en los momentos más duro.

**Figura 15**

*Boceto personajes terciarios*



Nota: Gabriela Vera (2022).

### 9.8.3. Ilustración

La ilustración utilizada para este proceso es la ilustración digital, donde se dio inicio a la creación de los personajes con la ayuda del texto de la historia, donde se recalcó diferentes rasgos y escenarios de diferentes lugares y ángulos, también se utilizó diferentes tipos de brochas, postura de luz y sombra en cada una de las ilustraciones. Cada una de las ilustraciones fueron hechas con una medida personalizada que son de, 24,3 x 21 cm y con la medida ya establecida se dio paso a crear las demás ilustraciones.

**Figura 16**

*Ilustración de cuento (Portada)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 17**

*Ilustración de cuento (Parte 1)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 18**

*Ilustración de cuento (Parte 2)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 19**

*Ilustración de cuento (Parte 3)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 20**

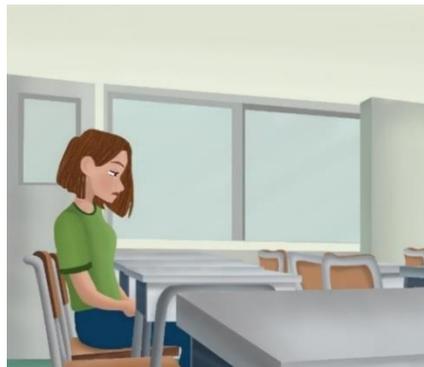
*Ilustración de cuento (Parte 4)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 21**

*Ilustración de cuento (Parte 5)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 22**

*Ilustración de cuento (Parte 6)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 23**

*Ilustración de cuento (Parte 7)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 24**

*Ilustración de cuento (Parte 8)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 25**

*Ilustración de cuento (Parte 9)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 26**

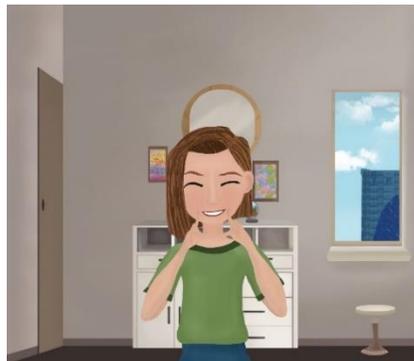
*Ilustración de cuento (Parte 10)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 27**

*Ilustración de cuento (Parte 11)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 28**

*Ilustración de cuento (Parte 12)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 29**

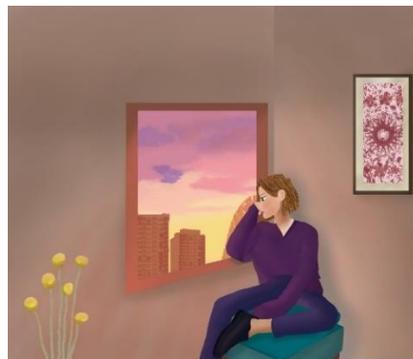
*Ilustración de cuento (Parte 13)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 30**

*Ilustración de cuento (Parte 14)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 31**

*Ilustración de cuento (Parte 15)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 32**

*Ilustración de cuento (Parte 16)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 33**

*Ilustración de cuento (Parte 17)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 34**

*Ilustración de cuento (Parte 18)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 35**

*Ilustración de cuento (Parte 19)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 36**

*Ilustración de cuento (Parte 20)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 37**

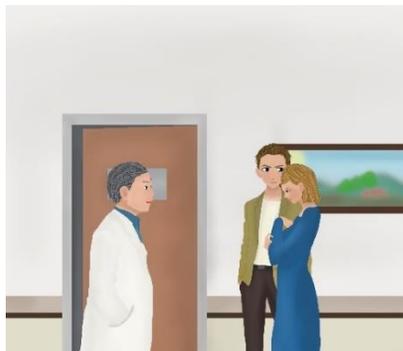
*Ilustración de cuento (Parte 21)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 38**

*Ilustración de cuento (Parte 22)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 39**

*Ilustración de cuento (Parte 23)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 40**

*Ilustración de cuento (Parte 24)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 41**

*Ilustración de cuento (Parte 25)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 42**

*Ilustración de cuento (Parte 26)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 43**

*Ilustración de cuento (Parte 27)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 44**

*Ilustración de cuento (Parte 28)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 45**

*Ilustración de cuento (Parte 29)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 46**

*Ilustración de cuento (Parte 30)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 47**

*Ilustración de cuento (Contraportada)*



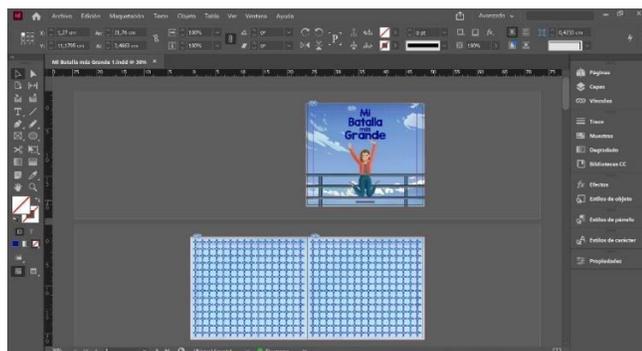
Nota: Gabriela Vera (2022).

#### **9.8.4. Maquetación**

Para la maquetación del cuento se utilizó Adobe InDesign, también se manejó las mismas medidas personalizadas ya utilizadas previamente en el programa anterior, donde consta de 38 páginas incluyendo la portada y contraportada, aquí combinamos las imágenes con el texto de la historia, dando vida las diferentes escenas del cuento.

**Figura 48**

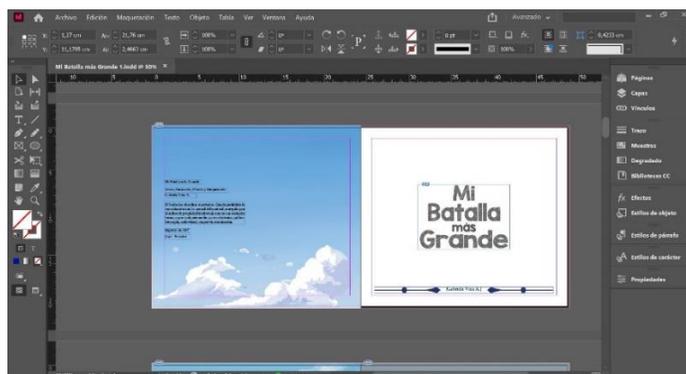
*Maquetación del cuento (Parte 1)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 49**

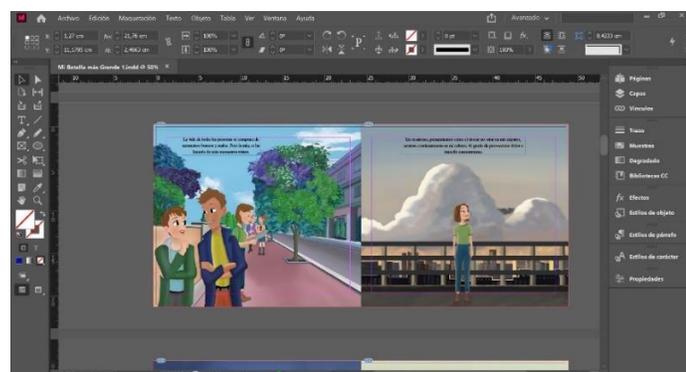
*Maquetación del cuento (Parte 2)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 50**

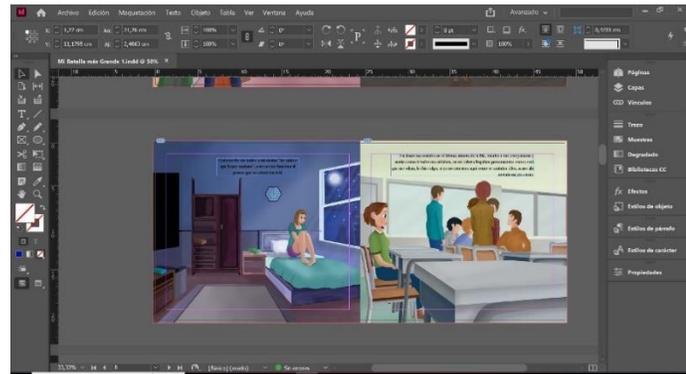
*Maquetación del cuento (Parte 3)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 51**

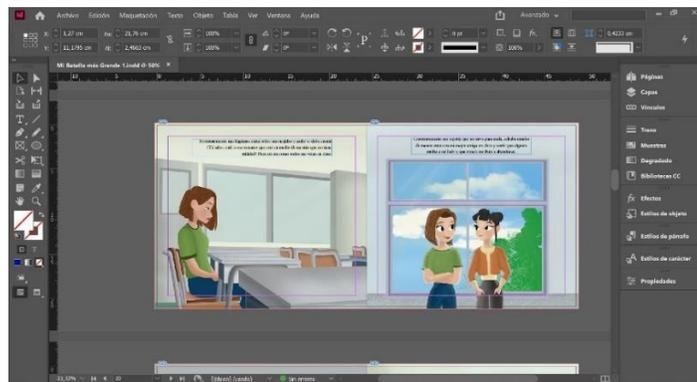
Maquetación del cuento (*Parte 4*)



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 52**

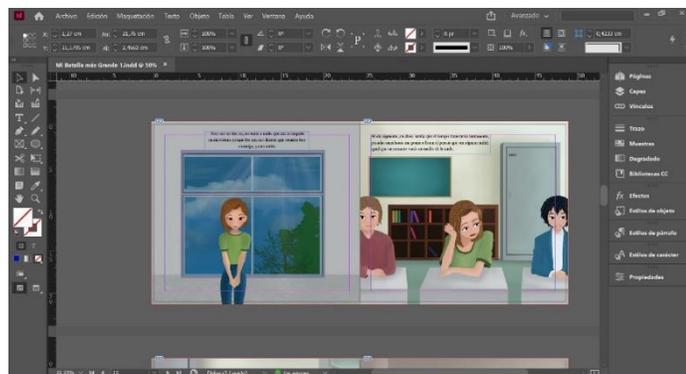
Maquetación del cuento (*Parte 5*)



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 53**

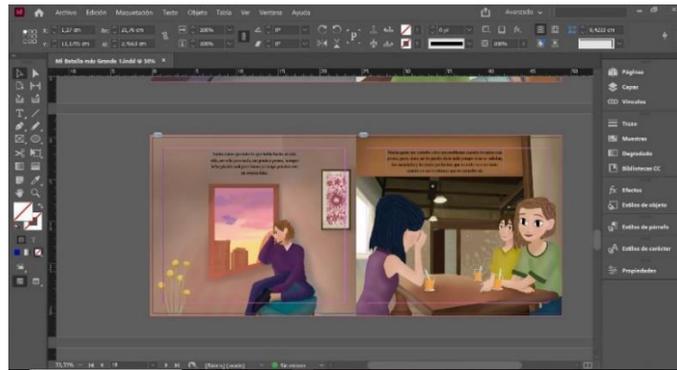
Maquetación del cuento (*Parte 6*)



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 54**

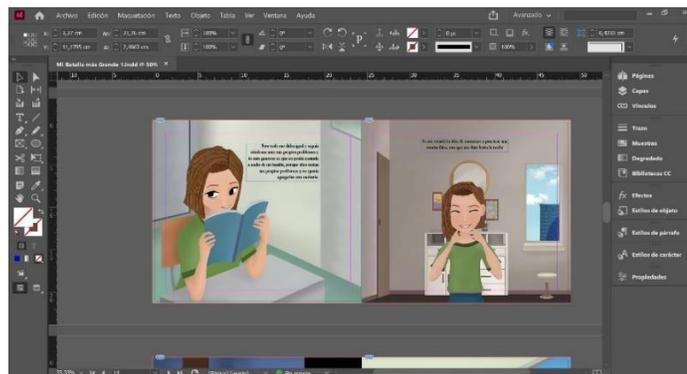
*Maquetación del cuento (Parte 7)*



Autor: Gabriela Vera.

**Figura 55**

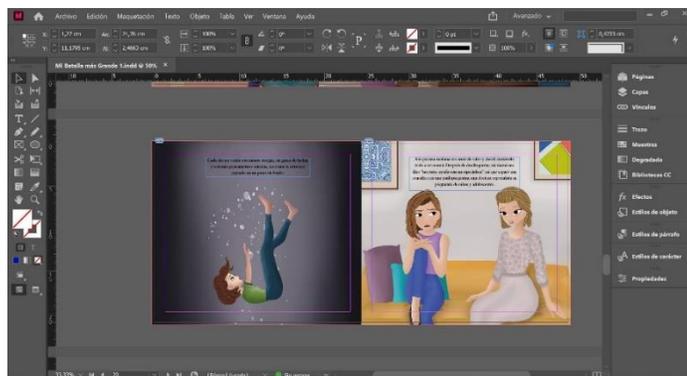
*Maquetación del cuento (Parte 8)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 56**

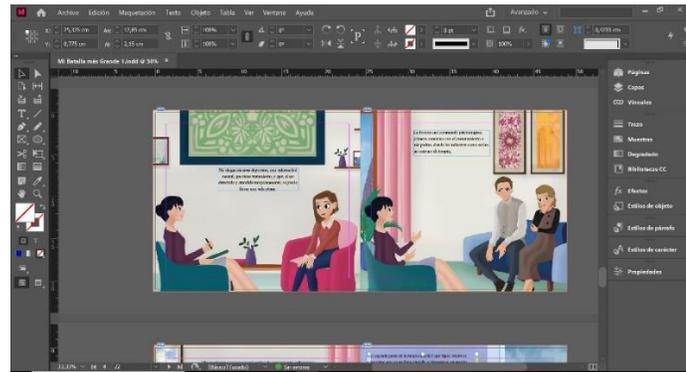
*Maquetación del cuento (Parte 9)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 57**

*Maquetación del cuento (Parte 10)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 58**

*Maquetación del cuento (Parte 11)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 59**

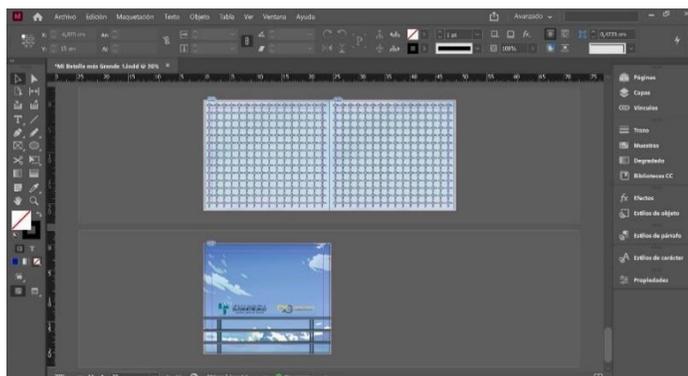
*Maquetación del cuento (Parte 12)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 60**

*Maquetación del cuento (Parte 13)*



Nota: Gabriela Vera (2022).

## **9.9. Estrategias de difusión**

Como estrategia de difusión, se coordinó con la directora y vicedirector de la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza, con el objetivo de la socialización de información para dar a conocer la causas y sintomatologías de la depresión en jóvenes. Para informar sobre el tema, utilicé artes que fueron subidas a redes sociales, luego se compartió a las autoridades del establecimiento para su seguimiento.

## **9.10. Socialización**

La socialización se llevó a cabo solo 1 día, en lo cual se recorrió aula por aula de diferentes paralelos, compartiendo la historia a los estudiantes de manera de cuenta cuentos, en un espacio concebido de 30 minutos por cada curso, donde se tomó en cuenta que en octavo hay 3 cursos, noveno 2 cursos y décimo 2 cursos.

**Figura 61**

*Cuento*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 62**

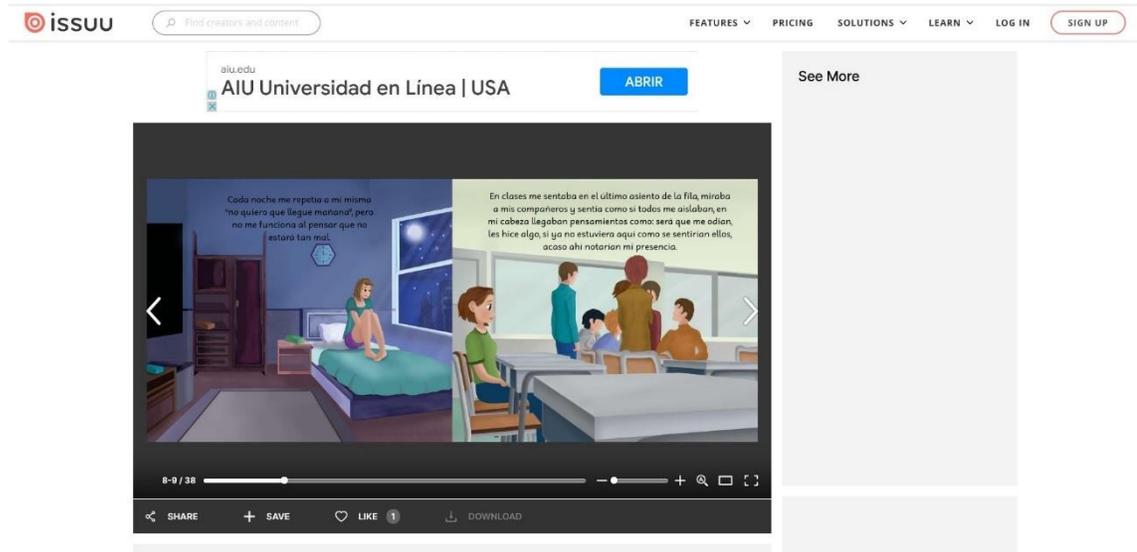
*Muestra del cuento*



Nota: Gabriela Vera (2022).

**Figura 63**

*Creación de página en issuu*



Nota: Gabriela Vera (2022)

### **Link de la página del cuento**

[https://issuu.com/mimasgrandebatalla/docs/mi\\_m\\_s\\_grande\\_batalla\\_7\\_compressed](https://issuu.com/mimasgrandebatalla/docs/mi_m_s_grande_batalla_7_compressed)

### 9.11. Plan de medios para publicaciones del cuento

Tabla 12

Cronograma de publicaciones

FECHA DE PUBLICACION	RED SOCIAL	ACCIONES	OBJETIVO	TIPOS DE CONTENIDO	COPY	FRECUENCIA	HORARIO
24/10/2022	Facebook	Arte para portada y perfil de Facebook de la página, Mi más grande batalla.	Colocar la portada y perfil de Facebook de la página de Mi más grande batalla.	Arte informativo	Mi más grande batalla	1	16h00
24/10/2022	Facebook	Arte sobre Aprender sobre la depresión	Dar a conocer la depresión.	Arte informativo	😊 ¿Aprendamos sobre la depresión? 😊 👉 No hay una sola causa y no es culpa de nadie. La depresión puede afectar a cualquier persona sin importar la edad, cultura, estilo de vida o historial familiar. Dale link 👍 #Mimásgrandebatalla	1	16h00
25/10/2022	Facebook	Arte con concepto de la depresión.	Dar a conocer el significado de la depresión.	Arte informativo	¿Sabías qué? La depresión es una enfermedad mental que se caracteriza por la presencia de tristeza, melancolía, culpa, aumento o disminución de sueño o apetito, cansancio, falta de	1	16h00

					concentración o pérdida de memoria. #Mimásgrandebatalla		
26/10/2022	Facebook	Arte con concepto de la depresión en jóvenes.	Informar sobre la depresión en jóvenes.	Arte informativo	“La depresión no es un problema técnico, es una señal. Escúchala” Johann Hari #Depresión #Escúchala	1	16h00
27/10/2022	Facebook	Arte con informando de lo que se viene.	Generar expectativa sobre lo que se viene.	Arte informativo	Sabías que ... La depresión no se elige, la depresión llega a tu vida y arrasa con pensamientos, emociones, sueños e ilusiones, disminuye la autoestima. #depresión #autoestima Dale like 👍	1	16h00
28/10/2022	Facebook	Arte informando al público sobre lo que se aproxima en este tema.	Informar al público la aproximación del tema.	Arte informativo	Ya se acerca el gran día para conocer y saber de este gran tema. #grandía #depresión	1	16h00
29/10/2022	Facebook	Arte informando que ya llega el momento de saber de la depresión.	Informar que ya mismo llega el momento de conocer sobre la depresión.	Arte informativo	Solo falta poco para conocer sobre la depresión. #faltapoco #depresión	1	16h00
30/10/2022	Facebook	Arte informando que ya llega el momento de saber de la depresión.	Informar de falta un día para conocer sobre la depresión.	Arte informativo	Llego la hora de conocer la depresión en jóvenes #llego la hora #depresión	1	16h00

Nota: Gabriela Vera (2022)

Figura 64

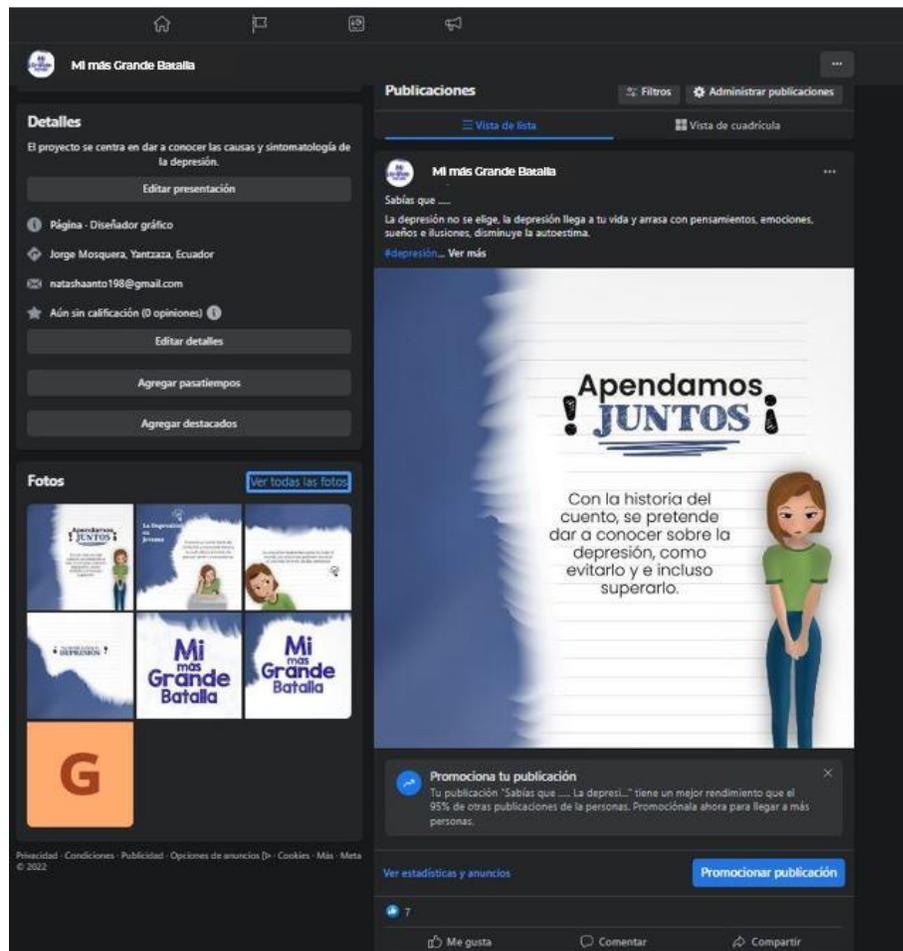
Creación de la página de Facebook.



Nota: Gabriela Vera (2022).

Figura 65

Capturas de la página de Facebook



Nota: Gabriela Vera (2022)

## 10. Conclusiones

- La investigación bibliográfica evidenció que la depresión en los adolescentes es un problema de salud mental muy grave. La información recabada fue clave en la elaboración del material visual objetivo (cuento).
- Mediante la aplicación de las técnicas de investigación como: la observación, encuesta y entrevista, se pudo constatar la falta de conocimiento sobre la depresión en los jóvenes y la carencia de material visual que informe sobre el tema.
- La creación del material visual comenzó con el desarrollo de la historia “Mi más grande batalla”, mediante el uso de técnicas ilustrativas y el diseño editorial se logró abordar el tema de la depresión en jóvenes con los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Rumiñahui” de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza para informar causas y sintomatología sobre esta enfermedad.
- Exitosamente el evento que consistió en un cuento cuentos tuvo gran acogida por parte de los estudiantes y autoridades de la institución.

## 11. Recomendación

- Es preciso que la Escuela “General Rumiñahui” disponga de personal capacitado en el área de la psicología y educación para niños y adolescentes, de esta manera se podrá brindar a los estudiantes la seguridad en el delicado tema de la depresión.
- Se sugiere al cuerpo directivo de la Escuela “General Rumiñahui” implementar programas de prevención y tratamiento contra la depresión en sus estudiantes, pudiendo corroborar la información recabada en la investigación bibliográfica del presente trabajo y usarla como base para su plan de acción.
- Resultaría totalmente favorable para los adolescentes que la Coordinación Zonal 7 organice eventos informativos sobre la depresión y las enfermedades mentales, con el fin de sensibilizar a los menores y propiciar un ambiente que brinde seguridad y tranquilidad.
- Es aconsejable que la Escuela “General Rumiñahui” mantenga una constante implementación de programas informativos dirigidos a los adolescentes. Permitiendo que los jóvenes puedan adquirir aptitudes y actitudes esenciales para la convivencia de modo que se evita un ambiente insalubre para el bienestar emocional y psicológico.

## 12. Bibliografía

- Admin. (12 de 05 de 2021). *¿Qué es la ilustración editorial?* Recuperado el 06 de 06 de 2022, de CMYK Escuela de ilustración digital: <https://www.escuelacmyk.com/que-es-la-ilustracion-editorial/>
- Aikawa, A. (23 de 03 de 2022). *Saca el máximo partido al estilo 'kawaii' con estos recursos.* Recuperado el 30 de 05 de 2022, de Educación 3.0 Líder informativo en innovación educativa: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-kawaii/>
- Akimova, E. (30 de 11 de 2020). *¿Qué es la ilustración? y ¿Cuáles son los diferentes tipos de ilustración?* Recuperado el 29 de 05 de 2022, de Evantotust+: <https://design.tutsplus.com/es/articles/what-is-illustration-and-what-are-the-different-types-of-illustration--cms-36065>
- Ayala, M. (05 de 08 de 2021). *Método fenomenológico.* Recuperado el 01 de 06 de 2022, de Liferder: <https://www.liferder.com/metodo-fenomenologico/>
- Barber, F. (26 de 07 de 2016). *Ilustración en el diseño gráfico.* Recuperado el 28 de 05 de 2022, de Cocoschool: <https://www.cocoschool.com/ilustracion-diseno-grafico/>
- Blasco, L. S. (14 de 03 de 2011). *Metodología proyectual por Bruno Munari.* Recuperado el 07 de 05 de 2022, de Cosas de Arquitectos: <https://www.cosasdearquitectos.com/2011/03/metodologia-proyectual-por-bruno-munari/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20proyectual%20consiste%20simplemente,resultado%20con%20el%20m%C3%ADnimo%20esfuerzo.>
- Bleger, M. (16 de 05 de 2021). *Narrativa gráfica: no es tan difícil de lograr como crees.* Recuperado el 13 de 06 de 2022, de Crehana: <https://www.crehana.com/blog/dibujo-pintura/narrativa-grafica/>
- Brittany Allen, y. H. (21 de 05 de 2019). *Etapas de la adolescencia.* Recuperado el 15 de 05 de 2022, de Healthy Children.org:

<https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/teen/Paginas/Stages-of-Adolescence.aspx>

Cabassa, M. (20 de 04 de 2021). *Tipos de ilustraciones*. Recuperado el 16 de 06 de 2022, de Mariona Cabassa Illustration: <https://www.marionacabassa.es/tipos-de-ilustraciones/>

Cassady, L. (01 de 02 de 2018). *Materiales visuales para mejorar el aprendizaje*. Recuperado el 16 de 06 de 2022, de Geniolandia: <https://www.geniolandia.com/13139888/materiales-visuales-para-mejorar-el-aprendizaje>

Castelan, J. (17 de 05 de 2022). *Aprende sobre ilustración publicitaria y crea anuncios memorables como el Papá Noel de Coca-Cola*. Recuperado el 28 de 05 de 2022, de Crehana: <https://www.crehana.com/blog/disenio-grafico/ilustracion-publicitaria/>

Cetina, L. (07 de 09 de 2021). *¿Qué es un cuento y cuáles son sus partes?* Recuperado el 27 de 09 de 2022, de La verdad: <https://laverdadnoticias.com/estiloyvida/Que-es-un-cuento-y-cuales-son-sus-partes-20210907-0096.html>

Chicote, L. (01 de 02 de 2022). *La ilustración científica*. Recuperado el 25 de 05 de 2022, de Tomasito ciclo inicial: <https://www.tomasito.ec/la-ilustracion-cientifica/>

Díaz-Bravo, L. P. (13 de 05 de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Recuperado el 04 de 06 de 2022, de Scielo: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)

Dra. Beltrame, B. (05 de 2021). *Depresión en adolescentes: causas, síntomas y tratamiento*. Recuperado el 13 de 06 de 2022, de Tuasaúde: <https://www.tuasaude.com/es/depresion-en-la-adolescencia/>

Dra. Carretero, E. F. (07 de 12 de 2021). *Cómo prevenir la depresión en adolescentes de 4 maneras diferentes*. Recuperado el 13 de 06 de 2022, de IEIE: <https://www.ieie.eu/depresion-en-adolescentes/>

- Fraser M, B. P. (03 de 01 de 2019). *Trastorno afectivo estacional o TAE*. Recuperado el 17 de 05 de 2022, de Brigham and Women's Hospital: <https://healthlibrary.brighamandwomens.org/Spanish/85,P03848>
- Gamen, I. (27 de 04 de 2022). *Qué son y dónde conseguir ilustraciones 3D*. Recuperado el 30 de 05 de 2022, de Creativos Online: <https://www.creativosonline.org/ilustraciones-3d.html>
- García A, y. J. (2018). *Tipos de depresión: sus síntomas, causas y características*. Recuperado el 17 de 05 de 2022, de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/clinica/depresion-mayor>
- García, M. (09 de 10 de 2018). *¿Qué son las ilustraciones flat y que quieren expresar?* Recuperado el 30 de 05 de 2022, de Es design escuela superior de diseño de barcelona: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-web/que-son-las-ilustraciones-flat-y-que-quieren-expresar#:~:text=Las%20ilustraciones%20flat%2C%20o%20planas,de%20interf%20aces%20de%20dispositivos%20m%C3%B3viles>.
- Irene, G. (13 de 12 de 2017). *Iseols plástica*. Recuperado el 06 de 06 de 2022, de Técnicas Húmedas: <https://iesolsplastica.wordpress.com/2017/12/13/tecnicas-humedas/>
- Joshua A. Gordon, M. P. (2021). *¿Qué es la depresión?* Recuperado el 15 de 05 de 2022, de National Institute of Mental Health: <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/depresion-sp>
- Laura Quintana, J. H. (27 de 06 de 2019). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*. Recuperado el 13 de 06 de 2022, de Redalyc: [https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/html/#:~:text=La%20hermen%C3%A9utica%20ofrece%20una%20alternativa,del%20mismo%20\(c%C3%ADculo%20hermen%C3%A9utico\)](https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/html/#:~:text=La%20hermen%C3%A9utica%20ofrece%20una%20alternativa,del%20mismo%20(c%C3%ADculo%20hermen%C3%A9utico)).
- Legg, T. (18 de 02 de 2021). *Teen Depression*. Recuperado el 13 de 06 de 2022, de Healthline: <https://www.healthline.com/health/adolescent-depression#causes>

- Marimar. (12 de 04 de 2022). *SOBREHISTORIA.COM*. Recuperado el 24 de 05 de 2022, de LA ILUSTRACIÓN – SIGLO DE LAS LUCES: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES Y FOTOS: <https://sobrehistoria.com/la-ilustracion/>
- Martín, O. (25 de 07 de 2012). *Fotorrealismo en el Curso de Ilustración Digital de Academia C10*. Recuperado el 30 de 05 de 2022, de Academia C10: <https://www.academiac10.com/fotorrealismo-en-el-curso-de-ilustracion-digital-de-academia-c10/>
- Mimenza, O. C. (01 de 10 de 2017). *Depresión maníaca: síntomas, causas y tratamientos*. Recuperado el 13 de 06 de 2022, de Psicología Clínica: <https://psicologiaymente.com/clinica/depresion-maniaca>
- Mitjana, L. R. (04 de 03 de 2019). *Técnica de observación participante: tipos y características*. Recuperado el 04 de 06 de 2022, de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante>
- NIH. (27 de 01 de 2022). *Antidepresivos*. Recuperado el 23 de 05 de 2022, de Medline Plus : <https://medlineplus.gov/spanish/antidepressants.html>
- Nikolova, I. (18 de 03 de 2015). *La importancia del material visual*. Recuperado el 16 de 02 de 2022, de Digitalist hub: <https://digitalisthub.com/la-importancia-del-material-visual/>
- NIMH. (2021). *Depresión*. Recuperado el 23 de 05 de 2022, de National Institute of Mental Health: <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/depression-sp>
- NIMH. (2021). *Depresión*. Recuperado el 23 de 05 de 2022, de National Institute of Mental Health: <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/depression-sp>
- OMS. (13 de 09 de 2021). *Depresión*. Recuperado el 19 de 04 de 2022, de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression>

- OMS. (2009). *Salud del adolescente*. Recuperado el 15 de 05 de 2022, de Organización Mundial de la Salud: [https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab\\_1](https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1)
- OMS. (13 de 09 de 2021). *Depresión*. Recuperado el 15 de 05 de 2022, de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression>
- Pérez, A. (13 de 01 de 2021). *¿Qué es la ilustración vectorial y cómo aplicarla en creaciones gráficas?* Recuperado el 30 de 05 de 2022, de Esdesing Escuela Superior de Diseño de Barcelona : <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/que-es-la-ilustracion-vectorial-y-como-aplicarla-en-creaciones-graficas>
- Roca A, G. L. (07 de 05 de 2019). *Depresión Posparto*. Recuperado el 17 de 05 de 2022, de Hospital Clínic de Barcelona: <https://www.clinicbarcelona.org/asistencia/enfermedades/depresion-posparto>
- Rodríguez, M. L. (17 de 03 de 2017). *Las Encuestas Qué son, Características, Cómo Hacerlas*. Recuperado el 04 de 06 de 2022, de Tu gimnasia cerebral: <https://tugimnasiacerebral.com/herramientas-de-estudio/que-es-una-encuesta-caracteristicas-y-como-hacerlas>
- Rubio, D. (06 de 12 de 2021). *Distimia: Qué es y cómo saber si la sufres*. Recuperado el 06 de 06 de 2022, de Microsismos: <https://www.publico.es/psicologia-y-mente/distimia-que-es-y-como-saber-si-la-sufres/>
- Salud., M. d. (01 de 10 de 2021). *Ministerio de Salud*. Recuperado el 05 de 07 de 2022, de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-pandemia-suicidio-ansiedad-depresion.html>
- Salvador, I. R. (2019). *Depresión psicótica: síntomas, causas y tratamientos*. Recuperado el 17 de 05 de 2022, de Psicología y Mente: <https://psicologiymente.com/clinica/depresion-psicotica>

- Sánchez M, M. (03 de 12 de 2020). *Depresión*. Recuperado el 23 de 05 de 2022, de Cuídate Plus: <https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/psiquiatricas/depresion.html>
- Suárez Llosa, C. E. (04 de 07 de 2013). *Cuentos juveniles*. Recuperado el 17 de 09 de 2022, de Literatura: [https://biblioteca-virtual.fandom.com/es/wiki/Cuentos\\_juveniles#:~:text=Un%20cuento%20juvenil%20es%20una,a%20las%20novelas%20para%20adultos](https://biblioteca-virtual.fandom.com/es/wiki/Cuentos_juveniles#:~:text=Un%20cuento%20juvenil%20es%20una,a%20las%20novelas%20para%20adultos).
- UNICEF. (07 de 10 de 2020). *La salud mental es determinante para que niños, niñas, adolescentes, familias y comunidades puedan salir adelante*. Recuperado el 19 de 04 de 2022, de UNICEF: <https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/la-salud-mental-es-determinante-para-que-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-adolescentes-familias-y>
- Vives, J. (28 de 09 de 2018). *La Ilustración infantil, un juego creativo*. Recuperado el 30 de 05 de 2022, de La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180926/452037778636/ilustracion-infantil-juego-creativo.html>
- Winkler, M. (01 de 13 de 2016). *¿Qué es Pixel Art?* Recuperado el 30 de 05 de 2022, de Envatotuts+: <https://design.tutsplus.com/es/articles/what-is-pixel-art--cms-21759>

## 13. Anexos

- **Certificación de aprobación del proyecto**

  
INSTITUTO TECNOLÓGICO  
SUDAMERICANO  
¡¡¡sucede gente de talento!!!

---

**VICERRECTORADO ACADÉMICO**

---

Loja, 20 de Julio del 2022  
Of. N° 177 -VDIN-ISTS-2022

Sr.(ta). VERA ARMIJOS GABRIELA NATHALY  
**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE A  
TECNOLOGÍA SUPERIOR**  
Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el anteproyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado **CREACIÓN DE MATERIAL VISUAL PARA DAR A CONOCER LAS CAUSAS Y SINTOMATOLOGÍA DE LA DEPRESIÓN DIRIGIDO A JÓVENES DE 12 A 14 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL RUMIÑAHUI" DE LA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE CANTÓN YANTZAZA EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2022**, el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) Tigo **CARLOS ANDRES OCHOA MONCADA**.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.  
**VICERRECTOR DE DESARROLLO E INNOVACION DEL ISTS**

  
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
VICERRECTORADO  
SUDAMERICANO

---

Matriz: Miguel Riofrío 156-25 entre Sucre y Bolívar. Telfs: 07-2587258 / 07-2587210 Pagina Web:

- **Certificado**

Yantzaza, 14 de junio del 2022

Mag.  
Katy Margoth Sánchez Morocho  
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL  
RUMIÑAHUI"  
Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente expreso un atento y cordial saludo, deseándole éxito en sus delicadas funciones; y a la vez me permito manifestar y solicitar lo siguiente:

Yo Gabriela Nathaly Vera Armijos con cedula de ciudadanía 1900782275 estudiante del periodo extraordinario de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano, me encuentro en el periodo de la realización de la tesis; por lo que solicito a su digna autoridad se me permita realizar una encuesta a los alumnos de octavo, noveno y décimo año de la escuela que usted muy dignamente representa sobre el tema, **LAS CAUSAS Y SINTOMATOLOGÍA DE LA DEPRESIÓN EN JÓVENES.**

Así mismo me permito solicitarle luego de realizar la encuesta me conceda realizar la socialización a los alumnos que fueron encuestados.

De igual manera me ayude con el marco institucional que la reseña histórica, misión, visión, valores, organigrama estructural y productos o servicios que presta la institución educativa

Segura que mi petición tenga la favorable acogida, la misma que me ayudará a cumplir mi tesis de grado, me es grato expresarle mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

  
Gabriela Vera Armijos  
C.I.1900782275  
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DISEÑO GRÁFICO DEL ISTS



*Recibido*  
*14-06-2022*



- **Certificación**

---

**Tlgo.**

Carlos Andrés Ochoa Moncada

**DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN**

**CERTIFICA:**

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: Creación de material visual para dar a conocer las causas y sintomatología de la depresión dirigido a jóvenes de 12 a 14 años en la Escuela de Educación Básica "General Rumiñahui" de la provincia de Zamora Chinchipe cantón Yantzaza en el periodo abril – septiembre 2022, en el periodo abril-septiembre 2022; el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano: por consiguiente, autorizo su presencia ante el tribunal respectivo.

Loja, octubre 2022



Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada

C.I 1104021686

- **Certificación de socialización**

 República del Ecuador

 Ministerio de Educación

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL RUMIÑAHUI"**  
Barrio Jesús del Gran Poder – Parroquia Yantzaza – Cantón Yantzaza – Provincia Zamora Chinchipe

**Mag. Katy Margoth Sánchez Morocho.**  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL RUMIÑAHUI", DE LA CIUDAD DE YANTZAZA, CANTÓN YANTZAZA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE.**

**A PETICIÓN VERBAL DE LA PARTE INTERESADA.**

**CERTIFICA:**

Que la estudiante GABRIELA NATHALY VERA ARMIJOS, con cédula de identidad 1900782275, realizó la socialización sobre "**las causas y sintomatología de la depresión en jóvenes**" a los estudiantes de octavo, noveno y décimo grado de nuestra Institución educativa, el día lunes 31 de octubre del presente año; actividad que la ha desarrollado de una manera muy satisfactoria, pudiéndose observar su predisposición, voluntad y responsabilidad de trabajo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, para lo cual me remito a la verificación en caso de ser necesario.

Yantzaza, 31 de octubre del 2022.

  
**Mag. Katy M. Sánchez M.**  
**DIRECTORA (E)**  
**Cel. 0988904842**  
**Correo: Katy.sanchez@educación.gob.ec**



Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa. Código postal: 170507 / Quito-Ecuador  
Teléfono: 593-2-396-1300 / www.educacion.gob.ec

 **Gobierno del Encuentro** | Juntos lo logramos

- **Certificado de ingles**



CERTF. N°. 007-JP-ISTS-2022  
Loja, 21 de octubre de 2022

El suscrito, Lic. Juan Pablo Quezada **DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "SUDAMERICANO"**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

**C E R T I F I C A:**

Que el apartado **ABSTRACT** del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera de la señorita **GABRIELA NATHALY VERA ARMIJOS** estudiante en proceso de titulación periodo Abril- Noviembre 2022 de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO**; está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.

**English is a piece of cake!**

Checked by:  
Juan Pablo Quezada R.  
E.F.L. Teacher

Lic. Juan Pablo Quezada Rosales  
**DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS**

Matriz: Miguel Ríofrío 156-26 entre Sucre y Bolívar

- **Formato de declaración juramentada**

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Loja, .... de ..... del 202..

Nombres:

Apellidos:

Cédula de Identidad:

Carrera:

Semestre de ejecución del proceso de titulación:

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja.

Firma:

Nro. Cédula

- **Acta de cesión de derechos**

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA. - Por sus propios derechos; el Ing. Luis Antonio Rodríguez Ortiz, en calidad de director del proyecto de investigación de fin de carrera; y, Marco Esteban Ramos Torres, en calidad de autor del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos

SEGUNDA. - Marco Esteban Ramos Torres, realizó la Investigación titulada “Diseño de una página web para los alumnos de quinto año de educación básica en el área de ciencias naturales de la Unidad Educativa Miguel Riofrío durante el año 2021”; para optar por el título de Tecnólogo en Sistemas de Automatización, en el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja, bajo la dirección del Ing. Luis Antonio Rodríguez Ortiz.

TERCERA. - Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

CUARTA.- Los comparecientes Ing. Luis Antonio Rodríguez Ortiz, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera y Marco Esteban Ramos Torres como autor, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos de proyecto de investigación de fin de carrera titulado “Diseño de una página web para los alumnos de quinto año de educación básica en el área de ciencias naturales de la Unidad Educativa Miguel Riofrío durante el año 2021” a favor del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja; y, conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

QUINTA. - Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos. Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de \_\_\_\_\_ del año 202\_\_\_\_.

.....

DIRECTOR

C.I.

.....

AUTOR

C.I.

- **Cronograma**

**Tabla 13**

*Cronograma*

SEMANA	FECHA	ACTIVIDAD
Primera	Lunes 04 al 09/10/2022	Socialización ante los estudiantes investigadores del Reglamento Especial de Titulación ISTS, deberes y responsabilidades en cuanto a asistencia y cumplimiento de avances en apego al cronograma de titulación. Socialización del cronograma de titulación. Orientación referente a las líneas de investigación del Instituto y los problemas que se pretenden solucionar con la investigación (proyecto de investigación de fin de carrera).
Segunda	Lunes 11 al 16/04	Refuerzo en problema a trabajar en base a las líneas de investigación
Tercera	Lunes 18 al 23/04	Identificación del problema
Cuarta	Lunes 25 al 30/04	Planteamiento del tema
Quinta	Lunes 02 al 07/05	Elaboración de justificación
Sexta	Lunes 09 al 14/05	Planteamiento de objetivo general y objetivos específicos
Séptima	Lunes 16 al 21/05	Elaboración del marco institucional y marco teórico.
Octava	Lunes 23 al 28/05	Elaboración del diseño metodológico: Metodologías y técnicas a ser utilizadas en la investigación.
Décima	Lunes 06 al 11/06	Determinación de la muestra, recursos, y bibliografía.
Décima primera	Sábado 18/06	Presentación del proyecto ante el Vicerrectorado Académico con la petición para su aprobación en su orden: Carátula, problema, terna, justificación, objetivos: general y específicos, marco institucional, marco teórico, metodología, recursos, cronograma y bibliografía. La presentación la hace en un solo grupo el tutor del grupo.
Décima segunda Décima tercera Décima cuarta	Lunes 20/06 al 09/07	Mientras se aprueban los temas, los directores y estudiantes deben continuar el proceso dado que los temas atienden a líneas de investigación determinadas con anticipación.

		Investigación de campo: Diseño y aplicación de encuesta y/o entrevista, observaciones de campo. Tabulación y elaboración de gráficas, análisis cuantitativo y cualitativo
Décima quinta	Lunes 11 al 16/07	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima sexta	Lunes 18 al 23/07	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima séptima	Lunes 25 al 30/07	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima octava	Lunes 01 al 06/08	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima novena	Lunes 15 al 20/08	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima	Lunes 22 al 27/08	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima primera	Lunes 29/08 al 03/09	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima segunda	Lunes 05 al 10/09	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima tercera	Lunes 12 al 17/09	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima cuarta	Lunes 19 al 24/09	Elaboración de conclusiones y recomendaciones y levantamiento del documento final del borrador de proyecto de investigación.
Vigésima quinta	Lunes 26/09 al 01/10	Revisión integral del proyecto Revisión del esquema de la investigación en base al Manual de Titulación del ITSS, impresión de certificados varios y documentos legales solicitados en el Manual ITSS y Secretaría del ITSS, revisión y legalización por parte del director (firmas), impresión y anillado.
Vigésima sexta	Viernes 07 y 08/10	Entrega de borradores de proyectos de investigación de fin de carrera según el horario que secretaria ITSS indique en sus correos institucionales y al Academicok ISTS.

Nota: Secretaría ISTS

- **Presupuesto**

### **Materiales básicos**

**Tabla 14**

*Materiales básicos*

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>V.TOTAL</b>
Derecho para la realización del proyecto	650,00
Impresión de documentos	200,00
CD	4,00
Internet	90,00
Hoja valorada	2,00
Derecho para el abstract	10,00
Luz	40,00
Hojas de papel boom	4,00
Lápices	1,00
Borradores	1,00
Libros	25,00
Transporte	90,00
<b>TOTAL</b>	<b>1117,00</b>

Nota: Gabriela Vera (2022).

## Materiales tecnológicos

**Tabla 15**

*Materiales tecnológicos*

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>V.TOTAL</b>
Computadora	1500,00
Tableta Gráfica	130,00
Disco duro	160,00
Flash	15,00
<b>TOTAL</b>	<b>1805,00</b>

Nota: Gabriela Vera (2022).

## Presupuesto total

**Tabla 16**

*Presupuesto total*

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>V.TOTAL</b>
Materiales básicos	1117,00
Materiales tecnológicos	1805,00
<b>TOTAL</b>	<b>2922,00</b>

Nota: Gabriela Vera (2022).

- **Modelos de entrevista**



Buenos días,

Estoy realizando un estudio con la finalidad de obtener información sobre la creación de material visual para dar conocer las causas y sintomatología de la depresión dirigido a jóvenes de 12 a 14 años.

A continuación, planteo una serie preguntas con el objetivo de obtener información necesaria:

### **DATOS PERSONALES**

Nombre: Adrián Felipe Vásquez Escandón

Profesión: Psicólogo Terapeuta

- ¿Qué es la depresión en jóvenes?
- ¿Cree usted que es importante que los jóvenes conozcan sobre la depresión?
- ¿A qué edad es recomendable que se dé a conocer sobre la depresión, su sintomatología y posibles causas?
- ¿Considera usted necesario la creación de material visual para dar a conocer sobre la depresión en jóvenes?
- Con base a su formación y experiencia ¿Qué tipo de material visual recomendaría para dar a conocer sobre la depresión en jóvenes?

Gracias por su tiempo

- **Modelo de encuesta**



**ENCUESTA PARA DETERMINAR LA FACTIBILIDAD DE LA CREACIÓN  
DE MATERIAL VISUAL PARA DAR A CONOCER LAS CAUSAS Y  
SINTOMATOLOGÍA DE LA DEPRESIÓN EN JÓVENES**

Estimados estudiantes:

La presente encuesta tiene la finalidad de conocer la factibilidad de la creación de material didáctico con el objetivo de informar sobre las causas y sintomatología de la depresión en jóvenes

**1. Edad:**

11 ( )                      12 ( )                      13 ( )  
14 ( )                      15 ( )

**2. Género:**

Femenino ( )                      Masculino ( )

**3. Conoce usted sobre las causas y síntomas de la depresión en los jóvenes.**

Si ( )                      No ( )

**4. Deseas conocer sobre la depresión en los jóvenes.**

Si ( )            No ( )

- 5. Consideras necesario la creación de material visual para informar sobre depresión, su sintomatología y posibles causas.**

Si ( )            No ( )

- 6. De las siguientes opciones selecciona la que consideras más adecuada para abordar el tema de la depresión.**

Cuento ( )

Folletos ( )

Historieta ( )

- 7. A través de que medio le interesaría conocer este material.**

Digital ( )

Impreso ( )

- Evidencia de Encuesta



- Evidencia de entrevista

