

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUDAMERICANO
Hacemos gente de talento!



DISEÑO GRÁFICO
TECNOLOGÍA SUPERIOR

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO EQUIVALENTE A NIVEL SUPERIOR

TEMA:

CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y CULTURA DEL CANTÓN CATAMAYO EN NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN EL PERIODO OCTUBRE 2022 A FEBRERO 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

AUTOR:

Flores Reyes Karla Estefanía

Director:

Tlgo. Ochoa Moncada Carlos Andrés

Loja, abril de 202

Certificación

Tlgo.

Ochoa Moncada Carlos Andrés

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: **CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y CULTURA DEL CANTÓN CATAMAYO EN NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN EL PERIODO OCTUBRE 2022 A FEBRERO 2023**; el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano; por consiguiente, autorizo su presentación ante el tribunal respectivo.

Loja, 10 de abril 2023



firmado electrónicamente por:
CARLOS ANDRES OCHOA
MONCADA

f.

Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada
C.I: 1104021686

Autoría

Yo, Karla Estefanía Flores Reyes estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano a continuación certifico que los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente proyecto de investigación de fin de carrera son absolutamente responsabilidad de mi persona.

Loja, 10 de abril 2023

Flores Reyes Karla Estefanía

CI: 1150411732

Agradecimiento

Principalmente agradezco a Karla Flores

Agradezco al Instituto Tecnológico Superior Sudamericano, a su personal docente y administrativo, en especial a los docentes de la carrera de Diseño Gráfico

A mis tutores, por ser maestros y amigos, por todo su tiempo y paciencia

Flores Reyes Karla Estefanía

Dedicatoria

Le dedico el resultado de este trabajo a Karla Flores por ser valiente. Gracias Papi y gracias Mami por el amor incondicional y a pesar de que pasen los años aun sigo siendo su niña.

Gracias por esa inmensa dosis de amor y sin pedir nada a cambio Yoss, Erika y Ariel.

También dedico este esfuerzo de tiempo a Polito, realmente son mi equilibrio y fortaleza, en el huracán del proceso 2021 a 2022, nada termina, pero si nos deja consecuencias.

Dedico este trabajo a mi amor bonito al que me inspira y mueve mis días, dedico todos mis esfuerzos a mi Karla Flores

Flores Reyes Karla Estefanía

Acta de Cesión de Derechos

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: Por sus propios derechos; el Tlgo. Chuico Medina Edwin Fabricio, en calidad de director del proyecto de investigación de fin de carrera; y, Flores Reyes Karla Estefanía en calidad de autor del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos.

SEGUNDA: Flores Reyes Karla Estefanía, realizó la Investigación titulada: “**Creación de material didáctico para promover el aprendizaje de la historia y cultura del cantón Catamayo en niños de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario en el periodo octubre 2022 a febrero 2023**”; para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, en el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja, bajo la dirección del Tlgo. Chuico Medina Edwin Fabricio.

TERCERA: Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

CUARTA: Los comparecientes Tlgo. Chuico Medina Edwin Fabricio, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera y Flores Reyes Karla Estefanía como autor, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en proyecto de investigación de fin de carrera titulado: “**Creación de material didáctico para promover el aprendizaje de la historia y cultura del cantón Catamayo en niños de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario en el periodo octubre 2022 a febrero 2023**” a favor del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja; y, conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

QUINTA: Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de abril.

.....
Tlgo. Ochoa Moncada Carlos Andrés
DIRECTOR
C.I.: 1104021686

.....
Flores Reyes Karla Estefanía
AUTOR
C.I.: 1150411732

Declaración juramentada

Loja, 10 de abril 2023

Nombres: Karla Estefania**Apellidos:** Flores Reyes**Cédula de Identidad:** 1150411732**Carrera:** Tecnología superior en Diseño Gráfico**Semestre de ejecución del proceso de titulación:**

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:

“Creación de material didáctico para promover el aprendizaje de la historia y cultura del cantón Catamayo en niños de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario en el periodo octubre 2022 a febrero 2023”

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja.

.....

FLORES REYES KARLA ESTEFANIA

C.I.: 115041173

Índice

1.	Resumen	7
2.	Abstract	9
3.	Problematización	11
	3.1 Problema.....	13
4.	Tema	14
5.	Justificación	16
6.	Objetivos	18
	6.1 Objetivo General	18
	6.2 Objetivos específicos.....	18
7.	Marco Teórico	19
	7.1 Marco Institucional	19
	7.1.1 Reseña Histórica.....	25
	7.1.2 Estructura organizacional	32
	7.1.3 Visión	32
	7.1.4 Misión.....	33
	7.1.5 Valores.....	33
8.	Capítulo 1	34
	8.1 Marco Conceptual	34
	8.2 Materiales didácticos: concepto e importancia	34
	8.3 Clasificación de los materiales didácticos.....	35
	8.4 Características de los materiales didácticos	37
	8.5 Funciones de los materiales didácticos	40
	8.6 Selección de los materiales didácticos	41

9.	CAPÍTULO 2.....	42
9.1	Ilustración: definición	42
9.2	Tipos de ilustración	42
9.3	Características de ilustraciones en materiales didácticos de enseñanza.....	43
9.4	Estilos de ilustración	44
10.	Metodología	46
10.1	Métodos de Investigación.....	46
10.1.1	Método Fenomenológico.....	46
10.1.2	Método Hermenéutico	46
10.1.3	Método Práctico Proyectual	47
11.	Técnicas de Investigación	48
11.1	Observación.....	48
11.2	Encuesta	48
11.3	Instrumentos	49
11.3.1	Cuestionario.....	49
12.	Proyección de población y determinación de la muestra	50
12.1	Proyección de la población	50
13.	Análisis de resultados: Cuantitativos y cualitativos.....	51
14.	Propuesta de acción	62
14.1	Introducción	62
14.2	Desarrollo de la propuesta.....	63
14.2.1	Creación y Desarrollo de logo y marca de libro	63
14.2.2	Propuestas para la creación de la marca	63

14.2.3	Conceptualización de la marca.....	64
14.2.4	Cromática	65
14.2.5	Tipografía	66
14.2.6	Determinación y selección del Contenido de Libro	66
14.2.7	Desarrollo e Ilustración de Escenas.....	69
14.2.8	Escenas y montajes.....	77
14.2.9	Desarrollo y maquetación de libro	78
14.2.10	Elaboración didáctica	79
14.2.11	Construcción y maquetación	79
15.	Conclusiones	81
16.	Recomendaciones	82
17.	Bibliografía	83
18.	Anexos	85
18.1	Cronograma de trabajo	88
18.2	Presupuesto.....	89
18.3	Materiales básicos	89
18.4	Materiales tecnológicos.....	89
18.5	Presupuesto total	90
18.6	Entrevista.....	91
18.7	Encuesta	92

Índice De Ilustraciones

Ilustración 1: Estructura Organizacional	32
Ilustración 2: Gráfico de resultados pregunta 1	51
Ilustración 3: Gráfico de resultados pregunta 2.....	52
Ilustración 4: Gráfico de resultados pregunta 3	53
Ilustración 5: Gráfico de resultados pregunta 4	54
Ilustración 6: Gráfico de resultados pregunta 5.....	55
Ilustración 7: Gráfico de resultados pregunta 6	56
Ilustración 8: Gráfico de resultados pregunta 7.....	57
Ilustración 9: Gráfico de resultados pregunta 8.....	58
Ilustración 10: Gráfico de resultados pregunta 9.....	59
Ilustración 11: Gráfico de resultados pregunta 10	60
Ilustración 12: Desarrollo de Logo de Libro.....	64
Ilustración 13: Vectorización de logo de libro	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 14: Paleta de Color	65
Ilustración 15: Tipografía de logo.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 16: Boceto de Parque de Trapichillo.....	69
Ilustración 17: Ilustración Parque de Trapichillo.....	69
Ilustración 18: Boceto Centro Recreacional Víctor M. P. (EL BOQUERÓN).....	70
Ilustración 19: Ilustración Centro Recreacional Víctor M. P. (EL BOQUERÓN).....	70
Ilustración 20: Boceto Parque Barrio la Vega.....	71
Ilustración 21: Boceto Centro recreacional Eliseo Arias Carrión.....	71
Ilustración 22: Ilustración Centro recreacional Eliseo Arias Carrión	72

Ilustración 23: Boceto mirador La Cruz.....	72
Ilustración 24: Ilustración mirador La Cruz.....	73
Ilustración 25: Boceto de Mapa Político de Catamayo.....	73
Ilustración 26: Ilustración Mapa Político de Catamayo.....	74
Ilustración 27: Boceto bandera de Catamayo.....	74
Ilustración 28: Ilustración bandera de Catamayo.....	75
Ilustración 29: Boceto Escudo de Armas	75
Ilustración 30: Ilustración Escudo de Armas	76
Ilustración 31: Boceto Catamayo 1940.....	76
Ilustración 32: Ilustración Catamayo 1940	77
Ilustración 33: Boceto Asentamiento Indígena	77
Ilustración 34: Ilustración Asentamiento Indígena	78
Ilustración 35: Montaje de información y escenario.....	78

Índice De Tablas

Tabla 1: Clasificación de los medios de comunicación según la forma que se perciben: vista, oído y tacto	35
Tabla 2:	51
Tabla 3:	52
Tabla 4:	53
Tabla 5:	54
Tabla 6:	55
Tabla 7:	56

Tabla 8:	57
Tabla 9:	58
Tabla 10:	59
Tabla 11:	60
Tabla 12:	62
Tabla 13:	66
Tabla 14:	88
Tabla 15:	89
Tabla 16:	89
Tabla 17:	90

1. Resumen

Catamayo es un cantón que pertenece a la provincia de Loja, la misma que se ubica al sur de la región interandina del Ecuador, Cantón que se posiciona en el centro de la provincia lo que ventajosamente convierte en uno de los cantones con mucha fluidez de transporte, agricultura y comercio, se caracteriza por su clima cálido, rodeado de hermosos valles, dos afluentes ríos y paisajes naturales, razón para ser visitado por turistas que disfrutan de las bondades que ofrece este valle encantado como es conocido por sus visitantes y habitantes locales.

Por lo que este proyecto que tiene como objetivo fomentar la interculturalidad en las nuevas generaciones a través de la “Creación de material didáctico para promover el aprendizaje de la historia y cultura del cantón Catamayo en niños de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario en el periodo octubre 2022 a febrero 2023”, en la actualidad no existen recursos que muestren de manera interactiva y creativa la historia de un cantón, que al aplicar nuevas técnicas de enseñanza damos apertura a que los niños se interesen por aprender.

El Objetivo General ha sido crear material didáctico, mediante la aplicación de técnicas de ilustración que promueva el aprendizaje de la historia del cantón Catamayo, un tema de vital importancia dirigido a los niños, considerando que no existe herramienta académica que brinde información y al mismo tiempo sea didáctico para que los niños reconozcan y aprendan sobre el origen de su cantón.

Se realizó una investigación para indagar si existía un libro ilustrado que brinde información y se obtuvo como resultado un 100% de que no existe material, mediante la aplicación de encuestas a 169 estudiantes datos que ayudaron con la elaboración de este material.

Concluyendo con la importancia de este proyecto y la creación de este libro confirmamos que se genera un gran interés por aprender el origen de Catamayo, del porqué de su nombre y los personajes que son parte de su historia, el material creado ha dado las respuestas favorables a preguntas que se plantean los niños, porque al saber sus antecedentes culturales les permitirá establecer una identidad auténtica, dándole el sentido de pertenencia evitando que existan apropiaciones de entidades no establecidas en la historia de un pueblo.

2. Abstract

Catamayo is a canton that belongs to Loja province, which is located in the south of the mountain region in Ecuador, this very canton which is in the middle of the province makes it one of the cantons with a lot of flow regarding transportation, farmland, and commerce, is characterized by its warm climate, surrounded by beautiful valleys, two tributaries rivers, and natural landscapes, a reason to be visited by tourists who enjoy the benefits offered by this enchanted valley as it is known by its visitors and local inhabitants.

So this project aims to promote interculturality in the new generations through the "creation of didactic material to promote the learning of the history and culture of the canton Catamayo in children from 8 to 12 years of the Fiscomisional Educational School in the period October 2022 to February 2023 ", at present there are no resources that show in an interactive and creative way the history of a canton, that by applying new teaching techniques we open up to children being interested in learning.

The General Objective has been to create didactic material, through the application of illustration techniques that promote the learning of the history of the Canton Catamayo, a subject of vital importance aimed at children, considering that there is no academic tool that provides information and at the same time is didactic so that children recognize and learn about the origin of their canton.

An investigation was carried out to investigate if there was an illustrated book that provides information and it was obtained as a result 100% that there is no material, through the application of surveys to 169 students data that helped with the elaboration of this material.

Concluding with the importance of this project and the creation of this book we confirm that a great interest is generated to learn the origin of Catamayo, why its name, and the

characters that are part of its history, the material created has given favorable answers to questions that children pose, because knowing their cultural background will allow them to establish an authentic identity, giving it the sense of belonging avoiding the existence of appropriations of entities not established in the history of a town.

3. Problematización

Al desarrollarse la tecnología y la ciencia dan como resultado primordial una respuesta a las necesidades de una sociedad posmoderna, estas características las encontramos frecuentemente en docentes y estudiantes, y son más notorias, en las diversas sociedades, culturas y como es en el caso del proceso de enseñanza aprendizaje, pues, los beneficios de las tecnologías digitales: computadoras, equipos multimedia, redes locales, internet son trascendentales en el desarrollo educativo.

Un recurso didáctico es cualquier material que facilita al profesor su función: le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al alumno. (Luján, 2016)

En el mundo existen países que no se aplica este método de enseñanza creativo por falta de recurso y conocimientos por parte de sus docentes, que pedagógicamente no son preparados para impartir una enseñanza que no sea monótona, se conoce que los niños tiene una gran recepción con el material didáctico dentro de los primeros años escolares, es por ello que el material didáctico que se elija sea el apropiado para apoyar el aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del conocimiento de historia tanto como cultural del país o lugar donde habiten.

Al momento de elegir un recurso didáctico tenemos que tener en cuenta cual va a ser el objetivo específico de lo que queremos enseñar y así la información llegara de manera directa y clara hacia el interesado en aprender, el material que queremos enseñar tiene que ser necesariamente atractivo ante la vista de nuestros estudiantes, asegurándonos la clave del éxito con el primer contacto visual.

La principal característica de la cultura latinoamericana como un todo es su extensa diversidad cultural, que asemeja y a la vez diferencia a un habitante latinoamericano. Esta diversidad se da en prácticamente todos los ámbitos: Lingüístico, Gastronómico, Racial y Folclórico. (Bernheim, 2012)

La interculturalidad es el término que hace referencia a la convivencia equitativa de diversas culturas mismas que generan expresiones culturales compartidas, sin embargo, la psicoeducación se encuentra en deuda con los pueblos y nacionalidades, porque los recursos didácticos no están contextualizados a la realidad local y en otros casos no existen recursos didácticos que contextualicen estas realidades. (Themes., s.f.)

Los docentes en su mayoría, no utiliza los recursos didácticos tecnológicos adecuados, esto de acuerdo a las estadísticas referidas por el Ministerio de Educación, debido a que los Docentes no están capacitados en el ámbito tecnológico, otros, no tienen los recursos necesarios, otros porque las condiciones en las que laboran no son las más adecuadas y muchos por el facilismo y la falta de vocación para con la educación, por ello es que cada una de las clases se vuelven monótonas, aburridas y cansinas, logrando el desinterés total de los estudiantes. (Yucailla, 2013)

El propósito de fomentar las prácticas de interculturalidad propone crear herramientas didácticas que permitan a niños y Niñas generar ese interés por conocer la cultura del cantón Catamayo.

En la actualidad con el nuevo término de la interculturalidad se están dando mayor énfasis en la enseñanza de la misma por lo que es necesario este tipo de enseñanza. En la realidad intercultural de cantón Catamayo la enseñanza a través de herramientas didácticas juegan un papel muy importante ya que existe una variedad de culturas inmersas en el mismo

que se han visto invisibilizadas por la pérdida de saberes ancestrales y por factores externos como la globalización.

En Base a los antecedentes se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo se implementaría de manera creativa recursos didácticos para dar a conocer a las nuevas generaciones sobre la historia y cultura del Cantón Catamayo?

3.1 Problema

La ausencia de recursos didácticos que inciden en el desarrollo de la interculturalidad de los niños del Cantón Catamayo, provoca que las nuevas generaciones pierdan interés en conocer sobre la historia y cultura de su origen

4. Tema

Creación de material didáctico para promover el aprendizaje de la historia y cultura del cantón Catamayo en niños de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario en el periodo octubre 2022 a febrero 2023.

Líneas de Investigación

Formación, identidad cultural y transformación digital en la educación

Sub Líneas de Investigación

Metodologías de enseñanza (Didáctica)

5. Justificación

La propuesta de investigación se traza por la línea de formación e identidad cultural porque este recurso se basa en proporcionar la suficiente información sobre la cultura e historia de nuestro cantón, de esta línea de investigación tomaremos en cuenta la sub línea que se enfoca directamente en la metodología de enseñanza que implementa material didáctico que es elaborado con recursos del medio que proporcionan a los niños la experiencia aprovechándose así para identificar y diferenciar momentos que se enmarcan en la historia y cultura, este material es el ideal para que lo niños se interesen por aprender.

Este tema de investigación, pretende sustentar que los estudiantes que adquieren la titulación en Tecnólogo de Diseño Gráfico por parte del Instituto tecnológico Superior Sudamericano, mediante esta investigación nos permite aplicar los conocimientos adquiridos durante el periodo académico de titulación, mostrando y desarrollando las técnicas y destrezas adquiridas dentro de la misma.

La presente investigación está enfocada en la realización de recursos pedagógicos que por el tema de la enseñanza está dirigida a un cierto grupo objetivo, mismos que se realizará un estudio de sus preferencias y rasgos más predominantes con los que el estudiante cree más interés en conocer sobre la cultura e historia de su Cantón.

Dentro de los recursos didácticos existen gran variedad de estos para el aprendizaje, siendo así en este tema se tomará en cuenta el recurso que mejor característica nos pueda ofrecer para adaptarse y los atractivos gráficos que en esta investigación podríamos utilizar para la enseñanza en niños de 8 a 12 años de educación general Básica.

Los materiales didácticos que se ofrezcan a los niños tienen que ser funcionales, visualmente atractivos, de uso fácil, seguros (no peligrosos), útiles para el trabajo grupal e

individual, esto de estar acorde a los intereses y la edad del estudiante.

Por años hemos comprobado y se tiene total certeza que los libros son la mejor táctica para el aprendizaje siendo utilizados por todas las instituciones educativas en todos los niveles escolares, nombrándolo como la principal herramienta de enseñanza y aprendizaje, de ello surge la idea de crear este material didáctico que nos ofrece dinámicas muy importantes e interesantes para los niños.

La implementación de recursos didácticos es de provecho para los estudiantes y docentes que deseen aprender y enseñar por este medio en el que se incluye material ilustrativo, que basado en la forma de enseñar a los niños para que ellos puedan tener mejor desenvolvimiento, es por eso que por medio del diseño aprenderán a distinguir e identificar personajes, lugares y paisajes que crean memorias culturales.

Trabajar en el diseño de materiales educativos es necesario profundizar en elementos de ergonomía cognitiva; es decir, comprender cómo un ambiente puede promover ciertos aprendizajes en los estudiantes a partir del uso de colores y esto es lo que proponemos y realizaremos en este tema de investigación, generar interés en conocer la historia de nuestro Cantón mediante la creación de Material didáctico a las nuevas generaciones.

6. Objetivos

6.1 Objetivo General

Crear material didáctico, mediante la aplicación de técnicas de ilustración editorial para el aprendizaje de la historia y cultura del cantón Catamayo en niños de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario

6.2 Objetivos específicos

Investigar sobre el uso y aplicación de los recursos didácticos, por medio de la recopilación de datos bibliográficos para desarrollar material de formación cultural.

Obtener datos cualitativos y cuantitativos mediante la aplicación de encuestas y entrevistas para determinar los recursos didácticos más utilizados en niños

Ilustrar material didáctico que permita generar interés en el aprendizaje de la historia y cultura del Cantón Catamayo, mediante la aplicación de técnicas ilustrativas y creación de estructura editorial para la enseñanza didáctica e interactiva en los estudiantes.

Presentar el proyecto a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora del Rosario” a través de una socialización directa para exponer los resultados obtenidos de los conocimientos y técnicas aplicadas.

7. Marco Teórico

7.1 Marco Institucional ISTS

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



RESEÑA HISTÓRICA

El Señor Manuel Alfonso Manitio Conumba crea el Instituto Técnico Superior Particular Sudamericano para la formación de TÉCNICOS, por lo que se hace el trámite respectivo en el Ministerio de Educación y Cultura, el cual con fecha 4 de junio de 1996 autoriza, con resolución Nro. 2403, la CREACIÓN y el FUNCIONAMIENTO de este Instituto Superior, con las especialidades del ciclo post bachillerato de: Contabilidad Bancaria, Administración de Empresas y Análisis de Sistemas.

Posteriormente, con resolución Nro. 4624 del 28 de noviembre de 1997, el Ministerio de Educación y Cultura autoriza el funcionamiento del ciclo post bachillerato, en las especialidades de: Secretariado Ejecutivo Trilingüe y Administración Bancaria. Con resolución Nro. 971 del 21 de septiembre de 1999, resuelve el Ministerio de Educación y Cultura elevar a la categoría de INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR PARTICULAR SUDAMERICANO, con las

especialidades de: Administración Empresarial, Secretariado Ejecutivo Trilingüe, Finanzas y Banca, y Sistemas de Automatización.

Con oficio circular nro. 002-DNPE-A del 3 de junio de 2000, la Dirección Provincial de Educación de Loja hace conocer la nueva Ley de Educación Superior, publicada en el Registro Oficial Nro. 77 del mes de junio de 2000, en el cual dispone que los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos, que dependen del Ministerio de Educación y Cultura, forman parte directamente del “Sistema Nacional de Educación Superior” conforme lo determina en los artículos 23 y 24. Por lo tanto, en el mes de noviembre de 2000, el Instituto Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja pasa a formar parte del Consejo Nacional De Educación Superior CONESUP, con registro institucional Nro. 11-009 del 29 de noviembre de 2000.

A medida que avanza la demanda educativa el Instituto propone nuevas tecnologías, es así que de acuerdo con el Nro. 160 del 17 de noviembre de 2003, la Dirección Ejecutiva del CONESUP otorga licencia de funcionamiento en la carrera de: Diseño Gráfico y Publicidad, para que conceda títulos de técnico superior.

Con acuerdo ministerial Nro. 351 del 23 de noviembre de 2006, el CONESUP acuerda otorgar licencia de funcionamiento para las tecnologías en las carreras de: Gastronomía, Gestión Ambiental Electrónica y Administración Turística.

En circunstancias de que en el año 2008 asume la dirección de la academia en el país el CES (Consejo de Educación Superior), la SENESCYT (Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología) y el CEAACES (Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior), el Tecnológico Sudamericano se une al

planteamiento de la transformación de la educación superior tecnológica con miras a contribuir con los objetivos y metas planteadas en el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, para el consecuente cambio de la matriz productiva que nos conduzca a ser un país con un modelo de gestión y de emprendimiento ejemplo de la región.

Esta transformación inicia su trabajo en el registro de carreras, metas que luego de grandes jornadas y del esfuerzo de todos los miembros de la familia sudamericana se consigue mediante Resolución RPC-SO-11-Nro.110-2014 con fecha 26 de marzo del 2015. Con dicha resolución, las ocho carreras que en aquel entonces ofertaba el Tecnológico Sudamericano demuestran pertinencia para la proyección laboral de sus futuros profesionales.

En el año 2014 el CEAACES ejecuta los procesos de evaluación con fines de acreditación a los institutos tecnológicos públicos y particulares del Ecuador; para el Tecnológico Sudamericano, este ha sido uno de los momentos más importantes de su vida institucional en el cual debió rendir cuentas de su gestión. De esto resulta que la institución acredita con una calificación del 91% de eficiencia según resolución del CES y CEAACES, logrando estar entre las instituciones mejor puntuadas del Ecuador.

Actualmente, ya para el año 2022 el Tecnológico Sudamericano ha dado grandes pasos, considerando inclusive el esfuerzo redoblado ejecutado durante cerca de dos años de pandemia sanitaria mundial generada por la Covid 19; los progresos se concluyen en:

10 carreras de modalidad presencial

7 carreras de modalidad online

2 carreras de modalidad semipresencial

1 centro de idiomas CIS, este último proyectado a la enseñanza – aprendizaje de varios idiomas partiendo por el inglés. Actualmente Cambridge es la entidad externa que avala la calidad académica del centro.

Proyecto presentado ante el CES para la transformación a Instituto Superior Universitario

Proyecto integral para la construcción del campus educativo en Loja – Sector Moraspamba.

Proyecto de creación de la Sede del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano en la ciudad de Machala

Progreso hacia la transformación integral digital en todos los procesos académicos, financieros y de procesos.

Nuestros estudiantes provienen especialmente del cantón Loja así como de la provincia; sin embargo, hay una importante población estudiantil que proviene de otras provincias como El Oro, Zamora Chinchipe, Azuay e incluso de la Región Insular Galápagos.

La formación de seres humanos y profesionales enfocados a laborar en el sector público como privado en la generación de ideas y solución de conflictos es una valiosa premisa, empero, el mayor de los retos es motivar a los profesionales de tercer nivel superior tecnológico para que pasen a ser parte del grupo de emprendedores; entendiéndose que esta actividad dinamiza en todo orden al sistema productivo, económico, laboral y por ende social de una ciudad o país.

La misión, visión y valores constituyen su carta de presentación y su plan estratégico su brújula para caminar hacia un futuro prometedor en el cual los principios de calidad y pertinencia tengan su asidero.

MODELO EDUCATIVO

A través del modelo curricular, el modelo pedagógico y el modelo didáctico se fundamenta la formación tecnológica, profesional y humana que es responsabilidad y objetivo principal de la institución; cada uno de los modelos enfatiza en los objetivos y perfiles de salida estipulados para cada carrera, puesto que el fin mismo de la educación tecnológica que brinda el Instituto Sudamericano es el de generar producción de mano de obra calificada que permita el crecimiento laboral y económico de la región sur del país de forma prioritaria.

Ilustración 1: Modelo educativo



Nota: Tomado de Marco Institucional

El modelo en conjunto está sustentado en la Teoría del Constructivismo; el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos. Todas estas ideas han sido tomadas de matices diferentes, se pueden destacar dos de los autores más importantes que han aportado más al constructivismo: Jean Piaget con el Constructivismo Psicológico y Lev Vygotsky con el Constructivismo Social.

El modelo curricular basado en competencias pretende enfocar los problemas que abordarán los profesionales como eje para el diseño. Se caracteriza por: utilizar recursos que simulan la vida real, ofrecer una gran variedad de recursos para que los estudiantes analicen y resuelvan problemas, enfatizar el trabajo cooperativo apoyado por un tutor y abordar de manera integral un problema cada vez.

Ing. Ana Marcela Cordero, Mgs.

RECTORA ISTS

7.1.1 Reseña Histórica de Unidad Educativa Fiscomisional “N.S.R”

Es un pueblo el que siente la necesidad de educar a la mujer Catamayense, de preparar un mejor futuro para las generaciones venideras por tal motivo, se ve concretada la idea de tener un colegio donde reciba formación la juventud, pero sobre todo la juventud femenina.

La vida institucional se encuentra marcada por múltiples acontecimientos, que van desde la creación de la Escuela y Colegio, hasta que, en el año 2016, mediante resolución MINEDUC CZ7-2016-0746 - R, se fusionan la Escuela Fiscomisional de EGB y el Colegio de Bachillerato “Nuestra Señora del Rosario”, dando origen a la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora del Rosario”, los acontecimientos históricos de cada uno de los establecimientos antes señalados se relatan a continuación:

Escuela

El Padre Eliseo Arias Carrión párroco de Catamayo vio la necesidad de crear un plantel educativo para la niñez de bajos recursos económicos, entonces hizo gestiones para la creación de Escuela Parroquial Catamayo el 15 de octubre de 1960, con responsabilidad de las profesoras Sra. Mery Benavides Aguilar y la Sra. Rosenda Trujillo y como director el Padre Eliseo Arias Carrión.

Por Decreto Ejecutivo N° 1.389 y N°447 del 2 de mayo de 1968 se recibió una ayuda de parte del gobierno del Dr. Otto Arosemena Gómez la cantidad de S/.40.000 para infraestructura de la escuela.

En el año de 1969 ingresó la comunidad de las Madres Dominicanas españolas de la Enseñanza empezó como directora la Madre Amparo Eras.

Desde el año 1971-1972 hasta el año 1974-1975 dirigió esta obra como directora la

Madre Pilar Pérez Fábregas.

Monseñor Alberto Zambrano Palacios Obispo de Loja hace gestiones a la Superiora General Madre Isabel María Lara para que esta obra sea regentada por la Comunidad de Hermanas Dominicas de Santa Catalina de Sena, desde el 19 de septiembre de 1975, Sor María Raquel García es encargada de la dirección de la escuela.

En el año de 1976-1977 y 1977-1978 fue encargada la dirección a Sor Fabiola Vallejo.

Desde el año 1978-1979 hasta el año 1981-1982 nuevamente fue encargada la dirección a Sor María Raquel García.

Sor Ofelia Toro Patiño en los años de 1982-1983 / 1983-1984 fue directora de la escuela Sor Angela Rosa Calderón se hizo cargo de la dirección en el año 1984-1985.

Desde el año 1985 – 1986 hasta el año 1989-1990 se hizo cargo de la dirección Sor Sara María Guzmán. El 10 de noviembre de 1986 se fundó el Jardín de Infantes con el nombre de “Mons. Jorge Guillermo Armijos”.

El 27 de septiembre de 1990 hasta el año lectivo 1997-1998 se hace cargo de la Dirección de la escuela Sor María Beatriz Meneses.

Mediante acuerdo de aprobación N° 003 DPEL Loja con fecha 28 de abril de 1992 se cambia el nombre de Escuela Parroquial Catamayo a Escuela “Nuestra Señora del Rosario”

En el año de 1998-1999 hasta el año 2000-2001 le encargan la dirección a Sor Zoila Pacheco.

Desde el año 2001-2002 hasta el año 2005-2006 fue encargada la dirección a Sor Rosa Laura Cisneros.

Mediante acuerdo de Aprobación N°012 DPEL, con fecha octubre de 2002 se cambia el nombre a Escuela Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario.

Debido a la gran afluencia de estudiantes año tras año la directora de ese entonces se plantea un proyecto de construcción de una nueva planta física con la ayuda de benefactores extranjeros del Gobierno central y de padres de familia fue entonces que en el año lectivo 2003-2004 inician el gran proyecto de construcción.

En el año lectivo 2006-2007 hasta el año 2015-2016 la escuela fue dirigida por Sor. Arcelia Macas.

Con la bendición del Todopoderoso el 15 de octubre del 2010 la escuela celebra 50 años de servicio educativo a la niñez Catamayense.

Colegio

En el año 1966, la preclara Matrona Catamayense , Sra. Mercedes Alcira Burneo de Quinde, mujer de espíritu emprendedor, sociable, eficiente y trabajadora, con gran valentía pronuncia estas generosas palabras: “No quiero que las Madres de mi pueblo sufran como yo, por la educación de sus hijos y para ello debo entregarles un Colegio”, es ese el sueño visionario de esta mujer Catamayense, que sin temor alguno , conjuntamente con sus hijos se propusieron solicitar al Prelado lojano, su autorización para hacer realidad la creación del Pro colegio Femenino Catamayo.

Realizadas las gestiones correspondientes, recibieron el estímulo de quien entonces fuera obispo Mons. Luis A. Crespo, esto marcó la pauta para que el Lic. Alejandro Quinde B. dirija una petición a la Asamblea Constituyente de 1966-1967, firmada por ciudadanos Catamayenses, y en especial al Diputado Sr. Juan A. Quinde, quién gestionó la consecución de recursos económicos para el Colegio.

Según decreto N° 1389 de 22 de agosto de 1960, nace el Colegio Técnico Profesional “Catamayo”, bajo la dirección de una junta administrativa integrada por: el Obispo Mons. Luis

A. Crespo como presidente, o su delegado Mons. Jorge Guillermo Armijos, Vicario de Educación, el presidente del Comité auspiciador del Colegio, un cuarto miembro que fuera el Señor Cura Párroco Eliseo Arias Carrión.

Entre las personas que contribuyeron a la creación del Colegio Técnico Profesional Catamayo, se encuentran:

Mons. Jorge Guillermo Armijos	Constituyente 1966-1967
Vicario de Educación	Dr. Agustín Quinde
Mons. Luis. Crespo Chiriboga	Lic. Alejandro Quinde
Obispo de la Diócesis	Sra. Mercedes Quinde Burneo
Padre Eliseo Arias Carrión	Sr. Juan Ramírez
Párroco de Catamayo	Sr. NN. Merizalde y
Dr. Juan A. Quinde	Ilustre Consejo Cantonal de Loja
presidente de la Asamblea	

Las primeras religiosas que estuvieron a cargo de la comunidad educativa fueron las Hnas. Dominicas de la Enseñanza, venidas desde España en 1974-1975.

Por orden de su Superiora General, las Hnas. Los que venían regentando el establecimiento tienen que abandonar la dirección de este centro educativo, frente a la inesperada salida de las Hnas. Dominicas de la Enseñanza, Mons. Alberto Zambrano P., Obispo de nuestra Diócesis y Mons. Jorge Guillermo Armijos, Vicario de Educación; consiguió la presencia de las Hnas. DOMINICAS DE SANTA CATALINA DE SENA, fundadas en Villa de Leiva Colombia, para que sean ellas las que se encargaran de la dirección del Establecimiento.

Mediante Decreto N° 5119 con fecha 27 de octubre de 1969, el Ministerio de Educación y Cultura, autoriza el Funcionamiento del Primer Curso Ciclo Básico en Opciones: Comercio y

Administración y Manualidades Femeninas.

En el año 1972 se dio inicio al ciclo diversificado con la especialidad de Ciencias Sociales. Por orden del entonces presidente de la República, Gral. de división Guillermo Rodríguez Lara, se emite la resolución Ministerial N° 740-B del 26 de agosto de 1975 que declara a nuestro Colegio con la categoría de FISCOMISIONAL.

Con decreto N° 2471 del 6 de noviembre de 1978, emanado por el Ministerio de Educación y Cultura entra en funcionamiento el Bachillerato en Ciencias con la especialidad de Químico Biológicas, durante el año lectivo 1978-1979, en el periodo de 1983-1984 y según decreto N° 1027 se logra la creación del Bachillerato en Ciencias de Comercio y Administración, con la especialidad de Contabilidad.

Por medio de la resolución N° 279 de fecha 29 de noviembre de 1988, se autoriza el funcionamiento del Segundo y Tercer curso del ciclo diversificado en Ciencias de Comercio y Administración Especialidad Contabilidad.

Mediante Resolución Ministerial N° 2752 del 1 de agosto de 1994, se obtiene la aprobación definitiva del ciclo diversificado de los Bachilleratos en Ciencias: Especialización Químico Biológicas y Técnico en Comercio Especialidad Contabilidad.

Desde hace algunos años se había gestionado el cambio de nombre de nuestro Colegio Fiscomisional “Femenino Catamayo”, por el Fiscomisional Femenino “Nuestra Señora del Rosario”, nombre propuesto por las autoridades del establecimiento, pues la congregación de Hnas. Dominicas de Santa catalina de Sena, tienen a la Virgen del Rosario como Patrona y quiso poner bajo su protección a la niñez y juventud estudiosa de Catamayo; el Ministerio de Educación de Cultura a través de la Dirección Provincial de Educación de Loja, mediante resolución N° 003-DPEL-SP del 28 de marzo del 1988 aprueba dicho cambio.

Con júbilo y sentimiento de gratitud al SEÑOR DADOR DE TODO BIEN, el 25 de julio de 1994, mediante resolución 3865, el Ministerio de Educación y Cultura rinde homenaje a la Comunidad Educativa del Colegio “Nuestra Señora del Rosario”, por su trabajo tesonero en beneficio de la educación Nacional, mediante la CONDECORACIÓN AL MÉRITO DE SEGUNDA ENSEÑANZA, que con gran sacrificio y perseverancia celebra sus 25 años de vida fructífera labor al servicio de la formación de la mujer, en sus más altos valores; también las diferentes instituciones del cantón exteriorizan su felicitación por esta magna fecha. De igual manera el Municipio de Catamayo en Sesión Solemne de Cantonización el día 22 de mayo de 1994, CONDECORÓ al Establecimiento entregando una placa de honor a los 25 años de vida Educativa.

La Comunidad Educativa empeñada en brindar a la juventud, una educación que los lleve a ser cada día más conscientes de su dignidad de personas como lo proclama el lema del Instituto VERDAD VIRTUD Y CIENCIA con el firme objetivo de “Desarrollar y cultivar las potencialidades de los integrantes dela Comunidad Educativa Rosarista, a partir de la inteligencia, voluntad y la acción como elementos básicos del dinamismo humano dirigido al goce de la libertad en Cristo para ser agentes de cambio”; y gracias al esfuerzo de las Hnas. Dominicas de Santa Catalina de Sena, en las personas de Sor Olga Marina Cevallos Vega y Sor Gloria Teresa Valenzuela con el apoyo conjunto de Maestros alumnas, Padres de Familia y ciudadanía catamayense, el 20 de julio de 1998 según decreto ministerial N° 003717, el Colegio se eleva a la categoría de Instituto, con la aprobación definitiva el Post-bachillerato con la especialidad de Técnico en Análisis de Sistemas, el 26 de Agosto del año 2002 el Instituto Técnico, entrega con gran regocijo la primera promoción de técnicos en Análisis de Sistemas. .

Con Acuerdo Nro. 059, del 31 de julio de 2001, la Subsecretaría de Educación y Cultura,

Deportes y Recreación del Austro, se crea el Primer Año de Bachillerato en Ciencias especialización Físico Matemático.

Con fecha 26 de octubre de 1994, mediante acuerdo 030 D.P.E.L nos autorizan la aplicación del Proyecto de Innovación curricular del Bachillerato en Ciencias y Bachillerato Técnico Especialidad Contabilidad Computarizada.

Con Memorando Nro. 0013-2007, DBPB, se autoriza el funcionamiento del Primer Año de Bachillerato Común y Segundo de Bachillerato en Ciencias Generales y Bachillerato en Ciencias con Especialización.

Como Instituto Técnico constamos con Registro Institucional N°11-002, ante el Consejo Nacional de Educación Superior, emitido el 05-octubre de 2000.

El 4 de julio de 2003 con acuerdo Nro. 105 CONESUP, reconocen al Instituto Técnico Superior Nuestra Señora del Rosario con la categoría de Tecnológico y otorgan la licencia de funcionamiento en la carrera de Análisis de Sistemas.

El 15 de enero de 2004, por gestiones de su Rectora. Hna. Zoila Pacheco, presentó ante el CONESUP, el Proyecto de Estatuto Institucional, siendo aprobado por la Comisión Jurídica del CONESUP, mediante resolución N° 041.04.

Mediante Acuerdo Nro. 374 la Dirección Ejecutiva del Consejo Nacional de Educación Superior, acuerda otorgar licencia de funcionamiento para la Tecnología en Administración de Empresas.

Posteriormente por disposiciones Ministeriales se separa el Instituto Tecnológico del Colegio Nuestra Señora del Rosario.

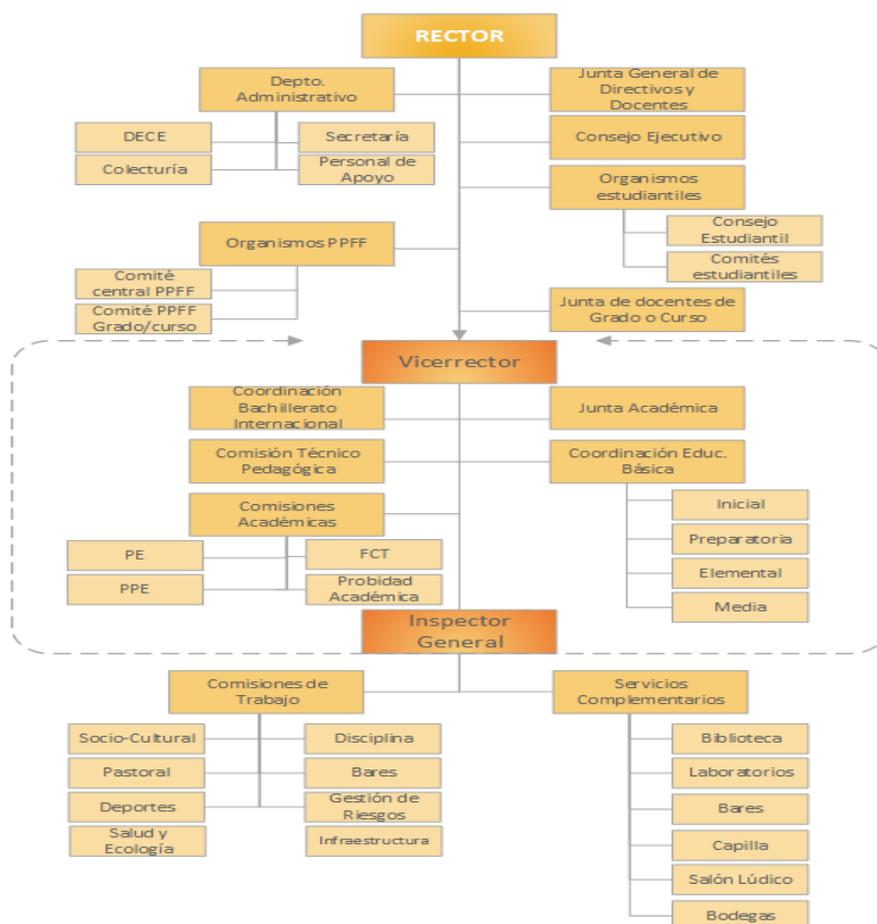
Y en el año 2016 mediante resolución MINEDUC CZ7-2016-0746 - R, se fusionan la Escuela de EGB y el Colegio de Bachillerato “Nuestra Señora del Rosario”, dando origen a la

Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora del Rosario”

Mediante Resolución N°1265 JDRC-L-2012 se cambia de denominación de Escuela Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario a Escuela de Educación Básica Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario.

7.1.2 Estructura organizacional

Ilustración 2: Estructura Organizacional



7.1.3 Visión

Ser una unidad educativa edificada en los principios evangélicos – católicos, que busca la calidad educativa mediante la innovación pedagógica, formando personas con un alto grado de calidez humana.

7.1.4 Misión

Formar a la niñez y juventud a través de una educación integral. Concebimos y promovemos al ser humano desde una realidad tridimensional con principios evangélicos – católicos, desarrollando sus potencialidades, mediante la formación crítica, científica, investigativa y tecnológica, comprometidos siempre con el cuidado y protección del medio ambiente, para ser constructores de una nueva sociedad.

7.1.5 Valores

- a) **Responsabilidad.** Asumimos el valor de la responsabilidad, mediante el cumplimiento de la normativa legal vigente, demostrando compromiso de servicio y trabajo en el quehacer educativo.
- b) **Respeto.** Concebimos al respeto como un valor que implica considerar la dignidad de la persona, para respetarnos a nosotros mismos y a los demás.
- c) **Justicia.** Fomentamos la justicia, propiciando un trato equitativo, dando a cada cual lo que corresponde.
- d) **Solidaridad.** Propiciamos la solidaridad en el compartir con aquellos que lo necesitan, prestando ayuda moral y material sin esperar nada a cambio.
- e) **Verdad.** Forjamos la verdad como eje fundamental de todas las acciones en los diferentes ámbitos y áreas de intervención.

8. Capítulo 1

8.1 Marco Conceptual

Para comprender que es un Material didáctico y la importancia de emplearlo dentro de la enseñanza empezaremos por descifrar su significado que empezará por la palabra “didacta”.

8.2 Materiales didácticos: concepto e importancia

La didáctica se define como la teoría del aprendizaje o el modo que se utiliza para enseñar o aprender. Es el complemento de las características de la pedagogía.

Según Gutiérrez Saenz la “Didáctica es la ciencia que trata del fenómeno enseñanza-aprendizaje en su aspecto prescriptivo de métodos eficaces” (Gutiérrez, 1980). En términos generales, es una forma creativa de aprender para los niños y enseñar para los maestros.

El establecimiento de la pedagogía como ciencia autónoma y la inclusión en sus métodos de ilustraciones y objetos, hicieron de él un pionero de las artes de la educación y de la didáctica posterior. Ideó las bases para la cooperación intelectual y política entre los estados, lo cual dio como resultado el concepto de “federación de los pueblos”, idea que lo coloca como precursor del pensamiento moderno (Martínez, 2015). Pruzzo define a la didáctica como la “forma”, mientras que Gutiérrez Saenz la define como una “herramienta” (Gutiérrez, 1980). Pruzzo comparte que la didáctica es la forma en que se enseña algo, la manera en que el profesor utiliza las herramientas necesarias para una forma distinta de enseñanza.

Ya establecido el concepto de didacta ahora exponemos la definición de material didáctico mismos que se los ha nombrado de distinta manera en los últimos años llamándolos “materiales de apoyo”, “herramienta de aprendizaje”, “medio educativo”.

En 2012 surge una definición de Material didáctico misma que fue elaborada por Pablo Alberto Morales:

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (Morales, 2012).

8.3 Clasificación de los materiales didácticos

Los materiales didácticos son recursos que se implementan para la enseñanza y aprendizaje dentro del curso en el que se desempeñan distintas materias, mismas que se apoyan de estos métodos para captarse de mejor manera, haciendo que el estudiante genere mayor interés en aprender y el docente recree un nuevo escenario de aprendizaje experimentando y mejorando las tácticas de enseñanza, por tanto, a continuación, presentamos la clasificación de los materiales didácticos:

Tabla 1: Clasificación de los medios de comunicación según la forma que se perciben: vista, oído y tacto

Tipo	Medio	Percepción	Características	Ejemplos
Visual	Texto	Impresión tradicional en monitor o pantalla	Permite tomarse el tiempo necesario para comprender. Es sencillo regresar para releer, analizar y relacionar ideas.	Libros, Cuentos, apuntes, folletos, libros, electrónicos.
	Imagen Fija		Se interpreta de manera natural e inmediata. Llega fácilmente al campo de las emociones y los deseos.	Fotografía, dibujos, pinturas.

Tipo	Medio	Percepción	Características	Ejemplos
	Imagen en Movimiento		Es útil para describir procesos o cambios en el tiempo.	Animaciones, videos o cortometrajes, películas sin sonido.
Auditiva	Sonidos	Con bocinas y con audífonos.	Facilita la reflexión, la introspección y el desarrollo de la imaginación. Puede tener un efecto especial en las emociones.	Audio digital, audiolibro, programas de radio.
	Imagen fija con sonido	Impresión tradicional en monitor o pantalla.	Es muy útil para explicar partes de un sistema, procesos, procedimientos y categorías de forma dinámica.	Diapositivas con narración grabada, imágenes con explicación auditiva.
Audiovisual	Imagen en movimiento con sonido		Ofrece excelentes posibilidades para el uso educativo, aunque puede ser cara y difícil su producción.	Videos, películas, cortometrajes, programa de televisión
	Multimedia	Combinación de las anteriores.	Ofrece mayor variedad y flexibilidad, puede favorecer la sorpresa, generación de la atención, reflexión crítica y creatividad.	Enciclopedias en disco compacto o en línea, sitios web etc.

Autor: Ogalde, 2009)

Se muestra una clasificación distinta dentro de los materiales didácticos, estos van a convenir o van a ser empleados dentro de cualquier disciplina y empleados indistintamente por cualquier según Nérici:

Material permanente de trabajo: Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, videoproyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.

Material informativo: Mapas, libros, cuentos, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.

Material ilustrativo audiovisual: Posters, videos, discos, etc.

Material experimental: Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.

Material Tecnológico: Todos los medios electrónicos que son utilizados para la creación de materiales didácticos. Las herramientas o materiales permiten al profesor la generación de diccionarios digitales, biografías interactivas, y la publicación de documentos en bibliotecas digitales, es decir, la creación de contenidos e información complementaria al material didáctico (Nérici, 1969)

Dentro de este tema se podrá considerar la clasificación de los materiales didácticos según Ogalde, se podría establecer el cuento como un importante método en la educación de los niños, puede ser un excelente apoyo en la formación lingüística e interpretativa de los mismos, funcionando de diversas maneras. Así pues, la presente investigación se orientará particularmente al cuento y su potencial como material didáctico, sus características y definiciones, pero aún más importante, en el uso que podría tener considerando los otros modelos educativos.

8.4 Características de los materiales didácticos

Para la elaboración de material didáctico debemos tener en cuenta en cuenta ciertas características fundamentales que hacen que el material sea totalmente funcional y que no podemos dejar pasar, según Fernández, Albuquerque y Paredes nos exponen algunas de las características principales:

Que sean aprovechados los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país, para la realización de actividades, así como para la confección de diversos recursos.

- Que el material elaborado con recursos del medio posibilite que el niño o la niña realice una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.
 - Que responda a las tareas concretas del proceso educativo.
 - Que corresponda con la edad del niño (a) ajustándose a su nivel de desarrollo evolutivo.
 - Que reflejen claramente sus propiedades y cualidades, por ejemplo: colores vivos, formas agradables.
 - Que sea resistente, para garantizar su durabilidad.
 - Que sea cómodo de transportar y guardar.
 - Que no ofrezca peligro.
 - Contar con un repertorio variado y selecto de juegos, juguetes y materiales.
 - Que se posibilite su uso, tanto en actividades individuales como grupales
- (Fernández, 2009)

Estos autores determinan que los puntos mencionados anteriormente son tan importantes durante la elección y elaboración del material didáctico, sin embargo; también hay que tomar en cuenta alguno de los criterios que ellos consideran ideales para el correcto aprovechamiento del material didáctico:

Participación: Las actividades han de propiciar la participación activa de todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo. Esta participación integra a los niños, niñas, educadores, educadoras, familias y miembros de la comunidad.

Desarrollo de las actividades: En el desarrollo de las actividades del nivel hay que observar características como son: el disfrute pleno de niños y niñas, su libertad de acción articulada a la orientación de educadores o educadoras, la posibilidad de innovación por parte de aquéllos y aquéllas que intervienen en el desarrollo de las actividades, la confianza que propicia la expresión plena de ideas e intereses y el afecto como elemento básico en las relaciones.

Tipos: Las actividades se diferencian a partir de diversos aspectos: recursos utilizados, posibilidad en movimiento, de interrelación. Pueden ser actividades tranquilas, actividades dinámicas, actividades de moderada intensidad.

Lugar: Para el desarrollo de las actividades en el nivel Inicial se aprovechan todos los espacios posibles: el centro educativo, la calle y los diversos lugares de la comunidad. Cada uno de ellos es tomado en cuenta y aporta desde su especificidad.

Espacio: Las actividades del nivel inicial requieren de espacios amplios, con mobiliarios y materiales acordes con las características evolutivas de los grupos. Los espacios para desarrollar las actividades pueden ser salones, el patio o espacios de la comunidad.

Tiempo: Las actividades tendrán una duración variable, tomando en cuenta el grado de atención y concentración que tenga el grupo de niños y niñas, relacionados íntimamente con su desarrollo evolutivo.

Cantidad de niños y niñas: Este criterio es muy importante para determinar el tipo de actividad que se realizará. En el nivel inicial, la cantidad de niños y niñas no debe ser excesiva, porque éstos requieren de seguimiento, tanto individual como grupal.

Etapa: El grado de desarrollo de las capacidades de los niños y las niñas del nivel condiciona toda la experiencia educativa y, por lo mismo, las actividades deben estar adecuadas a él.

Contexto: Este criterio permite que las diferentes actividades se nutran de la realidad inmediata y global de niños y niñas, educadores y educadoras y miembros de la comunidad. Posibilita la interacción permanente de los elementos del entorno en el orden de las manifestaciones culturales, políticas, religiosas y sociales.

Creación: Posibilitar la creatividad y el desarrollo de la actitud investigativa a partir de la curiosidad de los niños y las niñas. (Fernández, 2009)

8.5 Funciones de los materiales didácticos

Los materiales didácticos según sus características de orientan hacia una intención, es por ello que también se los debe organizar en función de los criterios de referencia.

En la participación de materiales didácticos dentro del modelo educativo se planifica con el docente cuales serían los temas y el modo en el que los ejecutará así mismo se tiene en claro cuáles serían las principales funciones que van a desempeñar los recursos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los materiales didácticos deben cumplir algunas de las funciones que se mencionan:

Innovación: Cada nuevo tipo de materiales plantea una nueva forma de innovación. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

Motivación: Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente.

Estructuración de la realidad: Al ser los materiales mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.

Facilitadora de la acción didáctica: Los materiales facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.

Formativa: Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

8.6 Selección de los materiales didácticos

Los distintos modelos educativos y la forma de enseñar de cada docente pueden guiarnos en la correcta elección para la realización y la utilización de determinados materiales didácticos los cuales generan motivación dentro de las actividades de aprendizaje para los niños y, por otra parte, este recurso puede ser empleado en distinta forma según los modelos educativos. Por lo expuesto creo que es conveniente interesarnos en saber cuál es el medio más idóneo para implementarlo en la enseñanza:

- Por la importancia del aprendizaje a través de los diferentes materiales didácticos.
- Por la gran variedad de materiales con que nos encontramos en estos momentos.
- Por la necesidad de reflexión y análisis que requiere su introducción.
- Por los valores latentes, ocultos y ausentes que se transmiten a través de los mismos.

9. CAPÍTULO 2

9.1 Ilustración: definición

La ilustración en el mundo del arte es la “estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro”. Esa es la definición de la RAE; pero una más completa podría ser esta: La ilustración es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial.

Históricamente, la ilustración de libros, revistas y periódicos han sido las formas predominantes de este tipo de arte visual, aunque los ilustradores también han utilizado sus habilidades gráficas en las áreas de creación de carteles, anuncios, libros historietas, animación, tarjetas de felicitación, tiras etc. (Arteneo, 2015)

9.2 Tipos de ilustración

Existen Varios tipos de ilustraciones, y empezaremos por describir y mencionar alguna de ellas:

Ilustraciones conceptuales: son representaciones metafóricas de escenas, objetos, ideas o teorías. Las imágenes pueden contener elementos de la realidad, pero en su conjunto tienen una forma o significado diferente.

Ilustraciones literales: estas ilustraciones tienden a representar verdades pictóricas. Aquí hay generalmente una descripción exacta de la realidad, e incluso si la imagen representa la ficción narrativa de carácter fantástico o dramática, se hace énfasis en la creación de una escena que sea creíble.

Por el proceso que conlleva las ilustraciones tomamos en cuenta a 2 tipos:

Ilustración tradicional: es el tipo “clásico” de ilustración, en el que se dibuja y pinta a mano.

Ilustración digital: la ilustración digital, en cambio, usa las nuevas tecnologías para la producción de imágenes. (Arteneo, 2015)

9.3 Características de ilustraciones en materiales didácticos de enseñanza

Se basaban en la reproducción detallista y realista de objetos, personajes o situaciones, como mero complemento del texto, o incluso sin tener conexión con él en algunos casos, apareciendo como “decoración”. Entonces se incluyen tanto en los libros de texto, los de lecturas como los cuadernos de ejercicios de clase, dibujos de mayor tamaño, a color, con calidad estética, cumpliendo con los requisitos para ser educativos. Comienzan a distinguirse estilos de ilustradores concretos (el papel del creador/a empieza a tener importancia) y especialmente, se comienza a distinguir el formato de ilustración adecuada a cada edad: etapa de E. Infantil, de Primaria y de Secundaria. En la actualidad, la adaptación del dibujo a las características psicopedagógicas de los niños a los que va dirigido es un factor de especialización de la ilustración didáctica muy destacable. En general, esta pretende ser atractiva, estimular la imaginación del niño y potenciar la sensibilidad artística. Fija conceptos en la memoria, incita a la creatividad y a la pasión por la lectura. Narra historias y da sentido al mundo social, natural y de los fenómenos conforme los más pequeños lo descubren y asimilan. Incluso, se considera la alfabetización visual como un factor fundamental “...para ejercer una ciudadanía crítica en las sociedades democráticas contemporáneas.” (Bel Martínez, 2019)

Las primeras, reproducen exactamente objetos o elementos visuales, sin dejar margen a la creatividad y la imaginación. Son escasas en textos científicos, salvo en algunos manuales de matemáticas para Infantil y Primaria, donde sí se usan abundantemente, como apoyo a la

comprensión de ejercicios de álgebra y geometría. Varios estudios sobre ilustraciones en libros de ciencias de secundaria, de física y tecnología concretamente (Perales, 2002) concluyen que no suelen seleccionarse con criterios didácticos y que incurren en contradicciones con el texto en muchos casos, pero que aportan mejoras de aprendizaje cuando son las adecuadas para que se puedan leer de forma combinada con estos, cuidando de favorecer que los alumnos/as asocien correctamente los recursos lingüísticos y los visuales y separando bien los planos realista y simbólico, así como considerando la forma en que los alumnos/as leen habitualmente, en su día a día, las imágenes. -Las segundas permiten mayor creatividad y reproducen contextos situacionales con humanos actuando y mostrando la utilidad de objetos o procedimientos técnicos. Estudios recientes señalan igualmente la importancia, para conseguir avances en los alumnos de Educación Primaria, del estudio de las fuentes históricas visuales en combinación con las textuales y los materiales (Brugar, 2017).

9.4 Estilos de ilustración

Los estilos de ilustración pueden ser tan diversos como los estilos artísticos; desde el arte primitivo hasta las últimas corrientes artísticas:

Ilustración Artística: la ilustración artística no tiene una técnica o temática específica. Por el contrario, puedes experimentar con los dibujos que haces y los estilos que usas.

Caricatura e Ilustración Humorística: se exageran las características físicas del personaje para crear un dibujo gracioso con fines cómicos o satíricos. La clave es exagerar rasgos distintivos, pero a la vez hacer que la figura siga siendo reconocible.

Ilustración para Comics: se debe tener en cuenta una narrativa, la cual se transmite por medio de imágenes en distintos paneles.

Ilustración Editorial: este tipo de arte comercial que se aplica principalmente en revistas

y periódicos, ya sea en su formato tradicional o digital. Para este trabajo también se requieren habilidades de diseño y maquetación.

Ilustración Publicitaria y de productos: aquí se deben crear imágenes de acuerdo a una campaña publicitaria: ya sea con el fin de promover un producto, servicio, evento o mensaje político.

Infografía: tiene el objetivo de brindar información resumida y clara sobre algún tema específico, usando imágenes de acompañamiento que ejemplifiquen cada punto.

Arte Conceptual: es integral para cualquier tipo de proyecto audiovisual. Después de todo, es aquí donde se sientan las bases que ayudan a la creación de todos los elementos visuales en una producción.

10. Metodología

10.1 Métodos de Investigación

Los métodos de investigación a implementar para poder obtener resultados, son: método fenomenológico, método hermenéutico y método proyectual, los mismos que al aplicarse determinaran la forma correcta para elaborar este proyecto.

10.1.1 Método Fenomenológico

La relación entre la fenomenología y la educación se establece a partir de la noción de "sentido"; tomando en cuenta que la educación es la transmisión que una sociedad le hace a sus miembros acerca del sentido que una cultura le ha dado a su relación en el mundo. (San Martín, 1986) consideró que "la fenomenología radica en comprender y hablar de la realidad desde la experiencia de la realidad". Al igual que se percibe el sentido que transfiere la educación, únicamente es factible de hallar en la experiencia el conjunto que una sociedad ha poseído de la realidad.

De esta manera, se consuma que la educación sitúa en el método fenomenológico no solo una alternativa de interpretación y comprensión. Además de ello, encuentra en este método su propio sentido.

Para la realización de la primera parte del proyecto, guiado por el método Fenomenológico, inicia con la investigación sobre la importancia de la utilización de los materiales didácticos dentro del aprendizaje de los niños para determinar el problema y así proceder a plantear su problemática.

10.1.2 Método Hermenéutico

"La hermenéutica también nos sugiere y, sin duda, antes que toda otra consideración, un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata

de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión" (BAEZA, 2002)

El método hermenéutico es dialéctico, por lo que, si aspiramos a acceder a la comprensión, debemos ponernos en conocimiento y direccionarnos en la línea del tema. Este método consiste en calcular realmente la opinión contraria, poniendo en suspenso el asunto con todas sus posibilidades. La explicación no es buscar el punto débil de la tesis que se lee, sino encontrar su verdadera fuerza.

Continúa con la aplicación del método Hermenéutico, usado para comprender las diferentes metodologías gráficas aceptables para la presentación y redacción de la historia y cultura del Cantón Catamayo que se representara mediante, dibujo artístico, diseño editorial etc.

10.1.3 Método Práctico Proyectual

"El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia" (Bruno, 1983)

Finalmente, con este método se aspira a determinar el uso de las herramientas y métodos que se van a implementar para lograr el objetivo planteado, el cual es, material didáctico ilustrado sobre la historia y cultura del Cantón Catamayo para los niños.

11. Técnicas de Investigación

11.1 Observación

Cuando hablamos de observación científica nos referimos al proceso de detallar un fenómeno cualquiera de la naturaleza con intención analítica y el propósito de recabar la mayor cantidad de información objetiva posible. (Editorial, 2021)

La observación se aplicará en la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestras Señora del Rosario, para determinar si existe información o conocimiento de historia y cultura del Cantón Catamayo, y cómo mediante varias técnicas de ilustración, poder incrementar el interés de las nuevas generaciones.

11.2 Encuesta

Se puede definir la encuesta, como «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características» (García M, 1993). Para Sierra Bravo, la observación por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado.

Inicia con la muestra que será aplicada a los niños de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario del Cantón Catamayo, con el fin de conocer la aceptación y conocimiento de los niños sobre la historia y cultura del cantón en el que para así determinar el enfoque del proyecto.

11.3 Instrumentos

11.3.1 Cuestionario

El cuestionario es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos. Su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación. Es una técnica de evaluación que puede abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos. Su característica singular radica en que, para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista. Al mismo tiempo, permite consultar a una población amplia de una manera rápida y económica. (AZOFRA, 1999)

Continúa con el cuestionario es un instrumento de la encuesta que se aplicará en los niños de 8 a 12 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario del Cantón Catamayo, que nos permitirá obtener la información para una correcta ejecución del proyecto.

12. Proyección de población y determinación de la muestra

12.1 Proyección de la población

n = Tamaño de la muestra

N = Población (estudiantes) = 169

Z = Nivel de confianza (95%) = 1,96

P = Probabilidad de éxito 50% = 0,50

Q = Probabilidad de fracaso 50% = 0,50

E = Margen de error 5% = 0,05

$$n = \frac{N * z^2 * P * Q}{[(N - 1) * E^2] + (z^2 * P * Q)}$$

$$n = \frac{169 * (1,96)^2 * 0,50 * 0,50}{[(169 - 1) * (0,05)^2] + ((1,96)^2 * 0,50 * 0,50)}$$

$$n = \frac{169 * 3,8416 * 0,50 * 0,50}{[168 * 0,0025] + (3,8416 * 0,50 * 0,50)}$$

$$n = \frac{162,3076}{0,42 + 0,9604}$$

$$n = \frac{162,3076}{1,3804}$$

$$n = 118$$

13. Análisis de resultados: Cuantitativos y cualitativos

Tabulación

1. ¿Tiene conocimiento sobre la historia y cultura del Cantón Catamayo?

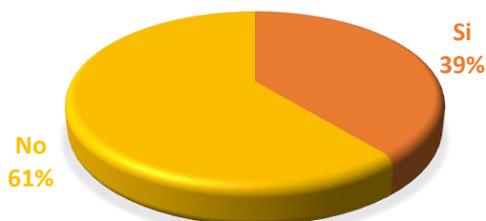
Tabla 2:

Pregunta 1

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	66	39,05%
No	103	60,95%
Total	169	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Ilustración 3: Gráfico de resultados pregunta 1



Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de La historia y Cultura del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo

De un 100% de la población encuestada en la Unidad educativa fiscomisional Nuestra Señora del Rosario corresponde a 169 estudiantes, destaca la respuesta No con el 61%, siendo 103 encuestados, mientras que la opción Si tuvo la reacción de un 39% siendo los 66 encuestados restantes.

Análisis cualitativo

Analizando los resultados encontramos que la mayoría de los encuestados no tienen conocimiento sobre la historia y cultura del Cantón Catamayo, mientras que el otro porcentaje si tiene conocimiento.

2. ¿Conoce de algún libro o material didáctico que brinde información sobre la cultura e historia del Cantón Catamayo?

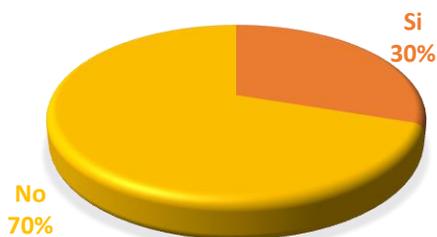
Tabla 3:

Pregunta 2

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	51	30,177%
No	118	69,82%
Total	169	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Ilustración 4: Gráfico de resultados pregunta 2



Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de La historia y Cultura del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo

En el presente gráfico demuestra que el 69,82 % corresponden a 118 niños encuestados, no tienen conocimiento sobre algún libro o material didáctico que brinde información sobre la Cultura e historia del Cantón Catamayo, mientras que un 30,17% correspondiente a 51 encuestados, si tienen conocimiento.

Análisis cualitativo

Considerando los resultados obtenidos, en su mayoría no se reconoce que existe conocimiento sobre la Historia y cultura del cantón Catamayo, por lo que se evidencia claramente que es un sector pequeño que si se interesa sobre la cultura e historia del cantón.

3. ¿Le gustaría Conocer más sobre la Historia y Cultura de Catamayo?

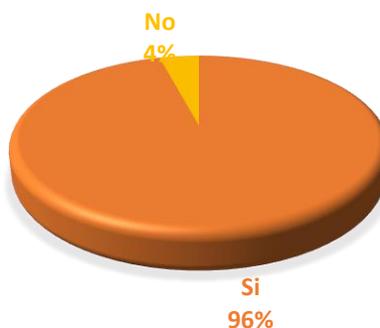
Tabla 4:

Pregunta 3

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	162	96%
No	7	4%
Total	169	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Ilustración 5: Gráfico de resultados pregunta 3



Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de La historia y Cultura del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo

En el presente gráfico se muestra como el 96% que corresponde a 162 niños encuestados, reconoce que, si están interesados por aprender sobre la historia y cultura del cantón Catamayo, mientras que su minoría que corresponde al 4% que es el total de 7 personas de los encuestados se rehúsa a aprender más sobre el tema.

Análisis cualitativo

Por lo mencionado, existe mucho interés por conocer sobre la Historia y Cultura del Cantón Catamayo, por lo que se cree conveniente la creación de este material que permitirá conocer y aprender más sobre el tema propuesto.

4. ¿Considera que en la actualidad existe un cierto desinterés por conocer sobre este tema?

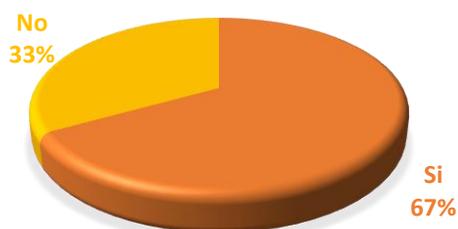
Tabla 5:

Pregunta 4

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	113	67 %
No	56	33 %
Total	169	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Ilustración 6: Gráfico de resultados pregunta 4



Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de La historia y Cultura del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo

En el presente gráfico se muestra como el 67% que corresponde a 113 niños de los encuestados, reconoce que hoy en día existe un cierto interés en la Historia y cultura de Catamayo, mientras que su minoría representa el 33% que representa a 56 niños de los encuestados, considera que no hay interés por aprender la historia y cultural del cantón Catamayo.

Análisis cualitativo

Considerando los resultados obtenidos en la encuesta aplicada, en su mayoría se reconoce que existe mucho interés por aprender sobre la historia y cultura del Cantón Catamayo, este

resultado nos da una gran ventaja porque el interés es la principal causa para que este libro se propague y no exista un vacío de conocimiento parte de las nuevas generaciones.

5. ¿Usted como nueva generación cree que es importante tener conocimiento de la historia y Cultura de nuestro Cantón?

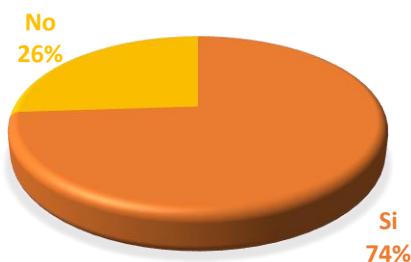
Tabla 6:

Pregunta 5

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	159	74%
No	10	26%
Total	169	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Ilustración 7: Gráfico de resultados pregunta 5



Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de La historia y Cultura del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo

De acuerdo al análisis de las respuestas, la gran mayoría de los niños encuestados que representa al 74% esto es equivalente a 159 niños, que están de acuerdo en que es importante que se dé a conocer a las nuevas generaciones sobre la historia y cultura del cantón Catamayo, mientras que solo un 26% que equivale a 10 niños, no lo ven necesario.

Análisis cualitativo

Según lo analizado y de acuerdo a lo que se consulta en esta encuesta, existen pocos niños que creen que no es importante que las nuevas generaciones conozcan sobre la Historia y

Cultura del cantón Catamayo, esto se ve superado por la mayoría que considera que es muy importante tener conocimiento.

6. ¿Le gustaría conocer más Sobre la Historia y Cultura del Cantón de Manera Interactiva?

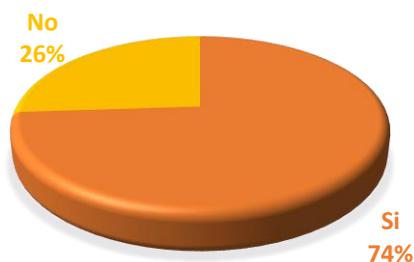
Tabla 7:

Pregunta 6

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	159	74%
No	10	26%
Total	169	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Ilustración 8: Gráfico de resultados pregunta 6



Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de La historia y Cultura del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos y al análisis del gráfico, una gran parte de los niños encuestados representan el 74% que es equivalente a 159 niños, cree que es importante que se transmita conocimiento sobre la historia y cultura del cantón Catamayo mediante material didáctico, por lo contrario, el 24% equivale a 10 niños encuestados no lo ven necesario en mostrarlo de esta manera.

Análisis cualitativo

En base a los resultados obtenidos, la mayoría de las personas manifiestan que si es necesario el tener conocimientos sobre la historia y cultura del Cantón Catamayo mediante libros didácticos, porque este les permitirá aprender de forma distinta siendo este material un apoyo de enseñanza para los docentes.

7. En caso de que exista un libro ilustrado sobre la Historia y Cultura del Cantón Catamayo ¿Le Gustaría que sea digital o físico?

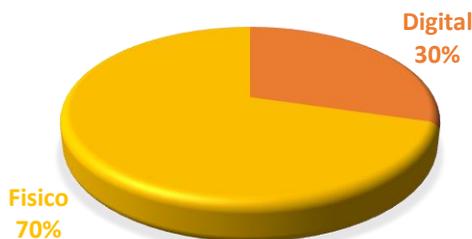
Tabla 8:

Pregunta 7

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Digital	50	30%
Físico	119	70%
Total	169	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Ilustración 9: Gráfico de resultados pregunta 7



Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de La historia y Cultura del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos y al análisis del gráfico, una gran parte de los niños encuestados que representan el 70% correspondientes a 119 niños, les gustaría que el libro sea Físico, mientras que el 30% que corresponde a 50 niños les gustaría que el libro sea digital.

Análisis cualitativo

Respecto a los resultados obtenidos, existe una mayoría que si se encuentran interesados por conocer que el libro sea de manera físico para poder interactuar con él y así hacer más visible y exitoso del aprendizaje, porque un libro físico requiere de mayor concentración y este aporta el interés que se requiere para que los estudiantes aprendan con facilidad..

8. En caso de que exista un libro ilustrado sobre la Historia y Cultura del Cantón Catamayo ¿Le Gustaría Adquirirlo para ti o algún familiar?

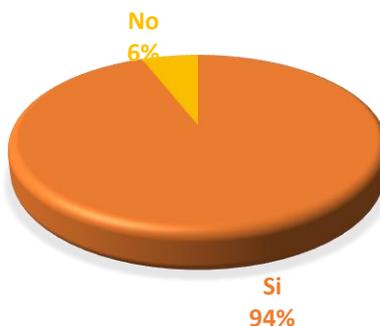
Tabla 9:

Pregunta 8

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	159	94%
No	10	6%
Total	169	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Ilustración 10: Gráfico de resultados pregunta 8



Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de La historia y Cultura del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo

En el presente gráfico se demuestra que el 94% correspondiente a 159 niños encuestados, estarían dispuestos a adquirir el material didáctico ya sea para uso propio o para alguien cercano, mientras que el 6% equivalente a 10 niños encuestados, no les gustaría adquirir el material didáctico.

Análisis cualitativo

Respecto a los resultados obtenidos, existe una mayoría que, si se encuentran interesados en poseer dicho material para su propio autoaprendizaje respecto a la historia y cultura del cantón Catamayo, mientras que el resto no se encuentra seguro de adquirirlo.

9. En caso de adquirir el Libro Ilustrado sobre la Historia y Cultura del Cantón Catamayo ¿Qué otro tipo de material interactivo le gustaría que tenga ilustrado?

Tabla 10:

Pregunta 9

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Platos típicos	31	18%
Lugares turísticos	98	58%
Para colorear	37	22%
Otros	3	2%
Total	169	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Ilustración 11: Gráfico de resultados pregunta 9



Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de La historia y Cultura del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo

Con respecto al gráfico, el 58% que representa 98 niños encuestados, se vieron mayormente interesados en implementar lugares turísticos acerca del cantón Catamayo, el 22%

que corresponde a 37 niños encuestados se interesa en implementar dentro del material didáctico una sección para colorear, mientras que el 18% que equivale a 31 niños encuestados se interesa por implementar el tema de platos típicos de cantón y el 2% restante que equivale a 3 niños encuestados de interesa por otros temas.

Análisis cualitativo

Basándose en los resultados obtenidos, a la mayor parte de los encuestados les interesa la implementación del material didáctico el tema de lugares turísticos del cantón Catamayo, mismo que se implementara en la parte final del libro mismo que se incluirían algunos de los temas que obtuvieron similitud de elección.

10. ¿A través de que medios digitales le Gustaría adquirir este material educativo Infantil?

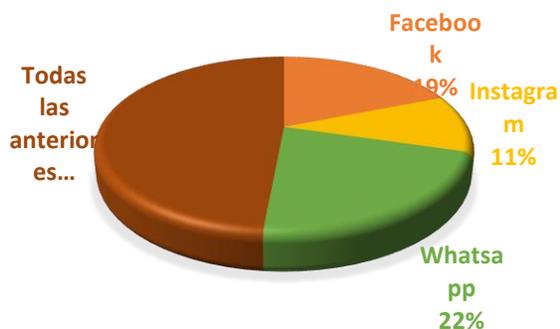
Tabla 11:

Pregunta 10

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Facebook	32	19%
Instagram	18	11%
Whatsapp	37	22%
Todas las anteriores	82	48%
Total	169	100%

Nota: Resultado de la encuesta elaborada por la autora

Ilustración 12: Gráfico de resultados pregunta 10



Nota: Datos recopilados sobre el conocimiento de La historia y Cultura del cantón Catamayo

Análisis cuantitativo

Como se muestra en la gráfica, solo el 11% que representa a 18 niños encuestados prefieren adquirir el material por medio de la red social Instagram, el 19% que corresponde a 32 niños encuestados prefieren adquirirlo por medio de Instagram, el 22% que corresponde a 37 niños encuestados, prefiere adquirir el material por medio de Whatsapp, mientras que el 48% restante que corresponde a 82 niños encuestados prefieren adquirirlo por cualquier red social de las antes mencionadas.

Análisis cualitativo

Respecto a los datos obtenidos, la mayor parte de los encuestados, en caso de adquirir el material didáctico, optarían por tenerlo a través de cualquier de las 3 redes sociales mencionadas, porque son las más utilizadas por los adultos que estarán encargados de adquirir el material para que los niños puedan aprender.

14. Propuesta de acción

14.1 Introducción

El presente proyecto está enfocado en la elaboración de material didáctico infantil a los niños de la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora del Rosario para el aprendizaje y conocimiento sobre la historia y cultura del cantón Catamayo de la Provincia de Loja, los gráficos y escenas elegidos para este libro en el que encontramos escenas referentes con el Inicio de Catamayo, símbolos patrios del cantón, lugares turísticos y personajes que formaron parte del crecimiento de dicho cantón los que serán incluidos en la elaboración del proyecto propuesto.

Los recursos que se ocuparon en el desarrollo del libro y su contenido es la ilustración con bocetos a mano para luego digitalizarlos y aplicarles el color apropiado en cada escena, la colorimetría que se aplicó está basada en las propiedades de cada lugar y escena, y para el desarrollo de la información y descripción de cada pagina se elaboro una tabla de contenido el cual se distribuirá según sea la ilustración y su acontecimiento.

Para cumplir con lo mencionado se elaboro un cronograma de actividades.

Tabla 12:

Cronograma de Actividades

Fecha	Actividad	Observaciones
Lunes 16 al 22/10/2023	Análisis y redacción de los resultados de encuesta.	
Lunes 23 al 29/01	Elaborar Bocetos en base a la información obtenida.	
Lunes 30 al 05/02	Elaboración de bocetos que serán ilustrados	
Lunes 06 al 26/02	Ilustrar las escenas que se van a utilizar en el libro.	
Lunes 06 al 19/03	Planificación y esquematización de la elaboración de libro	
Lunes 20 al 26/03	Armado y finalizado del libro didáctico	
Sábado 27 al 31/03	Entrega y socialización formal con los estudiantes.	

Nota: Cronograma Elaborado por la autora

14.2 Desarrollo de la propuesta

Para desarrollar la propuesta de este proyecto, se considera adecuado realizar bocetos creados a mano según sea el tema en el que se va a tratar como personajes, atractivos turísticos, festividades, etc. En este proceso se cuida cada detalle que se incluirá en el libro, desde el contenido como las ilustraciones.

14.2.1 Creación y Desarrollo de logo y marca de libro

14.2.2 Propuestas para la creación de la marca

Ilustración 13: Propuesta de marca



Nota: Creado por la Autora

Ilustración 14: Propuesta de marca



Nota: Creado por la Autora

Marca del Proyecto

Ilustración 15: Desarrollo de Logo de Libro



Nota: Tomado de libro de bocetos de la Autora

Ilustración 16: Vectorización de logo de libro



Nota: Vectorización creada por la Autora

14.2.3 Conceptualización de la marca

Se parte de un boceto creado a lápiz en el que se toma en cuenta las características del cantón el cual se describe como un valle verde, conocido como la ciudad del eterno sol por su cálido clima y actividades turísticas, en este valle encontramos dos principales ríos que dotan de agua a la ciudad.

En la creación de logo de la marca se aplicó un espiral que hace referencia al sol y clima que hace su principal atractivo turístico, se trazan dos trazos gruesos con estructuras irregulares mismas que visualmente toman como referente las montañas que rodean al cantón y el centro de las líneas los dos grandes ríos que cobijan a Catamayo.

14.2.4 Cromática

Ilustración 17: Paleta de Color

		
RGB 62-85-158	RGB 217-137-24	RGB 141-186-56
CMYK 90-69-0-0	CMYK 1-54-100-0	CMYK 60-0-100-0
# 3E559E	# D98918	# 8DBA38
PANTONE 7685 C	PANTONE 144 C	PANTONE 368 C

Nota: Creada por la Autora

La importancia de aplicar colores que hagan referente a lo propuesto, se ocuparon colores propios de las características como el azul que representa el cielo despejado y las aguas de sus ríos, el amarillo que es el referente del sol que se impone con fuerza día a día y el color verde que destaca como uno de los principales representativos por el Cantón en el que se encuentra la producción de cultivos que son el principal foco de comercialización y fuentes de trabajo.

14.2.5 Tipografía

Ilustración 18: Tipografía de logo



Nota: Creado por la Autora

Para portar interés visual se utiliza una tipografía con serif que lleva por nombre IMPACTED, sus características claras le brindan un aspecto elegante, moderno y a su vez sencillo, permitiendo la fácil identidad de cada letra y pueda ser comprendida por el lector. Esto permite elevar una amplia gama de ideas de creación, permitiendo la utilización en toda versión de logo.

14.2.6 Determinación y selección del Contenido de Libro

Tabla 13:

Selección y Distribución de Contenido

Sección	Contenido
Portada de Libro	En la portada de Libro incluirá y se integrará con un collage de los lugares tipos y más emblemáticos del Cantón
Introducción	Catamayo es un cantón con mayor desarrollo turístico de la provincia de Loja, su buen clima y exquisita gastronomía rodeado de hermosos valles y paisajes naturales razón para ser visitado por turistas que disfruten de las bondades que brinda este hermoso Valle. Tiene un clima cálido, seco y subtropical húmedo en sus parroquias con una temperatura promedio de 24 °C a 26 °C.
Un mapa Político	Cata mayo está ubicado al sur del país exactamente al oeste de la ciudad de Loja siendo sus límites el norte de la provincia del oro y el cantón Loja al sur con los cantones Gonzanamá y Loja, al este por el cantón Loja y al oeste por el cantón Chahuarpamba y el Cantón Olmedo. Las principales actividades económicas están relacionadas con la agricultura en un 80% y la ganadería en un 20 %, existen otras actividades como el turismo, el comercio y la manufactura. El cantón Catamayo cuenta con alrededor de 1981 hectáreas de tierra cultivable que se dedica a la producción de caña de azúcar y otros cultivos como el tomate, pimiento, maíz, etc. Por su localización geográfica se constituye un importante centro de comercio, ya que en ella concurren vías de comunicación que incluyen el aeropuerto del cantón y transportación desde diferentes sectores de la provincia.

Bandera de Catamayo	<p>La Bandera del Cantón Catamayo está formada por un campo de franjas horizontal rectangular, con una partición horizontal central de dos tercios y en la franja central lleva seis estrellas. Estas particiones determinan tres piezas honorables que se cubrirán con esmaltes oro, sinople (verde) y azul (claro). ORO Representa la riqueza y abundancia de esta tierra. VERDE SINOPLE Representa la esperanza de los hombres de Catamayo y la fertilidad de sus campos. AZUL CLARO Representa silencio reposo de sus campos y amplísimo cielo completamente claro que se complementa con la lealtad y celo para guardar los bienes de sus peñas patria chira.</p>		
Escudo de Armas	<p>Escudo de Armas Campo del escudo: Jefe, faja, punta Ornamentos exteriores: Corona, alto de caña de azúcar, celada, cimera, Divisa, soportes y lambrequines, industria 1931, 1981, Catamayo y sus cinco parroquias. Los ornamentos exteriores del Cuerpo del Escudo en representación del saber, el trabajo, el desarrollo técnico y la producción de tan pródiga tierra. Ornamentos interiores: Jefe, grupos humanos de Catamayo Faja, Riqueza Punta, industria y representación de la cabecera cantonal. En los ornamentos internos del Cuerpo del Escudo en representación de la grandeza y finalidad del Cantón Catamayo, lo siguiente: Una triada de cabezas humanas que ocupan el centro del jefe como símbolos de las tres razas que viven en el suelo del cantón, negros, blancos e indios. Sobre el listón en esmalte sinople el número 1931, señalando esta fecha histórica de parroquialización de la cabecera cantonal. Sobre el listón envolvente el número 1981, año histórico en que la Parroquia de Catamayo es elevada a la categoría de cantón. Sobre el soporte del siniestro y como lambrequín a la altura del jefe, una mano que sujeta un mazo, simbolizando el trabajo artesano y técnico de los hijos de esta tierra. En la partitura intermedia de la divisa agréguese el número 1546, año en que tuvo lugar la fundación de Garrochamba como la ciudad de “La Zarza”, número coronado con seis estrellas ubicadas en semicírculo, y nacidas desde los extremos inferiores de la partitura intermedia.</p>		
Himno de Catamayo	<p>Salve Noble Girón de la Patria. Catamayo, terruño bendito Te ofrendamos amor infinito Recordando tú historia inmortal. ESTROFAS Admiramos tu lábaro hermoso Porque es de oro tu inmensa riqueza, Verde caña tu agraria belleza, Y azul agua en tu cielo el color. II Catamayo se unió a Guayquichuma Con El Tambo y San Pedro forjaron El cantón que por siempre anhelaron Sean baluarte en pujanza y Virtud.</p>	<p>III Garrochamba fue el valle en que estuvo La ciudad de la Zarsa fundada, Allá quiso la estirpe abnegada Ser altiva, valiente y gentil. IV Hoy tus hijos contemplan ufanos Tras la lid tu brillante victoria, Y hasta el cielo se eleva tu gloria Coronada de diáfana luz. V Son tus ríos de límpidas aguas, Cristalinas gargantas que cantan, Y al rumbo de sus ondas levantan Himnos patrios de amor hacia ti.</p>	<p>VI Y en tu cielo de auroras y ocazos Hay un sol que impone figura, Y en tu suelo derrama ternura Con caricias de luz para ti, VII ¡Adelante! En tu lucha incansable, Pueblo heroico de epónima fama, Que el trabajo ilumine cual llama Tu futuro progreso triunfal.</p>
Historia	<p>El cantón Catamayo fue asentamiento indígena que ya existía cuando los españoles iniciaron la conquista; inicialmente fue parroquia rural del cantón Loja, conocida antiguamente con el nombre de La Toma. Es una ciudad de reciente creación que data desde 1931 como parroquia luego de un proceso largo, el valle de Catamayo queda establecido oficialmente como cantón el 22 de mayo de 1981, durante la presidencia de Jaime Roldós Aguilera, razón por la cual su cantonización se festeja el 22 de mayo de cada año. Su cabecera cantonal lleva el mismo nombre Catamayo</p>		
Significado de Catamayo	<p>Proviene del antiguo dialecto Paltense «Catay» que significa «aquí» y «mayu» que significa «río». Uniendo ambas derivó en el nombre «Aquí el gran río». La antigua parroquia se llamaba La Toma, porque, hace varios años todos los ríos de los cantones vecinos, tales como Paltas, Calvas, Gonzanamá, entre otros, sufrieron una fuerte sequía y la gente llegaba a este pueblo para tomar agua y abastecerse del líquido vital, es por eso que le llamaron La Toma (de agua) y hasta ahora muchos conocen a Catamayo como ‘La Toma’.</p>		
Carnaval	<p>Durante los cuatro días de fiesta, se efectúan varios eventos como el pregón en el mismo que desfilan autoridades, instituciones educativas, carros alegóricos, comparsas, y las candidatas a Reina de Carnaval, se suma estas</p>		

	<p>actividades eventos musicales con artistas nacionales y extranjeros de renombre estos eventos se realizan en centros recreacionales, balnearios y hosterías, convirtiendo a Catamayo, como el mejor atractivo turístico del país.</p>
Festividades en Honor a la Virgen del Cisne	<p>El día 17 de agosto de cada año, romeriantes de toda la provincia y del país, con todo fervor religioso emprenden el recorrido con la Sagrada Imagen de la Virgen desde el Santuario de El Cisne hacia la ciudad de Loja. La imagen hace su primera parada en San Pedro de la Bendita, en donde pernocta durante la noche. El día 18 de agosto se continúa con el traslado hasta la Ciudad de Catamayo en donde permanece durante dos días, donde hay mucha algarbía y colorido, la gente participa de todas las actividades que se realizan tales como: misas, actos artísticos culturales quema de castillos, juegos pirotécnicos y durante el día se realiza la feria comercial donde participan diferentes expositores de todo el país.</p>
Festividad Religiosa mes de Noviembre	<p>El día 01 de noviembre de cada año, romeriantes de toda la provincia y del país, emprenden el recorrido desde la Ciudad de Loja con la Sagrada imagen de la Virgen hasta el Santuario de El Cisne, la imagen hace su primera parada en la Ciudad de Catamayo, en donde permanece hasta el día 5 de noviembre días en los que se realiza actos religiosos, culturales y misas de acción de gracia durante el todo el día. El día 6 de noviembre continúa el viaje hasta la Parroquia San Pedro de la Bendita, en donde permanece hasta el día 16 de noviembre y en su honor se celebran diversos actos en la parroquia.</p>
Alberto Hidalgo Jarrin	<p>Nacido en Zaruma el 31 de marzo de 1896 contribuyó con su trabajo diario al progreso y desarrollo de Catamayo, este ilustre hombre contribuía a generar empleo y solventar las necesidades básicas de la gente de su pueblo</p>
Eliseo Arias Carrión	<p>Fue un ciudadano que nació para el servicio de Dios y a sus semejantes. Nacido el 13 de Junio de 1918, el 16 de Julio de 1941, fue ordenado subdiácono, más tarde o sea un año después el 26 de julio de 1942, se ordena de sacerdote de Cristo, regresa a querido Catamayo, en el año 1953. Su pueblo lo recibe con cariño y afecto y lo convierte en el Apóstol de las reivindicaciones de la sociedad en su conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundador de la escuela parroquial, la misma que era mantenida con sus propios recursos; • Mentalizador y propulsor de la escuela que con justa razón lleva su nombre; • Mentalizador y propulsor de la Consagración de Religiosas Dominicanas en Catamayo; • Gestor y principal impulsor para la consecución de la luz eléctrica que hoy posee el Cantón; • Gestor de la Cantonización de Catamayo; • Declarado el mejor ciudadano de Catamayo en el año de 1982; entre otras.
Grimanesa Reinoso	<p>Nació en la parroquia de San Lucas, cantón Loja, el 25 de septiembre de 1938. El 1 de abril de 1955 fue designada profesora de la escuela Gabriela Mistral de Catamayo siendo profesora auxiliar hasta 1973 año en el cual es nombrada directora de la Escuela y el Taller Anexo Corina del Parral, funciones que las cumplió a cabalidad hasta el 30 de septiembre del 2009, fecha en la que se acoge a la jubilación después de haber entregado 54 meses de servicios en la escuela y 49 años al taller, esta última función la realizó gratuitamente desde la creación del mismo en 1960.</p> <p>Su hobby es la escritura de: poemas, discursos en prosa, mensajes, elogios, relatos del pasado, por lo cual en 1969 obtuvo el Trébol de Oro en los juegos florales del normal con el poema «Vida», lanzó el libro de poemas «Huellas del alma» en el 2003, un libro de consejos «Un faro en la penumbra» en el 2005 con motivo de sus Bodas de Oro profesionales.</p>
Monseñor Ángel Tinoco	<p>Nació en Paccha, el 13 de agosto de 1918. En 1985, vino a Catamayo a prestar sus servicios como párroco, desde entonces comenzó su obra en beneficio de Catamayo e hizo las iglesias de San José, La Algarrobera, y el Huiaco. El Padre Ángel Tinoco fue un hombre lleno de bondad, sencillez y paciencia. Con sobra de méritos Catamayo también lo designó como el Mejor Ciudadano en 1991</p>
Víctor Valdivieso (Don Chamico)	<p>Vive en El sector del Tingo (La Vega-Catamayo), porque ha inicios radicaba en la Vega a sus 86 años de edad tiene 120 descendientes.</p> <p>Vive 48 años en el tingo tiene 20 hijos, el ultimo tiene 30 años. Muy imaginativo, su facilidad de palabra lo hace un excelente creador de coplas, a manera de amorfinos se debaten entre los suyos, al son de trineo de una guitarra.</p>
Parque Central De Catamayo	<p>Ubicado en el centro de la ciudad frente a la Iglesia Matriz María Auxiliadora, rodeado de una variedad de árboles, en su centro se ubica un obelisco en el cual se puede observar monumentos de personajes ilustres del cantón, en la parte alta del mismo se observa una estatua con una antorcha que simboliza la lucha y perseverancia de los catamayenses. Dentro del parque se encuentra la oficina de información turística I-TUR.</p>
Mirador La Cruz	<p>Se encuentra ubicado en el barrio El Carmen del cantón Catamayo donde se levanta una cruz que tiene una altura de 25 metros, a su alrededor está una pileta de agua, un área verde con juegos infantiles, un restaurant, senderos de piedra.</p> <p>Este mirador es lugar estratégico donde se puede observar de forma panorámica la ciudad, sus verdes cañaverales, el diseño arquitectónico de sus viviendas y el aeropuerto.</p>
Centro Recreacional Eliseo Arias Carrión	<p>Está situado a 5 minutos del parque central de la ciudad, a un lado de la vía que conduce a la costa, es un sitio con una infraestructura bastante amplia y muy acogedora, posee una gran variedad de opciones para dar al visitante toda la comodidad en un solo lugar, como son canchas deportivas, juegos infantiles, piscinas; donde quienes lo visitan disfrutan en familia y derrochan toda su energía.</p>
Centro Recreacional Víctor Manuel Palacio (El Boquerón)	<p>Ubicado a 15 minutos del centro de Catamayo, su ingreso es gratuito cuenta con canchas de uso múltiple, cabañas rústicas que ofrecen los servicios de snack-bar y comidas típicas, canoas; aun costado se puede observar el río</p>

	Catamayo. Este lugar es muy visitado los fines de semana por familias y grupos de amigos quienes comparten y disfrutan en armonía.
Barrio La Vega	Al suroeste de la ciudad de Catamayo a 10 minutos del parque central, está situado el Barrio La Vega junto al aeropuerto Ciudad de Catamayo. Este sitio fue asentamiento de los afrodescendientes del cantón, conocidos en tiempos pasados como los negros del salado. Este barrio recibe gran afluencia de turistas los fines de semana, en varias viviendas los moradores han implementado los servicios de restaurant reconocidos por su exquisita y variada gastronomía donde el seco de chivo es la comida típica más demanda por los visitantes.
Barrio Trapichillo	En el sector Trapichillo se cuenta que en tiempos antiguos los gentiles vivían en las lomas de Macayacu. Se ha gestionado ante la entidad municipal para declarar el referido patrimonio cultural. En ciertos terrenos se han realizado excavaciones en los que se han encontrado objetos arqueológicos, en la que se han determinado que existieron asentamiento de gentiles El Parque enlaza al sector de Trapichillo que lleva su mismo nombre, a su alrededor existe una escuela y un colegio Tan bien se encuentra el hospital.

Nota: Creado por la Autora

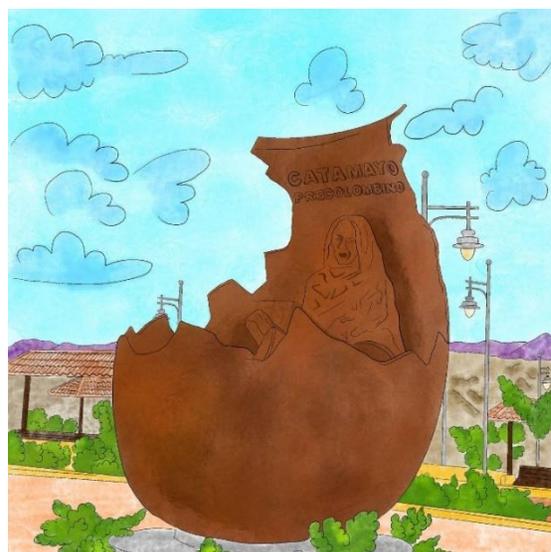
14.2.7 Desarrollo e Ilustración de Escenas

Ilustración 19: Boceto de Parque de Trapichillo



Nota: Tomado de libro de bocetos de la Autora

Ilustración 20: Ilustración Parque de Trapichillo



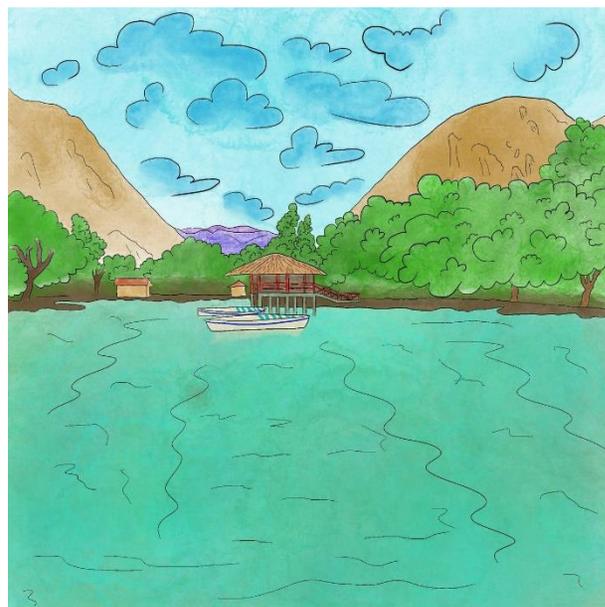
Nota: Ilustración creada por la Autora

Ilustración 21: Boceto Centro Recreacional Víctor M. P. (EL BOQUERÓN)



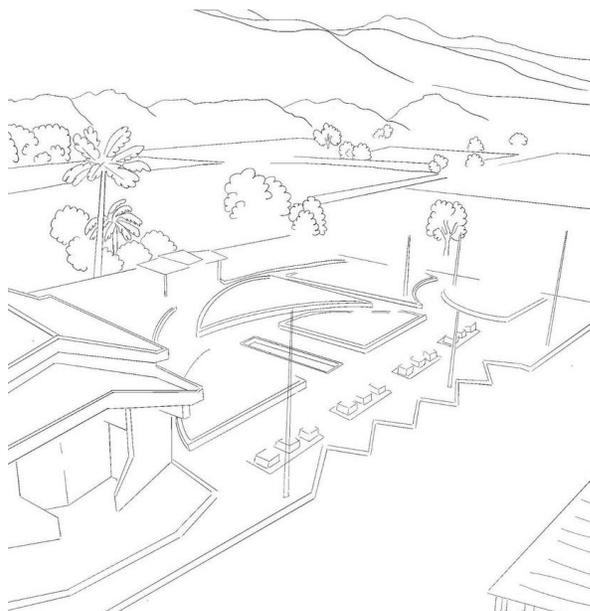
Nota: Tomado de libro de bocetos de la Autora

Ilustración 22: Ilustración Centro Recreacional Víctor M. P. (EL BOQUERÓN)



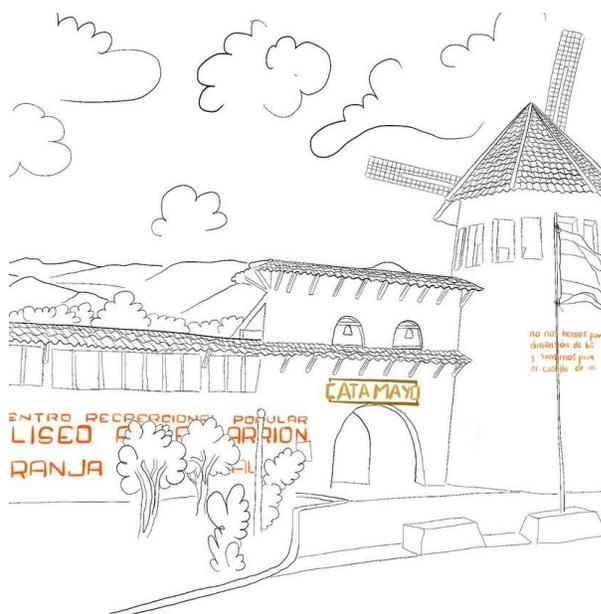
Nota: Ilustración creada por la Autora

Ilustración 23: Boceto Parque Barrio la Vega



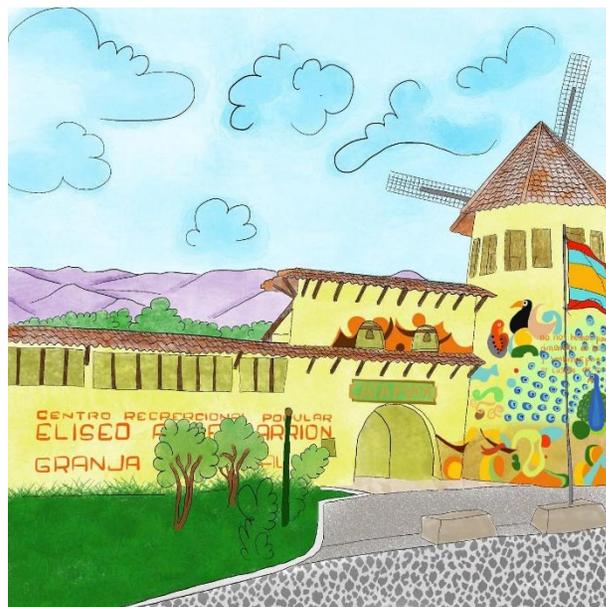
Nota: Tomado de libro de bocetos de la Autora

Ilustración 24: Boceto Centro recreacional Eliseo Arias Carrión



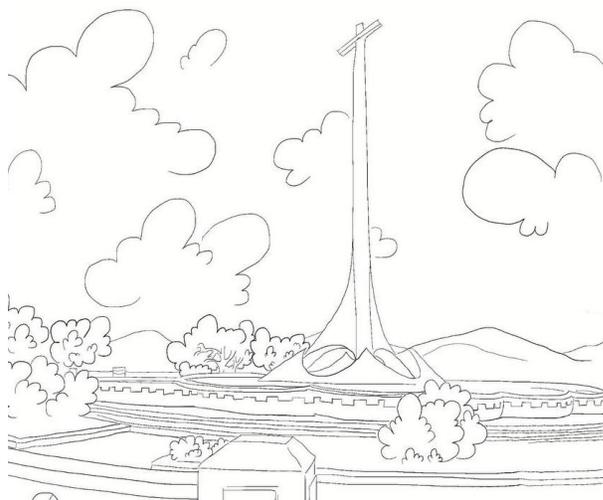
Nota: Tomado de libro de bocetos de la Autora

Ilustración 25: Ilustración Centro recreacional Eliseo Arias Carrión



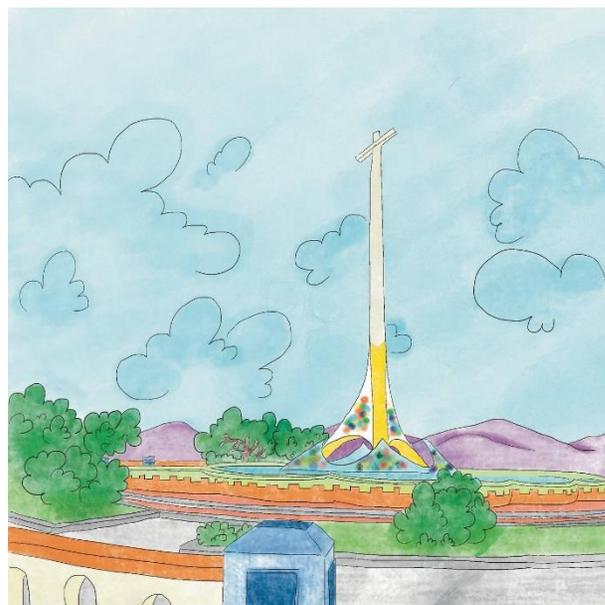
Nota: Ilustración creada por la Autora

Ilustración 26: Boceto mirador La Cruz



Nota: Tomado de libro de bocetos de la Autora

Ilustración 27: Ilustración mirador La Cruz



Nota: Ilustración creada por la Autora

Ilustración 28: Boceto de Mapa Político de Catamayo



Nota: Tomado de libro de bocetos de la Autora

Ilustración 29: Ilustración Mapa Político de Catamayo



Nota: Ilustración creada por la Autora

Ilustración 30: Boceto bandera de Catamayo



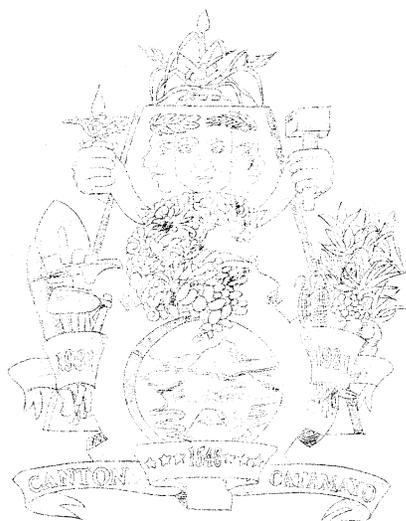
Nota: Tomado de libro de bocetos de la Autora

Ilustración 31: Ilustración bandera de Catamayo



Nota: Ilustración creada por la Autora

Ilustración 32: Boceto Escudo de Armas



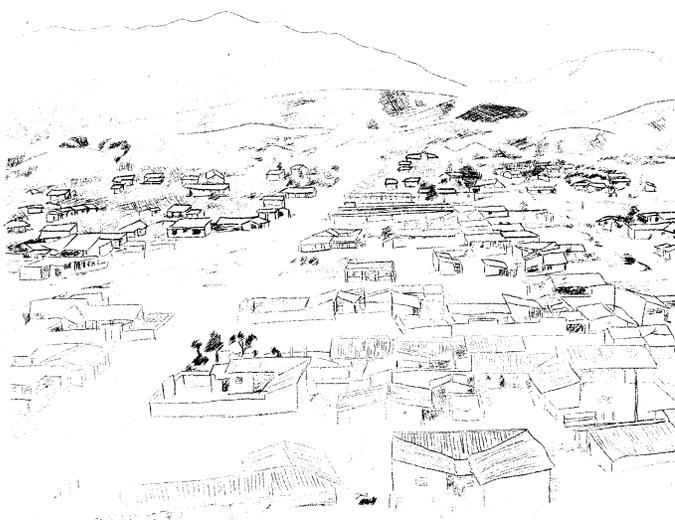
Nota: Tomado de libro de bocetos de la Autora

Ilustración 33: Ilustración Escudo de Armas



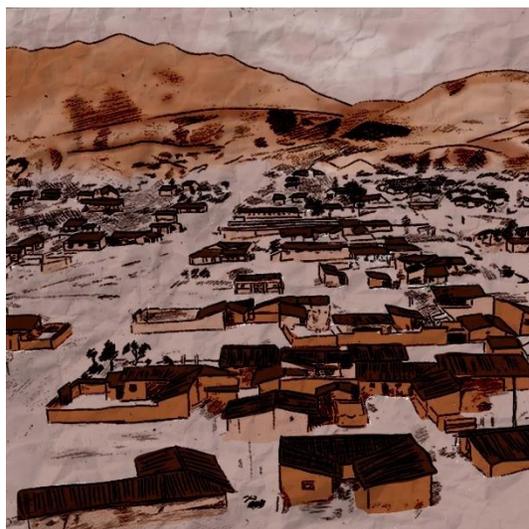
Nota: Ilustración creada por la Autora

Ilustración 34: Boceto Catamayo 1940



Nota: Tomado de libro de bocetos de la Autora

Ilustración 35: *Ilustración Catamayo 1940*



Nota: Ilustración creada por la Autora

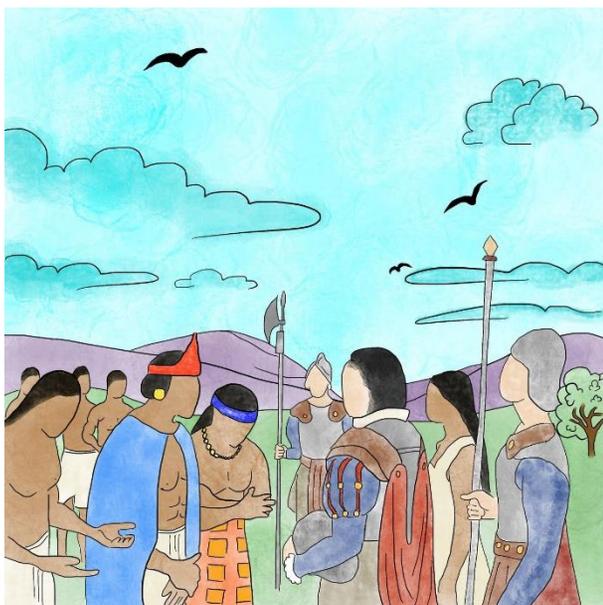
14.2.8 Escenas y montajes

Ilustración 36: *Boceto Asentamiento Indígena*



Nota: Tomado de libro de bocetos de la Autora

Ilustración 37: Ilustración Asentamiento Indígena

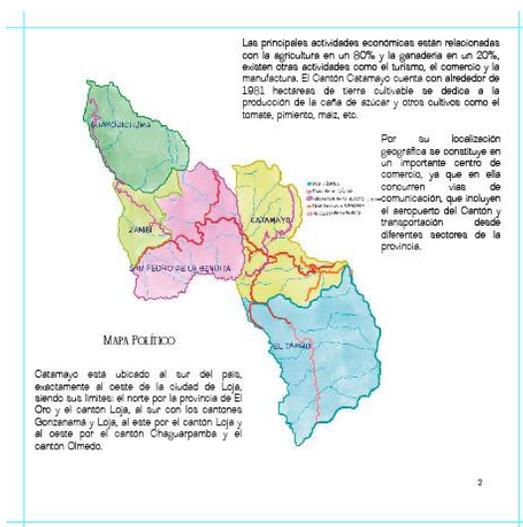


Nota: Ilustración creada por la Autora

En la realización de escenarios ilustrados lo manejamos de manera natural y fluida, trabajando con la imaginación de lo que se narra la información que contiene en el libro y las escenas serán armadas según se presente la situación

14.2.9 Desarrollo y maquetación de libro

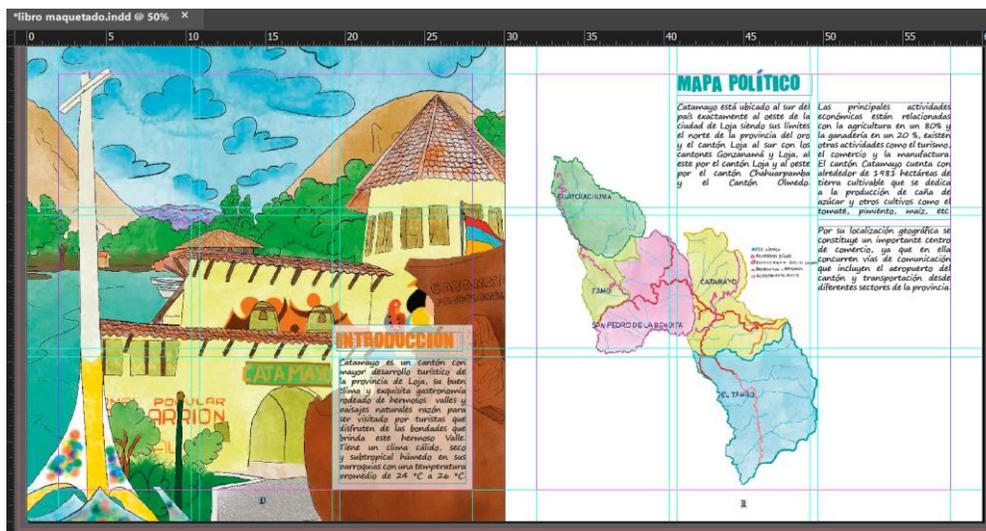
Ilustración 38: Montaje de información y escenario



Nota: Ilustración creada por la Autora

En el desarrollo y maquetación del libro se toma en cuenta que las ilustraciones, la información y narración que fue detallada en puntos anteriores, listo el contenido tanto como el material ilustrado de proceder a armar de manera ordenada siguiendo las pautas elaboradas para el mejor desarrollo y presentación.

Ilustración 39: Maquetación de libro



Nota: Ilustración creada por la Autora

14.2.10 Elaboración didáctica

Ya elaboradas las ilustraciones para la construcción del libro se organiza la parte didáctica y creativa se lo elabora con materiales como hoja imantada para crear un rompecabezas en los niños puedan guiarse por la estructura ya trazada, reconocimientos de figuras didácticas, laberintos de ubicación y más técnicas.

14.2.11 Construcción y maquetación

El libro ilustrado se elabora en un tamaño de 20 por 20 cm con un empastado para darle mejores detalles y resistencia a la hora de su manipulación. Los materiales que se implementan en su elaboración son en la pasta con cartón prensado para hacer el empastado

de anterior y posterior, el grosor del libro es de 6 cm porque dentro de su portada consta con un gráfico con relieve, dándole realce y curiosidad al momento de observar.

Se procede a la impresión de las ilustraciones y se les da el respetivo armado secuencial según la distribución de páginas aplicando técnicas para la revelación de imágenes y texto.

Finalmente se obtiene 2 ejemplares elaborados a mano de manera artesanal utilizando los mejores materiales resistentes y manipulables para que no se perjudique el contenido y presentación del mismo durante su uso.

15. Conclusiones

- Tras la investigación de diversas fuentes con respecto al área cultural histórico, se llegó a la conclusión de que, por falta de información sobre el origen del Cantón y de sus inicios los estudiantes no se interesan por aprender sobre el tema por lo que resulta muy importante la creación y ejecución de este proyecto.
- A partir de las investigaciones y encuestas aplicadas, se pudo determinar la importancia de que exista un material que les permita jugar y a su vez aprender para no crear una educación monótona.
- Ya investigadas y seleccionada las técnicas de ilustración y maquetación de editorial, se determinó un estilo de ilustración conjuntamente con la selección de cromática que se aplicó y en la parte interactiva se crearon juegos dentro del libro para que los niños puedan aprender creativamente.
- Dentro de la implementación y materialización de recursos ilustrados propuesto en este proyecto es importante la exposición directa a los estudiantes de la Institución, permitiéndonos reconocer la aceptación e impresión de conocer un material que les brinde una enseñanza creativa.

16. Recomendaciones

Luego del desarrollo del proyecto se recomienda tomar en cuenta nuevas investigaciones e incluir temas que sean de vital relevancia para el Cantón y que se requiera de que los niños aprendan de ello.

- Se recomienda incentivar al desarrollo de material didáctico sobre la educación cultural no solo de nuestro cantón si no de sus alrededores, que son de vital importancia para no perder la interculturalidad en las nuevas generaciones, implementando e incluyendo a varias Instituciones.
- Se recomienda promover el conocimiento de Historia y Cultura del Cantón Catamayo a los estudiantes y a las nuevas generaciones sobre la importancia de interculturalidad beneficiando a las nuevas generaciones por el interés propio de aprender del Origen de sus pueblos, con la creación de este libro se procura la conservación y el buen trato al material para que este perdure.
- Se recomienda la continuidad e implementación de nuevas herramientas y técnicas ilustrativas que permitan un gran aporte en la creación de material didáctico dedicado a enseñar y crear interés en aprender.
- Se recomienda proponer en base a este proyecto se incluyan a otras entidades educativas para crear la difusión de este libro y nuevos proyectos que tengas que ver con la interculturalidad o temas que se asocien, permitiendo posibilidad de crear nuevos proyectos encaminados al tema.

17. Bibliografía

- Arteneo, A. (08 de 04 de 2015). *Definición de ilustración y tipos de ilustraciones* . Obtenido de Definición de ilustración y tipos de ilustraciones : <https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>
- AZOFRA, M. J. (1999). *Cuestionarios. Cuadernos metodológicos*. Madrid : CIS.
- BAEZA, M. (2002). *De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en*. Concepción: Editorial de la Universidad de Concepción.
- Bel Martínez, J. C. (2019). Alfabetización visual y desarrollo del pensamiento histórico: *Actividades con imágenes en manuales escolares*, pág. 22.
- Bernheim, C. T. (23 de Julio de 2012). Obtenido de <http://journals.openedition.org/polis/4122>
- Brugar, K. A. (2017). Promoting Visual Literacy in Elementary Social Studies. *Jouynal of Teacher Education*.
- Bruno. (1983). *Cosas de ARQUITECTOS*.
- Editorial, E. (05 de 06 de 2021). *Concepto: Obtebido de Observación Científica*. Obtenido de <https://concepto.de/observacion-cientifica/>
- Fernández, L. A. (2009). *¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en el nivel inicial?* República Dominicana: 1000x1000.
- Garcia M, I. J. (1993). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Universidad textos.
- Gutiérrez, S. (1980). La didáctica. En *La didáctica: Su reconstrucción desde la historia*. México, D.F.: Editorial Esfinge.
- Luján, I. (23 de 06 de 2016). *Universitat de València*. Obtenido de <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques->

especificos/es/blog/recursos-didacticos-del-ministerio-educacion-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285973234220#:~:text=Un%20recurso%20did%C3%A1ctico%20es%20cualquier,forma%20m%C3%A1s%20clara%20

Martínez, S. (24 de Agosto de 2015). *La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*.

Obtenido de María Montessori:

www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.com

Morales, P. A. (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. Mexico: México: red Tercer Milenio.

Nérici, G. (1969). *Clasificación del Material Didáctico*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz S.A.

Perales, F. J. (2002). *Las ilustraciones en la enseñanza - aprendizaje de las ciencias*.

San Martín, J. (1986). *La estructura del método fenomenológico*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid: Universidad Nacional de Educación a

Distancia.

Themes., G. (s.f.). *Revista de Cristianos de Base*. Obtenido de <https://www.revistautopia.org/la-realidad-de-la-interculturalidad/>

Yucailla, R. (2013). *Recursos didácticos tecnológicos y su incidencia en el interaprendizaje enfocado a la Educación General*. Obtenido de

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7053/1/Mg.DCEv.Ed.2159.pdf>

18. Anexos

18.1 Anexo1: Certificado de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUDAMERICANO
hacemos gente de futuro

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Loja, 15 de Febrero del 2023
Of. N° 655 -VDIN-ISTS-2023

Sr.(ita). FLORES REYES KARLA ESTEFANIA
**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE A
TECNOLOGÍA SUPERIOR**
Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el anteproyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado **CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y CULTURA DEL CANTÓN CATAMAYO EN NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN EL PERIODO OCTUBRE 2022 A FEBRERO 2023**, el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) Tlgo CARLOS ANDRES OCHOA MONCADA.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,



Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.
VICERRECTOR DE DESARROLLO E INNOVACION DEL ISTS



Matriz: Miguel Riofrío 156-25 entre Sucre y Bolívar. Telfs: 07-2587258 / 07-2587210 Pagina Web:
www.tecnologicosudamericano.edu.ec

18.2 Anexo 2: Certificado de Autorización para el desarrollo del Proyecto.



Unidad Educativa Fiscomisional
"Nuestra Señora del Rosario"
 DIÓCESIS DE LOJA



Catamayo, 05 de diciembre de 2022

Padre
 Luis Vicente Delgado Flores
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO", DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA

CERTIFICA:

Que la estudiante **KARLA ESTEFANIA FLORES REYES**, estudiante de la **CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO** del **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO**, cuenta con autorización para el desarrollo de su trabajo de **TESIS**, titulado: **"CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y CULTURA DEL CANTÓN CATAMAYO EN NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" EN EL PERIODO OCTUBRE 2022 A FEBRERO 2023"**.

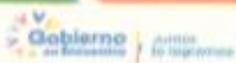
Lo certifico,



Padre Luis Vicente Delgado Flores
RECTOR



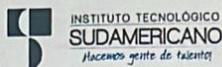
9 de octubre y Eugenia Espejo. AMIE 11H00660. Catamayo-Loja
 ☎ 503-7-263-7929
 ✉ secretaria@nshr.edu.ec
 🌐 www.nshr.edu.ec 📱 @rosariocatamayo



Gobierno
 en Encuentro | juntos
 lo logramos

"Educando con la Verdad, en la Virtud y la Ciencia"

18.3 Anexo 3: Certificado del Abstrac



CERTF. N° 012-KC-ISTS-2023
Loja, 25 de abril de 2023

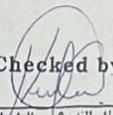
La suscrita, Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño, **DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "SUDAMERICANO"**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

C E R T I F I C A:

Que el apartado **ABSTRACT** del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera de la señorita **KARLA ESTEFANIA FLORES REYES** estudiante en proceso de titulación periodo Octubre 2022 – Marzo 2023 de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO**; está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la impresión y presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.

Checked by:


Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño
ENGLISH TEACHER

English is a piece of cake.

Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño
DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS

18.4 Anexo 4: Cronograma de trabajo

Tabla 14:

Cronograma de Actividades

Semana	Fecha	Actividad
Primera	Lunes 16 al 21/01	Elaboración de guiones
Segunda	Lunes 23 al 28/01	Definir línea gráfica, logotipo y bocetos
Tercero	Lunes 30/01 al 04/02	Creación de Bocetos de cuentos
Cuarto	Lunes 06 al 11/02	Digitalización
Quinto	Lunes 13 al 18/02	Digitalización
Sexto	Lunes 20 al 25/02	Digitalización
Séptimo	Lunes 27/02 al 04/03	Planificación del contenido didáctico
Octavo	Lunes 06 al 11/03	Armado del libro
Noveno	Lunes 13 al 18/03	Armado del libro
Decimo	Lunes 20 al 25/03	Impresión de los libros didácticos y revisión de los mismos
Onceaba	Lunes 27/03 al 01/04	Impresión de los libros didácticos y revisión de los mismos

Autor: Karla Flores

18.5 Anexo 5: Presupuesto

18.6 Materiales básicos

Tabla 15:

Materiales Tecnológicos

DESCRIPCIÓN	V.TOTAL
Derecho para la realización del proyecto	950,00
Impresión de documentos	10,00
Internet	38,00
Hoja valorada	2,00
Luz	10,00
Hojas de papel boom	2,00
Lápices	1,00
Borradores	1,00
TOTAL	1014,00

Autor: Karla Flores

18.7 Materiales tecnológicos

Tabla 16:

Materiales Tecnológicos

DESCRIPCIÓN	V.TOTAL
Computadora	1200,00
Flash	15,00
Alquiler de cámara	50,00
TOTAL	1265,00

Autor: Karla Flores

18.8 Presupuesto total*Tabla 17:**Materiales Tecnológicos*

DESCRIPCIÓN	V.TOTAL
Materiales básicos	1006,00
Materiales tecnológicos	1165,00
TOTAL	2171,00

Autor: Karla Flores

18.9 Anexo 6: Entrevista

Personaje:

¿Conoce de algún personaje que haya escrito un libro o plasmado la historia de Catamayo?

.....
.....
.....

¿Es verdad que, en la actualidad, las nuevas generaciones no conocen sobre la historia y cultura de cantón Catamayo?

.....
.....
.....

¿Qué es lo que más deberíamos considerar dentro de la cultura de Catamayo?

.....
.....
.....

¿Nos podría contar más de Catamayo, como lo recuerda usted?

.....
.....
.....

¿Qué es lo que más extraña de Catamayo?

.....
.....
.....

18.10 Anexo 7: Encuesta

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FISCOMISIONAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO PARA EL DESARROLLO DE
MATERIAL DIDÁCTICO INFANTIL SOBRE LA HISTORIA Y CULTURA DEL
CANTÓN CATAMAYO**

1. **¿Tiene conocimiento sobre la historia y cultura del Cantón Catamayo?**
 SI
 NO
2. **¿Conoce de algún libro o material didáctico que brinde información sobre la cultura e historia del Cantón Catamayo?**
 SI
 NO
3. **¿le gustaría Conocer más sobre la Historia y Cultura de Catamayo?**
 SI
 NO
4. **¿Considera que en la actualidad existe un cierto desinterés por conocer sobre este tema?**
 SI
 NO
5. **¿Usted como nueva generación cree que es importante tener conocimiento de la historia y Cultura de nuestro Cantón?**
 SI
 NO
6. **¿Le gustaría Conocer más Sobre la Historia y Cultura del Cantón de Manera Interactiva?**
 SI
 NO

7. **En caso de que exista un libro ilustrado sobre la Historia y Cultura del Cantón Catamayo ¿Le Gustaría que sea digital o físico?**

DIGITAL

FISICO

8. **En caso de que exista un libro ilustrado sobre la Historia y Cultura del Cantón Catamayo ¿Le Gustaría Adquirirlo para ti o algún familiar?**

SI

NO

9. **En caso de adquirir el Libro Ilustrado sobre la Historia y Cultura del Cantón Catamayo ¿Qué otro tipo de material interactivo le gustaría que tenga ilustrado?**

Platos Típicos del Cantón Catamayo

Lugares Turísticos del Cantón Catamayo

Para colorear Lugares más Visitados del Cantón Catamayo

Otros

(ESPECIFIQUE).....

10. **¿A través de que medios digitales le Gustaría adquirir este material educativo Infantil?**

Facebook

Instagram

Whatsapp

Todas las anteriores

¡GRACIAS!