

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUDAMERICANO
Hacemos gente de talento!



DISEÑO GRÁFICO
TECNOLOGÍA SUPERIOR

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

“CREACIÓN DE UN DOCUMENTAL PARA COMUNICAR LA LABOR REALIZADO POR
EL COLECTIVO MUJERES DEL AGUA EN VILCABAMBA, LOJA EN EL PERIODO
OCTUBRE 2022 – ABRIL 2023”

**INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE TECNÓLOGA EN LA TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DISEÑO GRÁFICO**

AUTORA

CALVA CARRIÓN CATHERINE MELISSA

DIRECTOR

TLGA. BRIGITTE ALEJANDRA PESANTEZ JARAMILLO

Loja, Octubre - Abril 2023

CERTIFICACIÓN

Tlga.

Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo

DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: Creación de un documental para comunicar la labor realizado por el colectivo mujeres del agua en Vilcabamba,Loja en el periodo octubre 2022 – abril 2023., el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano: por consiguiente, autorizo su presencia ante el tribunal respectivo.

Loja, 10 abril de 2023



Firmado electrónicamente por:

BRIGITTE ALEJANDRA

PESANTEZ JARAMILLO

Tlga. Brigitte Pesantez Jaramillo

C.I: 1105902348

Autoría

Yo, Catherine Melissa Calva Carrión, en calidad de estudiante de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano, certifico que todos los aspectos presentados en este proyecto, tales como criterios, afirmaciones, opiniones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y demás, son absolutamente responsabilidad de mi persona.

Loja, Abril 2023.

C.I.: 1150031647

DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de titulación a mi mamá por apoyarme en cada paso y proyecto de mi vida, por siempre estar. A mis hermanos por recorrer la vida conmigo. Y a la comunidad de Vilcabamba por acogerme con tanto amor.

Con amor y respeto.

Catherine.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre, por su fuerza e impulso en cada ciclo de mi vida, gracias por ser quien siempre ve en mí más brillo del que yo veo. A mis hermanos porque me ayudan a reconocer las masculinidades en mí. A Cristina Carrión por su sensibilidad y escucha, por darme una razón más para traer semillas de sanación. A Vilcabamba por ser el valle que me acogió y me permitió poder explorar mis potencialidades, auto conocerme y auto valorarme. A mis amigos de Kume Willay, Edu y Romi, por su apoyo y por siempre estar dispuestos a escuchar. A Eduarda Ludeña por recordarme el enfoque y el camino. Doy gracias a todos los tejedores y tejedoras que siempre crean desde su autenticidad, que es lo más valioso. A Reiman Bledsoe por ser un hogar, un continuo apoyo, por su paciencia y amor. Agradezco a Tue Miranda por resonar e inspirar y recordarme siempre la importancia de los Andes, a Mateo García por la generosidad. A todas las mujeres de mi vida, a la naturaleza, la creatividad y por supuesto, al agua.

Con amor y admiración.

Catherine.

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA. - Por sus propios derechos; la Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo, en calidad de Directora del proyecto de investigación de fin de carrera; y, Catherine Melissa Calva Carrión, en calidad de autora del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos

SEGUNDA. - Catherine Melissa Calva Carrión, realizó la Investigación titulada “Creación de un Documental para comunicar la labor realizada por el Colectivo Mujeres del Agua en Vilcabamba, Loja en el periodo Octubre 2022 – Abril 2023”; para optar por el título de Tecnóloga en Diseño Gráfico, en el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja, bajo la dirección de la Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo.

TERCERA. - Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

CUARTA. - Los comparecientes la Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera y Catherine Melissa Calva Carrión como autora, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos de proyecto de investigación de fin de carrera titulado “Creación de un Documental para comunicar la labor realizada por el Colectivo Mujeres del Agua en Vilcabamba, Loja en el periodo Octubre 2022 – Abril 2023”; a favor del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja; y, conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

QUINTA. - Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de Mayo del año 2023.



.....
Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo

DIRECTOR

C.I.: 1105902348

.....
Catherine Melissa Calva Carrión

AUTOR

C.I.: 1150031647

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Loja, Abril del 2023.

Nombres: Catherine Melissa

Apellidos: Calva Carrión

Cédula de Identidad: 1150031647

Carrera: Tecnología Superior en Diseño Gráfico

Semestre de ejecución del proceso de titulación: Octubre – Abril 2023.

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación: “Creación de un Documental para comunicar la labor realizada por el Colectivo Mujeres del Agua en Vilcabamba, Loja en el periodo octubre 2022 – Abril 2023”

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja.



.....
Catherine Melissa Calva Carrión

C.I.: 1150031647

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	II
Autoría	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA	VI
DECLARACIÓN JURAMENTADA.....	VIII
ÍNDICE.....	X
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XV
ÍNDICE DE TABLAS	XVII
1. Resumen.....	1
2. Abstract.....	3
3. Problematización.....	5
3.1. Problema	6
4. Tema	7
4.1. Línea de Investigación	7
4.2. Sublínea de Investigación	7
5. Justificación	8
6. Objetivos.....	10

6.1.	Objetivo general.....	10
6.2.	Objetivos específicos	10
7.	Marco Teórico.....	11
7.1.	Marco institucional	11
7.2.	Marco conceptual.....	17
7.2.1.	Cantos Sagrados.....	17
7.2.2.	Arte	18
7.2.3.	Sanación.....	19
7.2.4.	Saberes ancestrales.....	20
7.2.5.	Plantas sagradas	21
7.2.6.	Cine documental	21
7.2.7.	Lenguaje Visual	22
7.2.8.	Final Cut Pro	24
7.2.9.	Adobe Illustrator	24
8.	Metodología	26
8.1.	Tipos de métodos	26
8.1.1.	Método fenomenológico	26
8.1.2.	Método hermenéutico	26
8.1.3.	Método práctico - proyectual.....	27
8.2.	Tipos de técnicas.....	27

8.2.1. Entrevista	27
8.2.2. Encuesta	28
8.2.3. Técnica de observación.....	28
9. Muestra poblacional.....	29
9.1. Proyección de la población.....	29
9.2. Determinación de la muestra	30
10. Análisis y presentación de resultados	32
10.1. Entrevista	32
10.2. Encuesta	37
10.3. Observación directa	54
11. Propuesta de acción.....	56
11.1. Introducción	56
11.2. Marca del proyecto	57
11.2.1. Boceto de logo	57
11.2.2. Logo	58
11.2.3. Concepto (Naming).....	58
11.2.4. Uso cromático	58
11.2.5. Uso tipográfico.....	59
11.3. Material promocional.....	60

11.3.1.	Creación de poster para la difusión del evento de Estreno del documental.	
	60	
11.4.	Guión.....	62
11.5.	Fase de implementación.....	66
11.5.1.	Preproducción	66
11.5.2.	Selección de material de archivo	66
11.5.3.	Producción	67
11.5.4.	Edición y montaje	70
11.5.5.	Postproducción.....	71
11.5.6.	Distribución.....	72
11.5.7.	Evaluación.....	72
12.	Conclusiones	73
13.	Recomendaciones	74
14.	Bibliografía	75
15.	Anexos	78
15.1.	Certificado de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera, emitido por el Vicerrectorado Académico del ISTS.....	78
15.2.	Certificación de implementación del proyecto	79
15.3.	Formato de declaración juramentada de autoría de investigación	81
15.4.	Acta de cesión de derechos	83

15.5.	Cronograma.....	85
15.6.	Presupuesto	88
15.6.1.	Materiales básicos.....	88
15.6.2.	Materiales tecnológicos	88
15.6.3.	Presupuesto final.....	89
15.7.	Modelo de encuesta aplicada	90
15.8.	Modelo de entrevista aplicada	93
15.9.	Evidencia fotográfica	96
15.10.	Certificado de aprobación de Abstract.....	99

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 “El Taniel, el canto interior, el canto sagrado”	17
Figura 2 Huaira Ukay	18
Figura 3 Alegoría del arte (1690-1694), de Sebastiano Ricci.....	19
Figura 4 Taller “fortalecimiento de capacidades y estrategias para la protección de los recursos genéticos”	20
Figura 5 Plantas sagradas, maestras de la tradición espiritual	21
Figura 6 Kume Willay	22
Figura 7 Zhang Xiaogang, Gran familia, 1995.....	23
Figura 8 Final Cut Pro	24
Figura 9 Confirmar recorte en cuadrícula.....	25
Figura 10 Género	38
Figura 11 Conocimiento ancestral	39
Figura 12 Colectivo Mujeres del Agua.....	40
Figura 13 Importancia de saberes ancestrales.....	42
Figura 14 Relación con la espiritualidad	43
Figura 15 Beneficios de los saberes ancestrales	45
Figura 16 Documental	46
Figura 17 Consejos	48
Figura 18 Opciones de Sabiduría Ancestral	49
Figura 19 Cantos sagrados.....	51
Figura 20 Plataforma	52
Figura 21 Cantos en vivo.....	54

Figura 22 Boceto del Logo	57
Figura 23 Logo.....	58
Figura 24 Cromática	59
Figura 25 Tipografía	59
Figura 26 Poster	60
Figura 27 Primer página de dossier	61
Figura 28 Segunda página de dossier	61
Figura 29 Tercera página de dossier	62
Figura 30 Material de archivo.....	67
Figura 31 Locación 1	68
Figura 32 Locación 2	69
Figura 33 Locación 3	70
Figura 34 Edición y montaje.....	71
Figura 35 Corrección de color	72
Figura 36 Certificado de aprobación del proyecto de investigación	78
Figura 37 Conversación para entrevista.....	96
Figura 38 Conversación para entrevista de documental	97
Figura 39 Archivo en ilustrador de la marca del proyecto	97
Figura 40 Archivo en ilustrador de Dossier.....	98
Figura 41 Certificado de Abstract.....	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Entrevista Gabriela Hernández	32
Tabla 2 Entrevista Nicolás Monteros.....	35
Tabla 3 Género.....	37
Tabla 4 Conocimiento ancestral.....	39
Tabla 5 Colectivo Mujeres del Agua	40
Tabla 6 Importancia de saberes ancestrales	41
Tabla 7 Relación con la espiritualidad.....	43
Tabla 8 Beneficios de los saberes ancestrales.....	44
Tabla 9 Documental.....	46
Tabla 10 Consejos.....	47
Tabla 11 Opciones de Sabiduría Ancestral.....	49
Tabla 12 Cantos sagrados	50
Tabla 13 Plataforma.....	52
Tabla 14 Cantos en vivo	53
Tabla 15 Cronograma de actividades.....	85
Tabla 16 Cuadro de materiales Básicos	88
Tabla 17 Cuadro de materiales tecnológicos	88
Tabla 18 Cuadro de presupuesto final.....	89

1. Resumen

Preservar los saberes ancestrales, los cantos sagrados y la sabiduría ancestral es esencial para mantener la identidad cultural de una nación. Sin embargo, actualmente existe una desconexión significativa de estos valores culturales y espirituales, lo que ha llevado al Colectivo Mujeres de Agua a emprender diversas actividades para conservarlos. Por ello, se propone la elaboración de un proyecto documental que visibilice su labor de recuperación y mantenimiento de estos saberes.

El objetivo principal del proyecto es utilizar herramientas de diseño gráfico y técnicas de documental y grabación de entrevistas específicas con mujeres del colectivo para crear un documental que genere un mayor interés en su labor.

Para llevar a cabo la investigación se utilizarán métodos fenomenológico, hermenéutico y práctico proyectual, así como técnicas como la encuesta, entrevista y observación directa para la recopilación de datos. El plan de acción incluye la captura de la esencia de la labor del Colectivo Mujeres de Agua en la recuperación de los saberes ancestrales, los cantos sagrados y la sabiduría ancestral a través de entrevistas y material de archivo.

El proyecto de documental representa una oportunidad para dar a conocer y proteger estos conocimientos de manera innovadora y en diferentes ámbitos. Es fundamental tener en cuenta el valor simbólico y cultural de cada imagen utilizada en el proceso de realización del documental, con el fin de evitar su uso indebido o la trivialización de su significado. En consecuencia, se llevará a cabo el proyecto de manera respetuosa y responsable para garantizar la preservación y la difusión adecuada de estos saberes ancestrales.

Se busca evitar los estereotipos y prejuicios culturales que puedan ser perjudiciales o limitantes para la imagen y labor de las mujeres del colectivo. Por lo tanto, seguimos la

recomendación de que se trabaje en estrecha colaboración con el colectivo y se tenga en cuenta su opinión y orientación en todas las etapas del proceso de creación del documental. De esta manera, se logrará una representación justa y precisa de la labor del Colectivo Mujeres de Agua en la preservación de la sabiduría ancestral, los cantos sagrados y la sanación.

2. Abstract

Preserving ancestral knowledge, sacred chants, and wisdom is essential to maintaining a nation's cultural identity. However, there is a significant disconnection between these cultural and spiritual values, which has led the Women of Water Collective to undertake various activities to preserve them. For this reason, a documentary project is proposed to make visible their work to recover and maintain this knowledge.

The project's main objective is to use graphic design tools and documentary techniques and record specific interviews with women from the collective to create a documentary that generates more significant interest in their work.

To carry out the research, phenomenological, hermeneutic, and practical project methods will be used, and techniques such as surveys, interviews, and direct observation for data collection. The action plan includes capturing the essence of the work of the Women of Water Collective in the recovery of ancestral knowledge, sacred songs, and ancestral wisdom through interviews and archival material. The documentary project represents an opportunity to publicize and protect this knowledge innovatively and in different areas. Therefore, it is essential to consider the symbolic and cultural value of each image used in making the documentary to avoid its misuse or the trivialization of its meaning. Consequently, the project will be carried out respectfully and responsibly to ensure this ancestral knowledge's preservation and proper dissemination.

It seeks to avoid cultural stereotypes and prejudices that may be detrimental or limiting to the image and work of the women of the collective. Therefore, we follow the recommendation to collaborate closely with the collective and consider their opinion and guidance at all stages of the documentary creation process. In this way, a fair and accurate representation of the work of the

Women of Water Collective in preserving ancestral wisdom, sacred songs, and healing will be achieved.

3. Problematización

En el transcurso de nuestra historia hemos enfrentado diferentes tipos de colonialismo, ahora la globalización es una nueva versión del colonialismo y por eso debemos estar bien atentos para lograr la libertad que nos permita ver de alguna manera todo el tremendo bagaje cultural y de saberes que venimos cargando como herencia de los pueblos originarios en América. (Río, 2017)

Como lo afirma Marcos:

Los cantos como medicina, mantras, ícaros, han sido utilizados por los ancestros y pueblos originarios alrededor del mundo acompañando ceremonias y el trabajo con plantas sagradas. El rescate de dichos elementos es imprescindible para recuperar el total de una episteme que nos revele los significados de esa cosmovisión prehispánica y contemporánea que enmarca a las prácticas religiosas y curanderiles actuales. (2009)

El Ecuador es un país diverso, con diferentes visiones y experiencias de desarrollo, marcadas por la desigualdad y el choque entre dos modos de concebir el desarrollo, el bienestar o la misma naturaleza: el modo que se extiende desde la colonización y que se fortalece con la globalización capitalista, y el modo de los pueblos originarios, que aunque atraviese procesos de cambio más o menos significativos, mantiene un conjunto de valores asociados a una convivencia armónica con la naturaleza, que puede constituir verdaderamente una forma alternativa y valiosa de abordar la crisis en la que en la actualidad nos encontramos. (Delgado, 2017)

La crisis en la que en la actualidad nos encontramos, según Blanca Chancoso, líder indígena otavaleña es que “en la actualidad existe una pobreza espiritual que tan rápido se extiende con una globalización que normaliza las relaciones utilitarias y el individualismo del capitalismo salvaje, arrasando saberes que en muchas sociedades han mantenido valores de respeto a la naturaleza y de solidaridad entre los seres humanos”. (Delgado, 2017)

Así también Teresa Shiki, líder shuar explica la relación del uso de las propiedades de las plantas, no únicamente para sanar el cuerpo, sino también para lograr un equilibrio espiritual, que implica a su vez equilibrio con la naturaleza, objetivo principal de los saberes ancestrales shuar que toda persona debía aprender desde la infancia. (Delgado, 2017)

Al sur del Ecuador, ubicado a 40km de la ciudad de Loja y a 1500m sobre el nivel del mar se encuentra Vilcabamba un valle rodeado de ríos nutridos de magnesio y hierro; famoso por albergar habitantes que sobrepasan los 100 años de edad. Un paraíso perdido y un punto de encuentro para turistas de todo el mundo (...) La magia de la naturaleza convierte en sagradas muchas cosas es por eso que Vilcabamba es el lugar propicio para cuidar el cuerpo y la mente, aquí se realizan prácticas como el yoga, la meditación, círculos de sanación, temazcal, rituales en honor a la madre tierra (...)

Aquí, la madre tierra se hace eco, avisándonos que es de ella de donde surge la vida y que es ella quien puede darnos una existencia plena. (Films, 2013)

Los cantos sagrados son el ordenador de las energías. “Los cantos reproducen la vibración íntima del universo, esa vibración que dio vida al Cosmos, separándolo del Caos primordial, y lo hace resonar armónicamente en todas sus partes” (Caruso 2005: 12). El canto sagrado de curación armoniza los cuerpos espirituales y las energías, haciéndolas vibrar con el resplandor que mostraban todos los seres en los tiempos míticos, antes de su desgaste y desorden.

3.1. Problema

El poco interés por la difusión y enseñanza de cantos sagrados, arte, sanación y saberes ancestrales impartidos por el Colectivo Mujeres del Agua de Vilcabamba, genera el desconocimiento del valor cultural y el aporte que estas cosmovisiones pueden aportar al desarrollo de una comunidad en el periodo Octubre 2022 – Abril 2023.

4. Tema

Creación de un documental para comunicar la labor realizado por el colectivo Mujeres del Agua en Vilcabamba, Loja en el periodo octubre 2022 – abril 2023.

4.1. Línea de Investigación

Formación, identidad cultural y transformación digital en la educación

4.2.Sublínea de Investigación

Metodologías de enseñanza

5. Justificación

Para el presente proyecto de investigación, el enfoque va dirigido hacia la línea de investigación trece, de Formación, identidad cultural y transformación digital en la educación, y la sublínea tres de Metodologías de enseñanza. Estas líneas de investigación se encargan del estudio de la formación educativa institucional y el involucramiento de todos los actores con énfasis en los ejes transversales y la igualdad, permitiendo generar en el estudiante las competencias necesarias para su formación adecuada.

En el ámbito académico, el presente proyecto de investigación tiene como objetivo obtener el título de tecnóloga en la carrera de Diseño Gráfico en el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano, en el cual se aplicará todo el aprendizaje obtenido durante la formación de la carrera, con el tema: Creación de un Documental para comunicar la labor de realizado por el colectivo Mujeres del Agua en Vilcabamba, Loja, con el cual se busca difundir cantos sagrados, arte, sanación y saberes ancestrales y su importancia y aporte al desarrollo como sociedad.

Para el ámbito tecnológico, se hará una investigación a fondo sobre la labor de las Mujeres del Agua siendo guardianas de estos saberes; en conjunto con todos los conocimientos adquiridos durante la carrera de Diseño Gráfico y con el uso de programas de diseño, darán paso a un proceso de conceptualización para la creación de un documenta, que trasmita el compromiso del colectivo, se creará un mensaje unificado que será transmitido de manera digital para su posterior distribución en diferentes plataformas. Este proyecto podrá elevar el interés en la ciudad de Loja por la consciencia, el trabajo espiritual y saberes ancestrales, empezando por la labor que las Mujeres del Agua realizan en la localidad.

Por consiguiente, en el ámbito cultural y social, el mantener vivos los saberes ancestrales, recuperar los cantos medicina y reconocer prácticas de sanación en comunidad. Lo que representa

para un país es de suma importancia, ya que permiten el conocimiento de sus antepasados, de la historia y que por la globalización hemos sido insensibilizados. Perdiendo la conexión con nosotros mismos, con la naturaleza y alejándonos de nuestro propósito. Por eso es importante darles más visibilidad entre las mismas para recuperar su valor cultural.

En el ámbito económico, es viable la realización del proyecto, ya que la obtención de los recursos necesarios para llevarlo a cabo es accesible, se seleccionará una estética visual acorde al mensaje del Colectivo Mujeres del agua, siendo fácilmente reconocible y así será más efectiva su distribución, teniendo un potencial de alcance mundial. Este producto estará presente en diferentes plataformas digitales, estos medios serán seleccionados como respuesta a los hábitos de consumo del público objetivo.

En el ámbito personal, es mi compromiso, como autora del presente proyecto, ser capaz de transmitir desde el área de Diseño Gráfico la importancia de mantener viva esta sabiduría y como esto incide en nuestro desarrollo como comunidad y sociedades. Es importante para mí poder contribuir a concientizar en la población de la ciudad de Loja sobre la labor que realizan el colectivo Mujeres del Agua ya que considero su trabajo como una alternativa de educación y concientización para todos en la comunidad sobre la sabiduría que heredamos de pueblos ancestrales.

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

Crear un documental para informar sobre la labor que el Colectivo Mujeres del Agua realiza para mantener vivos los saberes ancestrales, arte, sanación y cantos sagrados en la ciudad de Loja en el periodo octubre 2022 – abril 2023

6.2. Objetivos específicos

Realizar una investigación bibliográfica para seleccionar los aspectos más relevantes de la creación de un documental, utilizando fuentes internas y externas sobre los cantos sagrados, arte, sanación y sabiduría ancestral, la cual dará paso a una estructuración ideal del tema de investigación.

Reunir información mediante las técnicas de encuesta y entrevista que permitan obtener un acercamiento real sobre el origen y motivaciones del Colectivo Mujeres del Agua y las actividades que realizan en pro de mantener viva la sabiduría ancestral.

Implementar un concepto, lenguaje y estética visual para el documental y su difusión, a través de los conocimientos de diseño gráfico.

Realizar una campaña en redes sociales y plataformas digitales a través de técnicas de diseño gráfico como el desarrollo de marca del Colectivo Mujeres del Agua, unificación del mensaje a través de las tipografías, cromáticas, estilo fotográfico que guíen al producto final que es el Documental y, posteriormente preparar el lanzamiento, para la presentación y defensa del proyecto frente a las autoridades del ISTS.

7. Marco Teórico

7.1.Marco institucional

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



1. Reseña histórica

El Señor Manuel Alfonso Manitio Conumba crea el Instituto Técnico Superior Particular Sudamericano para la formación de TÉCNICOS, por lo que se hace el trámite respectivo en el Ministerio de Educación y Cultura, el cual con fecha 4 de junio de 1996 autoriza, con resolución Nro. 2403, la CREACIÓN y el FUNCIONAMIENTO de este Instituto Superior, con las especialidades del ciclo post bachillerato de: Contabilidad Bancaria, Administración de Empresas y Análisis de Sistemas.

Posteriormente, con resolución Nro. 4624 del 28 de noviembre de 1997, el Ministerio de Educación y Cultura autoriza el funcionamiento del ciclo post bachillerato, en las especialidades de: Secretariado Ejecutivo Trilingüe y Administración Bancaria. Con resolución Nro. 971 del 21 de septiembre de 1999, resuelve el Ministerio de Educación y Cultura elevar a la categoría de

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR PARTICULAR SUDAMERICANO, con las especialidades de: Administración Empresarial, Secretariado Ejecutivo Trilingüe, Finanzas y Banca, y Sistemas de Automatización.

Con oficio circular nro. 002-DNPE-A del 3 de junio de 2000, la Dirección Provincial de Educación de Loja hace conocer la nueva Ley de Educación Superior, publicada en el Registro Oficial Nro. 77 del mes de junio de 2000, en el cual dispone que los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos, que dependen del Ministerio de Educación y Cultura, forman parte directamente del “Sistema Nacional de Educación Superior” conforme lo determina en los artículos 23 y 24. Por lo tanto, en el mes de noviembre de 2000, el Instituto Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja pasa a formar parte del Consejo Nacional De Educación Superior CONESUP, con registro institucional Nro. 11-009 del 29 de noviembre de 2000.

A medida que avanza la demanda educativa el Instituto propone nuevas tecnologías, es así que de acuerdo con el Nro. 160 del 17 de noviembre de 2003, la Dirección Ejecutiva del CONESUP otorga licencia de funcionamiento en la carrera de: Diseño Gráfico y Publicidad, para que conceda títulos de técnico superior.

Con acuerdo ministerial Nro. 351 del 23 de noviembre de 2006, el CONESUP acuerda otorgar licencia de funcionamiento para las tecnologías en las carreras de: Gastronomía, Gestión Ambiental Electrónica y Administración Turística.

En circunstancias de que en el año 2008 asume la dirección de la academia en el país el CES (Consejo de Educación Superior), la SENESCYT (Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología) y el CEAACES (Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior), el Tecnológico Sudamericano se une al

planteamiento de la transformación de la educación superior tecnológica con miras a contribuir con los objetivos y metas planteadas en el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, para el consecuente cambio de la matriz productiva que nos conduzca a ser un país con un modelo de gestión y de emprendimiento ejemplo de la región.

Esta transformación inicia su trabajo en el registro de carreras, metas que luego de grandes jornadas y del esfuerzo de todos los miembros de la familia sudamericana se consigue mediante Resolución RPC-SO-11-Nro.110-2014 con fecha 26 de marzo del 2015. Con dicha resolución, las ocho carreras que en aquel entonces ofertaba el Tecnológico Sudamericano demuestran pertinencia para la proyección laboral de sus futuros profesionales.

En el año 2014 el CEAACES ejecuta los procesos de evaluación con fines de acreditación a los institutos tecnológicos públicos y particulares del Ecuador; para el Tecnológico Sudamericano, este ha sido uno de los momentos más importantes de su vida institucional en el cual debió rendir cuentas de su gestión. De esto resulta que la institución acredita con una calificación del 91% de eficiencia según resolución del CES y CEAACES, logrando estar entre las instituciones mejor puntuadas del Ecuador.

Actualmente, ya para el año 2022 el Tecnológico Sudamericano ha dado grandes pasos, considerando inclusive el esfuerzo redoblado ejecutado durante cerca de dos años de pandemia sanitaria mundial generada por la Covid 19; los progresos se concluyen en:

- ✓ 10 carreras de modalidad presencial
- ✓ 7 carreras de modalidad online
- ✓ 2 carreras de modalidad semipresencial

- ✓ 1 centro de idiomas CIS, este último proyectado a la enseñanza – aprendizaje de varios idiomas partiendo por el inglés. Actualmente Cambridge es la entidad externa que avala la calidad académica del centro.
- ✓ Proyecto presentado ante el CES para la transformación a Instituto Superior Universitario
- ✓ Proyecto integral para la construcción del campus educativo en Loja – Sector Moraspamba.
- ✓ Proyecto de creación de la Sede del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano en la ciudad de Machala
- ✓ Progreso hacia la transformación integral digital en todos los procesos académicos, financieros y de procesos.

Nuestros estudiantes provienen especialmente del cantón Loja, así como de la provincia; sin embargo, hay una importante población estudiantil que proviene de otras provincias como El Oro, Zamora Chinchipe, Azuay e incluso de la Región Insular Galápagos.

La formación de seres humanos y profesionales enfocados a laborar en el sector público como privado en la generación de ideas y solución de conflictos es una valiosa premisa, empero, el mayor de los retos es motivar a los profesionales de tercer nivel superior tecnológico para que pasen a ser parte del grupo de emprendedores; entendiéndose que esta actividad dinamiza en todo orden al sistema productivo, económico, laboral y por ende social de una ciudad o país.

La misión, visión y valores constituyen su carta de presentación y su plan estratégico su brújula para caminar hacia un futuro prometedor en el cual los principios de calidad y pertinencia tengan su asidero.

2. Modelo educativo

A través del modelo curricular, el modelo pedagógico y el modelo didáctico se fundamenta la formación tecnológica, profesional y humana que es responsabilidad y objetivo principal de la institución; cada uno de los modelos enfatiza en los objetivos y perfiles de salida estipulados para cada carrera, puesto que el fin mismo de la educación tecnológica que brinda el Instituto Sudamericano es el de generar producción de mano de obra calificada que permita el crecimiento laboral y económico de la región sur del país de forma prioritaria.



El modelo en conjunto está sustentado en la Teoría del Constructivismo; el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos. Todas estas ideas han sido tomadas de matices diferentes, se pueden destacar dos de los autores más importantes que han aportado más al constructivismo: Jean Piaget con el Constructivismo Psicológico y Lev Vygotsky con el Constructivismo Social.

El modelo curricular basado en competencias pretende enfocar los problemas que abordarán los profesionales como eje para el diseño. Se caracteriza por: utilizar recursos que simulan la vida real, ofrecer una gran variedad de recursos para que los estudiantes analicen y resuelvan problemas, enfatizar el trabajo cooperativo apoyado por un tutor y abordar de manera integral un problema cada vez.

Ing. Ana Marcela Cordero, Mgs.

RECTORA ISTS

7.2.Marco conceptual

Capítulo 1

7.2.1. *Cantos Sagrados*

Los cantos sagrados como lo explica Pedro Favarón “los cantos sagrados son como puentes que permiten las relaciones entre distintos seres que no comparten la misma condición vital ni habitan el mismo espacio”. (Amazonía, 2011)

Figura 1

“El Tahié, el canto interior, el canto sagrado”



Nota: La figura muestra un grupo de mujeres interpretando el canto Tahié. Tomado de *Radionacional*, 2017.

Figura 2

Huaira Ukay



Nota: La figura muestra a Huaira Ukay parte del colectivo de «Mujeres de Luna» -un círculo de cantoras mestizas que «honra y sostiene la memoria de los pueblos ancestrales» Tomado de mujeresdeluna.com

7.2.2. *Arte*

Según los definen autores:

El Arte, en la concepción clásica, es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas después lógicamente, que nos enseñan la manera de realizar una acción tendente a su perfeccionamiento y repetible a voluntad, acción que no forma parte del curso natural del acontecer y que no queremos dejar al capricho del azar. Es un hábito o virtud intelectual

que se aprende a través de la ejercitación en los casos, de la imitación de los ejemplos y del estudio de la doctrina a través de la disciplina enseñada por los maestros. (Medina, 2005)

Figura 3

Alegoría del arte (1690-1694), de Sebastiano Ricci.



Nota: La imagen muestra la pintura de Sebastiano Ricci titulada “Alegoría del Arte”. Tomado de *Wikipedia*, por Sebastiano Ricci, 2021.

El uso contemporáneo del término Arte alude a las manifestaciones de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, como la poesía, la pintura o la música, e inclusive, en un sentido más estricto, se designa por Arte el conjunto de creaciones dirigidas a conmover por intermedio de los ojos, tales como la arquitectura y la escultura. (Medina, 2005)

7.2.3. *Sanación*

«La sanación es un proceso que va más allá de la curación del cuerpo físico. Es un proceso emocional, mental y espiritual, sorprendentemente poderoso que nos acerca a quienes realmente somos y a nuestro propósito en este mundo. Sanar es regresar a nuestro estado de integridad.» (Maruso, 2016)

7.2.4. *Saberes ancestrales*

Como lo señala Crespin (2010, como se citó en Suarez y Rodriguez, 2018) “Los saberes ancestrales, son el conjunto de conocimientos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo”. (p.5)

Suarez y Rodriguez (2018) nos dicen:

Se entiende que estos saberes son conocimientos populares de los antepasados y que son parte de la educación generacional que se hereda de los padres a los hijos, sobre todo en el medio rural. Estos saberes son transmitidos en diferentes formas, que van desde lo más sencillo como una conversación entre los miembros de la familia, hasta las diferentes expresiones como narrativas mitológicas, danzas, ceremonias, ritos, entre otros. (p.72)

Figura 4

Taller “fortalecimiento de capacidades y estrategias para la protección de los recursos genéticos”



Nota: La figura muestra un collage que representa el fortalecimiento de los saberes ancestrales.

Tomado de *Iepi*, s.f.

7.2.5. *Plantas sagradas*

“Las plantas sagradas son fundamentales para interconectarse y negociar con los seres espirituales, sus elementos son fuente de energía especial para el manejo chamanístico y sin ellas no fluiría la comunicación”. (Anónimo, 2019)

Figura 5

Plantas sagradas, maestras de la tradición espiritual



Nota: La figura muestra una ilustración que representa las plantas sagradas. Tomado de *Accademia Sol*, 2016.

Capítulo 2

7.2.6. *Cine documental*

Como nos lo muestra Dominguez (2005):

El documental es una representación de la realidad, entendemos por representación “la producción del significado a través del lenguaje”, en este caso el lenguaje que se usa es un medio audiovisual en el que se presenta una realidad vista desde el punto de vista del

director, es decir que nunca podrá ser objetiva ya que desde el momento de colocar la cámara en cierta posición estamos poniendo ya una parte de nuestro criterio. (p.1)

Figura 6

Kume Willay



Nota: En la imagen se ve a los integrantes del proyecto documental “Kume Willay” que muestra a comunidades y personas que habitan en nuestro continente de forma consciente, soberana, libre, antisistémica y amorosa.

7.2.7. Lenguaje Visual

Ricci, Cattaneo y Scelfo (2019) describen el lenguaje visual como “un sistema de comunicación que utiliza las imágenes como medio de expresión, es decir, transmite mensajes visuales.” (p.1)

Figura 7

Zhang Xiaogang, Gran familia, 1995.



Nota: La figura presenta una pintura de una familia. Tomado de *Los lenguajes visuales*, por Zhang Xiaogang, 2011.

Como lo explica Murcia (2001):

Su principal función es la de estimular la memoria sensorial, la cual se manifiesta tanto en la esfera visual como en la auditiva y sensitiva general, que se obtiene a través de la observación, que permite la reproducción de imágenes o escenas; caracterizándose a la vez por la conjunción perfecta de elementos visuales y el uso de signos de diferentes códigos de comunicación que tiene en cuenta y asigna un valor al soporte donde se realiza la obra. (pp. 14-15)

El poder llegar a un análisis del lenguaje visual “significa llegar a leer la imagen a partir de su estructura interna para lograr, a través del análisis de los diversos significados de un encuadre particular, la comprensión del mensaje global que se transmite” (Murcia, 2001), sin embargo “en la apreciación de un mensaje visual, al igual que en otros lenguajes, influyen la experiencia y la formación cultural de las personas” (Ricci, Cattaneo, & Scelfo, 2019)

7.2.8. *Final Cut Pro*

Según la definición de Anónimo:

Es el software de edición de vídeo profesional de Apple, siendo un salto de calidad para proyectos de edición de vídeo respecto a lo que ofrece iMovie. Creado para los profesionales que crean contenido en películas y TV. Intenta unir estas dos áreas y ciertamente lo consigue. (...) es un software para crear, editar y producir videos de alta calidad. Final Cut Pro combina la potente edición digital y la compatibilidad nativa con prácticamente cualquier formato de vídeo con funciones fáciles de usar que te ahorran tiempo para concentrarte en la acción.

Figura 8

Final Cut Pro



Nota: La imagen muestra el interfaz del programa de edición Final Cut. Tomado de *Manual de uso de Final Cut Pro*, 2022.

7.2.9. *Adobe Illustrator*

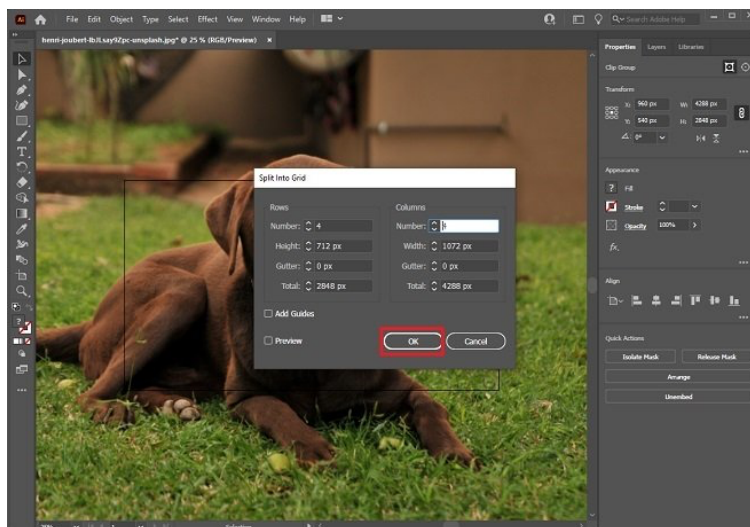
Según la definición de Otero:

Adobe Illustrator es una aplicación de diseño gráfico. Está centrada en la gestión de archivos vectoriales, permitiendo al usuario crear, modificar y exportar ficheros en formato

AI, SVG, PDF o EPS. Basa todo su funcionamiento en el concepto “mesa de trabajo”, el cual incluye un lienzo en el que se pueden añadir objetos, imágenes y texto. Es una aplicación desarrollada por Adobe, propietaria de otras aplicaciones de diseño muy conocidas, como Photoshop. Su primera versión fue lanzada en 1987. (Otero, 2021)

Figura 9

Confirmar recorte en cuadrícula



Nota: En la imagen se aprecia la interfaz del programa Adobe Illustrator. Tomado de *Cómo recortar una imagen con Adobe Illustrator*, por Otero, 2021.

Otros autores afirman que:

Adobe Illustrator es una aplicación informática dedicada al dibujo vectorial y al diseño de elementos gráficos casi para cualquier tipo de soporte y dispositivo, pudiendo ser usado tanto en diseño editorial, dibujo profesional, maquetación web, gráficos para móviles, interfaces web, o diseños cinematográficos. (Carretero, 2015)

8. Metodología

A continuación, se detallarán cada uno de los métodos que nos ayudará al desarrollo del tema propuesto.

8.1. Tipos de métodos

8.1.1. Método fenomenológico

La fenomenología es una corriente idealista subjetiva en la filosofía que se ofrece al análisis y explicación de los fenómenos de la conciencia, o sea, de las cosas tal y cómo se expresan y se presentan en ésta. Asienta que el planeta es eso que se siente por medio de la conciencia del sujeto, y se sugiere interpretarlo según sus vivencias. En este sentido, valora el empirismo y la intuición como aparatos del entendimiento fenomenológico. (Martínez, 2016)

Con el presente método se estructurará el marco teórico que inicia con información obtenida por diversas fuentes bibliográficas, basadas en información referente a la labor que realiza el Colectivo Mujeres del Agua y que continúa con los elementos correspondientes al diseño, que será de gran ayuda para llevar a cabo el proyecto. Y que concluye con la implementación de las referencias bibliográficas de las cuales será obtenida la información, bajo el formato APA.

8.1.2. Método hermenéutico

Heidegger planteó que la fenomenología hermenéutica es el procedimiento de averiguación más apropiado para el análisis de la acción humana. Este procedimiento es un desarrollo innovador de la fenomenología de Edmund Husserl (por ejemplo, 1931). La hermenéutica implica un intento de explicar y aprender fenómenos humanos significativos de forma cuidadosa y descriptiva, tan independiente como sea viable de supuestos teóricos anteriores, basada sin embargo en la comprensión práctica. (Packer, s.f.)

La aplicación de este método inicia con la recopilación de información a través de las técnicas de encuesta y entrevista, continúa con el conocimiento de los beneficios de los cantos sagrados, arte y sanación y concluye con el reconocimiento de la importancia la labor del Colectivo Mujeres del Agua.

8.1.3. Método práctico - proyectual

El procedimiento proyectual radica sencillamente en una secuencia de operaciones elementales, dispuestas en un orden lógico dictado por la vivencia. Su finalidad es la de lograr un mayor resultado con el mínimo esfuerzo. (Murani, 2020)

A través de este método se llevará a cabo la propuesta de acción que inicia mediante la creación de una estética visual, continúa con su aplicación a un documental y concluye con la distribución del mismo. Logrando así dar a conocer la labor del Colectivo Mujeres del Agua y su aporte a la comunidad.

8.2. Tipos de técnicas

8.2.1. Entrevista

Una entrevista es un trueque de ideas u opiniones por medio de una plática que se da entre dos o más personas. Todos los individuos presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión definida. (García, 2020)

Se dirigirá la entrevista primeramente a miembros del colectivo mujeres del agua, a Yana Bartova, una de las fundadoras del colectivo, y con esto tendremos información importante de cómo se conformó y más datos sobre la historia del colectivo, continuando con personas que practican los cantos de sanación, como Lila Scalise, miembro activo del colectivo. Así concluirá con el propósito de tener un mayor sustento en la investigación y la realización de un documental.

8.2.2. Encuesta

La encuesta es una técnica que se realiza por medio de la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. Las encuestas dan datos sobre las opiniones, reacciones y comportamientos de los habitantes. (Aguilar, s.f.)

Con la ayuda de la encuesta se conseguirá recopilar información que será de mucho valor, se iniciará planteando preguntas bien constituidas para la ciudadanía lojana, con la intención de obtener datos referentes a la importancia de los cantos sagrados, arte, sanación y saberes ancestrales y concluyendo la aplicación de esta información en las decisiones de realización y distribución del documental.

8.2.3. Técnica de observación

Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación. (Fabbri, 1998)

Haciendo uso de esta técnica se podrá recolectar información de manera más directa sobre la labor que realiza el Colectivo Mujeres de Agua, iniciando por la observación de las dinámicas dentro del colectivo continuando con la exploración de las actividades que el colectivo realiza en la comunidad y concluyendo con el acercamiento y la importancia que la ciudad de Loja tiene, y le da a los cantos sagrados, arte, sanación y saberes ancestrales.

9. Muestra poblacional

9.1. Proyección de la población

Según datos del INEC, el último censo realizado fue en el año 2010, es por eso que se cree pertinente realizar una proyección de la población para conocer el número actual de la misma. Esta proyección se la realiza mediante la fórmula de crecimiento:

$$P_n = P_o (1 + i)^n$$

En donde:

- P_n = Año a proyectar
- P_o = Población en 2010 (214855)
- i = Tasa de crecimiento poblacional provincial

Aplicación de la Fórmula de la Proyección

Datos:

$$i = 1.1$$

Cálculo del número de años:

$$n = P_n - P_o = 2022 - 2010 = 12 \text{ años}$$

Cálculo de la población al año 2021.

$$P_{2022} = 214855(1 + 1,1\%)^{12}$$

$$P_{2022} = 214855 * 1,14 = 244935$$

Por lo tanto, según la fórmula de proyección, en Loja existen 244935 habitantes en el presente año.

9.2.Determinación de la muestra

Según el INEC en el año 2010 la población del cantón Loja sumaba un total de 214855 habitantes. Gracias a la proyección de la población hemos determinado que al presente año Loja tiene un total de 244935 habitantes, cifra que se tomará en cuenta para realizar la determinación de la muestra.

$$n = \frac{N * Z^2 * P * Q * (N - 1) * t^2}{Z^2 * P * Q + (N - 1) * t^2}$$

En donde:

- n= Tamaño de la muestra
- N= Población total (Loja) = 244935
- Z= Nivel de confianza 95% = (1,96)
- P= Probabilidad de éxito 50% = (0,5)
- q= Probabilidad de fracaso 50% = (0,5)
- t= Margen de error 5% = (0,05)

Aplicación de la fórmula de la muestra

$$n = \frac{244935 * (1,96)^2 * 0,50 * 0,50}{[(244935 - 1) * (0,05)^2] + ((1,96)^2 * 0,50 * 0,50)}$$

$$n = \frac{244935 * 0,96}{612,33 + 0,96}$$

$$n = \frac{235137,6}{613,29}$$

n= **383 encuestas**

Por lo tanto, el número de encuestados en la ciudad de Loja será de 383.

10. Análisis y presentación de resultados

10.1. Entrevista

Para esta fase se realizó una entrevista, que fue dirigida a los miembros de Colectivo Mujeres del Agua de esta manera podemos situarnos en la realidad actual del colectivo y empezar a dar una dirección más coherente al proyecto.

Tabla 1

Entrevista Gabriela Hernández

Nombre de la Asociación	Colectivo Mujeres del Agua
Representante	Gabriela Hernández
1. ¿En qué año se fundó el colectivo?	En el valle de Vilcabamba, en el 2018
2. ¿Cuáles fueron las motivaciones para formar este colectivo?	En el valle de Vilcabamba muchas mujeres nos encontrábamos y nos reuníamos en círculo, pero a partir de un encuentro de mujeres, que organizaban el colectivo de mujeres luna, nos inspiramos en crear algo sólido y duradero en el tiempo donde implicaba compromiso de sostener y crear un círculo base estable, reconociendo las ganas de crear arte y expandirnos a través de lo que nos atravesaba, sanando y permitiendo sanar. En eso las medicinas ancestrales nos unieron y nos fortalecieron siempre nuestro camino.

3. ¿Quiénes fueron los miembros fundadores y actualmente cuántos miembros son? Los miembros fundadores fueron 5 mujeres, Laura, Jana, Gaby, Sumana, Paulina.

En la trayectoria del colectivo han pasado entre 25 a 50 mujeres que van y vienen, sosteniéndose siempre una base constante.

4. ¿Cuál es la misión y visión como colectivo? El Colectivo Mujeres Agua brotó de su semilla tras el llamado de levantar la voz a través de los Cantos Sagrados, la Música Medicina, y fue creciendo con el camino del Arte y la Sanación.

Actualmente somos una gran familia, que semana tras semana se reúne para seguir expandiendo su compromiso.

Nuestra Maestra y Guía es la Madre Agua que, recolectada de distintos Lugares Sagrados, siempre nos acompaña en una vasija de barro en todos los altares que creamos. Cooperamos a través del Canto, el Rezo, las Medicinas Ancestrales y el Arte, creando y ofreciendo encuentros, eventos y reuniones donde promovemos una red alternativa de Educación, Arte y Cultura para todas nuestras hijas, familia y comunidad.

5. ¿Actualmente en que están trabajando	Actualmente estamos en tiempos de reflexión de lo hecho y el camino a seguir. En una permanente apertura a colaborar en proyectos que se vinculan con nuestra visión misión, arte y familia
6. ¿Podrías describirme cual ha sido su principal aporte como colectivo?	Nuestro principal aporte como colectivo, ha sido crear diferentes proyectos artísticos desde el circulo, desde la. Horizontalidad, la hermandad y sororidad que existe entre las mujeres, considerando la voz y la energía de todas, considerando al ser humano que somos todas. Desde ese poder aportamos a ceremonias ancestrales, a encuentros de mujeres de todo el mundo, a crear consciencia a través del teatro y performance del cuidado de los elementales y la vida.
7. Un documental contando su historia, les permitirá empezar a tener reconocimiento, ¿qué sería para ti lo más importante que debería ser compartido en este documental?	Convocar al respeto y cuidado de nuestra madre tierra, así como del sagrado femenino, también, la belleza de fortalecer vínculos de hermandad.

Nota. La presente tabla contiene la entrevista realizada a Gabriela Hernández en representación del Colectivo Mujeres del Agua.

Análisis de resultados

La información recopilada de las entrevistas realizadas a Mujeres Agua muestra las motivaciones de este colectivo y la información más relevante que buscan comunicar.

Tabla 2

Entrevista Nicolás Monteros

Nombre	Nicolás Monteros
Profesión	Estudiante de Cine en la UArtes
1. ¿Qué es un documental?	Tras trabajar cine por más de 10 años, y tras haber producido ya 3 documentales, el documental es la forma de trabajar con material de archivo, de hasta 6 meses o mayor tiempo atrás, dependiendo del mensaje que se busca nutrir o de tiempo presente, se busca crear una situación en la que podamos revelar la memoria. Es un proceso antropológico del cine, recolección de datos. El gran trabajo del documental es trabajar con la realidad.
2. ¿Cuánto tiempo puede durar un documental?	Puede durar entre 8, 15 y 45 minutos. 8 minutos es para una situación muy objetiva, mientras más corto es el tiempo más difícil de editar. 15 minutos ya se puede abarcar varias

situaciones, varias ideas. Y ya 45 es un documental más cercano a una película que permite una narración y más proceso de producción, locaciones, más entrevistas.

3. ¿Qué tipos de técnicas se puede usar en un documental? Ficción en la realidad, documental de observación, falso documental, montaje interpretativo.

1. ¿Se necesita un alto nivel de imagen para grabar un documental? No, esta es una concepción muy absurda hoy en día con el cine, que todos busquen cámaras de grandes presupuestos que es solo para tener la misma imagen que todas las películas, pero en el documental la gran fuerza del documental no es la imagen, en el documental es el tema, la entrevista, el diálogo, la conexión que haces en el montaje. Entonces, la mayoría de documentales en Ecuador son hechos con una cámara de bajo presupuesto, no es necesario tener una gran cámara, puedes armar un documental con solo material de archivo.

Nota. La presente tabla contiene la entrevista realizada a Nicolás Monteros, estudiante de cine de la Universidad de las artes

Análisis de resultados

La información recopilada de las entrevista realizadas a Nicolás monteros, muestra el tiempo y técnicas que se podrían utilizar para el propósito de realización del documental Mujeres Agua.

10.2. Encuesta

En esta fase se presenta la tabulación de datos de encuestas aplicadas a 479 habitantes de la ciudad de Loja.

Pregunta 1:

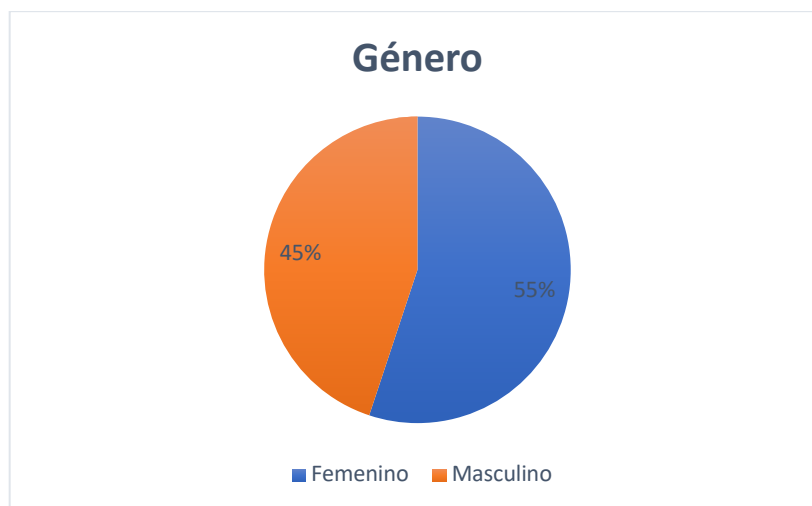
1. Género

Tabla 3

Género

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	264	55,1%
Masculino	215	44,9%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta "Género".

Figura 10*Género*

Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Género”.

Análisis cuantitativo:

De 479 habitantes que significan el 100% de la población encuestada, el 55,1% que representa a 264 encuestados, pertenecen al género femenino, mientras que el 44,9% de la población, que representa a 215 encuestados, pertenecen al género masculino.

Análisis cualitativo:

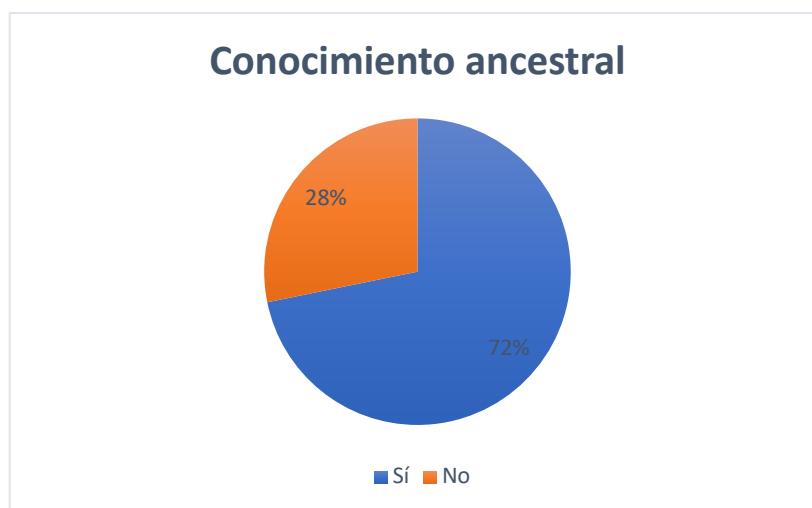
En base a los resultados obtenidos, se puede determinar que la mayor parte de la población pertenece al género femenino, por lo tanto el presente proyecto estaría mayormente dirigido a la población femenina.

Pregunta 2:**2. ¿Sabes lo que es el Conocimiento Ancestral?**

Tabla 4*Conocimiento ancestral*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí	344	71,8%
No	135	28,2%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta “Conocimiento ancestral”.

Figura 11*Conocimiento ancestral*

Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Conocimiento ancestral”.

Análisis cuantitativo:

Del 100% de la población encuestada, que representa 479 habitantes el 71,8% que simboliza a 344 encuestados, saben lo que es el conocimiento ancestral, mientras que el 28,2% de los encuestados, que representa a 135 habitantes, no tienen información de lo que es el conocimiento ancestral.

Análisis cualitativo:

Por tanto, se puede señalar que un porcentaje bastante elevado de la población reconoce o sabe de conocimiento ancestral.

Pregunta 3:

- 3. El Colectivo Mujeres del Agua en Vilcabamba, realiza una labor para mantener vivos los saberes ancestrales: arte, sanación y cantos sagrados ¿Conocías la existencia de este Colectivo?**

Tabla 5

Colectivo Mujeres del Agua

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí	9	1,9%
No	470	98,1%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta “Colectivo Mujeres del Agua”.

Figura 12

Colectivo Mujeres del Agua



Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Colectivo Mujeres del Agua”.

Análisis cuantitativo:

Como señala la gráfica, del 100% de la población encuestada, que representa 479 habitantes, el 1,9% que significan 9 encuestados, reconoce la existencia del Colectivo Mujeres del Agua en Vilcabamba, en tanto que el 98,1% de los encuestados, que representa a 470 habitantes, no saben de su existencia.

Análisis cualitativo:

De acuerdo con los resultados representados en la gráfica, se puede deducir que, casi en su totalidad, la población desconoce la existencia del Colectivo Mujeres del Agua en Vilcabamba.

Pregunta 4:

- 4. ¿Cree que es importante mantener vivos los saberes ancestrales: arte, sanación y cantos sagrados?**

Tabla 6

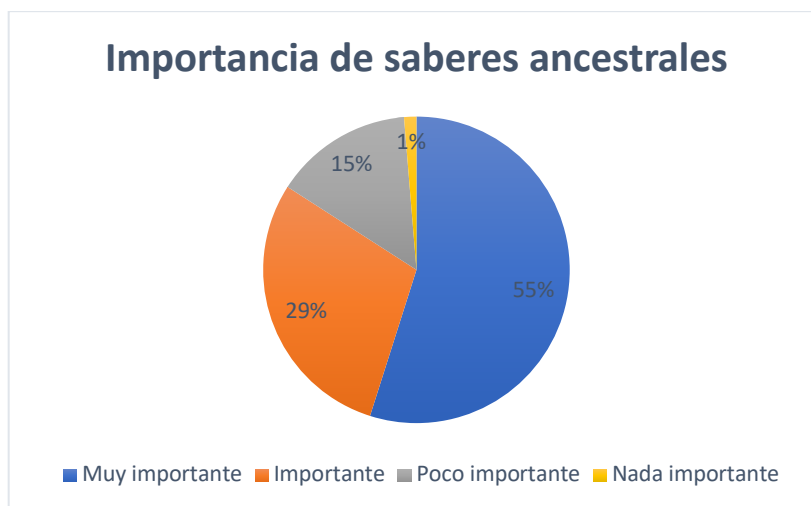
Importancia de saberes ancestrales

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	263	54,9%
Importante	140	29,2%
Poco importante	70	14,6%
Nada importante	6	1,3%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta “Importancia de saberes ancestrales”.

Figura 13

Importancia de saberes ancestrales



Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Importancia de saberes ancestrales”.

Análisis cuantitativo:

Según la gráfica, se obtiene que a partir del 100% de la población encuestada, el 54,9% que simboliza a 263 habitantes, cree que es muy importante mantener vivos los saberes ancestrales, el 29,2% que representa a 140 encuestados, cree importante mantener vivos los saberes ancestrales, 70 encuestados representados por el 14,6%, creen poco importante mantener vivos los saberes ancestrales, mientras que el 1,3% que simboliza a 6 habitantes opinan que no es importante el mantener los saberes ancestrales.

Análisis cualitativo:

Se puede determinar que el mayor porcentaje de la población está de acuerdo en la importancia de mantener vivos los saberes ancestrales.

Pregunta 5:

5. Sientes que tienes una buena relación con tu espiritualidad (objetivo de vida, estado emocional, relación con uno mismo y el otro)

Tabla 7

Relación con la espiritualidad

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Tengo una buena relación con mi espiritualidad	148	30,9%
Me gustaría mejorar mi relación con mi espiritualidad	253	52,8%
No he pensado en la relación con miespiritualidad.	78	16,3%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta “Relación con la espiritualidad”.

Figura 14

Relación con la espiritualidad



Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Relación con la espiritualidad”.

Análisis cuantitativo:

Se puede deducir a partir de los resultados obtenidos que, del 100% de la población encuestada, el 30,9% que representa a 148 encuestados manifiesta tener una buena relación con su espiritualidad, mientras que el 52,8% que simboliza a 253 habitantes expresa querer mejorar su relación con su espiritualidad, y el 16,3% restante dice no haber pensado sobre su relación con su espiritualidad.

Análisis cualitativo:

Según los resultados obtenidos, se puede concluir que el mayor porcentaje de la población indica tener interés en mejorar la relación con su espiritualidad.

Pregunta 6:

6. Los saberes ancestrales: arte, sanación y cantos sagrados aportan beneficios a nuestro desarrollo espiritual ¿Le gustaría conocer sobre estos beneficios?

Tabla 8

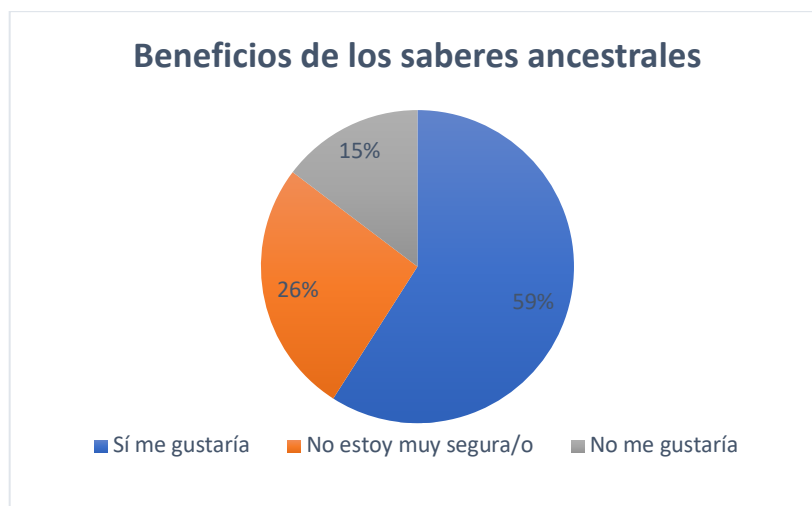
Beneficios de los saberes ancestrales

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí me gustaría	283	59,1%
No estoy muy segura/o	126	26,3%
No me gustaría	70	14,7%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta “Beneficios de los saberes ancestrales”.

Figura 15

Beneficios de los saberes ancestrales



Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Beneficios de los saberes ancestrales”.

Análisis cuantitativo:

De acuerdo al gráfico de resultados se obtiene que, de las 479 personas encuestadas que simbolizan el 100%, el 59,1% que serían 283 encuestados, le gustaría conocer los beneficios que aportan los saberes ancestrales, un 26,3% que representa a 126 habitantes, no está seguro de querer obtener conocimiento sobre tales beneficios, mientras que el 14,7% que simboliza a 70 encuestados, dice no estar interesado en conocer los beneficios de los saberes ancestrales.

Análisis cualitativo:

De acuerdo con los porcentajes obtenidos, se concluye que el mayor porcentaje de los habitantes estaría interesado en obtener más información acerca de los beneficios que se obtienen mediante los saberes ancestrales.

Pregunta 7:

7. ¿La idea de un documental en el que puedas aprender sobre el Colectivo Mujeres del Agua y su labor de mantener vivos los cantos sagrados, arte, sanación y saberes ancestrales te resulta atractivo?

Tabla 9

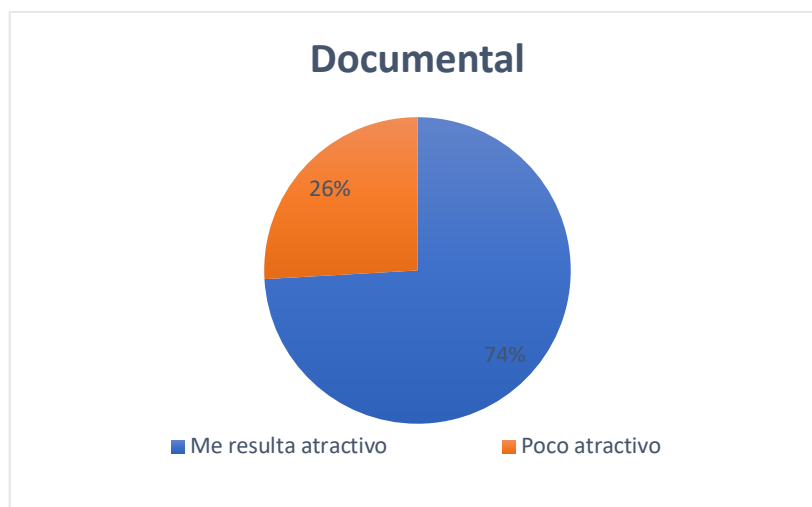
Documental

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Me resulta atractivo	355	74,1%
Poco atractivo	124	25,9%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta “Documental”.

Figura 16

Documental



Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Documental”.

Análisis cuantitativo:

A través de los resultados obtenidos, del 100% de la población encuestada, se deduce que el 74,1% que representa a 355 encuestados, dice resultarle atractiva la realización de un

documental sobre el Colectivo Mujeres del Agua, mientras que el 25,9% restante que simboliza a 124 encuestados, expresa no encontrarse interesado en la realización del documental ya mencionado.

Análisis cualitativo:

El mayor porcentaje, de acuerdo con los resultados obtenidos, expresa estar interesado en la realización de un documental sobre el Colectivo Mujeres del Agua.

Pregunta 8:

- 8. ¿Te gustaría que dentro de este documental se incluyan consejos para mejorar tu bienestar espiritual?**

Tabla 10

Consejos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí me gustaría	317	66,2%
No estoy seguro/a	98	20,5%
No me gustaría	64	13,3%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta “Consejos”.

Figura 17*Consejos*

Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Consejos”.

Análisis cuantitativo:

Gracias a los resultados que se muestran en la gráfica, del 100% de la población encuestada que significan 476 habitantes, se tiene que el 66,2% que representa a 317 encuestados, dice sí estar interesado en que se le presenten consejos de bienestar espiritual en el documental, el 20,5%, ya se hace 98 encuestados, dicen no estar seguros de querer que se incluyan dichos consejos en el documental, mientras que el 13,3% restante que simboliza a 64 encuestados, expresa no estar interesado en que se incluyan consejos de bienestar espiritual en el documental.

Análisis cualitativo:

En base a los resultados obtenidos, se concluye que un porcentaje superior de la población está interesada en recibir consejos de bienestar espiritual incluidos en el documental.

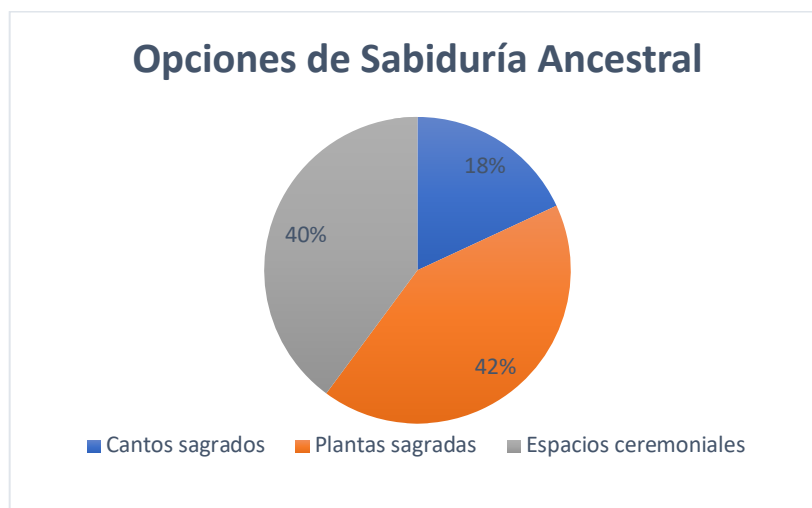
Pregunta 9:

9. ¿Por cuál de las siguientes opciones relacionadas con la Sabiduría Ancestral siente un mayor interés?

Tabla 11*Opciones de Sabiduría Ancestral*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Cantos sagrados	122	25,5%
Plantas sagradas	284	59,3%
Espacios ceremoniales	269	56,2%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta “Opciones de Sabiduría Ancestral”.

Figura 18*Opciones de Sabiduría Ancestral*

Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Opciones de Sabiduría Ancestral”.

Análisis cuantitativo:

De acuerdo con los resultados que muestra la gráfica, y al ser una pregunta de opción múltiple, las opciones elegidas se muestran de la siguiente manera: 18% de la población que representa 122 encuestados señala estar interesado en cantos sagrados, el 42% que significan 284

encuestados, expresa sentirse más interesado por las plantas sangradas, mientras que el 40% que representa 269 encuestados se encuentra atraído por espacios ceremoniales.

Análisis cualitativo:

Se deduce que las opciones de sabiduría ancestral más atrayentes para la población son las plantas sagradas, en primer lugar, y los espacios ceremoniales, en segundo puesto, sin embargo, ambas opciones tuvieron un porcentaje bastante cercano de acogida entre la población encuestada.

Pregunta 10:

10. ¿Le gustaría que en este documental se escuche y compartan las letras de los cantos sagrados?

Tabla 12

Cantos sagrados

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí me gustaría	322	67,2%
No estoy muy seguro/a	114	23,8%
No me gustaría	43	9%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta “Cantos sagrados”.

Figura 19*Cantos sagrados*

Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Cantos sagrados”.

Análisis cuantitativo:

De acuerdo a la gráfica se obtienen los siguientes resultados, del 100% de la población encuestada, el 67,2% que representa 322 habitantes, dice gustarle la idea de que se escuchen y compartan las letras de cantos sagrados dentro del documental, el 23,8% que simboliza 114 encuestados, expresa no estar seguro de gustarle la idea de que se presenten de esta manera los cantos sagrados, mientras que el 9% restante que representa 43 encuestados, dice no gustarle esta idea respecto a los cantos sagrados.

Análisis cualitativo:

De acuerdo con los resultados, se concluye que la idea de implementar los cantos sagrados y sus líricas dentro del documental es factible, ya que el mayor porcentaje de la población expresa sentirse interesado por su implementación.

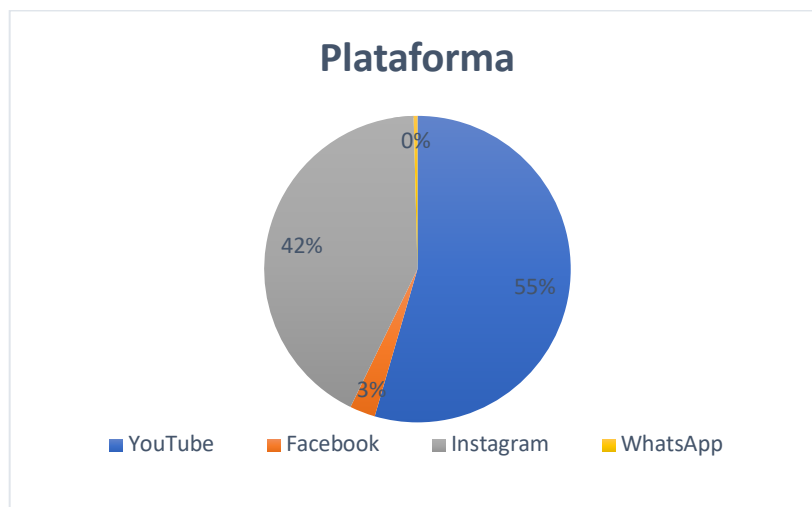
Pregunta 11:

11. ¿En qué plataformas te gustaría encontrar información de este documental?

Tabla 13*Plataforma*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
YouTube	261	54,5%
Facebook	13	2,7%
Instagram	203	42,4%
WhatsApp	2	0,4%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta “Plataforma”.

Figura 20*Plataforma*

Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Plataforma”.

Análisis cuantitativo:

Como se puede observar en la gráfica, los resultados se presentan de la siguiente manera: del 100% de la población encuestada, el 54,5% que representa 261 habitantes, expresa querer

encontrar más información sobre el documental por medio de YouTube, el 2,7% que simboliza 13 encuestados, se inclina por que sea Facebook la plataforma por la cual se dé a conocer el documental, el 42,4% que representa 203 encuestados, prefiere conocer el documental a través de Instagram, mientras que para el porcentaje más bajo, 0,4%, que simboliza 2 habitantes, WhatsApp sería la plataforma idónea.

Análisis cualitativo:

En base a los resultados y porcentajes obtenidos, se deduce que la plataforma adecuada para exponer el documental será YouTube, mientras que Instagram puede ser una plataforma secundaria para poder darlo a conocer.

Pregunta 12:

12. ¿Te gustaría que, como parte del evento de lanzamiento del documental, presentemos uno de los cantos del Colectivo de Mujeres del Agua en vivo?

Tabla 14

Cantos en vivo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí me gustaría	273	57,1%
No estoy seguro/a	142	29,6%
No me gustaría	64	13,3%
Total	479	100%

Nota. Se muestran las respuestas respecto a la pregunta “Cantos en vivo”.

Figura 21

Cantos en vivo



Nota. Gráfico circular referente a los resultados de la pregunta “Cantos en vivo”.

Análisis cuantitativo:

Según muestra la gráfica, del 100% de la población encuestada, se obtiene que el 57,1% que representa 273 habitantes, expresa gustarle la idea presentar en vivo uno de los cantos del Colectivo Mujeres del Agua, el 29,6% que simboliza 142 encuestados, no se siente seguro de gustarle esta idea, mientras que el porcentaje más bajo, el 13,3% que representa 64 habitantes, dice no gustarle la idea de la presentación de cantos en vivo.

Análisis cualitativo:

De acuerdo a los resultados, se puede concluir que el mayor porcentaje de la población estaría interesada en concurrir una presentación del Colectivo Mujeres del Agua con uno de sus cantos sagrados.

10.3. Observación directa

Durante mi observación directa del Colectivo Mujeres del Agua, pude ver cómo este grupo de mujeres está dedicado a la recuperación de la sabiduría ancestral y a la práctica de arte y

sanación. A través de diversas actividades, el colectivo busca promover una conexión más profunda entre las personas y la naturaleza, y fomentar el cuidado y la protección del medio ambiente.

Una de las actividades que pude presenciar fue la creación de joyería artesanal y tejidos mapuche, en la que las mujeres compartieron su habilidad para trabajar con materiales naturales y técnicas tradicionales.

Las mujeres del colectivo utilizaron materiales como semillas, piedras y fibras naturales para crear piezas únicas y hermosas de joyería y tejidos mapuche. Pude ver cómo cada mujer trabajaba con cuidado y precisión para crear diseños complejos y hermosos que reflejaban la riqueza de la cultura ancestral.

También tuve la oportunidad de asistir a una ceremonia de Ayahuasca y donde estuvieron presentes otras plantas sagradas como el tabaco, san pedro. Durante la ceremonia, una de las mujeres guió a los participantes a través de esta experiencia transformadora, en la que se conectaron con su interior y la naturaleza a través de las plantas sagradas.

Pude ver cómo las mujeres del colectivo estaban comprometidas en su trabajo de preservar y transmitir la sabiduría ancestral a través de las prácticas de arte y sanación. Su trabajo no solo promueve la recuperación de la cultura y la conexión con la naturaleza, sino que también proporciona una fuente de empoderamiento para las mujeres que participan en el colectivo y para la comunidad en general.

11. Propuesta de acción

11.1. Introducción

El Colectivo Mujeres del Agua es un grupo de mujeres dedicadas a la preservación y promoción de la sabiduría ancestral, el arte y la sanación, a través de la recuperación y difusión de prácticas y conocimientos que se encuentran en riesgo de desaparecer. El legado de estas mujeres es invaluable, y representa una fuente de inspiración y aprendizaje para todos aquellos que buscan una conexión más profunda con la naturaleza y con las culturas originarias.

En este contexto, se ha identificado la necesidad de crear un documental que refleje el trabajo y la trayectoria del Colectivo Mujeres del Agua, con el objetivo de dar a conocer su labor, sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la preservación de los saberes ancestrales y promover la valoración y respeto de las culturas originarias.

El presente plan de acción tiene como objetivo principal desarrollar una propuesta para la creación de un documental inspirado en el Colectivo Mujeres del Agua, como parte de un proyecto de difusión cultural. El propósito de esta iniciativa es visibilizar la labor de estas mujeres, rescatar sus historias y prácticas, y transmitir su legado a través de un medio audiovisual de alta calidad.

Para llevar a cabo esta propuesta, se buscará desarrollar un proceso de producción que contemple la investigación, la conceptualización, el guion, la filmación y la postproducción, para finalmente llegar a la creación de un documental que sea una muestra fiel de la labor y el legado del Colectivo Mujeres del Agua.

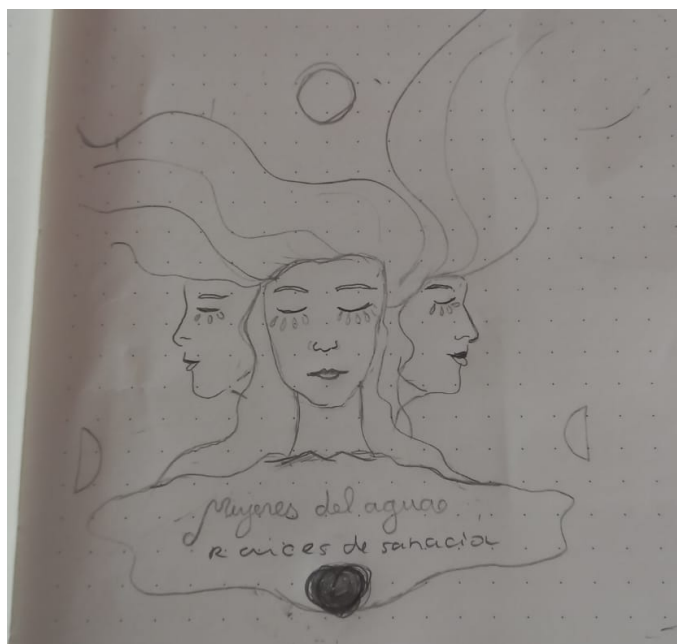
En las próximas secciones, se exhibirá un plan de acción que incluirá todas las fases cruciales para la realización del proyecto, junto con los recursos y las tácticas que se utilizarán para llevarlo a cabo con éxito.

11.2. Marca del proyecto

11.2.1. Boceto de logo

Figura 22

Boceto del Logo



Nota. Boceto para la creación del logo de la marca.

11.2.2. Logo

Figura 23

Logo



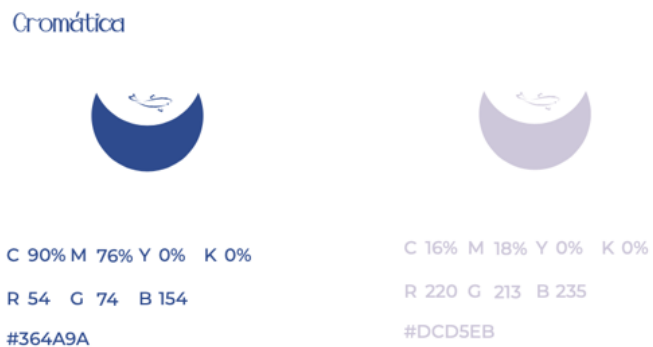
Nota. Logo de la marca del proyecto.

11.2.3. Concepto (Naming)

Mujeres Agua, semillas de sanación. El nombre hace referencia al nombre del colectivo, que si bien tiene una base constante de participantes, también son quienes ponen la semilla en otras mujeres y seres para que el conocimiento se siga esparciendo.

11.2.4. Uso cromático

Se seleccionó el color azul que transmite armonía y paz

Figura 24*Cromática*

Nota. Uso de cromática de la marca del proyecto.

11.2.5. Uso tipográfico

La tipografía seleccionada es HashiraMt-Regular que presenta serifas con curvas que dan sensación de movimiento líquido.

Figura 25*Tipografía*

Nota. Uso tipográfico de la marca del proyecto.

11.3. Material promocional

11.3.1. Creación de poster para la difusión del evento de Estreno del documental.

Figura 26

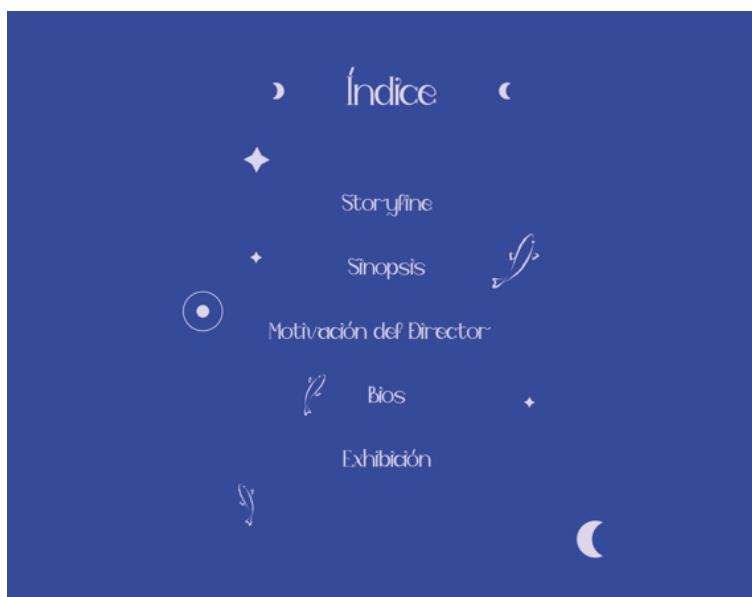
Poster



Nota. Poster Oficial en el que se ha aplicado la línea gráfica creada para el documental.

Figura 27

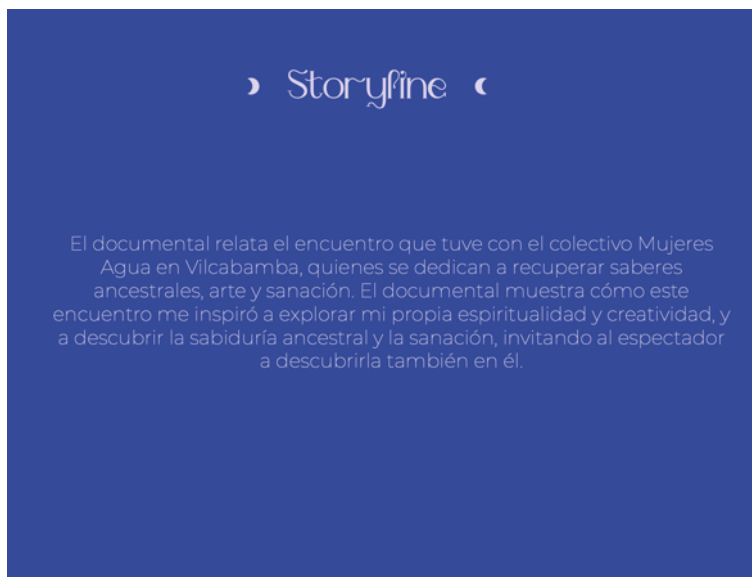
Primer página de dossier



Nota. Dossier de venta se ha aplicado la línea gráfica creada para el documental.

Figura 28

Segunda página de dossier



Nota. Dossier de venta se ha aplicado la línea gráfica creada para el documental.

Figura 29

Tercera página de dossier



Nota. Dossier de venta se ha aplicado la línea gráfica creada para el documental.

11.4. Guión

Intro:

Voz en off: Yana Bartova

Se ve título de documental

Se ve imágenes de danza ritual al amanecer

Inicia primer segmento de entrevista Yana Bartova

Voz en Off: Catherine

En el proceso de autoconocimiento y autosanación, respondiendo a una urgencia por conectar con la naturaleza, existen diásporas sociales que en su búsqueda se han encontrado con pueblos como Vilcabamba.

(Se ve imágenes de persona en postura de meditación, seguido de imágenes del Cerro Mandango e imágenes del Valle de Vilcabamba)

Continúa Voz en Off Catherine

Situado al sur del Ecuador a 40km de la ciudad de Loja y a 1500m sobre el nivel del mar.

Continúa Voz en Off Catherine

Un valle de ríos nutridos de magnesio, hierro y un punto de encuentro para humanos de todo el mundo.

La presencia del agua y la naturaleza aquí es abundante, recuerda lo que es esencial y porqué es esencial cuidarlo.

Acercándome cada vez más a sus ríos y cascadas invita a la reflexión acerca de la relación entre los habitantes y su entorno.

Este es el caso de las Mujeres Agua,

(Se ve imágenes del colectivo)

Continúa voz en off Catherine:

Colectivo que desde 2018 y siguiendo a su maestra guía la madre agua, cooperan a través del canto, rezos, medicina ancestral y el arte.

Título: ¿Qué te trajo a Vilcabamba?

Inicia segundo segmento entrevista Yana Bartova

Voz en Off Catherine:

(Se ve imágenes del colectivo)

Desde los círculos con mujeres, desde la horizontalidad, considerando la humanidad que somos todos, desde el cultivar esta fuerza, aportan en ceremonias ancestrales creando y transmitiendo consciencia del cuidado de la vida. En resonancia con la cosmogonía de pueblos originarios asociados con una convivencia armónica con la naturaleza.

Inicia tercer segmento entrevista Yana Bartova

Voz en Off: Búsqueda de Visión

(Se ve imágenes del colectivo)

El colectivo Mujeres agua, dentro de sus acciones afirmativas han estado inmersas en procesos de sanación a través de plantas y rituales como la Búsqueda de Visión que consiste en un retiro a la montaña por cuatro días, en el que se realiza un ayuno de agua, alimeno y palabra con un fin de aclarar el camino.

Inicia cuarto segmento de entrevista Yana Bartova

(Se ve imágenes del colectivo)

Epílogo Catherine:

Colectivo Mujeres Agua es una respuesta desde la idea y la acción que tiene un origen con raigambre en esa necesidad real de los pueblos de manifestar la coherencia que involucra a los ciclos de la vida, la biosfera y la naturaleza.

Conclusión Yana.

11.5. Fase de implementación

La fase de implementación del proyecto del documental para visibilizar al Colectivo Mujeres Agua que realiza una labor de recuperación de saberes ancestrales se dividirá en varias etapas:

11.5.1. Preproducción

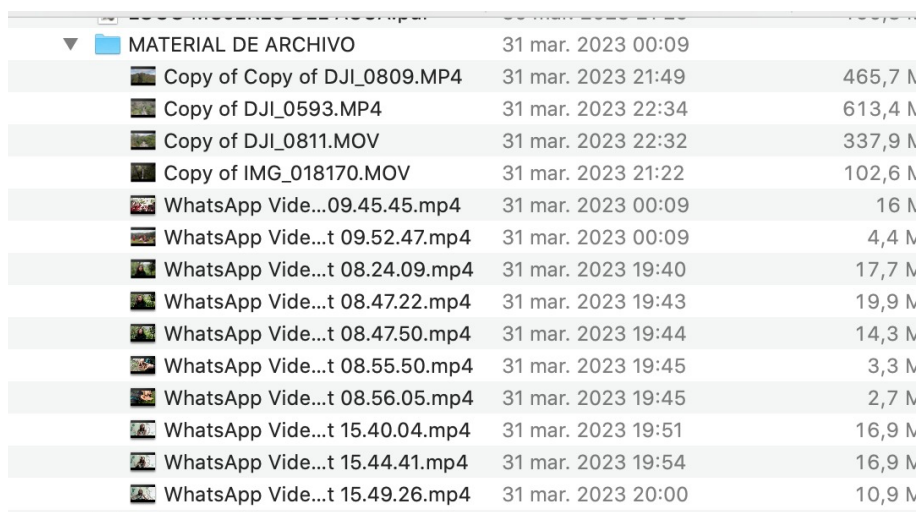
En esta etapa se definirán los objetivos y metas del proyecto, se determinará el material de archivo necesario para llevar a cabo la construcción del documental y se establecerá un calendario de trabajo. También se establecerán los contactos necesarios para acceder a los archivos y se llevará a cabo una investigación preliminar para conocer mejor la historia y la cultura del colectivo mujeres agua.

11.5.2. Selección de material de archivo

En esta etapa se seleccionará el material de archivo que se utilizará en el documental. Es importante contar con una gran variedad de material para poder construir una narrativa coherente y significativa. Además, se realizará una catalogación y una clasificación del material seleccionado para facilitar su posterior uso.

Figura 30

Material de archivo



Nombre de archivo	Fecha	Tamaño
▼ MATERIAL DE ARCHIVO	31 mar. 2023 00:09	
Copy of Copy of DJI_0809.MP4	31 mar. 2023 21:49	465,7 M
Copy of DJI_0593.MP4	31 mar. 2023 22:34	613,4 M
Copy of DJI_0811.MOV	31 mar. 2023 22:32	337,9 M
Copy of IMG_018170.MOV	31 mar. 2023 21:22	102,6 M
WhatsApp Vide...09.45.45.mp4	31 mar. 2023 00:09	16 M
WhatsApp Vide...t 09.52.47.mp4	31 mar. 2023 00:09	4,4 M
WhatsApp Vide...t 08.24.09.mp4	31 mar. 2023 19:40	17,7 M
WhatsApp Vide...t 08.47.22.mp4	31 mar. 2023 19:43	19,9 M
WhatsApp Vide...t 08.47.50.mp4	31 mar. 2023 19:44	14,3 M
WhatsApp Vide...t 08.55.50.mp4	31 mar. 2023 19:45	3,3 M
WhatsApp Vide...t 08.56.05.mp4	31 mar. 2023 19:45	2,7 M
WhatsApp Vide...t 15.40.04.mp4	31 mar. 2023 19:51	16,9 M
WhatsApp Vide...t 15.44.41.mp4	31 mar. 2023 19:54	16,9 M
WhatsApp Vide...t 15.49.26.mp4	31 mar. 2023 20:00	10,9 M

Nota. Captura de pantalla de carpeta que contiene el material de archivo utilizado en el documental.

11.5.3. Producción

En esta etapa se llevarán a cabo las grabaciones del documental. Es importante asegurarse de contar con el equipo de grabación adecuado, así como de haber coordinado previamente los lugares donde se realizarán las entrevistas y las tomas de imágenes.

Figura 31*Locación 1*

Nota. Imagen de una locación para grabación del documental.

Figura 32*Locación 2*

Nota. Imagen sobre una segunda locación para grabación del documental.

Figura 33*Locación 3*

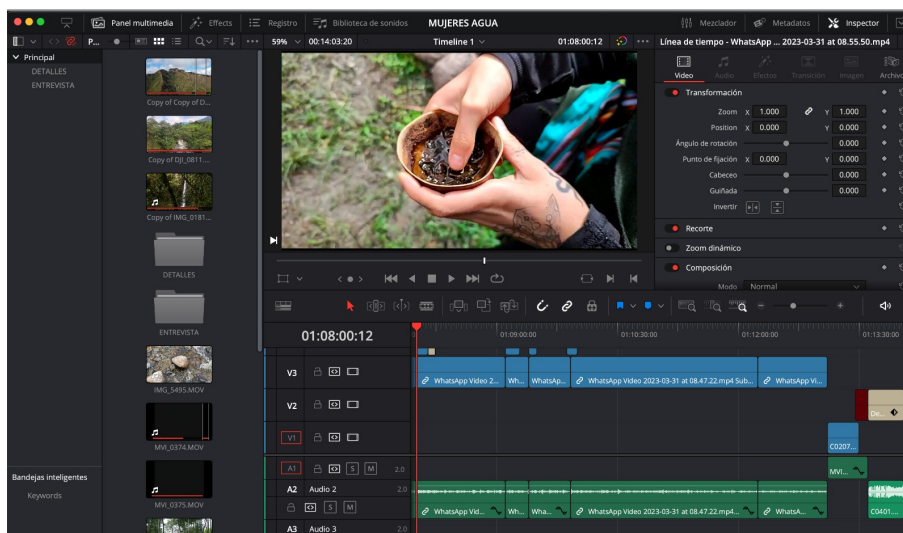
Nota. Imagen sobre una tercera locación para grabación del documental.

11.5.4. Edición y montaje

En esta etapa se llevará a cabo la edición y el montaje del material seleccionado. Se utilizará un software de edición para construir la narrativa y se agregarán transiciones, música y otros elementos para mejorar la experiencia del espectador. Es importante asegurarse de que el documental tenga un ritmo adecuado y que los temas principales estén bien representados.

Figura 34

Edición y montaje



Nota. Captura pantalla que muestra la edición del documental.

11.5.5. Postproducción

Una vez finalizada la edición del documental, se procederá a la corrección de color y se agregarán subtítulos, si es necesario. También se realizará una revisión final para asegurarse de que todo está en orden.

Figura 35*Corrección de color*

Nota. Captura pantalla de la corrección de color del documental.

11.5.6. Distribución

En esta etapa se distribuirá el documental a través de diversos canales, como Youtube, plataformas digitales, entre otros. También se llevará a cabo una estrategia de promoción y marketing para dar a conocer el documental y atraer a la audiencia.

11.5.7. Evaluación

Finalmente, se realizará una evaluación del proyecto para conocer su impacto y determinar si se han logrado los objetivos y metas establecidos. También se recogerán las opiniones de la audiencia y se realizarán ajustes, si es necesario, para mejorar futuros proyectos similares.

12. Conclusiones

1. La investigación bibliográfica permitió identificar diferentes enfoques, perspectivas y herramientas que sirvieron en la creación de un documental, lo que resultó de gran valor para lograr los objetivos propuestos. Además, esta etapa de la investigación permitió identificar posibles obstáculos y limitaciones que debieron ser considerados y abordados en el proceso de creación del documental.
2. La recolección de información mediante las técnicas de encuesta y entrevista fue fundamental para obtener un acercamiento real sobre el origen y motivaciones del Colectivo Mujeres del Agua, así como las actividades que realizan en pro de mantener viva la sabiduría ancestral. Estas técnicas permitieron obtener información directa y de primera mano de las personas involucradas en el colectivo, lo que resulta de gran valor para el desarrollo de cualquier proyecto que busque visibilizar su labor.
3. La implementación de un concepto, lenguaje y estética visual adecuados fue esencial para el éxito del documental y su difusión. El conocimiento en diseño gráfico fue clave para lograr una imagen visual coherente y atractiva que comunique de manera efectiva el mensaje del documental.
4. La realización de una campaña en redes sociales y plataformas digitales a través de técnicas de diseño gráfico fue esencial para la difusión y promoción del documental, así como para generar conciencia y sensibilización sobre el trabajo del Colectivo Mujeres del Agua. La preparación del lanzamiento y la presentación del proyecto frente a las autoridades del ISTS también fueron fundamentales para obtener el apoyo necesario y la financiación para la realización del documental.

13. Recomendaciones

1. Establecer una metodología clara y coherente para la investigación, definiendo los objetivos, las preguntas de investigación y los criterios de selección de las fuentes. Esto permitirá obtener resultados más precisos y relevantes, y evitará la dispersión y el exceso de información.
2. Para obtener una visión más amplia y representativa del colectivo, se recomienda seleccionar una muestra adecuada de participantes, que incluya miembros del colectivo y personas relacionadas con su actividad.
3. Se recomienda estudiar el contexto y la audiencia: es fundamental conocer el contexto en el que se presentará el documental y la audiencia a la que va dirigida, para diseñar una estética visual y un lenguaje adecuados.
4. Considerar la participación activa del Colectivo Mujeres del Agua en la creación de la campaña en redes sociales y plataformas digitales, ya que su conocimiento y experiencia en el tema son fundamentales para asegurar que la campaña transmita de manera efectiva el mensaje y la esencia de su labor.

14. Bibliografía

- Aguilar, M. (s.f.). *¿Qué es una encuesta?* Obtenido de QuestionPro:
<https://www.questionpro.com/es/una-encuesta.html>
- Amazonía, L. a. (2011 de 2011). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet:
[/Users/catherinecalva/Downloads/Dialnet-LlamandoALosEspiritus-3728644%20\(2\).pdf](/Users/catherinecalva/Downloads/Dialnet-LlamandoALosEspiritus-3728644%20(2).pdf)
- Anónimo. (09 de octubre de 2019). *Gaia Amazonas*. Obtenido de Gaia Amazonas:
https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2019-10-09_plantas-sagradas-elemento-clave-para-el-manejo-de-los-territorios-indigenas/
- Carretero, A. (2015). *Adobe Illustrator: Que es y para que sirve*. Obtenido de CreativosOnline:
<https://www.creativosonline.org/adobe-illustrator-que-es-y-para-que-sirve.html>
- Delgado, A. D. (2017). *Conocimientos Ancestrales y Procesos de desarrollo*. Loja: Ediloja.
- Domínguez Ruvalcaba, G. (2005). Obtenido de Del Huipil a la Chilaba:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf
- Fabbi, M. (1998). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado el Julio de 2013, de
humyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabril.htm.
- Films, A. (Dirección). (2013). *VILCABAMBA EL VALLE SAGRADO (LOJA - ECUADOR)*
 [Película].
- García, S. (25 de 09 de 2020). *Entrevista*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/entrevista/>
- MARCOS, S. (2009). *MUJERES, COSMOVISIÓN y MEDICINA: LAS CURANDERAS MEXICANAS*.
- Martínez, F. (27 de 12 de 2016). *Significado de fenomenología*. Obtenido de Significados:
<https://www.significados.com/fenomenologia/>

- Maruso, S. M. (2016). *FundaciónSalud*. Obtenido de FundacionSalud:
<https://www.fundacionsalud.org.ar/la-sanacion-es-un-proceso-que-va-mas-alla-de-la-curacion-del-cuerpo-fisico-es-un-proceso-emocional-mental-y-espiritual-sorprendentemente-poderoso-que-nos-acerca-a-quienes-realmente-somos-y/>
- Medina, M. A. (2005). La Definición Clásica del Arte. *S A B E R E S Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales* , 1.
- Murani, B. (28 de 03 de 2020). *Metodología proyectual*. Obtenido de Cosas de arquitectos:
<https://www.cosasdearquitectos.com/2011/03/metodologia-proyectual-por-bruno-munari/>
- Murcia, N. A. (2001). *EL LENGUAJE VISUAL ELEMENTO BÁSICO EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO*. Obtenido de core:
<https://core.ac.uk/download/pdf/47069827.pdf>
- Otero, E. (2021). *Qué es Adobe Illustrator y para qué sirve*. Obtenido de Malavida:
<https://www.malavida.com/es/soft/adobe-illustrator/q/para-que-sirve-adobe-illustrator.html>
- Packer, M. (s.f.). *La investigación hermenéutica*. Obtenido de Psicología cultural:
<https://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>
- Ricci, G., Cattaneo, M., & Scelfo, C. (2019). *Hablar a los ojos: Lenguaje Artístico Visual*. Obtenido de rehip: <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/14292/19104-19%20LENGUAJE%20ART%20C3%8DSTICO%20VISUAL%20Hablar%20a%20los%20ojos.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Río, A. d. (1 de enero de 2017). Guía espiritual antisistema . (G. F. Quelopana, Entrevistador)

Suarez, J., & Rodriguez, M. (2018). *SABERES ANCESTRALES INDIGENAS: UNA COSMOVISIÓN TRANSDISCIPLINARIA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE.*

Obtenido de Core: <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>

15. Anexos

15.1. Certificado de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera, emitido por el Vicerrectorado Académico del ISTS

Figura 36

Certificado de aprobación del proyecto de investigación

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Loja, 15 de Febrero del 2023
Of. N° 684 -VDIN-ISTS-2023

Sr.(ita). CALVA CARRION CATHERINE MELISSA
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE A
TECNOLOGÍA SUPERIOR
Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el anteproyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado "CREACIÓN DE UN DOCUMENTAL PARA COMUNICAR LA LABOR REALIZADO POR EL COLECTIVO MUJERES DEL AGUA EN VILCABAMBA, LOJA EN EL PERIODO OCTUBRE 2022 – ABRIL 2023.", el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) Tlga BRIGITTE ALEJANDRA PESANTEZ JARAMILLO.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,


Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.
VICERRECTOR DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DEL ISTS



Matriz: Miguel Riofrío 156-25 entre Sucre y Bolívar. Telfs: 07-2587258 / 07-2587210 Pagina Web:
www.tecnologicosudamericano.edu.ec

Nota. Certificado escaneado de aprobación del proyecto de investigación,

15.2. Certificación de implementación del proyecto

Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo Directora de investigación

CERTIFICA

Que el srta. Catherine Melissa Calva Carrión con C.I: 1150031647 estudiante de la carrera de diseño Gráfico del instituto Tecnológico Superior Sudamericano ha venido desarrollando el proyecto de investigación fin titulado “CREACIÓN DE UN DOCUMENTAL PARA COMUNICAR LA LABOR REALIZADO POR EL COLECTIVO MUJERES DEL AGUA EN VILCABAMBA, LOJA EN EL PERIODO OCTUBRE 2022 – ABRIL 2023”, el mismo que ha sido revisado y se encuentra con un 100% de haber cumplido y aun no se ha implementado porque está sujeto a cambios por parte del tribunal de grado; la actual propuesta de acción entregada por el estudiante consta de la siguiente información:

- Bocetos
- Creación de artes
- Creación de guión
- Creación de guión
- Creación de Dossier de Venta
- Borrador del documental

Sin otro particular que indicar, autorizo su presentación de la propuesta de acción ante el tribunal respetivo para sus debidas correcciones.

F _____

Tlga. Brigitte Alejandra Pesantez Jaramillo

DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN

15.3. Formato de declaración juramentada de autoría de investigación

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Loja, de..... del 202....

Nombres:

Apellidos:

Cédula de Identidad:

Carrera:

Semestre de ejecución del proceso de titulación:

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:

.....

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja.

Nombre:

Nro. Cédula:

15.4. Acta de cesión de derechos

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA. - Por sus propios derechos;, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera; y,, en calidad de autor del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos

SEGUNDA. -, realizó la Investigación titulada; para optar por el título de, en el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja, bajo la dirección de

TERCERA. - Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

CUARTA. - Los comparecientes, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera y como autor, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos de proyecto de investigación de fin de carrera titulado; y, conceden autorización

para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

QUINTA. - Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de ____ del año 202__.

..... DIRECTOR

C.I.

..... AUTOR

C.I.

13	Elaboración de conclusiones y recomendaciones.	X
14	Revisión integral del proyecto.	X
15	Entrega de borradores de proyectos de investigación.	X

Nota. Fases de proyecto de titulación, con el tiempo especificado en que se deben cumplir.

15.6. Presupuesto

15.6.1. Materiales básicos

Tabla 16

Cuadro de materiales Básicos

Descripción	Valor Total
Derecho para la realización del proyecto	\$987
Internet (6 meses)	\$210
Luz (6 meses)	\$165
Impresiones	\$10
Anillado	\$3
TOTAL	\$1375

Nota. Costo de materiales básicos a necesitar para la realización del proyecto.

15.6.2. Materiales tecnológicos

Tabla 17

Cuadro de materiales tecnológicos

Descripción	Valor Total
Computadora	\$1,700
Micrófonos	\$70
Cámara	\$800
Ipad	\$800
Promoción en Redes Sociales	\$90
TOTAL	\$3460

Nota. Costo de materiales tecnológicos a necesitar para la realización del proyecto.

15.6.3. Presupuesto final

Tabla 18

Cuadro de presupuesto final

Descripción	Valor Total
Materiales básicos	\$1375
Materiales tecnológicos	\$3460
TOTAL	\$4835

Nota. Se muestra el valor total para la realización del proyecto.

15.7. Modelo de encuesta aplicada



RECONOCIMIENTO DE LOS SABERES ANCESTRALES: CANTOS SAGRADOS, ARTE Y SANACIÓN, EN LA CIUDAD DE LOJA.

Estimado/a reciba un cordial saludo por parte de una estudiante de Diseño Gráfico del instituto Superior Tecnológico Sudamericano, de la manera más comedida le solicito se tome el tiempo de llenar la presente encuesta, misma que tiene como finalidad, recoger datos e información relevantes para el proyecto de investigación de fin de carrera de la institución antes mencionada.

1. Género

Femenino ()

Masculino ()

2. ¿Sabe usted lo que son los saberes ancestrales?

Sí, sé lo que son los saberes ancestrales ()

No tengo mucha claridad sobre lo que son los saberes ancestrales ()

3. El Colectivo Mujeres del Agua en Vilcabamba, realiza una labor para mantener vivos los saberes ancestrales: arte, sanación y cantos sagrados ¿Conocías la existencia de este Colectivo?

Sí ()

No ()

4. ¿Cree que es importante mantener vivos los saberes ancestrales: arte, sanación y cantos sagrados?

Muy importante ()

Importante ()

Poco importante ()

Nada importante ()

5. Sientes que tienes una buena relación con tu espiritualidad (objetivo de vida, estado emocional, relación con uno mismo y el otro)

Tengo una buena relación con mi espiritualidad. ()

Me gustaría mejorar mi relación con mi espiritualidad. ()

No he pensado en la relación con mi espiritualidad. ()

6. Los saberes ancestrales: arte, sanación y cantos sagrados aportan beneficios a nuestro desarrollo espiritual ¿Le gustaría conocer sobre estos beneficios?

Sí me gustaría ()

No estoy seguro/a ()

No me gustaría ()

7. ¿La idea de un documental en el que puedas aprender sobre el Colectivo Mujeres del Agua y su labor de mantener vivos los cantos sagrados, arte, sanación y saberes ancestrales te resulta atractivo?

Me resulta atractivo ()

Poco atractivo ()

8. ¿Te gustaría que dentro de este documental se incluyan consejos para mejorar tu bienestar espiritual?

Sí me gustaría ()

No estoy seguro/a ()

No me gustaría ()

9. ¿Por cuál de las siguientes opciones relacionadas con la Sabiduría Ancestral siente un mayor interés?

Cantos sagrados ()

Plantas sagradas ()

Espacios ceremoniales ()

10. ¿Le gustaría que en este documental se escuche y compartan las letras de los cantos sagrados?

Sí me gustaría ()

No estoy seguro/a ()

No me gustaría ()

11. ¿En qué plataformas te gustaría encontrar información de este documental?

Youtube ()

Facebook ()

Instagram ()

WhatsApp ()

12. ¿Te gustaría que, como parte del evento de lanzamiento del documental, presentemos uno de los cantos del Colectivo de Mujeres del Agua en vivo?

Sí me gustaría ()

No estoy seguro/a ()

No me gustaría ()

15.8. Modelo de entrevista aplicada



ENTREVISTA AL COLECTIVO MUJERES DEL AGUA DE VILCABAMBA

Queridas miembros del Colectivo Mujeres del Agua de Vilcabamba, les saluda una estudiante de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano, con el propósito de solicitar su aporte contestando la siguiente entrevista, la cual se utilizará únicamente para fines académicos con el propósito de dar una dirección más coherente al proyecto de titulación denominado “Creación de un Documental para comunicar la labor realizada por el Colectivo Mujeres del Agua en Vilcabamba, Loja en el periodo Octubre 2022 – Abril 2023”.

1. ¿En qué año se fundó el colectivo?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuáles fueron las motivaciones para formar este colectivo?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Quiénes fueron los miembros fundadores y actualmente cuántos miembros son?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Cuál es la misión y visión como colectivo?

.....

.....

.....

.....

5. ¿Actualmente en que están trabajando

.....

.....

.....

.....

6. ¿Podrías describirme cual ha sido su principal aporte como colectivo?

.....

.....

.....

.....

7. Un documental contando su historia, les permitirá empezar a tener reconocimiento, ¿qué sería para ti lo más importante que debería ser compartido en este documental?

.....

.....

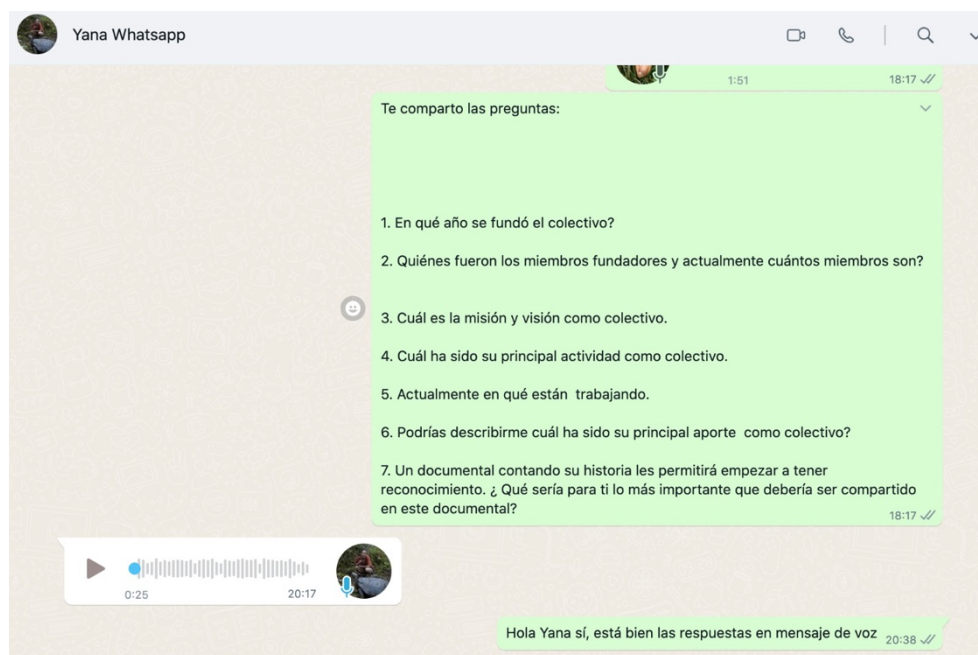
.....

.....

15.9. Evidencia fotográfica

Figura 37

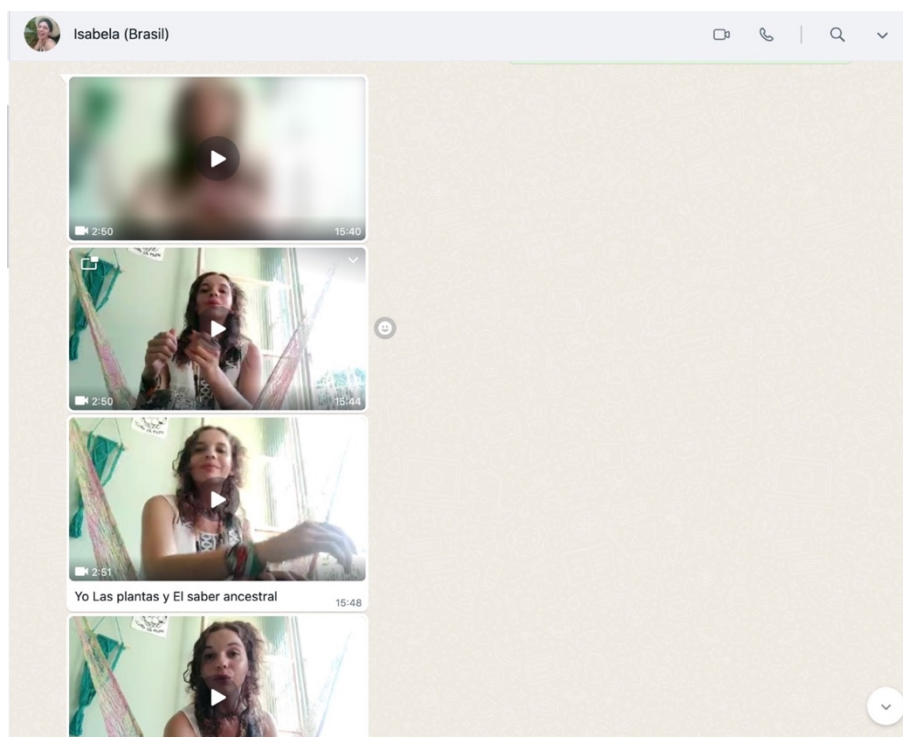
Conversación para entrevista



Nota. Conversación con una de las personas entrevistadas.

Figura 38

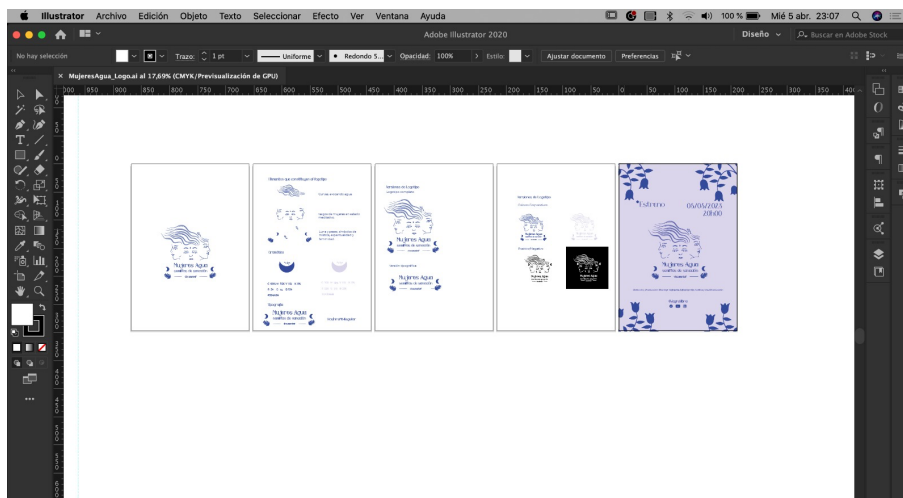
Conversación para entrevista de documental



Nota. Captura de pantalla de vídeos de una entrevista para el documental.

Figura 39

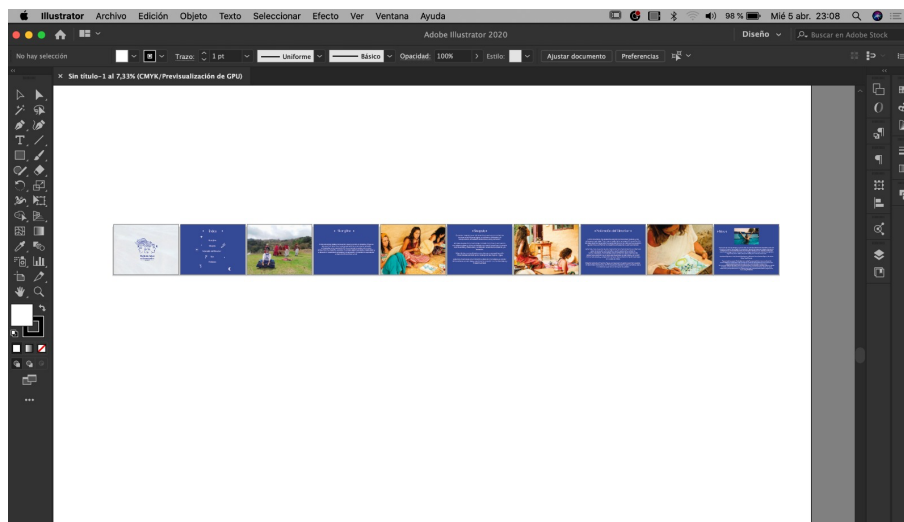
Archivo en ilustrador de la marca del proyecto



Nota. Captura de pantalla del archivo en que se trabajó la marca del proyecto.

Figura 40

Archivo en ilustrador de Dossier



Nota. Captura de pantalla del archivo en que se trabajó el dossier para el documental.

15.10. Certificado de aprobación de Abstract

Figura 41

Certificado de Abstract



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO
Hacemos parte de talento!

EA ENGLISH AREA
SUDAMERICANO INSTITUTE

CIS CENTRO DE IDIOMAS SUDAMERICANO

CERTF. N°. 027-KC-ISTS-2023
Loja, 25 de abril de 2023

La suscrita, Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño, DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "SUDAMERICANO", a petición de la parte interesada y en forma legal,

C E R T I F I C A:

Que el apartado ABSTRACT del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera de la señorita CATHERINE MELISSA CALVA CARRIÓN estudiante en proceso de titulación periodo Octubre 2022 – Marzo 2023 de la carrera de DISEÑO GRÁFICO; está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la impresión y presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.

Checked by:



Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño
ENGLISH TEACHER

English is a piece of cake.

*Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño
DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS*

Matriz: Miguel Riofrio 156-26 entre Sucre y Bolívar
www.tecnologicosudamericano.edu.ec / its.loja@tecnologicosudamericano.edu.ec

Nota. Certificado escaneado de aprobación de Abstract.