

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA SUPERIOR

CREACIÓN DE MATERIAL EDITORIAL PARA CONSERVAR LA MEMORIA DE PERSONAJES ILUSTRES DE LA PROVINCIA DE ZAMORA, DIRIGIDOS A NIÑOS DE 9 A 11 AÑOS DE EDAD DEL CANTÓN EL PANGUI, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE, PERIODO OCTUBRE 2022 – FEBRERO 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

AUTOR:

Correa Mijas Tatiana Elizabeth

DIRECTOR:

Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada

Loja, abril 2023

Certificación

Tlgo.

Carlos Andrés Ochoa Moncada

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: **“Creación de material editorial para conservar la memoria de personajes ilustres de la provincia de Zamora, dirigidos a niños de 9 a 11 años de edad del cantón el Pangui, provincia de Zamora Chinchipe, periodo octubre 2022 – febrero 2023”**; el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano: por consiguiente, autorizo su presentación ante el tribunal respectivo.

Loja, abril 2023

f. _____

Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada

Autoría

Yo Tatiana Elizabeth Correa Mijas estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano a continuación certifico que los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente proyecto de investigación de fin de carrera son absolutamente responsabilidad de mi persona.

Loja, abril 2023

Tatiana Elizabeth Correa Mijas

CI: 1900644079

Agradecimiento

Principalmente agradezco a Dios porque con su bendición me ha permitido culminar con una etapa de mi formación profesional.

Al Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada, como docente y director de tesis, que ha sabido guiar el desarrollo de este trabajo con eficiencia y calidad humana.

Agradezco al Instituto Tecnológico Superior Sudamericano, a su personal docente y administrativo, en especial a los docentes de la carrera de Diseño Gráfico, quienes con su sabiduría me han orientado y con sus sabias enseñanzas abren horizontes de luz para mejorar la calidad de la educación, a través de la profesionalización de los docentes.

A mis tutores, por ser maestros y amigos, por todo su tiempo y paciencia durante el proceso de formación académica.

Tatiana Elizabeth Correa Mijas

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios quien ha sido mi guía y fortaleza en todo el proceso de mi formación profesional, a mis abnegados padres quienes con sus consejos y ayuda incondicional me han permitido llegar hasta aquí y cumplir una meta más en este caminar, a mis hermanos por su apoyo moral, por su paciencia y comprensión para cuidar de mi pequeño hijo y como no, a mi hijo por soportar tantos momentos de ausencia para poder culminar mis estudios.

Tatiana Elizabeth Correa Mijas

Acta de Cesión de Derechos

ACTA DE SESIÓN DE DERECHOS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: Por sus propios derechos; el Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada, en calidad de director del proyecto de investigación de fin de carrera; y, Tatiana Elizabeth Correa Mijas en calidad de autor del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos.

SEGUNDA: Tatiana Elizabeth Correa Mijas, realizó la Investigación titulada: “Creación de material editorial para conservar la memoria de personajes ilustres de la provincia de Zamora, dirigidos a niños de 9 a 11 años de edad del cantón el Pangui, provincia de Zamora Chinchipe, periodo octubre 2022 – febrero 2023”; para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, en el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja, bajo la dirección del Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada.

TERCERA: Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

CUARTA: Los comparecientes Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera y Tatiana Elizabeth Correa Mijas como autor, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en proyecto de investigación de fin de carrera titulado: “Creación de material editorial para conservar la memoria de personajes ilustres de la provincia de Zamora,

dirigidos a niños de 9 a 11 años de edad del cantón el Pangui, provincia de Zamora Chinchipe, periodo octubre 2022 – febrero 2023” a favor del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de Loja; y, conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

QUINTA: Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente sesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de Abril

.....
Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada
DIRECTOR
C.I.: 1104021686

.....
Tatiana Elizabeth Correa Mijas
AUTOR
C.I.: 1900644079

Declaración juramentada

Loja, 10 de abril de 2023

Nombres: Tatiana Elizabeth

Apellidos: Correa Mijas

Cédula de Identidad: 1900644079

Carrera: Diseño Gráfico.

Semestre de ejecución del proceso de titulación: Periodo extraordinario

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:

“Creación de material editorial para conservar la memoria de personajes ilustres de la provincia de Zamora, dirigidos a niños de 9 a 11 años de edad del cantón el Pangui, provincia de Zamora Chinchipe, periodo octubre 2022 – febrero 2023”

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.

4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y

sus respectivos reglamentos y del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja.

.....
Tatiana Elizabeth Correa Mijas
C.I.: 1900644079

Índice de contenido

Certificación	II
Autoría	III
Agradecimiento	IV
Dedicatoria.....	V
Acta de Cesión de Derechos	VI
Declaración juramentada.....	VIII
1. Resumen.....	15
2. Abstract.....	16
3. Problematización.....	17
3.1 <i>Problema.....</i>	<i>18</i>
4. Tema.....	19
5. Justificación	21
6. Objetivos	23
6.1 <i>Objetivo general.....</i>	<i>23</i>
6.2 <i>Objetivo específico.....</i>	<i>23</i>
7. Marco Teórico	24
7.1 <i>Marco Institucional.....</i>	<i>24</i>
7.1.1 <i>Reseña Histórica</i>	<i>24</i>
7.1.2 <i>Modelo Educativo.....</i>	<i>27</i>
7.2 <i>Marco Conceptual</i>	<i>29</i>
7.2.1 <i>Identidad Cultural</i>	<i>29</i>
7.2.2 <i>Reseña Histórica de Zamora</i>	<i>29</i>
7.2.3 <i>Personajes Ilustres.....</i>	<i>30</i>
7.2.4 <i>Diseño editorial.....</i>	<i>32</i>
7.2.5 <i>La función del diseño editorial</i>	<i>32</i>
7.2.6 <i>El texto</i>	<i>33</i>
7.2.7 <i>Pautas para el diseño de la edición</i>	<i>33</i>
7.2.8 <i>Ilustración</i>	<i>34</i>
7.2.9 <i>Guión.....</i>	<i>35</i>
8. Diseño metodológico	37
8.1 <i>Métodos de investigación.....</i>	<i>37</i>
8.1.1 <i>Método Hermenéutico</i>	<i>37</i>
8.1.2 <i>Método Fenomenológico</i>	<i>37</i>
8.1.3 <i>Método Práctico Proyectual.....</i>	<i>38</i>
8.2 <i>Técnicas de Investigación.....</i>	<i>39</i>
8.2.1 <i>Entrevista</i>	<i>39</i>
8.2.2 <i>Encuesta</i>	<i>39</i>
8.2.3 <i>Observación</i>	<i>40</i>
8.3 <i>Determinación de la muestra.....</i>	<i>41</i>
8.4 <i>Análisis e interpretación de datos.....</i>	<i>42</i>
8.4.1 <i>Tabulación de datos</i>	<i>42</i>
8.5 <i>Recopilación de datos y entrevistas.....</i>	<i>56</i>

8.5.1	Entrevista 1	57
8.5.2	Entrevista 2	59
8.5.3	Entrevista 3	61
8.6	<i>Técnica de observación</i>	62
9.	Propuesta de acción	63
9.1	<i>Introducción</i>	63
9.2	<i>Marca del Proyecto</i>	64
9.2.1	Nombre del proyecto.....	64
9.2.2	Gráfica.....	64
9.2.3	Uso cromático	65
9.2.4	Uso tipográfico.....	65
9.3	<i>Público Objetivo</i>	66
9.4	<i>Desarrollo de la propuesta</i>	66
9.4.1	Personajes seleccionados	66
9.4.2	Documentos biográficos de los personajes	67
9.4.3	Bocetos e Ilustración de personajes	67
9.4.4	Creación de escenarios de las obras ilustradas	68
9.4.5	Armado de libro biográfico.....	71
9.4.6	Estructura técnica del libro biográfico	71
9.4.7	Portada y Contraportada	71
9.5	<i>Socialización del libro de biografías ilustradas “Personajes de mi Tierra”</i>	73
10.	Conclusiones	74
11.	Recomendaciones	75
12.	Bibliografía	76
13.	Anexos	78

Índice de figuras

<i>Figura 1</i>	28
<i>Figura 2</i>	42
<i>Figura 3</i>	44
<i>Figura 4</i>	45
<i>Figura 5</i>	46
<i>Figura 6</i>	48
<i>Figura 7</i>	49
<i>Figura 8</i>	50
<i>Figura 9</i>	52
<i>Figura 10</i>	53
<i>Figura 11</i>	54
<i>Figura 12</i>	55
<i>Figura 13</i>	57
<i>Figura 14</i>	59
<i>Figura 15</i>	61
<i>Figura 16</i>	64
<i>Figura 17</i>	65
<i>Figura 18</i>	65
<i>Figura 19</i>	68
<i>Figura 20</i>	69
<i>Figura 21</i>	69
<i>Figura 22</i>	70
<i>Figura 23</i>	72
<i>Figura 24</i>	73
<i>Figura 25</i>	95
<i>Figura 26</i>	95
<i>Figura 27</i> <i>Figura 28</i> <i>Figura 29</i>	96
<i>Figura 30</i>	96
<i>Figura 31</i> <i>Figura 32</i>	97
<i>Figura 33</i>	97
<i>Figura 34</i>	98
<i>Figura 35</i>	98
<i>Figura 36</i>	99
<i>Figura 37</i>	99
<i>Figura 38</i>	99

Índice de tablas

<i>Tabla 1</i>	42
<i>Tabla 2</i>	43
<i>Tabla 3</i>	45
<i>Tabla 4</i>	46
<i>Tabla 5</i>	47
<i>Tabla 6</i>	49
<i>Tabla 7</i>	50
<i>Tabla 8</i>	51
<i>Tabla 9</i>	53
<i>Tabla 10</i>	54
<i>Tabla 11</i>	55

1. Resumen

Es importante conocer la historia propia de un pueblo, conocer acerca de las personas que de una u otra manera han contribuido para el desarrollo y progreso del mismo, inculcar valores culturales a los niños que están en el proceso de aprendizaje y adquirir conocimiento del entorno que los rodea.

El presente trabajo de investigación esta fundamentado en elaborar un material de editorial que beneficie a la educación de los niños del cantón El Pangui, mediante un libro biográfico con los personajes ilustres de la provincia de Zamora, personajes que por su trayectoria cultural y social han tenido gran influencia para el desarrollo de un pueblo, aportes que han tenido con la sociedad, son legados que dejan huellas en la provincia de Zamora.

En Zamora hubieron personas que por su arduo trabajo han realizado diversas actividades que fueron premiadas o mencionadas en su momento, acontecimientos que no están plasmados en registros físicos que puedan servir como material de enseñanza para las nuevas generaciones, dichos actos han sido un empuje para el desarrollo de muchos cantones pertenecientes a la provincia, cada pueblo tiene su propia historia, su propia cultura y su propia identidad.

El proyecto de investigación esta enfocado en dar a conocer la vida de personajes influyentes para la provincia, se narrarán cada una de las obras de dichos personajes, mediante ilustraciones con estilo infantil con el fin de captar la atención de sus lectores, en este caso la de los niños del cantón El Pangui, de tal modo que la historia o el contenido que van a estudiar les ayude para su formación académica.

2. Abstract

It is important to know a town's history, be aware of those renowned personalities who have contributed to its development and progress, and instill cultural values in children during their learning process, so they acquire knowledge of their surrounding environment.

Thus, the present research work aims to create editorial material that benefits children's education in El Panguí canton, integrating a biographical book of illustrious historical personalities from Zamora province, whose social and cultural contributions, have had a great influence in the development of this province, turning into legacies that have left their indelible marks.

The hermeneutic, phenomenological, and project-practical research methods were applied in this process. Through them, relevant information was collected to be used in the design and layout of a biographical book of illustrious historical personalities of Zamora province, where their most significant works were captured both textually and graphically as it was necessary.

To create the selected personalities graphically, all the knowledge in the area of graphic design was applied using Illustrator and Photoshop programs. This graphic and interactive work allows the reader to identify the illustrious historical personalities entertainingly, as he or she reads the works these renowned people made at the time. In this way, it has contributed to the teaching and education of children who are in the learning process, thereby achieving the proposed objectives of this research project.

3. Problematización

La identidad y origen de un pueblo, son dos aspectos que a nivel mundial se conforman de varios elementos para diferenciarnos de cada uno de los países tales como, las culturas, el idioma, creencias, comportamiento social y modos de comunicación; como país y cultura se debe plasmar las historias perduradas de los ancestros y orígenes que como pueblo se caracterizan creando su propia marca y por ende darla a conocerla ante la sociedad.

Para algunos autores dicen que:

La identidad cultural es lo que hace ricos a los pueblos de una nación, es por ello que el Estado debe invertir en el rescate de su biodiversidad, cultura, tradiciones y gastronomía; se debe revalorizar el legado que dejan los antepasados y no permitir que se desvanezca lo que por derecho les pertenece (Salazar, 2021).

La provincia de Zamora está ubicado al Sur del país, con una gran extensión territorial, está rodeado de culturas ancestrales, sus primeros habitantes encontraron un refugio para sus seres queridos logrando con el tiempo y mucho esfuerzo categorizar a Zamora como un lugar reconocido por sus atractivos naturales en su entorno.

Como menciona el Municipio de Zamora en su portal web:

Su historia se remonta a los inicios de la conquista española, que aun cuando, los recuerdos de esta etapa siguen sonando a un atropello, también se destaca el encuentro de dos culturas que siendo distintas, logran el mestizaje que caracteriza a nuestros pueblos de América (Zamora,2022)

Para identificar sus raíces, saber su identidad y respetar las culturas es necesario conocer la historia de las personas que en algún momento de su vida realizaron actos conmemorativos que ayudaron a que los pueblos se forjen desde lo más bajo hasta lo más alto como sociedad y cultura, sus actos deben ser plasmados y narrados a quienes están en la línea de sucesión, aquellos que están en el proceso de conocimiento, tener conciencia de donde se

origina sus ante pasados, quienes fueron los protagonistas de crear el lugar donde están habitando, reconocer las virtudes, los logros y triunfos de personas ilustres que por su entrega y valentía son recordados.

A causa de escasos registros históricos en los que se pueda evidenciar actos memorables realizados por personas que contribuyeron con el desarrollo y progreso de un pueblo se produce el desconocimiento de los hechos trascendentales que deben ser incluidos en el aprendizaje de los niños, puesto que en cada lugar morado hay una historia, un recuerdo, actos beneméritos que están en las memorias de las personas que lo vieron y lo vivieron, recuerdos e historias nunca contadas, que deben ser escritas en libros usados como material biográfico y didáctico, ilustraciones de personajes importantes de la provincia de Zamora dirigidos a niños de 9 a 11 años de edad ya que es importante educar con valores culturales y ancestrales, de ello depende que los pequeños conozca sobre la identidad de un pueblo y de las personas que están detrás de este legado de conocimientos.

3.1 Problema

El escaso contenido de material bibliográfico y didáctico de personajes ilustres de la provincia de Zamora que narren importantes acontecimientos que han realizado en diferentes ámbitos, culturales, religiosos, económicos y sociales provoca el desconocimiento en niños que están en proceso de aprendizaje de su entorno social, lo que incita al desinterés por conocer el legado de la historia propia de un pueblo. Periodo octubre 2022 – febrero 2023

4. Tema

Creación de material editorial para conservar la memoria de personajes ilustres de la provincia de Zamora, dirigidos a niños de 9 a 11 años de edad del cantón El Pangui, Provincia de Zamora Chinchipe, periodo Octubre 2022 – Febrero 2023

Líneas de investigación

Línea 13

Formación, identidad cultural y transformación digital en la educación

Sub línea

Metodologías de enseñanza (Didáctica)

5. Justificación

Es a partir de la línea de investigación: formación, identidad cultural y transformación digital en la educación que se ha visto la necesidad de trabajar en el proyecto de investigación para elaborar un material didáctico que llame la atención de los niños y el interés por conocer las historias ancestrales, culturales y ante todo la identidad de su núcleo social, hoy en día existen varias herramientas tanto digitales como impresas que facilitan el aprendizaje de temas económicos, sociales y culturales. En cuanto a la sublínea de investigación se encuentra la metodologías de enseñanza (Didáctica) para ello se considera necesario ilustrar un libro biográfico que narre las historias y recuerdos de sus ancestros de tal modo que los niños que están en el proceso evolutivo de conocimiento comprendan la importancia de contar con un recurso de editorial impreso donde se pueda encontrar contenido sobre personajes ilustres de su cantón natal, que narren vivencias y acontecimientos que fueron y son trascendentales en su entorno.

Por medio del proyecto de investigación se pondrá en práctica los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación como profesionales en el área del Diseño Gráfico obteniendo el título de tercer nivel: Tecnólogos en Diseño Gráfico en el Instituto Sudamericano, de modo que se pueda contribuir con la sociedad.

El diseñador gráfico busca recursos innovadores que le permitan dar soluciones a los problemas que la sociedad o el entorno pueda arrojar en determinados momentos, a través del diseño se puede crear y proyectar ideas en diferentes contenidos de manera visual o textual de modo que se pueda comunicar con el entorno social y público objetivo, una vez comprendidas las herramientas impartidas en este proceso formativo se las aplica en la presente investigación con la finalidad de ofrecer un material de editorial impreso mediante la ilustración y maquetación de un libro biográfico de personajes ilustres de la provincia de Zamora.

En el ámbito cultural, previo análisis de los personajes más influyentes del entorno en especial de la provincia de Zamora en función de la identidad cultural y educativa se recopila la información más relevante para realizar el material biográfico, con características creativas y didácticas que llegue a un público objetivo, el libro biográfico será un apoyo de aprendizaje dinámico donde se podrá ver la interacción de los niños con el contenido dando como resultado tener conciencia sobre los personajes ilustres que dieron un aporte importante para impulsar el desarrollo de un pueblo.

Desde el aspecto social siempre ha sido prioridad la educación de los más pequeños, es por ello que se busca apoyar la enseñanza de los niños de manera creativa y didáctica para que en el futuro no carezcan de conocimiento sobre quienes fueron sus ancestros y de alguna manera contribuir al desarrollo de su pueblo, es ahí la importancia de que se eduquen con las enseñanzas que dejaron las personas importantes como legado el valor del trabajo y humildad para quienes los rodean.

6. Objetivos

6.1 Objetivo general

Crear un libro biográfico mediante ilustraciones de personajes sobresalientes de la provincia de Zamora para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 9 a 11 años de edad del cantón El Panguí.

6.2 Objetivo específico

- Obtener datos relevantes para la investigación mediante la aplicación de encuestas y entrevistas para la obtención de grado de conocimiento sobre la historia de la provincia de Zamora.
- Indagar sobre los personajes ilustres de la provincia de Zamora, mediante la recopilación bibliográfica, para conocimiento sobre su aporte con la sociedad.
- Realizar ilustraciones de los personajes más destacados de la provincia de Zamora, mediante biografías ilustradas plasmando su aporte a la sociedad, identidad y cultura
- Socializar el resultado de la investigación a la sociedad a través de la presentación del libro biográfico, para que se conozca del legado que dejan estas personas.

7. Marco Teórico

7.1 Marco Institucional



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO DE LOJA

7.1.1 *Reseña Histórica*

El Señor Manuel Alfonso Manitio Conumba crea el Instituto Técnico Superior Particular Sudamericano para la formación de TÉCNICOS, por lo que se hace el trámite respectivo en el Ministerio de Educación y Cultura, el cual con fecha 4 de junio de 1996 autoriza, con resolución Nro. 2403, la CREACIÓN y el FUNCIONAMIENTO de este Instituto Superior, con las especialidades del ciclo post bachillerato de: Contabilidad Bancaria, Administración de Empresas y Análisis de Sistemas.

Posteriormente, con resolución Nro. 4624 del 28 de noviembre de 1997, el Ministerio de Educación y Cultura autoriza el funcionamiento del ciclo post bachillerato, en las especialidades de: Secretariado Ejecutivo Trilingüe y Administración Bancaria. Con resolución Nro. 971 del 21 de septiembre de 1999, resuelve el Ministerio de Educación y Cultura elevar a la categoría de INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR PARTICULAR SUDAMERICANO, con las especialidades de: Administración Empresarial, Secretariado Ejecutivo Trilingüe, Finanzas y Banca, y Sistemas de Automatización.

Con oficio circular nro. 002-DNPE-A del 3 de junio de 2000, la Dirección Provincial de Educación de Loja hace conocer la nueva Ley de Educación Superior, publicada en el Registro Oficial Nro. 77 del mes de junio de 2000, en el cual dispone que los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos, que dependen del Ministerio de Educación y Cultura, forman parte directamente del “Sistema Nacional de Educación Superior” conforme

lo determina en los artículos 23 y 24. Por lo tanto, en el mes de noviembre de 2000, el Instituto Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja pasa a formar parte del Consejo Nacional De Educación Superior CONESUP, con registro institucional Nro. 11-009 del 29 de noviembre de 2000.

A medida que avanza la demanda educativa el Instituto propone nuevas tecnologías, es así que de acuerdo con el Nro. 160 del 17 de noviembre de 2003, la Dirección Ejecutiva del CONESUP otorga licencia de funcionamiento en la carrera de: Diseño Gráfico y Publicidad, para que conceda títulos de técnico superior.

Con acuerdo ministerial Nro. 351 del 23 de noviembre de 2006, el CONESUP acuerda otorgar licencia de funcionamiento para las tecnologías en las carreras de: Gastronomía, Gestión Ambiental Electrónica y Administración Turística.

En circunstancias de que en el año 2008 asume la dirección de la academia en el país el CES (Consejo de Educación Superior), la SENESCYT (Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología) y el CEAACES (Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior), el Tecnológico Sudamericano se une al planteamiento de la transformación de la educación superior tecnológica con miras a contribuir con los objetivos y metas planteadas en el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, para el consecuente cambio de la matriz productiva que nos conduzca a ser un país con un modelo de gestión y de emprendimiento ejemplo de la región.

Esta transformación inicia su trabajo en el registro de carreras, metas que luego de grandes jornadas y del esfuerzo de todos los miembros de la familia sudamericana se consigue mediante Resolución RPC-SO-11-Nro.110-2014 con fecha 26 de marzo del 2015. Con dicha resolución, las ocho carreras que en aquel entonces ofertaba el Tecnológico Sudamericano demuestran pertinencia para la proyección laboral de sus futuros profesionales.

En el año 2014 el CEAACES ejecuta los procesos de evaluación con fines de acreditación a los institutos tecnológicos públicos y particulares del Ecuador; para el Tecnológico Sudamericano, este ha sido uno de los momentos más importantes de su vida institucional en el cual debió rendir cuentas de su gestión. De esto resulta que la institución acredita con una calificación del 91% de eficiencia según resolución del CES y CEAACES, logrando estar entre las instituciones mejor puntuadas del Ecuador.

Actualmente, ya para el año 2022 el Tecnológico Sudamericano ha dado grandes pasos, considerando inclusive el esfuerzo redoblado ejecutado durante cerca de dos años de pandemia sanitaria mundial generada por la Covid 19; los progresos se concluyen en:

10 carreras de modalidad presencial

7 carreras de modalidad online

2 carreras de modalidad semipresencial

1 centro de idiomas CIS, este último proyectado a la enseñanza – aprendizaje de varios idiomas partiendo por el inglés. Actualmente Cambridge es la entidad externa que avala la calidad académica del centro.

Proyecto presentado ante el CES para la transformación a Instituto Superior Universitario

Proyecto integral para la construcción del campus educativo en Loja – Sector Moraspamba.

Proyecto de creación de la Sede del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano en la ciudad de Machala

Progreso hacia la transformación integral digital en todos los procesos académicos, financieros y de procesos.

Nuestros estudiantes provienen especialmente del cantón Loja así como de la provincia; sin embargo, hay una importante población estudiantil que proviene de otras provincias como El Oro, Zamora Chinchipe, Azuay e incluso de la Región Insular Galápagos.

Las formación de seres humanos y profesionales enfocados a laborar en el sector público como privado en la generación de ideas y solución de conflictos es una valiosa premisa, empero, el mayor de los retos es motivar a los profesionales de tercer nivel superior tecnológico para que pasen a ser parte del grupo de emprendedores; entendiéndose que esta actividad dinamiza en todo orden al sistema productivo, económico, laboral y por ende social de una ciudad o país.

La misión, visión y valores constituyen su carta de presentación y su plan estratégico su brújula para caminar hacia un futuro prometedor en el cual los principios de calidad y pertinencia tengan su asidero.

7.1.2 Modelo Educativo

A través del modelo curricular, el modelo pedagógico y el modelo didáctico se fundamenta la formación tecnológica, profesional y humana que es responsabilidad y objetivo principal de la institución; cada uno de los modelos enfatiza en los objetivos y perfiles de salida estipulados para cada carrera, puesto que el fin mismo de la educación tecnológica que brinda el Instituto Sudamericano es el de generar producción de mano de obra calificada que permita el crecimiento laboral y económico de la región sur del país de forma prioritaria.

Figura 1

Modelo de Gestión del ISTS



Nota: Representación gráfica del modelo de gestión del ISTS

El modelo en conjunto está sustentado en la Teoría del Constructivismo; el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos. Todas estas ideas han sido tomadas de matices diferentes, se pueden destacar dos de los autores más importantes que han aportado más al constructivismo: Jean Piaget con el Constructivismo Psicológico y Lev Vygotsky con el Constructivismo Social.

El modelo curricular basado en competencias pretende enfocar los problemas que abordarán los profesionales como eje para el diseño. Se caracteriza por: utilizar recursos que simulan la vida real, ofrecer una gran variedad de recursos para que los estudiantes analicen y resuelvan problemas, enfatizar el trabajo cooperativo apoyado por un tutor y abordar de manera integral un problema cada vez

7.2 Marco Conceptual

Capítulo I

7.2.1 *Identidad Cultural*

La identidad cultural trae consigo una serie de elementos que en conjunto forman parte de la identidad cultural, al hablar de identidad cultural, Alberti (1999, como se cito en Manzanares, 2010) indica que:

La identidad étnica hace alusión a una identidad colectiva a la que se liga la personalidad individual por medio de estereotipos sociales, es el nexo de unión entre individuos que se identifican con normas, valores y patrones de comportamiento según su género, clase social, edad, etcétera, a partir de los símbolos, las creencias comunes sobre el mismo origen, la especificidad y el destino del grupo. Esta autora destaca la identidad de género como una de las bases que constituyen la identidad de las personas y que se reflejan en sus prácticas. (p. 72)

7.2.2 *Reseña Histórica de Zamora*

Hoy conocida como ciudad de aves y cascadas, Zamora, está bañada por el Bombuscaro y el caudaloso Zamora, y su historia se remonta a los inicios de la conquista española, que aun cuando, los recuerdos de esta etapa siguen sonando a un atropello, también se destaca el encuentro de dos culturas que siendo distintas, logran el mestizaje que caracteriza a nuestros pueblos de América.

Los ríos de Zamora poseen una gran cantidad de oro, lo que invitó a los aventureros españoles a adentrarse en la indómita selva, entre 1546 y 1548, según los registros históricos, cuentan los historiados que existieron más de una fundación de la actual ciudad de Zamora que empieza en el año 1549 con Mercadillo y Benavente, luego de grandes peripecias, fundan

la ciudad de Zamora de los Alcaldes en las cercanías de Nambija; en una segunda ocasión, Zamora se funda en las inmediaciones de la hoy conocida localidad de Guaguayme,

Cerca de 1800, por tercera y definitiva ocasión se funda Zamora en el lugar actual donde se levanta nuestra bella urbe, entre las confluencias de los ríos Bombuscaro y Jambue, sitios que pertenecían a las comunidades shuar de Martín Ujukam, Serembo y Unupi.

De acuerdo al escritor Zamorano, Hugo Arias Benavides, la fundación de Zamora, es una fecha que debe ser recordada y conmemorada, debido a que la fundación de esta localidad tuvo una gran connotación no solamente en la vieja España sino también en gran parte de Europa.

Hernán Gallardo Moscoso, menciona que en “1549 Alonso de Mercadillo con Hernando de Benavente y Guido Hernández de Serpa fundan la ciudad de Zamora de los Alcaldes”, en tierras habitadas por una tribu de indios apellidados Poro – aucas que significa hombres de guerra.

Zamora ciudad de aves y cascadas, sin duda, por sus orígenes, por su historia, es una las pujantes urbes que día a día se abre camino en el tiempo, con el esfuerzo de sus autoridades, de hombres y mujeres pujantes que desde el amanecer labran la tierra, escarban sus entrañas y caminan hacia adelante, con paso firme, con dignidad y orgullo de pertenecer a esta noble y fértil zona de la patria. (Zamora M. d.)

7.2.3 Personajes Ilustres

7.2.3.1 Padre Franciscano Luis Alfonso Imaicela. El reverendo Padre Luis Imaicela uno de los personajes más ilustres de la provincia de Zamora por su entrega y aporte al desarrollo de muchas parroquias que con el tiempo fueron progresando hasta convertirse en cantones que conforman la provincia de Zamora.

Nace en la parroquia de Cariamanga perteneciente al Cantón Calvas provincia de Loja, sus estudios primarios los realiza en las escuela de los Hermanos Cristianos " LA SALLE" en su ciudad natal. Es el fundador de el Cantón el Pangui perteneciente a la Provincia de Zamora Chinchipe, lugar donde en su homenaje lleva una calle su nombre, fue designado por el Honorable Consejo Provincial de Zamora como el mejor ciudadano de la Provincia, es y ha sido maestro de muchas generaciones, constructor de muchos templos católicos y uno de los hombres más eruditos en conocer a las tribus (Jibaros) situadas el la Provincia de Zamora Chinchipe; en Zamora fue rector del normal San Francisco desde el año de 1967 a 1974. (La Hora, 2006)

7.2.3.2 Víctor Hugo Arias Benavides. Personaje ilustre de Zamora, fue un reconocido periodista y servidor zamorano ya que con su contribución a la sociedad pudo realizar varias obras en beneficio de la provincia de Zamora.

Nace en la hacienda “La Toma: perteneciente a la parroquia San Pedro de la Bendita el 27 de junio de 1929. Se casó con la Señora Flora Antonia Peña García (+) en 1951, desde entonces radicados en la ciudad de Zamora. Toda una vida dedicada a las letras, donde se registra una extensa bibliografía como: “Zamora de Ayer y Hoy” (dos tomos), “Guillermina” I y II, “Se forzó la firma de la paz”, “Catamayo en su devenir histórico”, “Memorias de Hugo Arias y Flora Peña de Arias” entre otras obras literarias. (Hora32, 2020)

En la provincia de Zamora existen varios personajes que por su labor con la sociedad deben ser mencionados en un libro biográfico dando a conocer sus obras ya sean literarias, artísticas, culturales o sociales.

Capítulo II

7.2.4 Diseño editorial

El diseño de editorial esta enfocado a la maquetación y organización armónica de publicaciones como libros, revistas, folletos, entre otros; es la forma de comunicación directa con el lector, de este modo se distingue más fácilmente de otras disciplinas del diseño gráfico y de formatos interactivos.

Una publicación editorial puede entretener, informar, instruir, comunicar o educar, o puede articularse como una combinación de todas esas acciones. No es raro encontrar opiniones diferentes en una misma publicación, aunque lo habitual es que se orienten en una misma línea de pensamiento. Hoy en día, y por primera vez en la historia, las publicaciones pueden ser interactivas. (Zappaterra, 2014, p. 8)

7.2.5 La función del diseño editorial

Su principal función es atraer las miradas del público, causar una buena impresión a primera vista que resulte atractiva para cometer su objetivo que es el de transmitir su contenido de manera sutil respetando siempre el valor de su marca, su contenido puede expresar emociones o simplemente informar.

En su mejor versión, el diseño editorial (tanto para papel como para pantalla) es un laboratorio de investigación apasionante en constante evolución, una plataforma de lanzamiento para toda suerte de innovaciones estilísticas que a menudo adoptarán con entusiasmo muchas otras áreas de la comunicación visual. (Zappaterra, 2014, p. 10)

7.2.6 *El texto*

La terminología relacionada con el texto puede resultar confusa para un diseñador no familiarizado con el diseño editorial. Hay cuatro aspectos que el diseñador debe conocer y tener en cuenta:

- Los diferentes términos con los que se designa un texto;
- Los diferentes tipos de texto;
- Saber diferenciar la redacción de textos editoriales en general y la de estos tipos de texto en particular de la de otras clases de textos;
- Saber cómo afecta todo esto a la labor del diseñador. (Zappaterra, 2014, p. 86, 87)

7.2.7 *Pautas para el diseño de la edición*

En muchos libros poseen escasas imágenes que hagan alusión al tema que se está tratando, lo que hace imprescindible que para la edición de un libro deba contener varias imágenes, ilustraciones o fotografías que formen parte de este contenido de editorial ya que el lector entenderá y se acoplará mejor con el trabajo realizado.

Las pautas para el diseño de la edición que hay que llevar a cabo son las siguientes:

7.2.7.1 Unificación. Para que tenga sentido el diseño de un libro es necesario el conocimiento y análisis de su contenido. El diseño comenzará desde dentro hacia fuera, con una idea global y unitaria que dé como resultado una obra que funcione como un todo coherente.

7.2.7.2 Diagramación. Para desgranar una graduación que deje patente qué es más importante y qué es más secundario, se necesitan elementos que lo lleven a cabo como: el texto (tipografía), la imagen (fotografía, ilustración, etc.) y el campo visual (formato de la

página). Estos componentes dependen entre sí para que el resultado sea armónico y coordinado.

7.2.7.3 Legibilidad tipográfica. La puesta en común del texto y la imagen debe generar comodidad en la lectura del receptor. Lo mejor para esa legibilidad es el contraste entre la tipografía y el fondo, es decir, blanco sobre negro o viceversa. No obstante, se pueden buscar alternativas.

7.2.7.4 La imagen. Puede ser plasmada en la página de distintas formas y abarcar toda la superficie, una parte del texto, estar a los lados del texto, etc. El documento impreso en cada página viene determinado por un límite virtual que se llama caja tipográfica y tendrá cuatro márgenes. La dimensión de los márgenes se llevará a cabo según el criterio de equilibrio más acorde a la obra concreta. (Alcázar, 2014, p. 20, 21)

7.2.8 Ilustración

La ilustración es un movimiento cultural adaptado hoy en día a temas editoriales y representativas de laminas didácticas que contribuye al aprendizaje de los lectores. En este contexto Parramón 2013 dice:

La ilustración moderna comienza con el invento de la imprenta y la posibilidad de editar imágenes en serie que difundan informaciones de todo tipo (literarias, artísticas, científicas, técnicas) o que decoren y comenten gráficamente los textos. Desde entonces, los diferentes estilos de la ilustración se han desarrollado a la par de los avances técnicos en la reproducción de imágenes. En cuanto al estilo de ilustración, las tendencias de cada época han estado en consonancia con los cambiantes modelos pictóricos, adaptándolos a las necesidades gráficas en un tono más popular. (p. 7)

7.2.8.1 Trabajar con ilustración. Una ilustración puede expresar un concepto. Al optar por la ilustración en lugar de incluir fotografías, Carlos, el fanzine para los clientes de

primera clase de Virgin Atlantic, se propuso superar los clichés de la prensa rosa, tanto desde el punto de vista editorial como visual. Al hacer que Christopher Neal integrara las telas en sus dibujos lineales de un solo color logramos dos cosas: primero, hicimos que el muestrario de moquetas fuese interesante sin separarlo del producto; en segundo lugar, las ilustraciones proporcionan al lector información sobre dicho producto. Las ilustraciones, no se “leen” y permiten a la historia, al director de arte y al lector crear otro tipo de asociaciones abstractas, a menudo más expresivas. (Zappaterra, 2014, p. 103)

7.2.8.2 Ilustración narrativa. La elección de los episodios puede estar a cargo del editor o bien del ilustrador, quien, en todo caso, debe estar familiarizado con el argumento de la obra. Es muy importante que los detalles de la ilustración sean fieles al texto: el lector detecta de inmediato una arbitrariedad en el vestuario de los personajes o una incongruencia en el escenario, precisamente porque se ha formado una imagen muy precisa de los detalles de la trama. El ilustrador sólo puede inventar aquellos aspectos de los que el texto no dice nada, siempre y cuando esas invenciones no contradigan algún dato anterior o posterior al episodio ilustrado. (Parramón, 2013, p. 7)

7.2.9 Guión

Un guion es la narrativa de un suceso que esta por presentarse mediante un medio digital como es el televisivo o por un medio impreso como son los libros de cuentos o comic, para realizar un guion bien estructurado y cumplir con su cometido debe cumplir con ciertos pasos donde se pueda apreciar un inicio, un argumento y un final. Para ello en algunos libros coinciden en que deben tener en cuenta los siguientes pasos para crear un guion:

7.2.9.1 Primer acto, o el principio. El comienzo es el primer acto, conocido como planteamiento porque la historia tiene que plantearse en aproximadamente treinta páginas. Cuando vamos al cine, por lo general decidimos, ya sea consciente o inconscientemente, si la

película nos «gusta» o no. La próxima vez que vaya al cine, observe cuánto tiempo tarda en decidir si le gusta o no la película. Se tarda unos diez minutos, es decir, diez páginas del guion. Hay que enganchar al lector inmediatamente.

7.2.9.2 Segundo acto, o la confrontación. El segundo acto es el que más peso tiene en la historia. Se desarrolla entre la página treinta y la noventa. Es la parte del guion conocida como la confrontación porque la esencia de cualquier drama es el conflicto; una vez que haya podido definir la necesidad de su personaje, es decir, cuando haya averiguado lo que éste quiere conseguir durante el guion, cuál es su objetivo, puede dedicarse a crear obstáculos que le impidan satisfacer esa necesidad.

7.2.9.3 Tercer acto, o la resolución. Se desarrolla por lo general entre las páginas 90 y 120. Se trata de la resolución de la historia. ¿Cómo acaba? ¿Qué le pasa al personaje principal? ¿Vive o muere? ¿Tiene éxito o fracasa? Un final con fuerza resuelve la historia y la completa, haciéndola comprensible. Los finales ambiguos son cosa del pasado. Todos los guiones se ajustan a esta estructura lineal básica. (Sánchez, 2017, p. 48 - 50)

8. Diseño metodológico

8.1 Métodos de investigación

8.1.1 Método Hermenéutico

Algunos autores dicen lo siguiente:

Este método permite penetrar en la esencia de los procesos y fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento al ofrecer un enfoque e instrumento metodológico para su interpretación desde niveles de comprensión y explicación que desarrolle la reconstrucción (interpretación) del objeto de investigación y su aplicación en la praxis social. La ciencia se comienza a construir desde la observación y la interpretación de sus procesos, y es aquí donde se erige la hermenéutica como un enfoque metodológico que atraviesa toda la investigación científica (Hernández, Catalina, González, Rivera, y Varona., 2002).

Para la presente investigación se aplica el método hermenéutico que inicia con la necesidad de dar a conocer a la sociedad la historia de personajes ilustres de la provincia Zamora por sus nobles actos que tuvieron con el pueblo que los vio forjar su desarrollo personal y profesional, continua con la búsqueda de información que puede recolectarse y posterior a la redacción de modo que finaliza con ilustraciones de estos recuerdos históricos en libros biográficos que serán usados por los niños que están en el proceso de conocimiento educativo.

8.1.2 Método Fenomenológico

Este método permite que el investigador se acerque a un fenómeno tal como sucede en una persona, de modo que se accede a la conciencia de alguien para aprehender lo que esa conciencia pueda manifestar con referencia a un fenómeno que esa persona vivió (Lohmar, 2007).

En la segunda parte de la investigación se aplica el método fenomenológico que inicia por reconocer los actos más conmemorativos o más relevantes de las personas a ser ilustradas, ya que sus actos serán reconocidos por la sociedad teniendo gran influencia en las personas que vienen en la línea de sucesión como son los niños quienes se alimentarán de este contenido, mediante entrevistas a personas involucradas en el tema se podrá continuar con las historias narradas e ilustradas en el libro biográfico que finaliza con un material didáctico ilustrado ya que ayudará con el interés y aprendizaje en los niños de la provincia de Zamora

8.1.3 Método Práctico Proyectual

Como mencionaron algunos autores:

Sirve para definir los límites en los que deberá moverse el diseñador. Definido el tipo de problema se decidirá entre las distintas soluciones: una solución provisional o una definitiva, una solución puramente comercial o una que perdure en el tiempo, una solución técnicamente sofisticada o una sencilla y económica. Descomponer el problema en sus diversos elementos. Esta operación facilita la proyección ya que tiende a descubrir los pequeños problemas particulares que se ocultan tras los subproblemas ordenados por categorías. Una vez resueltos los pequeños problemas de uno en uno (y aquí empieza a intervenir la creatividad, abandonando la idea de buscar una idea), se recomponen de forma coherente a partir de todas las características funcionales de cada una de las partes. El principio de descomponer un problema en sus elementos para poder analizarlo procede del método cartesiano. Recoger los datos necesarios para estudiar los elementos del problema uno por uno (Aicher, 1994).

Para finalizar el proceso de investigación inicia con la elaboración del libro biográfico mediante ilustraciones de las historias narradas que se puedan adquirir en este proceso de

búsqueda de información mediante la aplicación de las técnicas de investigación, como las entrevistas, encuestas u observación, luego de realizar dicho proceso se continua con la socialización del libro biográfico hacia la sociedad para finalizar con la presentación final de la investigación

8.2 Técnicas de Investigación

8.2.1 Entrevista

Intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todos las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada.

Para la recopilación de datos importantes como son las biografías y actos conmemorativos se procederá con la entrevista a personas que de una u otra forma estuvieron involucradas en los momentos que realizaron dichos actos, como son:

- Sra. Jonny Camaaño, hija del Sr. Francisco Caamaño (+) personaje de nobles gestos de cooperación humanitaria que contribuyo al desarrollo del cantón El Panguí
- Administrativos de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”
- Administrativos del GAD Municipal de El Panguí
- Sr. Javier Herrera, (escultor) joven artista talentoso de la provincia de Zamora

8.2.2 Encuesta

Método de investigación y recopilación de datos utilizadas para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

Para continuar con el desarrollo de la investigación es necesario recurrir a la técnica de la encuesta para saber el grado de conocimiento sobre el tema a investigar, para ello se realizará encuesta a un grupo de padres de familia de los niños, los cuales serán beneficiados con este aporte biográfico de personajes que deben ser reconocidos por su talento y labor con la sociedad

8.2.3 Observación

Consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación

Otra de las técnicas de investigación es la observación con ello me permitirá abordar importantes eventos que contribuyan a la redacción de los temas a ilustrarse en el libro biográfico.

8.3 Determinación de la muestra

Datos:

n= Población del cantón El Panguí

N= 8619 población total

Z= nivel de confianza 1.28

p= 0.5 probabilidad positiva

q= 0.5 probabilidad negativa

e= error muestral 0,05

Formula:

$$\frac{n = N Z^2 p \cdot q}{(N - 1) e^2 + Z^2 p \cdot Q}$$

Para la determinación de la muestra se optó por encuestar a los 82 Padres de Familia de la Unidad Educativa Fiscomisional “Cacha” ya que son los principales involucrados para la realización del material de editorial que beneficien a los niños que se encuentran en el proceso de aprendizaje.

8.4 Análisis e interpretación de datos

8.4.1 Tabulación de datos

Tabla 1

Valores arrojados de la primera pregunta de la encuesta

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MASCULINO	22	26.8%
FEMENINO	60	73.2%
TOTAL	82 Respuestas	100%

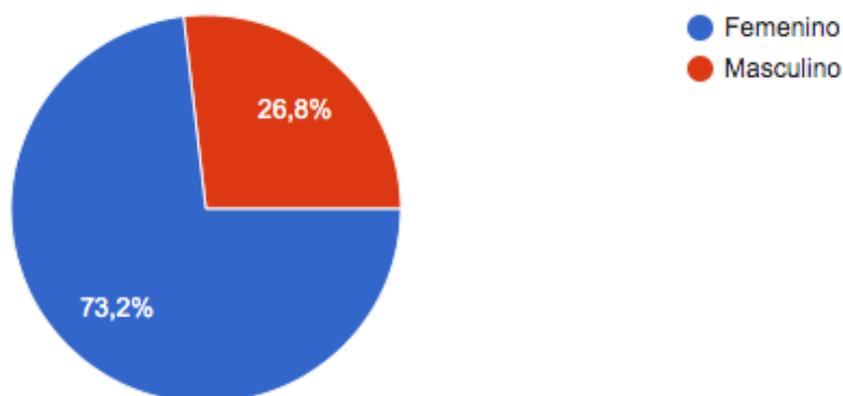
Nota: Valores desglosados según el porcentaje de respuestas por parte de las personas encuestadas.

Figura 2

Respuesta de la primera pregunta

1. Sexo

82 respuestas



Nota: El gráfico representa el porcentaje de los encuestados entre hombres y mujeres

Análisis Cuantitativo

Del 100% de personas encuestas que corresponden a 82 se obtiene los siguientes resultados: el 73.2% son de sexo femenino y el 26,8% son de sexo masculino.

Análisis Cualitativo

Con los datos obtenidos en la figura 2 del total de personas encuestadas, el porcentaje más alto indica que la mayoría de padres de familia son de sexo femenino mientras que el porcentaje restante corresponde al sexo masculino.

Tabla 2

Segunda pregunta de la encuesta

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
25 – 30	29	35.4%
31 – 35	19	23.2%
36 – 40	17	20,7%
Más de 40	17	20.7%
TOTAL	82 Respuestas	100%

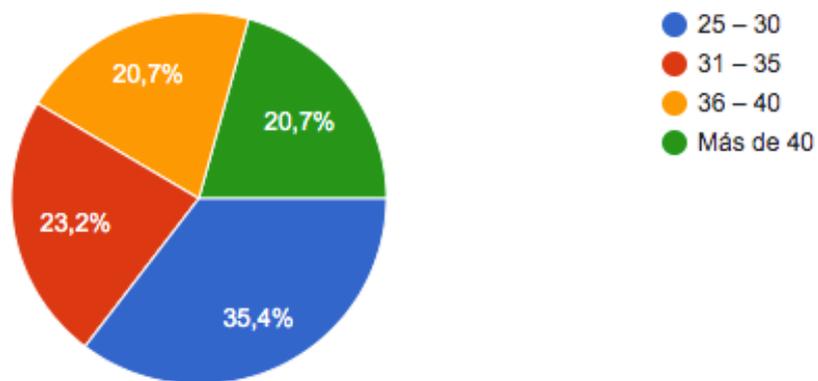
Nota: Porcentajes según el rango de edad de los Padres de Familia encuestados.

Figura 3

Rango de edades

2. Edad

82 respuestas



Nota: El gráfico representa el porcentaje de las edad de las personas que fueron encuestadas

Análisis Cuantitativo

Del total de personas encuestadas, el 35.4% están entre los 25 a 30 años de edad, el 23.2% están entre los 31 a 35 años de edad, el 20.7% esta entre los 36 a 40 años y el 20.7% son más de 40 años de edad.

Análisis Cualitativo

En base a los datos obtenidos en la figura 3 del total de personas encuestadas, el porcentaje más alto indica que en el cantón El Pangui la mayoría de padres de familia están entre las edades de 25 a 30 años, mientras que el otro tanto por ciento se distribuye respectivamente entre las edades de 31 a más de 40 años

Tabla 3

Tercera pregunta de la encuesta

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	37	45.1%
No	45	54,9%
TOTAL	82 Respuestas	100%

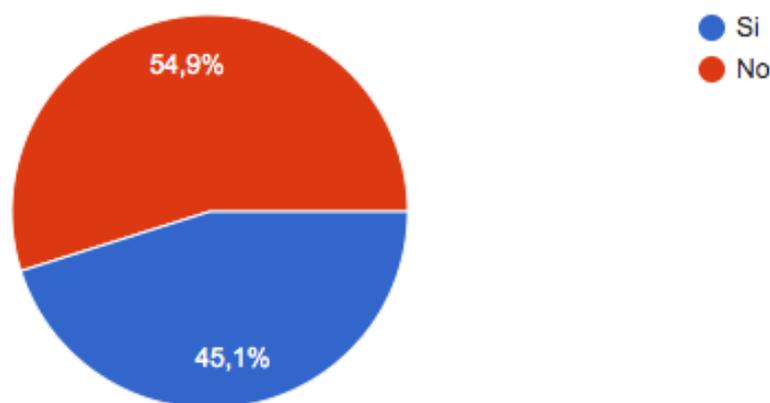
Nota: Datos en base al conocimiento de cada Padre de Familia aplicada en la encuesta.

Figura 4

Preguntas de conocimiento sobre personajes ilustres de Zamora

3. ¿Conoce sobre los personajes ilustres de la provincia de Zamora?

82 respuestas



Nota: Representación gráfica de los resultados arrojados de la encuesta aplicada sobre el conocimiento de personajes ilustres de la provincia de Zamora.

Análisis Cuantitativo

Del total de persona que participaron en la encuesta el 45.1% han respondido que si tienen conocimiento sobre los personajes ilustres de la provincia de Zamora y el 54,9% no poseen información sobre personajes ilustres de Zamora.

Análisis Cualitativo

Según los resultados de la figura 4 de las encuestas aplicadas a los Padres de Familia el porcentaje más alto representa el grado de desconocimiento sobre los personajes ilustres de la provincia de Zamora, mientras que el porcentaje restante ha respondido que si conocen de los personajes ilustres de la provincia de Zamora.

Tabla 4

Cuarta pregunta de la encuesta

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	32.9%
No	55	67.1%
TOTAL	82 Respuestas	100%

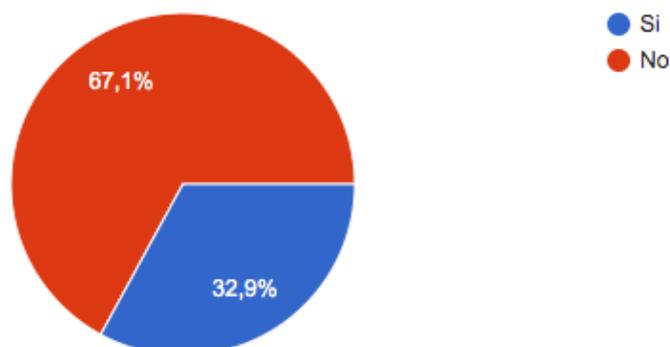
Nota: Datos obtenidos de las respuestas de los Padres de Familia en base al conocimiento de material didáctico que promueva la identidad cultural.

Figura 5

Representación gráfica de la cuarta. Pregunta (Conoce acerca de material didáctico cultural de la provincia de Zamora)

4. Conoce acerca de material didáctico que promueva la identidad cultural de la provincia de Zamora

82 respuestas



Nota: Resultado gráfico de los porcentajes arrojados en la encuesta a Padres de Familia

Análisis Cuantitativo

El 32.9% de las personas encuestadas conocen de material didáctico que promueve la identidad cultural de Zamora, el 67.1% no conocen de material didáctico que promueva la identidad cultural de la provincia de Zamora.

Análisis Cualitativo

En relación a las respuestas arrojadas en la figura 5 de las encuesta aplicada a los Padres de Familia, el porcentaje más alto es de las personas que desconocen sobre material didáctico que promueva la identidad cultural de la provincia de Zamora, y el resultado más bajo indica el desconocimiento acerca del material didáctico que promueve la identidad cultural de la provincia de Zamora.

Tabla 5

Quinta pregunta de la encuesta

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	57	69.5%
No	25	30.5%
TOTAL	82 Respuestas	100%

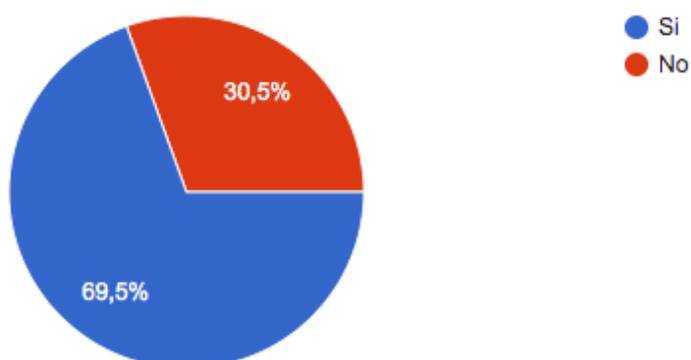
Nota: Resultados de la encuesta aplicada a los Padres de Familia sobre la enseñanza de identidad cultural.

Figura 6

Identidad y Cultura de la provincia de Zamora

5. En la escuela de su hijo enseñan sobre la identidad y cultura de la provincia de Zamora

82 respuestas



Nota: Grafica de los resultados dados por la encuesta aplicada a los Padres de Familia

Análisis Cuantitativo

Del 100% de las personas encuestadas el 69.5% han respondido que en las escuelas enseñan sobre la identidad y cultura de la provincia de Zamora y el 30,5% ha respondido que no enseñan sobre este tema.

Análisis Cualitativo

Con los datos obtenidos en la figura 6 del total de Padres de Familia encuestados el porcentaje más alto indica que si les enseñan a los niños sobre la identidad y cultura de la provincia de Zamora, mientras que el porcentaje más bajo indica que sus hijos no les han enseñado sobre la identidad y cultura de la provincia de Zamora.

Tabla 6

Sexta pregunta de la encuesta aplicada

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	49	59.8%
No	33	40.2%
TOTAL	82 Respuestas	100%

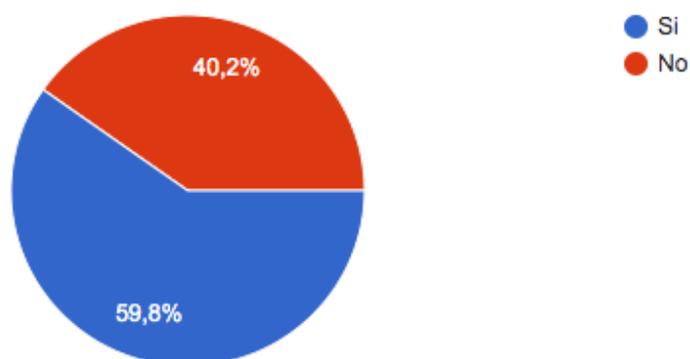
Nota: Respuestas obtenidas en base al conocimiento de espacio físico existentes en la institución a la cual su hijo asiste.

Figura 7

Espacio físico tradicional

6. En la institución educativa a la que su hijo asiste cuenta con un espacio de consulta física tradicional, (Biblioteca)

82 respuestas



Nota: Resultados descritos gráficamente de los resultados de las encuestas aplicadas

Análisis Cuantitativo

De la totalidad de las personas encuestadas el 59,8% afirman que si cuentan con un espacio de consulta física tradicional y el 40,2% han respondido que no cuenta con un espacio de consulta física tradicional.

Análisis Cualitativo

De los resultados obtenidos de la sexta pregunta, el porcentaje más alto indica que los Padres de Familia poseen conocimiento que en la escuela a la que su hijo asiste si cuenta con un espacio físico para realizar consulta física tradicional, mientras que el porcentaje más bajo desconoce si hay un espacio físico físico de consulta tradicional.

Tabla 7

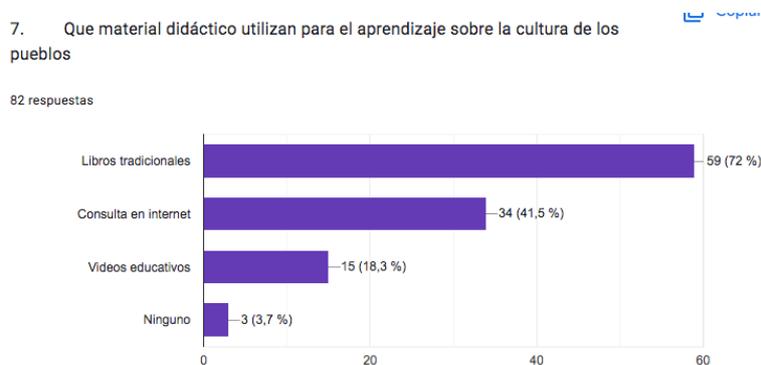
Séptima pregunta de la encuesta aplicada: Tipo de material didáctico que se utiliza para el aprendizaje de los niños.

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Libros tradicionales	59	72%
Consulta en internet	34	41.5%
Videos educativos	15	18.3%
Ninguno	3	3.7%
TOTAL	111 Respuestas	135,5%

Nota: Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Figura 8

Material didáctico utilizado para el aprendizaje



Nota: Representación gráfica de las respuestas otorgadas por parte de los Padres de Familia encuestados.

Análisis Cuantitativo

De las personas encuestadas el 72% prefiere el uso de libros tradicionales como material didáctico para el aprendizaje sobre la cultura de los pueblos, el 41,5% han optado por las consultas en Internet, el 18,3% por videos educativos y el 3,7% ha optado por ninguno.

Análisis Cualitativo

Según los datos arrojados de la séptima pregunta el porcentaje más alto indica que los niños utilizan como material de consulta los libros didácticos y consultas en internet, dado que algunos Padres de Familia en esta pregunta es de selección múltiple, ya que hoy en día el internet es un apoyo de aprendizaje en algunos temas educativos, el otro tanto por ciento se divide respectivamente entre videos educativos y ninguno.

Tabla 8

Octava pregunta de la encuesta aplicada

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	77	93.9%
No	5	6.1%
TOTAL	82 Respuestas	100%

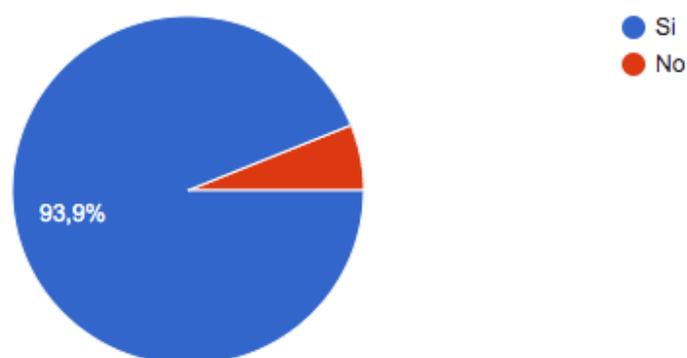
Nota: Resultados de la encuesta aplicada en base a la metodología de enseñanza para determinar el método más factible para la enseñanza en los niños.

Figura 9

Metodología de enseñanza

8. Considera necesario para el aprendizaje de su hijo cambiar la metodología tradicional por metodología dinámica y sencilla

82 respuestas



Nota: La representación gráfica indica el porcentaje de las personas encuestadas en base a la metodología de enseñanza a los niños de 9 a 11 años de edad

Análisis Cuantitativo

Del total de personas encuestadas se obtiene el siguiente resultado: el 93,9% de las personas encuestadas consideran necesario optar por una metodología de enseñanza dinámica y sencilla.

Análisis Cualitativo

En base a la grafica de la octava pregunta, el porcentaje más alto indica que consideran necesario aplicar una metodología dinámica y sencilla para el aprendizaje de sus hijos, mientras que el más bajo ha optado por mantener la metodología tradicional de enseñanza.

Tabla 9

Novena pregunta de la encuesta aplicada

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	82	100%
No	0	0%
TOTAL	82 Respuestas	100%

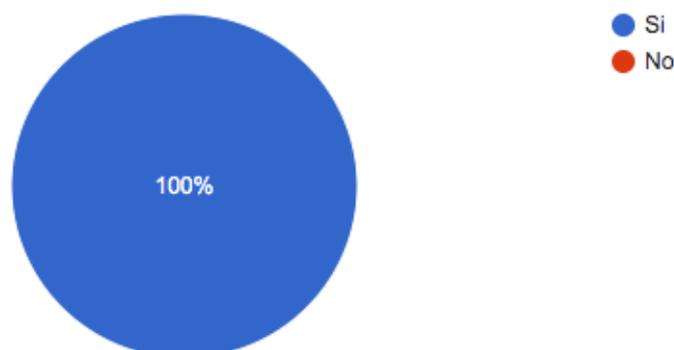
Nota: Resultados de la pregunta en base a que tan factible o necesario es que los niños conozcan de los personajes ilustres de la provincia de Zamora.

Figura 10

Personajes ilustres de la provincia de Zamora

9. Le gustaría que su hijo conociera de los personajes ilustres de la provincia de Zamora mediante ilustraciones gráficas.

82 respuestas



Nota: Representación gráfica sobre las respuestas dadas por los Padres de Familia en relación q si le gustaría que su hijo conozca sobre los personajes ilustres de la provincia de Zamora.

Análisis Cuantitativo

De las personas que colaboraron en la encuesta el 100% les gustaría que sus hijos tengan conocimiento sobre los personajes sobresalientes de la provincia de Zamora mediante ilustraciones gráficas.

Análisis Cualitativo

Con los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a los Padres de Familia da como resultado que están de acuerdo en que sus hijos deben conocer acerca de los personajes más sobresalientes de la provincia de Zamora mediante ilustraciones gráficas.

Tabla 10

Decima pregunta de la encuesta

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Libro ilustrado didáctico	69	84.1%
Documental biográfico	7	8.5%
Revistas biográficas	6	7.3%
TOTAL	82 Respuestas	100%

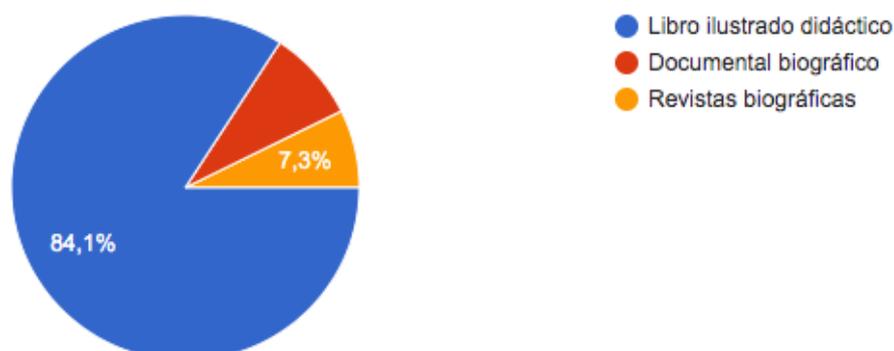
Nota: Resultados arrojados de las encuestas aplicadas a los Padres de Familia para conocer el material didáctico más idóneo para la enseñanza de su hijo

Figura 11

Material de apoyo para el aprendizaje

10. Del siguiente material didáctico cual considera necesario para el apoyo de método de enseñanza para su hijo

82 respuestas



Nota: Datos gráficos según los porcentajes dados por las encuestas aplicadas a los Padres de Familia considerando el material más idóneo para la enseñanza de los niños.

Análisis Cuantitativo

De las personas encuestadas el 84,1% consideran que es necesario para el apoyo de método de enseñanza sea un libro ilustrado didáctico, el 8.5% considera un documental biográfico y el 7,3% ha optado por una revista biográfica

Análisis Cualitativo

Tomando en cuenta los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a los Padres de Familia se obtiene como resultado que el porcentaje más alto opta por un libro ilustrado didáctico, mientras que el porcentaje más bajo se divide en documental biográfico y revista biográfica, respectivamente.

Tabla 11

Onceava pregunta de la encuesta

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Físico	78	95.1%
Digital	4	4.9%
TOTAL	82 Respuestas	100%

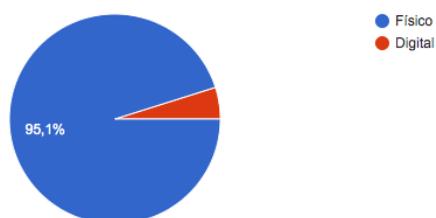
Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los Padres de Familia para implementar un libro físico o digital para la enseñanza de sus hijos.

Figura 12

Tipo de material didáctico

11. Qué tipo de libro desearía que se implemente para la enseñanza y aprendizaje de su hijo

82 respuestas



Nota: Representación gráfica de las respuestas obtenidas de las encuestas aplicadas a los Padres de Familia.

Análisis Cuantitativo

El 95,1% de las personas encuestadas han optado por un libro físico, y el 4.9% por un libro digital.

Análisis Cualitativo

Basándose en la grafica de la onceava pregunta nos da como resultado que el porcentaje más alto de Padres de Familia encuestados han elegido un libro físico para implementar en la enseñanza y aprendizaje de su hijo y el porcentaje más bajo ha optado por un libro digital.

8.5 Recopilación de datos y entrevistas

Con el fin de recopilar datos relevantes para el proyecto de investigación “Crear un libro biográfico mediante ilustraciones de personajes sobresalientes de la provincia de Zamora para promover la identidad cultural en niños de 9 a 11 años de edad del cantón El Pangui” se procede con la entrevista a las personas involucradas en el tema mediante las siguientes preguntas:

8.5.1 Entrevista 1

NOMBRE: Sra. Yoni Caamaño hija del Sr. Francisco Caamaño (+)

Figura 13

Yoni Yolanda Caamaño Gangotena



Nota: Entrevista a la Sra. Yoni Caamaño

Datos personales del Sr. Francisco Caamaño

Nombres completos: Pedro Francisco Caamaño

Fecha de Nacimiento: 12 de Octubre de 1933

Fecha de fallecimiento: 5 de junio del 2016

Estudios realizados: En el internado del vicariato apostólico de Zamora Chinchipe

Estado Civil: Casado

Actividades importantes que realizo para el desarrollo del cantón El Pangui

Mediante dialogo con la Sra. Yony, supo manifestar que su padre (+) en la juventud estaba bajo la tutela de Monseñor Jorge Mosquera quien les daba educación y manutención

junto a varios compañeros nativos de El Pangui, quien al ser conocedor de sus habilidades en la carpintería le encargo junto a sus 3 hermanos a construir la primera Escuela, que fue en el puerto del río Zamora, el primer profesor de la escuela se llama Ramiro Batallas, luego mi Padre se trasladó hacia donde el formó el caserío de El Pangui, regresó a Zamora a traer más compañeros del internado donde el estudio, acompañado del Monseñor Mosquera se dividieron las fincas del sector El Pangui con todos sus compañeros y luego el fue lotizando, logrando lo que el día de hoy es el cantón El Pangui, los lotes los vendieron a crédito para ir poblando y a personas de escasos recursos les regaló, luego donó los terrenos para que se construya la escuela Tumbes Marañón, escuela Cacha, el colegio Ecuador Amazónico, el colegio a Distancia, el parque central, el terreno del Municipio, el terreno para la universidad IKIAM, el dijo “Que ahí los estudiantes hagan granjas Experimentales”

8.5.2 Entrevista 2

NOMBRE: Jefe del departamento de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” y Coordinador del área de Cultura y Turismo de El Pangui

Figura 14

Jhamilton Martínez Romero



Nota: Director de la Casa de la Cultura Núcleo de Zamora Chinchipe

- **Existen libros o documentos que narren la vida de las personas influyentes de la provincia de Zamora.**

A través de un dialogo que se mantuvo en las instalaciones de la Casa de la Cultura con el Director Jhamilton Martínez, supo manifestar que realmente son pocos documentos que relaten como tal la biografía de algunos de los personajes que aportaron con sus destrezas y habilidades para el desarrollo de los diferentes lugares que tiene Zamora, existe varia información que han subido en algunos portales donde se puede conseguir información de personas que estuvieron adyacentes a la Casa de la Cultura.

- **Según su conocimiento cuales son los personajes más destacados de la provincia**

Menciono algunas personas que el considera necesarias para realizar este trabajo de investigación, como son:

Hugo Benavides

Vidalino Martínez

Padre Luis Imaicela, entre otros

- **De los personajes mencionados existen fotografías o algún tipo de biografía que los describan de forma impresa o digital**

Existe una documento digital sobre la biografía de Víctor Hugo Benavides, ya que fue uno de los escritores más condecorados de la Provincia de Zamora y por ende de la Casa de la Cultura, y de Vidalino Martínez no poseen información impresa ni digital, pero es una persona muy respetada y tiene su propia autobiografía aún no publicada.

- **Considera necesario implementar ilustraciones impresas con biografías de las personas antes mencionadas.**

Si es necesario ya que son personas que han hecho obras importantes durante su trayectoria y de algún modo deben ser informados a la sociedad que los rodea.

8.5.3 Entrevista 3

NOMBRE: Vidalino Martínez.

Figura 15

Vidalino Martínez



Nota: Dialogo con el Sr. Vidalino, músico de la provincia de Zamora

Mediante dialogo con el sr. Vidlino Martínez, comento a breves rasgos su trayectoria de vida personal y profesional, supo comentar que a emigrado a la ciudad de Ambato en busca de mejores oportunidades, también se dedico a la creación de músicas para varios cantones de la provincia de Zamora, fue el creador de la primera escuela de música en la provincia, tiene como anhelo dejar huella para las futuras generaciones que quiere conocer sobre el arte de la música, para realizar su biografía me facilito un documento donde narra todo el desarrollo de su vida personal y artística ya que en la actualidad esta trabajando en sacar una autobiografía con fotografías de todas sus vivencias y progenitores.

8.6 Técnica de observación.

Con el objetivo de elaborar plantillas de actividades que permitan la interacción de los niños con el libro al momento de leerlo se procedió a indagar mediante la observación ejercicios que se puedan acoplar a la dinámica de las biografías ilustradas, ya que cada biografía escrita esta compuesta de texto e imágenes que se relaciona con lo que se describe, las guías bases para la creación de fichas didácticas han sido los libros de estudios sociales otorgados por el ministerio de educación para los niños de educación básica, mismos que se encuentran de forma gratuita en el portal del ministerio de educación del Ecuador.

(<https://librosministerio.com/estudios-sociales-5-primaria/>)

9. Propuesta de acción

9.1 Introducción

El presente proyecto de investigación ha sido realizado en base a la necesidad de crear un libro biográfico que narre a los personajes más ilustres de Zamora, contribuir al aprendizaje de los niños que se encuentran en el proceso de formación y conocimiento de la historia que trae consigo la cultura de un pueblo; en el proceso de la investigación y elaboración de las ilustraciones biográficas se pone en práctica los conocimientos adquiridos durante la formación académica recibida en el Instituto Tecnológico Sudamericano.

Mediante el método fenomenológico se realiza una búsqueda exhaustiva obteniendo los resultados del tipo de material biográfico a ilustrarse; a través del análisis de los resultados se aplicó la metodología hermenéutica, donde se pudo elegir los personajes para el libro biográfico, cada personaje estará acompañado de ilustraciones gráficas que narren las obras que de una u otra forma han contribuido con la sociedad, finalmente mediante el método práctico proyectual, se eligió la técnica que pueda describir la propuesta gráfica de los personajes con el fin de obtener los resultados esperados por el presente proyecto de investigación.

Para el proceso de ilustración gráfica se aplicó las herramientas de Ilustración y Photoshop para conseguir las imágenes que estarían representando a cada uno de los enunciados que se plasmaron en las paginas del libro, logrando crear un vinculo entre el materia didáctico y los lectores, cabe indicar que el público objetivo son niños entre las edades de 9 a 11 años, ya que se busca llamar su atención en el aprendizaje como método de enseñanza.

Finalmente se procede al armado e impresión del libro biográfico, adjuntando actividades que sirva como auto evaluación de lo que pudo aprender sobre el libro biográfico.

9.2 Marca del Proyecto

Figura 16

Marca del Proyecto



Nota: Marca del Proyecto “Personaje de mi Tierra”, Correa (2023)

9.2.1 Nombre del proyecto

El nombre del proyecto se fundamentan en los personajes que se narran en el libro biográfico de manera infantil en cada uno de los procesos, “Personajes de mi Tierra” lo cual describe lo que se pretende comunicar al público objetivo, en este caso a los niños de las edades de 9 a 11 años del cantón El Panguí, informar la relevancia que tiene al conocer sobre los personajes que se encuentran en el medio de una sociedad y que de algún modo contribuyeron para el desarrollo cultural de los pueblos descritos en el contenido biográfico.

9.2.2 Gráfica

Los elementos que componen la estructura del logo son hojas que representan a la naturaleza, específicamente a las hojas de orquídeas que se encuentran en el hábitat de la provincia de Zamora, son elementos que identifican al entorno de los personajes ilustrados en las biografías relatadas en el libro didáctico.

9.2.3 *Uso cromático*

La cromática utilizada son colores que se identifican con la identidad del lugar que se tomo como referencia para realizar el proyecto de investigación ya que hablamos de personajes que influyeron en el desarrollo social, cultural y económico de la provincia de Zamora, esta enfocado a los niños que se preparan día a día para llenarse de conocimientos mediante la educación en el cantón El Pangui.

Figura 17

Uso cromático de la marca



Nota: Colores de la Bandera del cantón El Pangui, Correa (2023)

9.2.4 *Uso tipográfico*

Para la elaboración del logo se utilizó la tipografía “MADRIGAL”, ya que es un tipo de letra que comunica el contenido del libro biográfico, por sus curvaturas que tiene al final de cada letra fácilmente se acopla con las ondas de las hojas de orquídeas que lo complementan.

Figura 18

Tipografía utilizada

Texto principal: “PERSONAJES DE MI TIERRA” (MADRIGAL)

ABCDEFGHIJKLMÑNOPQRSTUVWXYZ

1234567890/()?!@-^

Nota: Uso de tipografía en el logo principal

9.3 Público Objetivo

El libro biográfico de los personajes más sobresalientes de la provincia de Zamora, esta diseñado e ilustrado para los niños de 9 a 11 años de edad que se encuentran en el proceso de educación y aprendizaje en la Institución Educativa Fiscomisional “Cacha” del cantón El Pangui.

9.4 Desarrollo de la propuesta

9.4.1 Personajes seleccionados

Previa indagación sobre los personajes que de algún modo han contribuido al desarrollo y progreso de la provincia de Zamora se eligió los personajes que serían ilustrados conjuntamente con sus obras a medida que se va describiendo las paginas del libro biográfico, cabe indicar que son personas ancestrales y contemporáneas del medio, ya que el aporte que han tenido con la sociedad son merecedores de comunicar a las personas el legado que han dejado o que pueden dejar para los niños que están en el proceso de aprendizaje y conocimiento.

El libro empezara en el siguiente orden de biografías:

- Padre Luis Imaicela
- Sr. Francisco Caamaño
- Monseñor Jorge Mosquera
- Hugo Benavides
- Vidalino Martínez
- Homero Ordóñez
- Xavier Herrera
- Mónica Pinza
- Norman Luna

9.4.2 Documentos biográficos de los personajes

Una vez elegidos los personajes se procede a recopilar información que se pueda utilizar como material biográfico, mediante entrevistas, recolección de información en sitios web, autobiografías, diálogos con personas involucradas en temas de cultura e identidad de la provincia de Zamora.

Otra de los datos recolectados fueron fotografías de los personajes a ilustrarse, fotografías de los lugares donde colaboraron con la sociedad e imágenes que hagan referencia a sus obras realizadas en determinados momentos.

9.4.3 Bocetos e Ilustración de personajes

Para el proceso de ilustración de personajes se realizó en tres etapas:

- **Primer proceso:** Se elaboró bocetos tomando como referencia las fotografías de cada uno de los personajes, ya que el estilo de los personajes son tipo infantil puesto que el público objetivo son niños de 9 a 11 años de edad
- **Segundo proceso:** Se utilizó el programa de ilustrador para la ilustración vectorial de los bocetos antes realizados.
- **Tercer proceso:** Finalmente los personajes ilustrados pasan por el programa de Photoshop para ultimar detalles tanto en el rostro como vestimenta de los personajes.

Figura 19

Ilustración: Hugo Benavides



Nota: Vectorización de boceto en programa de Ilustrador, Correa (2023)

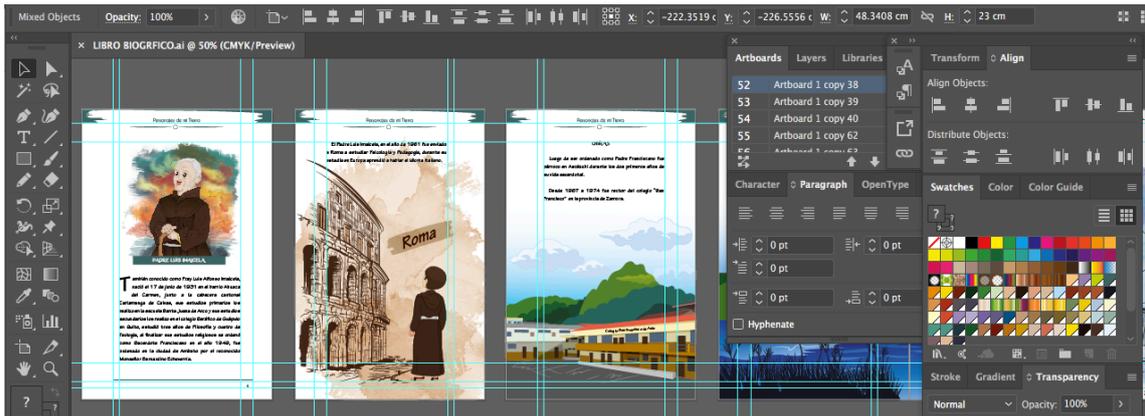
9.4.4 Creación de escenarios de las obras ilustradas

Luego de obtener los personajes ilustrados, se procede a la ilustración de las obras que se van describiendo en cada uno de los personajes, durante el proceso de narración se adoptan estilos gráficos que describan a las actividades que realizaron en sus diferentes épocas ya que su aporte a la sociedad los diferencia a cada uno de ellos, de una u otra forma han sido personas que se han destacado por su labor ya sean en el ámbito religioso, económico, artístico o cultural.

En algunas obras ilustradas se han tomado como referencias fotografías de los actos conmemorativos que realizaron estas personas en su momento, en otros apartados del libro se crean gráficos que puedan orienten al lector y relacionen las ilustraciones con las obras que están leyendo.

Figura 20

Biografía del Padre Luis Imaicela



Nota: Ilustraciones de las obras de los personajes

En el proceso de la creación de las páginas con las diferentes obras ilustradas, se optó por realizar portadas que sirvan como separadores entre los personajes descritos, dichas portadas describen la cultura e identidad de los diferentes lugares de la provincia de Zamora, en algunos casos se tomo como referencia los lugares donde las personas ilustradas han realizado una obra importante.

Figura 21

Portadas de separadores de paginas

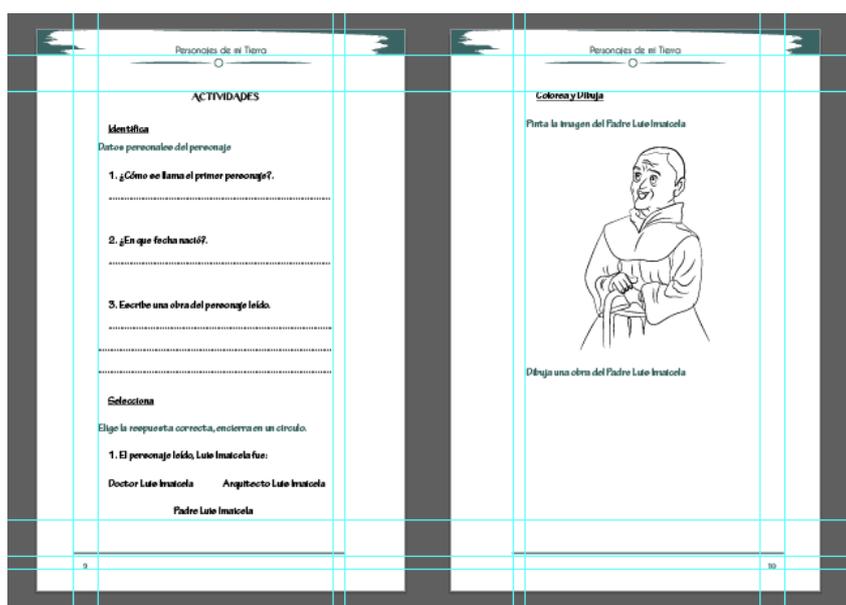


Nota: Ilustración de la Iglesia Matriz de El Pangui.

Para completar el proceso gráfico y narrativo del libro de biografías ilustradas se complementa con la elaboración de fichas didácticas que ayuden al lector con el aprendizaje sobre lo que esta leyendo, son ejercicios básicos diseñados para niños de 9 a 11 años de edad, cada actividad se las encontrará al termino de la lectura de cada personaje y obra ilustrada con el fin de mantener una dinámica a medida que se va conociendo sobre los aportes que tuvieron con el desarrollo de la sociedad.

Figura 22

Fichas de actividades a desarrollarse



Nota: Elaboración de ejercicios para desarrollar después de la lectura del personaje

Finalmente, para concluir, todos los gráficos ilustrados son de estilo infantil acompañados de colores acordes con la época del personaje ilustrado, es así que se considera necesario imprimir las hojas internas en papel couché con una pasta dura con acabado semi mate para garantizar la durabilidad del libro al momento de ser manipulado por los lectores.

9.4.5 Armado de libro biográfico

Luego de ilustrar a los personajes se procede a maquetar el libro con cada una de la información recopilada durante el proceso de investigación, donde cada pagina narra tanto textual como gráficamente las obras que se destacaron y son plasmadas en las paginas del libro biográfico.

9.4.6 Estructura técnica del libro biográfico

Tamaño del libro: 15X23 cm

Material de impresión: Papel couché

Tipo de encuadernación: Tapa dura

Número de paginas: 61 pag.

9.4.7 Portada y Contraportada

Finalmente para concluir con el libro biográfico se procede a realizar la portada y contraportada del mismo, donde se utilizan varios elementos representativos de la provincia de Zamora, en la composición encontramos la flora y fauna que va armonizada con el logo y una imagen relevante de uno de los personajes ilustrados en el libro biográfico, dicha imagen fue previamente seleccionada al ser una persona conocida en el medio por su contribución al desarrollo con uno de los cantones de la provincia de Zamora como es el cantón El Pangui.

Figura 23

Portada del libro biográfico “Personajes de mi Tierra



Nota: Ilustración de la portada “Personajes de mi tierra”

9.5 Socialización del libro de biografías ilustradas “Personajes de mi Tierra”

Socializar el libro biográfico en la Unidad Educativa Fiscomisional “Cacha” en el aula de 5to. Año de Básica, para poner a disposición de la maestra y alumnos el material didáctico que se entregará una muestra a la tutora del año escolar para que realicen las actividades que contiene el libro, de una manera creativa y didáctica.

Figura 24

Mockup de libro biográfico “Personajes de mi Tierra”



Nota: Biografías Ilustradas

10. Conclusiones

Durante el desarrollo del presente trabajo de investigación he llegado a las siguientes conclusiones:

- Que es necesario contribuir en el aprendizaje de los niños ya que es importante que conozcan de la historia propia de un pueblo, para ello la aplicación correcta de las técnicas de investigación permiten obtener datos relevantes para el desarrollo del mismo.
- Otra de las conclusiones de la investigación es que los personajes a ilustrarse son personas que están en el medio, personas reconocidas por el aporte que tuvieron o tienen con la sociedad, los datos biográficos obtenidos nos da como resultado los acontecimientos más importantes que deben ser plasmados en libros didácticos para los niños que se encuentran en el proceso de aprendizaje.
- Que para elaborar un material didáctico con datos biográficos es factible contemplar gráficos en cada narración, de este modo se le permite al lector no solo leer un texto sino que también lo puede relacionar con imágenes las obras que se plasmó de cada uno de los personajes ya que su aporte no solo fue en el ámbito social, sino que también cultural, artístico y económico.
- Concluyo que las obras que han tenido gran relevancia para el desarrollo de un pueblo es necesario que se lo de ha conocer en el medio ya que la identidad de un pueblo esta en el legado que han dejado los ancestros que cada lugar posee.

11. Recomendaciones

Al término del proyecto de investigación se hace las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda el material didáctico para una institución educativa de modo que facilite el aprendizaje de los niños, ya que están en una edad donde los gráficos e imágenes se complementa para mejor la comunicación y la comprensión lectora.
- Aplicar correctamente las entrevistas y encuestas para evitar datos innecesarios en el desarrollo creativo de la propuesta de investigación.
- Se recomienda observar e ilustrar a personajes que contribuyan con el desarrollo de un pueblo mediante sus obras o aportes con la sociedad, ya que de ese modo se esta poniendo en conocimiento la labor que han realizado en cada uno de los lugares de la provincia de Zamora a través de material didáctico para captar la atención de los lectores.
- Realizar composiciones textuales y gráficas para mejorar la comunicación entre los lectores.
- Difundir el trabajo realizado para contribuir con el aprendizaje de los niños a través del libro biográfico “Personajes de mi Tierra”.

12. Bibliografía

- Ecuatoriana, C. d. (s.f.). *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. (M. Coronel, Ed.) Recuperado el 12 de Diciembre de 2022, de https://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=5&li_id=355&title=Dos%20hojas%20movidas%20por%20el%20viento&palabrasclaves=Dos%20hojas%20movidas%20por%20el%20viento
- Hora, D. L. (27 de Marzo de 2006). *La Hora*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2022, de <https://www.lahora.com.ec/panorama/luis-imaicela-i-un-religioso-convencido/>
- Hora32. (2020 de Diciembre de 01). *HORA32*. (BocetoSoft, Editor) Recuperado el 2022 de Diciembre de 12, de EN LA REGION: <https://hora32.com.ec/fallece-hugo-arias-benavides-personaje-insigne-de-zamora-chinchipe/>
- Jiménez, N. A. (2014). *Definición y diseño de productos editoriales (UF1904)* (1ra. edición ed.). Málaga, España: IC Editorial.
- Manzanares, P. A. (2010). *Género, identidad y patrimonio* (Primera edición ed.). México, Texcoco, México: Plaza y Valdes S.A. de C.V.
- Orús, A. (s.f.). *statista*. Obtenido de <https://es.statista.com/temas/3612/el-turismo-en-el-mundo/#dossierKeyfigures>
- Paidoribo, E. P. (2013). *Todo sobre la técnica de la ilustración* (2da. edición ed.). Barcelona, España: Parramón Paidotribo S.L.
- Salazar, M. E. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. (O. A. Molina, Ed.) *Scientific* , 6.
- Testón, M. S. (2017). *Análisis y escritura de guiones de cine* (2017 ed.). (A. L. Gracia, Ed.) España: Ministerio de Educación y Formación Profesional de España.
- Yolanda Zappaterra, C. C. (2014). Diseño editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales. En C. C. Yolanda Zappaterra, & S. Gustavo Gill (Ed.), *Diseño editorial:*

periódicos y revistas / medios impresos y digitales (2da. edición ed., pág. 8).

Barcelona, España: Gustavo Gill, SL.

Zamora, M. d. (s.f.). *GAD Municipal de Zamora*. (Byroncreativo, Editor, & byroncreativo,

Productor) Recuperado el 08 de Diciembre de 2022, de Zamora:

<https://www.zamora.gob.ec/zamora/historia/#>

13. Anexos

Certificado de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera, emitido por el Vicerrectorado Académico del ITSS



VICERRECTORADO ACADÉMICO

Loja, 15 de Febrero del 2023
Of. N° 719 -VDIN-ISTS-2023

Sr.(ita). CORREA MIJAS TATIANA ELIZABETH
**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE A
TECNOLOGÍA SUPERIOR**
Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el anteproyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado **CREACIÓN DE MATERIAL EDITORIAL PARA CONSERVAR LA MEMORIA DE PERSONAJES ILUSTRES DEL CANTÓN ZAMORA, DIRIGIDOS A NIÑOS DE 9 A 11 AÑOS DE EDAD DEL CANTÓN EL PANGUI, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE, PERIODO OCTUBRE 2022 – FEBRERO 2023**, el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) Tigo CARLOS ANDRES OCHOA MONCADA.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,


Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.
VICERRECTOR DE DESARROLLO E INNOVACION DEL ITSS



Oficio de petición y Autorización

El Pangui, 02 de mayo de 2023

Lcdo.
Guido Ordóñez
DIRECTOR DISTRITAL 19D04 EL PANGUI YANTZAZA EDUCACIÓN

Ciudad

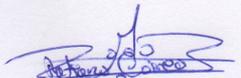
De mi consideración

Tatiana Elizabeth Correa Mijas con C.I. 1900644079 domiciliada en el cantón El Pangui, me dirijo a su autoridad con un cordial saludo para solicitarle me conceda autorización para realizar la socialización de un libro con biografías ilustradas de personajes importantes de la provincia de Zamora denominado "Personajes de mi Tierra" el mismo que esta dirigido a niños de 9 a 11 años de edad, por lo que he creído conveniente realizar en el 5to año de básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Cacha de El Pangui, requerimiento que necesito con la finalidad de desarrollar mi proyecto de investigación previo la obtención al título de Tlga. en Diseño Gráfico.

De ser aceptado mi pedido solicito se me conceda autorización para realizar el día 2 de mayo del presente año en el horario de 9h00 a 9H30 am.

Con la seguridad de ser atendida favorablemente a mi pedido, le expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente



Tatiana E. Correa M.

C.I. 1900644079

Cel. 0988889108

tatycorrea8@hotmail.es

*Se le autoriza
02-05-23
AUTORIZADO
PARA: HNU: MARIA PANDIN
SE LE AUTORIZA PARA QUE
INTERESE SOBRE SU SOLICITUD.*



Certificado de socialización



República
del Ecuador



Ministerio de Educación

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "CACHA"

NIVELES: BÁSICA SUPERIOR - BÁSICA MEDIA - BÁSICA ELEMENTAL - PREPARATORIA - INICIAL

2022 - 2023

OFICIO No.: UEFC - 026 - 2023.
FECHA: 02 DE MAYO 2023.
DEPENDENCIA: VICERRECTORADO
ASUNTO: CERTIFICACIÓN

CERTIFICACIÓN

Lic. María Gabriela Armijos, Vicerrectora (E), de la UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "CACHA":

Que *Tatiana Elizabeth Correa Mijas con CI.; 190064079*, ha realizado la socialización de un libro Biográfico de personajes importantes de la Provincia de Zamora Chinchipe, mismo que se dirigió a los estudiantes de Quinto Año EGB, paralelo "A".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y faculto a la interesa hacer uso del presente documento.

Atentamente,



Lic. María Gabriela Armijos
VICERRECTORA (E)

Correo: maria.armijosb@educacion.gob.ec

Teléfono: 0985961455



Calle: Luis Imaicela y Sor Rufina Teléfono: 2310126
Distrito 19D04 EL PANGUI-YANZATZA C03
El Pangui - Zamora Chinchipe - Ecuador



Certificado de Aprobación del Abstract.



CERTF. N° 005-KC-ISTS-2023
Loja, 25 de abril de 2023

La suscrita, Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño, **DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "SUDAMERICANO"**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que el apartado **ABSTRACT** del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera de la señorita **TATIANA ELIZABETH CORREA MIJAS** estudiante en proceso de titulación periodo Octubre 2022 – Marzo 2023 de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO**; está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la impresión y presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.

Checked by:


Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño
ENGLISH TEACHER

English is a piece of cake.

Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño
DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS

Certificado de entrega de plan de acción

Loja, 10 de abril de 2022

Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada.

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que la Srta. Tatiana Elizabeth Correa Mijas con CI: 1900644079 estudiante de la Carrera de Diseño Gráfico y Publicidad del Instituto Tecnológico Sudamericano han venido desarrollando el proyecto de investigación fin titulado Creación de material editorial para conservar la memoria de personajes ilustres de la provincia de Zamora, dirigidos a niños de 9 a 11 años de edad del cantón El Pangui, Provincia de Zamora Chinchipe, periodo Octubre 2022 – Febrero 2023” el mismo que ha sido revisado y se encuentra con un 100% en avance de propuesta; la actual propuesta de acción entregada por las estudiante consta de la siguiente información.

- Libro Ilustrado

Biografías de personajes ilustres de la provincia de Zamora

Sin otro particular que indicar, autorizo su presentación de la propuesta de acción ante el tribunal respectivo para sus debidas correcciones.

.....
Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada
C.I.: 1104021686
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Cronograma

CRONOGRAMA DE PROCESO DE TITULACIÓN MEDIANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

OCTUBRE 2022 a ABRIL 2023

Tabla 12

Todos los procesos deben guiarse en el Manual de Titulación del ITSS.

SEMANA	FECHA	ACTIVIDAD
Primera	Lunes 03 al 08/10/2022	Directores de titulación Les orientarán en las líneas de investigación del Instituto y les inducirán sobre los problemas que se pretenden solucionar con la investigación (proyecto de investigación de fin de carrera).
Segunda	Lunes 10 al 15/10	Refuerzo en problema a trabajar en base a las líneas de investigación
Tercera	Lunes 17 al 22/10	Identificación del problema
Cuarta	Lunes 24 al 29/10	Planteamiento del tema
Quinta	Lunes 31-10 al 05/11	Elaboración de justificación Aunque haya feriado, el estudiante trabaja en lo que le corresponde.
Sexta	Lunes 07 al 12/11	Planteamiento de objetivo general y objetivos específicos
Séptima	Lunes 14 al 19/11	Elaboración del marco institucional de la entidad en la que van a ejecutar el proyecto de investigación y marco teórico.
Octava	Lunes 21 al 26/11	
Novena	Lunes 28/11 al 03/12	Elaboración del diseño metodológico: Metodologías y técnicas a ser utilizadas en la investigación.
Décima	Lunes 05 al 10/12	Determinación de la muestra, recursos, y bibliografía. Para determinar la muestra cooperará con ustedes la Ing. María Cristina Moreira, Mgs. Los tutores deben recordar con anticipación el tema al Rectorado.
Décima primera	Sábado 17/12	Presentación del proyecto ante el Vicerrectorado de Desarrollo e Innovación con la petición para su aprobación en su orden: Carátula, problema, tema, justificación, objetivos: general y específicos, marco institucional, marco teórico, metodología, recursos, cronograma y bibliografía. La presentación la hace en un solo grupo el director de titulación.

Décima segunda Décima tercera Décima cuarta	Lunes 19/12 al 07/01/2023	Mientras se aprueban los temas, los directores y estudiantes deben continuar el proceso dado que los temas atienden a líneas de investigación determinadas con anticipación. Investigación de campo: Diseño y aplicación de encuesta y/o entrevista, observaciones de campo. Tabulación y elaboración de gráficas, análisis cuantitativo y cualitativo.
Décima quinta	Lunes 09 al 14/01/2023	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima sexta	Lunes 16 al 21/01	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima séptima	Lunes 23 al 28/01	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima octava	Lunes 30/01 al 04/02	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima novena	Lunes 06 al 11/02	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima	Lunes 13 al 18/02	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima primera	Lunes 20 al 25/02	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima segunda	Lunes 27/02 al 04/03	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima tercera	Lunes 06 al 11/03	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima cuarta	Lunes 13 al 18/03	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima quinta	Lunes 20 al 25/03	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima sexta	Lunes 27/03 al 01/04	Elaboración de conclusiones y recomendaciones y levantamiento del documento final del borrador de proyecto de investigación.
Vigésima séptima	Lunes 03 al 08/04	Revisión integral del proyecto Revisión del esquema de la investigación en base al Manual de Titulación del ITSS, impresión de certificados varios y documentos legales solicitados en el Manual ITSS y Secretaría del ITSS, revisión y legalización por parte del director (firmas), impresión y anillado
Vigésima octava	Lunes 10 y 11/04/2023	Entrega de borradores de proyectos de investigación de fin de carrera según el horario y orientaciones que secretaria ISTS indique a través de sus correos institucionales.

Nota 1: Fuente, secretaría del Instituto Tecnológico Sudamericano

Presupuestos

Materiales básicos

Tabla 13

Materiales tecnológicos

DESCRIPCIÓN	V.TOTAL
Derecho para la realización del proyecto	950,00
Impresión de documentos	10,00
Internet	30,00
Hoja valorada	2,00
Luz	10,00
Hojas de papel boom	2,00
Lápices	1,00
Borradores	1,00
TOTAL	1006,00

Autor: Tatiana Correa

Materiales tecnológicos

Tabla 14

Materiales tecnológicos

DESCRIPCIÓN	V.TOTAL
Computadora	1100,00
USB	15,00
Equipos de audio visual	100,00
TOTAL	1215,00

Autor: Tatiana Correa

Presupuesto total

Tabla 15

Materiales tecnológicos

DESCRIPCIÓN	V.TOTAL
Materiales básicos	1006,00
Materiales tecnológicos	1215,00
TOTAL	2221,00

Autor: Tatian Correa

Formulario de Encuesta

ENCUESTA

Con el fin de recopilar datos relevantes para el proyecto de investigación “Creación de un libro biográfico mediante ilustraciones de personajes sobresalientes de la provincia de Zamora para promover la identidad cultural en niños de 9 a 11 años de edad del cantón El Pangui” solicito de su cooperación para contestar las siguientes preguntas

1. Sexo

Femenino ()

Masculino ()

2. Edad

25 – 30 ()

31 – 35 ()

36 – 40 ()

3. ¿Conoce sobre los personajes ilustres de la provincia de Zamora?

Si ()

No ()

4. Conoce acerca de material didáctico que promueva la identidad cultural de la provincia de Zamora

Si ()

No ()

5. En la escuela de su hijo enseñan sobre la identidad y cultura de la provincia de Zamora

Si ()

No ()

6. En la institución educativa a la que su hijo asiste cuenta con un espacio de consulta física tradicional. (Biblioteca)

Si ()

No ()

7. Que material didáctico utilizan para el aprendizaje sobre la cultura de los pueblos

Libros tradicionales ()

Consulta en internet ()

Videos educativos ()

Ninguno ()

8. Considera necesario para el aprendizaje de su hijo cambiar la metodología tradicional por metodología dinámica y sencilla

Si ()

No ()

9. Le gustaría que su hijo conociera de los personajes ilustres de la provincia de Zamora mediante Ilustraciones gráficas.

Si ()

No ()

10. Del siguiente material didáctico cual considera necesario para el apoyo de método de enseñanza para su hijo

Libro ilustrado didáctico ()

Documental biográfico ()

Revista biográfica ()

11. ¿Qué tipo de libro desearía que se implemente para la enseñanza y aprendizaje de su hijo

Físico ()

Digital ()

Entrevista

ENTREVISTA A REALIZARSE:

Con el fin de recopilar datos relevantes para el proyecto de investigación “Crear un libro biográfico mediante ilustraciones de personajes sobresalientes de la provincia de Zamora para promover la identidad cultural en niños de 9 a 11 años de edad del cantón El Pangui” se procede con la entrevista a las personas involucradas en el tema mediante las siguientes preguntas:

Entrevista 1

***NOMBRE:** Sra. Jonny Caamaño hija del Sr. Francisco Caamaño (+)*

1. Datos personales del Sr. Francisco Caamaño

Nombres completos:

Fecha de Nacimiento:

Fecha de fallecimiento:

Estudios realizados:

Estado Civil:

2. Actividades importantes que realizo para el desarrollo del Pangui

Entrevista 2

***NOMBRE:** Jefe del departamento de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” y
Coordinador del área de Cultura y Turismo de El Panguí*

- 1. Existen libros o documentos que narren la vida de las personas influyentes de la provincia de Zamora**
- 2. Según su conocimiento cuales son los personajes más destacados de la provincia**
- 3. De los personajes mencionados existen fotografías o algún tipo de biografía que los describan de forma impresa o digital**
- 4. Considera necesario implementar ilustraciones impresas con biografías de las personas antes mencionadas.**

Evidencia de aplicación de Proyecto de Investigación







Evidencia fotográfica

Figura 25

Cuestionario de Encuesta aplicada

The screenshot shows the Google Forms editor interface. At the top, there is a navigation bar with 'MATERIAL DE EDITORIAL' and a star icon. On the right, there are icons for sharing, a smiley face, an eye, a back arrow, a forward arrow, and a purple 'Enviar' button. Below the navigation bar, there are tabs for 'Preguntas', 'Respuestas' (with a count of 82), and 'Configuración'. The main content area is divided into two sections. The first section has a title 'ILUSTRACIÓN DE UN LIBRO BIOGRÁFICO CON PERSONAJES DE LA PROVINCIA DE ZAMORA' and a description: 'Con el fin de recopilar datos relevantes para el proyecto de investigación que será la "Creación de un libro biográfico mediante ilustraciones de personajes sobresalientes de la provincia de Zamora para promover la identidad cultural en niños de 9 a 11 años de edad del cantón El Pangui" solicito de su cooperación para contestar las siguientes preguntas'. The second section is titled 'Título de la imagen' and contains two logos: 'INSTITUTO TECNOLÓGICO SUDAMERICANO' and 'DISEÑO GRÁFICO TECNOLOGÍA SUPERIOR'. On the right side of the form, there is a vertical toolbar with icons for adding, deleting, moving, and other editing functions.

Nota: Elaboración de formularios en la aplicación de Google

Figura 26

Encuesta aplicada

The screenshot shows a mobile phone screen displaying a completed Google Form. The title of the form is 'ILUSTRACIÓN DE UN LIBRO BIOGRÁFICO CON PERSONAJES DE LA PROVINCIA DE ZAMORA'. Below the title, it says 'Se registró tu respuesta.' and there is a blue link that says 'Enviar otra respuesta'. At the bottom of the form, it says 'El formulario se creó en Instituto Superior Tecnológico Sudamericano. Denunciar abuso' and 'Google Formularios'. The phone's status bar at the top shows the time as 8:16, signal strength, 4G LTE, and battery level. The browser address bar shows 'docs.google.com/'.

Nota: Respuestas enviadas por parte de las personas encuestadas

Figura 27

Bocetos de personajes



Nota: Elaboración de bocetos para libro ilustrado

Figura 28

Adobe Photoshop



Nota: Proceso de detalles en Photoshop

Figura 29

Adobe Illustrator



Nota: Proceso de ilustraciones

Figura 30

Iglesia matriz El Pangui



Nota: Referencia fotográfica para ilustraciones

Figura 31

Hospital "Julius Doefner"



Nota: Referencia fotográfica para ilustraciones

Figura 32

Etnia Saraguro



Nota: Referencia fotográfica para ilustraciones

Figura 33

Colegio "San Francisco" - Zamora



Nota: Referencia fotográfica para ilustraciones

Figura 34

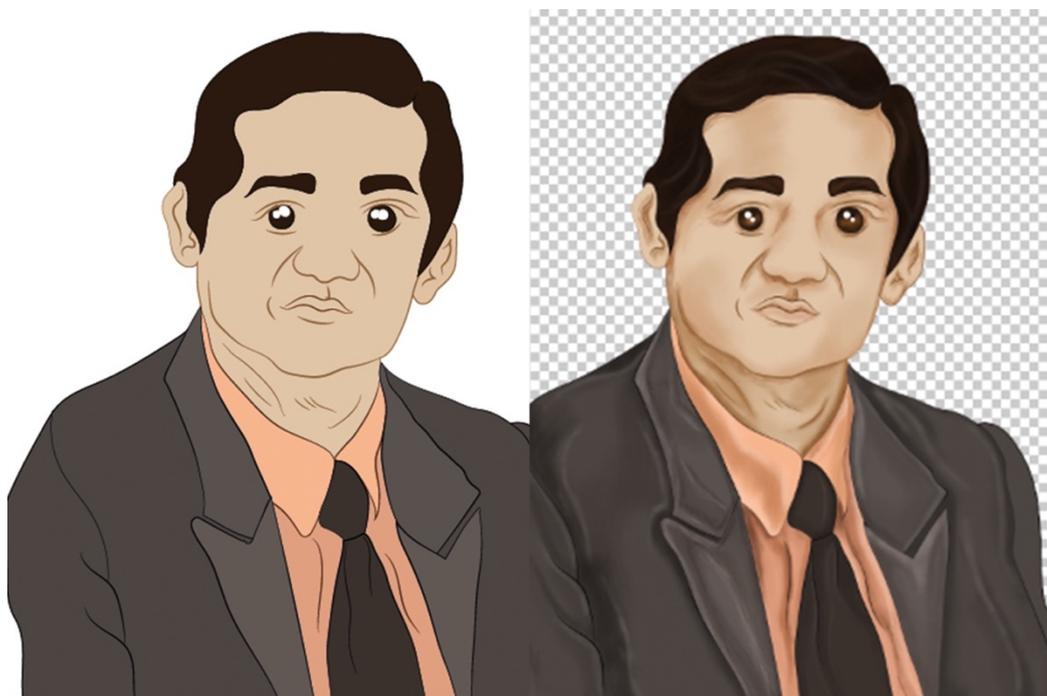
Boceto: Padre Luis Imaicela



Nota: Boceto realizado al Padre Luis Imaicela. Correa (2023)

Figura 35

Photoshop: Vidalino Martínez



Nota: Imagen vectorial retocada en Photoshop

Figura 36

Programa de Photoshop



Nota: Proceso creativo en Adobe Photoshop, Correa (2023)

Figura 37

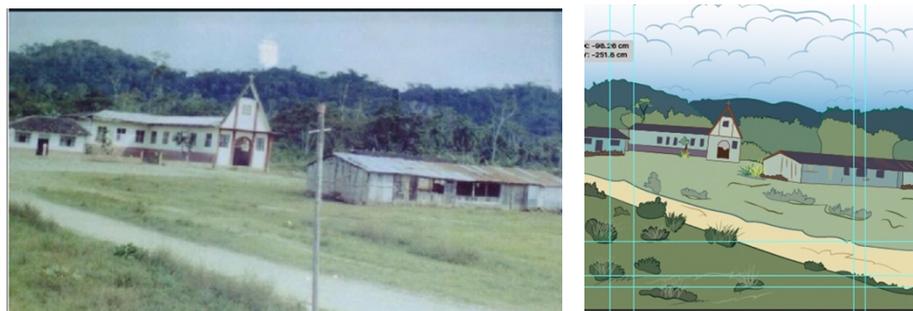
Ilustraciones de las obras de los personajes



Nota: Obras textuales y representación grafica del texto

Figura 38

Ilustración de lugares representativos de la provincia de Zamora



Nota: Ilustración de fotografías del cantón El Panguí