

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
**SUDAMERICANO**  
*Hacemos gente de talento!*



**DISEÑO GRÁFICO**  
TECNOLOGÍA SUPERIOR

## **CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO EQUIVALENTE A LA TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DISEÑO GRÁFICO**

CREACIÓN DE UN LIBRO DIDÁCTICO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN JUAN BAUTISTA, QUE PROMUEVA  
LOS LUGARES TURÍSTICOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS DE CATAMAYO EN EL  
PERIODO ABRIL – NOVIEMBRE 2023

## **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO**

### **AUTOR**

Matailo Palacios Cristopher Alexander

### **DIRECTOR**

Lic. Pablo Andrés Duque Correa

### **FECHA**

Loja, noviembre 2023

## **Certificación**

Lic. Pablo Andrés Duque Correa

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

### **CERTIFICA**

Que Christopher Alexander Matailo Palacios con C.I: 1104323553, respectivamente, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano han venido desarrollando el proyecto de investigación fin titulado " CREACIÓN DE UN LIBRO DIDÁCTICO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN JUAN BAUTISTA, QUE PROMUEVA LOS LUGARES TURÍSTICOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS DE CATAMAYO EN EL PERIODO ABRIL – NOVIEMBRE 2023 ” el mismo que ha sido revisado y se encuentra con un 100% de cumplimiento. La actual propuesta de acción entregada por el estudiante consta de la siguiente información:

- Bocetos
- Proceso del diseño del Libro

Sin otro particular que indicar, autorizo su presentación de la propuesta de acción ante el tribunal respetivo para sus debidas correcciones.

.....  
Lic. Pablo Andrés Duque Correa

DIRECTOR

C.I.: 110416687

### **Autoría**

Yo, Cristopher Alexander Matailo Palacios, estudiante del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano a continuación certifico que los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos emitidos en el presente proyecto de investigación de fin de carrera son absolutamente responsabilidad de mi persona.

Loja, noviembre del 2023

**Firma:** .....

**C.I.** 1104323553

## Dedicatoria

Dedico el presente proyecto a mis padres Jaime y Myrian, gracias por su apoyo incondicional y como no olvidarme de mi hermano Ronal quien fue la principal fuente de apoyo al iniciar esta carrera.

A mis profesores y mentores, cuya sabiduría y orientación han iluminado mi camino académico. Gracias por compartir conmigo sus enseñanzas.

A mis amigos, quienes han sido una fuente de ánimo y alegría. Gracias por las maravillosas experiencias vividas y todo lo que aprendimos en el transcurso de la carrera.

Y no me quiero despedir agradeciendo a todas las personas externas que me ayudaron directa e indirectamente en mi presente proyecto y en mi formación como profesional, gracias totales.

Finalmente, dedico este trabajo a aquellos cuyos nombres no figuran aquí, pero cuya influencia ha dejado una marca en mi viaje académico. A todos, gracias por ser parte de esta odisea.

Con gratitud,

Cristopher Alexander Matailo Palacios

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera invaluable a esta investigación especialmente.

Al Lic. Pablo Andrés Duque Correa quien demostró ser un buen mentor excepcional. Su apoyo desde los inicios, su paciencia y sus brillantes ideas fueron fundamentales en cada paso y decisión.

Agradezco a cada uno de mis profesores a lo largo de la carrera, cada uno dejando una huella significativa con sus conocimientos, los cuales siempre serán el cimiento sólido para mi futuro.

Agradecimiento especial a mi familia, su apoyo total en cada momento de la carrera fue fundamental para llegar a este momento.

Mis sinceros agradecimientos a mis compañeros/as, cuyo apoyo mutuo ha sido evidente desde los inicios, hasta la culminación del mismo.

Y, por último, agradecer a Dios quien fue mi fortaleza y pieza clave para lograr todos mis objetivos.

## **Acta de Sesión de Derechos**

### **ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROUECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA**

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA. - Por sus propios derechos; el Lic. Pablo Andrés Duque Correa, en calidad de director del proyecto de investigación de fin de carrera; y, Christopher Alexander Matailo Palacios, en calidad de autor del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos.

SEGUNDA. – Christopher Alexander Matailo Palacios, realizó la Investigación titulada “Creación de un libro didáctico para los estudiantes de la unidad educativa fiscomisional san juan bautista, que promueva los lugares turísticos y personajes históricos de Catamayo en el periodo abril – noviembre 2023; para optar por el título de Tecnólogo en Sistemas de Automatización, en el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja, bajo la dirección del Lic. Pablo Andrés Duque Correa.

TERCERA. - Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

CUARTA. - Los comparecientes Lic. Pablo Andrés Duque Correa, en calidad de director del proyecto de investigación de fin de carrera y Christopher Alexander Matailo Palacios como autor, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos de proyecto de investigación de fin de carrera “Creación de un libro didáctico para los estudiantes de la unidad educativa fiscomisional san juan bautista, que promueva los lugares

turísticos y personajes históricos de Catamayo en el periodo abril – noviembre 2023”a favor del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja; y, conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

QUINTA. - Aceptación. - Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de noviembre del 2023.

.....  
Lic. Pablo Andrés Duque Correa  
DIRECTOR  
C.I.: 1104166879

.....  
Cristopher Alexander Matailo Palacios  
AUTOR  
C: I: 1104323553

## **Declaración Juramentada**

Loja 13 de noviembre del 2023

**Nombres:** Christopher Alexander

**Apellidos:** Matailo Palacios

**Cédula de Identidad:** 1104323553

**Carrera:** Diseño Gráfico

**Semestre de ejecución del proceso de titulación:** Periodo Extraordinario

**Tema de Proyecto de Investigación de fin de carrera con fines de titulación:** “” CREACIÓN DE UN LIBRO DIDÁCTICO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN JUAN BAUTISTA, QUE PROMUEVA LOS LUGARES TURÍSTICOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS DE CATAMAYO EN EL PERIODO ABRIL – NOVIEMBRE 2023”.

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la Ciudad de Loja:

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera

2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional
5. Los datos presentados en los resultados son reales no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad, veracidad del contenido de trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente de comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivos de acciones,

reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja.

Firma:

Nro. Cédula: 1104323553

## Índice de Contenidos

Autoría .....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Acta de Sesión de Derechos.....	VI
Declaración Juramentada.....	VIII
1. Resumen.....	15
2. Abstract.....	17
3. Problematización.....	19
4. Tema.....	22
5. Justificación .....	23
6. Objetivos .....	25
6.1. Objetivo General.....	25
6.2. Objetivos Específicos:.....	25
7. Marco Teórico .....	26
7.1. Marco Institucional .....	26
BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL ESTABLECIMIENTO .....	26
IDEARIO.....	32
7.2. MARCO CONCEPTUAL.....	41
7.2.1. ¿Qué es el turismo?.....	41
7.2.2. Tipos de turismo.....	41
Método de Aprendizaje en niños y jóvenes .....	44
7.3. La Grafomotricidad en la Educación Infantil.....	44
7.3.1. ¿Qué es la Grafomotricidad? .....	44
7.3.2. Actividades para el Desarrollo y Control de Trazos Rectos .....	44
7.4. Estructura de un Libro ilustrado.....	45
7.4.1. Elección de la historia.....	45
7.4.2. Elección del estilo pictórico + Moodboard.....	45
7.4.3. Estructura y bocetos (storyboard).....	45
7.4.4. Elección de la tipografía y paleta de color.....	46
7.4.5. Entintado y color de las ilustraciones .....	46
7.4.6. Ilustración .....	47
7.5. Tipos de Ilustración.....	48

7.5.1.	Ilustraciones conceptuales .....	48
7.5.2.	Ilustraciones literales .....	48
7.5.3.	Ilustración tradicional .....	48
7.5.4.	Ilustración digital .....	49
7.6.	Procesos de Ilustración.....	49
7.7.	Ilustración infantil .....	53
7.7.1.	¿Qué es la ilustración infantil?.....	53
7.7.2.	¿Qué son los libros ilustrados para niños?.....	53
8.	Metodología .....	54
8.1.	Metodología y técnicas de investigación .....	54
8.1.1.	Método Fenomenológico .....	54
8.1.2.	Método Hermenéutico .....	55
8.1.3.	Método práctico proyectual .....	56
8.2.	Técnicas De Investigación .....	56
8.2.1.	Encuesta.....	56
8.2.2.	Observación .....	57
9.	Muestra Formula.....	58
10.	Análisis de resultados: Cuantitativos y Cualitativos .....	60
10.1.	Tabulación.....	60
11.	Propuesta de Acción.....	67
11.1.	Introducción .....	67
11.2.	Desarrollo de la propuesta.....	70
11.2.1.	Desarrollo de la marca .....	70
	Logotipo de la marca .....	70
11.3.	Concepto de la marca.....	70
	Línea grafica .....	70
	Figura 8.....	70
	Línea grafica de la marca .....	70
	.....	70
11.4.	Investigación.....	71
11.5.	Aspectos técnicos.....	72
	Materiales Utilizados .....	72
	Secciones del libro .....	73
11.5.1.	Créditos.....	73

11.5.2.	Caratula.....	73
11.5.3.	Sección de Bienvenida.....	74
11.5.4.	Sección del Índice.....	74
11.5.5.	Sección de Objetivos y Sugerencias de uso.....	74
11.5.6.	Sección de información .....	75
11.5.7.	Sección de Completar .....	75
	Medidas y tamaños del libro e ilustraciones .....	76
11.6.	Estrategia de socialización del libro.....	79
12.	Conclusiones .....	80
13.	Recomendaciones.....	81
14.	Cronograma.....	82
15.	Bibliografías:.....	84
16.	Anexos .....	87
16.1.	Anexo 1: Cronograma y Presupuestó.....	88
16.1.1.	Materiales básicos.....	88
16.2.	Anexo 2: Certificado de autorización .....	92
16.3.	Anexo 3: Certificación de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera, emitido por el Vicerrectorado Académico del ITSS. ....	93
16.4.	Anexo 4: Certificado de Abstract.....	94
16.5.	Anexo 5: Capturas de pantalla, encuesta realizada .....	95
16.6.	Anexo 6: Detrás de cámaras, realizando los bocetos. ....	96
	96	
16.7.	Anexo 7: Diseño del libro y armado. ....	97

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> .....	60
<b>Tabla 2</b> .....	61
<b>Tabla 3</b> .....	62
<b>Tabla 4</b> .....	63
<b>Tabla 5</b> .....	64
<b>Tabla 6</b> .....	65
<b>Tabla 7</b> .....	66
<b>Tabla 8</b> .....	68
Tabla 9 Tabla de Cronograma de actividades.....	68
<b>Tabla 10</b> .....	82

Tabla 11 Cronograma de Proceso de Tesis, aporte del ISTS.....	82
<b>Tabla 12</b> .....	<b>88</b>

### Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> .....	<b>26</b>
<b>Figura 2</b> .....	<b>49</b>
<b>Figura 3</b> .....	<b>50</b>
<b>Figura 4</b> .....	<b>51</b>
<b>Figura 5</b> .....	<b>52</b>
<b>Figura 6</b> .....	<b>52</b>
<b>Figura 7</b> .....	<b>70</b>
<b>Figura 8</b> .....	<b>70</b>
<b>Figura 9</b> .....	<b>71</b>
<b>Figura 10</b> .....	<b>72</b>
<b>Figura 11</b> .....	<b>76</b>
<b>Figura 12</b> .....	<b>77</b>
<b>Figura 13</b> .....	<b>78</b>
<b>Figura 14</b> .....	<b>92</b>
<b>Figura 15</b> .....	<b>95</b>
<b>Figura 16</b> .....	<b>95</b>
<b>Figura 17</b> .....	<b>96</b>
<b>Figura 18</b> .....	<b>96</b>
<b>Figura 19</b> .....	<b>97</b>
<b>Figura 20</b> .....	<b>97</b>
<b>Figura 21</b> .....	<b>98</b>
<b>Figura 22</b> .....	<b>98</b>
<b>Figura 23</b> .....	<b>99</b>

## 1. Resumen

En el Cantón Catamayo perteneciente a la provincia de Loja ubicado al sur del país, es uno de los cantones más ricos en historia y cultura, cuentan con personajes, lugares y tradiciones que marcaron un antes y después en la historia del cantón, sin embargo, no cuenta con suficiente material que dé a conocer acerca de la historia de este lugar es por ello que se ha planteado a desarrollar un proyecto denominado: Creación de un libro didáctico para los estudiantes de la unidad educativa fiscomisional san juan bautista, que promueva los lugares turísticos y personajes históricos de Catamayo en el periodo abril – noviembre 2023

Para cumplir con este proyecto se estableció como objetivo Promocionar los atractivos turísticos y culturales del cantón Catamayo, mediante la creación de un libro didáctico para colorear, dirigido a los estudiantes de la unidad educativa Fiscomisional San Juan Bautista, el cual para poder ser alcanzado inicio con el desarrollo de una encuesta, dirigida a los estudiantes de esta unidad educativa, obteniendo como resultado que del 100% de personas encuestadas el 89,4% considero necesario la implementación de un libro didáctico que promueva los atractivos turísticos y personajes históricos del cantón Catamayo.

A partir de estos resultados, se presentó como propuesta de acción lo siguiente:

Primero se seleccionó el contenido que va a incluir el libro como fotografías, reseñas, personajes y cultura más emblemática del cantón, para lo siguiente que fue empezar a diseñar

las ilustraciones e ir armando la parte de la información con las ilustraciones ya terminadas, y por último se imprimió el libro y se lo dio a conocer mediante redes sociales.

Y finalmente se concluye que la elaboración de este libro tuvo un alto impacto entre los estudiantes ya que al realizar la socialización del mismo ellos pudieron conocer acerca de la historia y cultura de nuestro cantón por lo tanto se pudo cumplir con el objetivo principal de este proyecto.

## 2. Abstract

The Catamayo canton, belonging to the province of Loja, located in the south of the country, is one of the richest cantons in history and culture; it has celebrities, places, and traditions that marked a before and after in the history of the canton; however, there is not enough material to make known about the history of this place for this reason it has been proposed to develop a project entitled: Creation of a didactic book for the students of the San Juan Bautista fiscomisional educational unit, which promotes the tourist places and historical characters of Catamayo in the period April - November 2023.

In order to accomplish this project, the objective established was to promote the tourist and cultural attractions of the Catamayo canton by creating a didactic coloring book for the students of the San Juan Bautista Fiscomisional educational unit. In order to achieve this objective, a survey was conducted with the students of this educational unit, obtaining as a result that of the 100% of the people surveyed, 89.4% considered necessary the implementation of a didactic book that promotes the tourist attractions and historical characters of the Catamayo canton.

Based on these results, the following was presented as a proposal for action:

First, the content to be included in the book was selected, such as photographs, reviews, characters, and the most emblematic culture of the canton; next, begin to design the illustrations and assemble the part of the information with the illustrations already finished, and finally, the book was printed and released through social networks.

Finally, it is concluded that the creation of this book had a high impact on the students because the ist socialization allowed them to learn about the history and culture of this canton, thereby achieving the main objective of this project.

### 3. Problematicación

La falta de conocimiento sobre la historia que nos rodea, nos afecta desde ya muy temprana edad, actualmente en la mayoría de cantones de la provincia de Loja, los niños desconocen sobre la historia de su ciudad como; Lugares turísticos, monumentos, personajes históricos entre otros. La falta de importancia que las autoridades le dan al tema de nutrir de conocimientos a niños y jóvenes sobre la historia de su pueblo, están afectando a las nuevas generaciones.

De acuerdo con Guido Poveda Burgos, Juan Rendón Pérez y David Castro Carrasco (2018), el turismo no solo es un gran negocio sino también debería ser visto y protegido tal vez como uno de los principales productos de exportación mundial. El hecho de que el turismo es una industria de exportación se nota en un estudio que establece: Una industria de exportación es aquella que vende una cantidad significativa de sus bienes o servicios fuera del país, por tanto, trae dinero nuevo a la economía local.

En Ecuador, el turismo en general es considerado como una de las actividades que genera grandes ingresos económicos, esto debido a que nuestro país posee en cada una de sus regiones una gran diversidad natural, cultural y gastronómica, Según Ocampos, Eddy (2022)

La carencia o mal mantenimiento de algunos centros históricos establecidos a lo largo del país, da como resultado la poca atención e interés de usuarios a dar uso de los mismos, como por ejemplo los museos, centros históricos, monumentos, capillas religiosas, entre otras más. La falta de importancia de las autoridades frente a este problema, está recayendo a los niños, los cuales crecen hasta la vida adulta desconociendo la historia de la ciudad donde crecieron.

Se destaca por otra parte, el bajo nivel de educación que existe en los diversos planteles educativos, esto dando paso a la ausencia de conocimiento turístico e histórico de la ciudad, el dejar a un lado nuestra historia y priorizar otros conocimientos que empobrecen nuestra cultura, está acabando con todas las personas que una vez fueron parte del crecimiento y surgir de nuestro cantón o provincia.

Por otra parte, al sur del país, en la provincia de Loja se encuentra el cantón Catamayo, una ciudad que esta privilegiada por su perfecta ubicación y clima, rodeada de montañas y acobijada por dos majestuosos ríos, se encuentra la ciudad del eterno sol, así más conocida por los turistas de otras partes de la provincia.

Llena de historia y cultura, Catamayo es reconocida a nivel de la provincia como uno de los cantones con mejor nivel turístico, destacando algunas de sus atractivos turísticos están: El aeropuerto Ciudad de Catamayo, Parque recreacional Eliseo arias Carrión, Los ríos Guayabal y Boquerón, los diversos miradores, como la Cruz, sus parques emblemáticos, monumentos y no olvidarse de su otra cara, la gastronomía, llena de una gran historia, desde los inicios del cantón.

El cantón Catamayo es un lugar dotado de diversos e impresionantes atractivos naturales y culturales además de un clima cálido una flora y fauna impresionante lamentablemente la carencia de estrategias publicitarias en el cantón es un problema que ha generado la decadencia del turismo.

(Robles, Antonio F. 2022)

El poco interés que los niños y jóvenes del cantón Catamayo prestan a saber de la historia de su cantón es un resultado que en los últimos 10 años las autoridades y la

ciudadanía de Catamayo no se han tomado la ocupación de idear una estrategia para dar a conocer los diferentes lugares turísticos, que cuenta el cantón Catamayo.

### **Problema**

La falta de conocimiento sobre los lugares turísticos y culturales por parte de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional San Juan Bautista en el Cantón Catamayo afecta negativamente a la identidad de su gente durante el periodo de abril a noviembre de 2023.

#### **4. Tema**

Creación de un libro didáctico para los estudiantes de la unidad educativa  
fiscomisional San Juan Bautista, que promueva los lugares turísticos y personajes históricos  
de Catamayo en el periodo Abril – noviembre 2023

## 5. Justificación

En el presente proyecto, correspondiente a la Línea Formación, identidad cultural y transformación digital en la educación en la Sub Línea "Calidad en la educación", se justifica a nivel académico, pues el objetivo del proyecto es promocionar los atractivos turísticos y culturales del cantón Catamayo a los estudiantes de la Unidad educativa Fiscomisional San Juan Bautista, mediante la creación de un libro didáctico para colorear.

A nivel tecnológico desarrollar un libro didáctico para colorear conlleva aplicar varias técnicas de ilustración mediante la combinación de diversos estilos de dibujo, desde el bocetaje, vectorización y terminando en la composición del diseño ya ilustrado, sin embargo, se requiere investigar y aplicar todo lo relacionado con el diseño y maquetación de libros, empezando por las actividades que el usuario ejecutara mediante vaya completando el libro.

De mi punto de vista académico pondré en práctica todo conocimiento aprendido en área del diseño gráfico, iniciando desde la recolección de material fotográfico para lo siguiente que sería el apartado de la creación de ilustraciones, combinando una gran variedad de técnicas, desde el boceto hasta la vectorización de las ilustraciones y concluyendo en la maquetación y desarrollo del diseño del libro

Como ciudadano de Catamayo, vi considerado dar a conocer la historia y cultura de nuestro cantón debido que observe que muchos de nuestros atractivos turísticos se están perdiendo debido a que muchos de los casos desconocemos de la existencia del mismo, por ellos vi oportuno la implementación de un libro didáctico para colorear que tiene como objetivo principal estimular tanto a los docentes como a los estudiantes a explorar con mayor profundidad la historia de Catamayo a través del uso del estilo de dibujo conocido como,

Doodle Art. Este estilo se empleará en todo el diseño del libro y se caracteriza por su completa libertad en la representación visual de ideas y conceptos, sin restricciones rígidas en cuanto a las reglas artísticas. Se ha elegido este enfoque de dibujo específico para su aplicación en conjunción con el propósito de presentar de manera accesible al público en general lugares, personajes y objetos que encarnen la esencia de Catamayo.

## 6. Objetivos

### 6.1. Objetivo General

Promocionar los atractivos turísticos y culturales del cantón Catamayo a los estudiantes de la Unidad educativa Fiscomisional San Juan Bautista, mediante la creación de un libro didáctico para colorear.

### 6.2. Objetivos Específicos:

- Identificar los principales atractivos turísticos y culturales del cantón Catamayo mediante la investigación y recopilación de información, para incluirlos en el libro didáctico.
- Realizar una recopilación bibliográfica exhaustiva que abarque tanto teorías y conceptos relevantes a los atractivos turísticos y culturales del cantón Catamayo como los procesos necesarios para la creación y producción del libro didáctico para colorear.
- Diseñar y producir un libro didáctico para colorear utilizando técnicas de diseño gráfico y pedagogía, con la finalidad de que sea atractivo y educativo para los estudiantes de la Unidad educativa Fiscomisional San Juan Bautista.
- Presentar el libro a las autoridades de la Unidad educativa Fiscomisional San Juan Bautista mediante una socialización donde se explicará la importancia de rescatar la cultura e historia del cantón Catamayo.

## 7. Marco Teórico

### 7.1. Marco Institucional

#### UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL

##### “SAN JUAN BAUTISTA”

San José - Catamayo - Loja - Ecuador

*“Dios, Ciencia, Trabajo y Vida Cristiana”*



*Figura 1*

#### BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL ESTABLECIMIENTO

Con la llegada de la comunidad siervos de la Palabra al cantón Catamayo en el año de 1991, y después de haber realizado un diagnóstico situacional de la realidad en que se vivía se encontró la necesidad del servicio académico por lo tanto se creó el Colegio Aloysiano Siervos de la Palabra poniendo el mismo nombre de la comunidad.

El objetivo primordial se basa en el servicio en la educación a los niños y juventud que quiera educarse en formación moral y espiritual del cantón; funcionando en principio en el local de la Extensión Universitaria de Catamayo, actualmente llamado Centro de

Desarrollo Comunitario; a través de un convenio de comodato entre el Padre Luís José castellanos López promotor y fundador del colegio, y el Licenciado Héctor Figueroa alcalde del Ilustre Municipio del Cantón Catamayo en ese entonces.

La experiencia de vida educativa, el compartir de persona a persona, con el servicio de muchos maestros desinteresados, dedicados a la enseñanza de niños y jóvenes, a través de los principios evangelizadores y el trabajo resultó como una triada lematizada representada de la siguiente manera: Dios, Ciencia, Trabajo y Vida Cristiana. Lo cual hasta hoy se toma como base e ideal que debe responder cada estudiante a lo largo de su vida estudiantil y profesional.

En el año de 1994 con fecha 30 de noviembre se crea el Colegio con el nombre Particular San Juan Bautista, basados en el principio evangélico y el carisma de educación moral; mediante Acuerdo Ministerial N° 0963, quedando como primer rector el Lcdo. Lauro Guamán Falconí con el acompañamiento cercano del padre Teófilo Pasco Rubí en calidad de asesor espiritual.

Con el pasar del tiempo y por la buena acogida de la población se busca el espacio adecuado para la institución educativa, la misma que se apoyó en las autoridades del cantón, logrando conseguir el terreno donado por el Señor alcalde de ese entonces, ubicado en la parroquia urbana San José, seguidamente se inició la construcción de la planta física del establecimiento.

El colegio San Juan Bautista brindó las especialidades de: Computación, Informática y Contabilidad Computarizada desde el año 2000 según Acuerdo Ministerial N° 065 teniendo

como resultado algunos egresados que hoy son profesionales y algunos funcionarios de distintas instituciones públicas y privadas en el país.

Entre los años 1994-2009 tenemos los siguientes rectores: Lcdo. Lauro Guamán Falconí, Padre Milton Sarango, Padre Guillermo Murillo, Padre Gaspar Untol, Padre Juvenal Cusió, Padre Freddy Rosales y Padre Lcdo. Rubén Tomás Pareja Herrera.

El colegio San Juan Bautista viene cumpliendo con las disposiciones legales del Ministerio de Educación desde el periodo 2006-2007 en el que dio el primer paso acogándose a la Ley de Educación con el Bachillerato Técnico Común

En el lectivo 2007-2008 se obtiene el funcionamiento de los segundos años de Bachillerato en Comercio y Administración, especializaciones: Contabilidad y Administración y Aplicaciones Informáticas

La parroquia San José a pesar de su constante emigración-inmigración está en constante crecimiento, en este contexto surge la necesidad de dar servicio y atención educativa a la niñez en general, la misma que motivó a los administrativos y planta docente del colegio, más aún a la comunidad siervos de la palabra gestionaron la creación de la escuela la misma que se adhiere al colegio, convirtiéndose en Escuela y Colegio Particular “San Juan Bautista”

Para el año 2006-2007 se obtiene la creación, aprobación y el funcionamiento de los siete años de Educación Básica con Acuerdo N° 039 de la Dirección Provincial de Educación de Loja.

En el mes de septiembre del 2009 la institución educativa que contaba con 66 estudiantes pasó a ser regentada por la Diócesis de Loja bajo la Dirección del Padre Mgs. Segundo Pardo Rojas, Sacerdote Diocesano como Rector del centro educativo. Gracias al carisma administrativo del señor rector y unidad de los maestros se ha fortalecido el trabajo de enseñanza aprendizaje creciendo la familia Bautista.

El Padre Mgs. Segundo Pardo Rojas desde el año lectivo 2009 en adelante viendo la poca aceptación de especialidades como: Aplicaciones Informáticas y Electromecánica Automotriz, conjuntamente con el Dr. Edwin Medina Vicerrector de la institución diseñan un nuevo proyecto de Bachillerato en Ciencias el año 2010 consiguiendo la creación, aprobación y funcionamiento para este año. Es así que este año 2009 se terminan las especialidades del bachillerato técnico y continúa el bachillerato en Ciencias, que cuenta con 17 estudiantes de esta nueva especialidad en segundo de bachillerato.

La jornada de trabajo de la institución educativa es matutina, cuenta con personal administrativo, Docentes altamente capacitados y calificados en todas las especialidades, con innovaciones y equipamiento del laboratorio de computación, material didáctico para los niños y jóvenes que se educan en esta prestigiosa entidad educativa; uniéndose a las autoridades políticas, civiles y militares va progresando en la parte física y así ofrece comodidad a sus estudiantes.

La fecunda labor, capacidad de gestión y decisión férrea del Rvdo. Padre Lic. Segundo Pardo Rojas, como Rector, ha hecho que la Institución Educativa crezca en los aspectos físicos, Morales, Académicos y Disciplinarios; desde el año 2010 el Padre Rector se trazó un objetivo primordial con es el de conseguir la Creación de Unidad Educativa en El

mes de junio del año 2011 conjuntamente con el Dr. Edwin Medina Vicerrector de la institución se entregó la documentación necesaria. La Dra. Myriam González Coordinadora Zonal 7, ha manifestado categóricamente que se está realizando el estudio de dicha Fiscomisionalización y nos ha dado su palabra de aprobar el proyecto y estamos a la espera de que se cumpla dicho ofrecimiento.

En la actualidad se educan 180 estudiantes en la Escuela y Colegio, cuenta con Autoridades como: Rector, Vicerrector, Jefe de Recursos Humanos, Consejo Ejecutivo, Servicios de Secretaría – Colecturía y Conserje, estos dos últimos servicios incrementados por la nueva Administración del Rector, el Padre Segundo Pardo Rojas.

En la parte física el Padre Segundo Pardo Rojas ha dado un cambio total en la obra física, contamos con nuevas instalaciones del servicio del bar, adecuación de baterías sanitarias, graderíos, adecuación de espacios verdes, construcción de aulas y lo que el centro educativo no contaba en estos días se ha terminado la iluminación de todas las aulas y dos canchas de uso múltiple obra que los padres de familia, los maestros y especialmente los niños y jóvenes agradecemos al Rvdo. Padre Segundo Pardo Rojas por su constante preocupación de Mejoramiento de la Institución.

En el presente año lectivo 2011-2012, se aprobó y autorizó las Innovaciones del Proyecto de Diseño Curricular para la Escuela y Colegio Particular “San Juan Bautista” con Resolución N° 04 DPEL, con sus respectivas mallas curriculares

En el mes de abril del año 2012, Con Acuerdo Ministerial Nro. 074-12; autorizar la constitución y funcionamiento de la Escuela y Colegio Particular como UNIDAD

EDUCATIVA PARTICULAR “SAN JUAN BAUTISTA” de la parroquia San José, cantón Catamayo, provincia de Loja, régimen sierra 2012-2013, jornada matutina.

La Unidad Educativa dentro de sus objetivos primordiales obtiene la Fiscomisionalización con Acuerdo Ministerial 030-A del 25 de julio del 2014.

### VISIÓN

La Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”, brindara una formación integral de calidad. En la coherencia de práctica de valores. Identidad, responsabilidad, respeto, y participación, a través de los principios evangelizadores como Dios, ciencia, trabajo y vida cristiana reconocido en el desarrollo pedagógico, tecnológico y espiritual, con un personal docente altamente capacitado, motivado y comprometido con los retos educativos, donde le permita al estudiante, desenvolverse con un alto grado de autoestima, espíritu solidario, y democrático capaz de crear, opinar y criticar, y reflexionar como ciudadano de cambio para aportar en el desarrollo de una sociedad más justa, descubriendo la importancia del ser humano que necesita amar y ser amados y una interrelación con Dios

## **MISIÓN**

La Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”, garantizamos un desarrollo integral de los estudiantes, en las dimensiones: Biopsíquico, biológico, social, ético, moral y religioso; en un ambiente de respeto mutuo.

Como educadores con alta preparación, que conocen su área, conscientes de lo que enseñan porque buscan el desarrollo del país; identificados con su institución y facilitando al alumno en aprendizajes significativos. Un cuerpo directivo que tiene principio de liderazgo, y que conoce el campo administrativo, que busca la interrelación educativa, padres de familia maestros y estudiantes.

Una institución que presenta una infraestructura que va mejorando donde el estudiante sienta deseo y satisfacción de ir creciendo en su preparación académica.

Ofrecemos una pedagogía de auto aprendizaje con los maestros tutores y/o guías prestos a cualquier consulta, exigiendo el cumplimiento estricto de una disciplina integra que ayude en el crecimiento moral y personal.

## **IDEARIO.**

Luego de analizar y reflexionar sobre los artículos 2, 3 y 4 de la LOEI; también, los relacionaron con la visión y misión que construyeron y que orienta su camino. Luego de algunos encuentros, consultas y reflexiones, acordaron establecer el siguiente ideario:

Fornar niños, niñas y jóvenes dignos, con una personalidad equilibrada desde el respeto y amor a Dios, con una vida cristiana coherente de acuerdo a nuestros principios evangélicos, aptos para enfrentar los desafíos de los nuevos avances tecnológicos y pertinentes en el ámbito laboral- profesional.

Desarrollamos en la niñez y juventud que se educa en nuestra institución, altos niveles de espiritualidad cobijados bajo la luz del evangelio y en relación a los principios de la educación como son: aprendizaje permanente, educación en valores, equidad de género, que garantiza a los educandos el acceso a una formación de calidad y calidez.

Que nuestros educandos estén en capacidad de demostrar los conocimientos adquiridos, mediante la ejecución de las destrezas y competencias desarrolladas en el proceso educativo.

Proporcionamos la formación integral de los niños y adolescentes a través de la práctica humanística y científica de valores y conocimientos.

Promovemos el espíritu de solidaridad, valoramos el trabajo personal y cooperativa como factor primordial de promoción y valoración de la persona como elemento de sociabilidad, competente para aplicar sus conocimientos en la vida cotidiana.

En la formación de los estudiantes procuramos atender las necesidades de su entorno natural y social en el que se desenvuelve cotidianamente.

Los docentes seleccionemos los mejores métodos, técnicas y diseñemos estrategias metodológicas de acuerdo a las necesidades e intereses de los educados.

## **PRINCIPIOS INSTITUCIONALES**

Los principios son los criterios jurídicos y conceptuales que originan, sustentan y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

### **1.- EQUIDAD E INCLUSIÓN**

Asegura la posibilidad real de las personas para el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. Esto implica ofrecer igualdad de oportunidades a grupos con necesidades educativas especiales y, al mismo tiempo, desarrolla una ética de la inclusión que se manifiesta en una cultura escolar que destierre prácticas y discursos excluyentes.

Debe promover la equidad en aspectos tales como discapacidad, etnia, género, orientación sexual, condición socioeconómica, origen regional o nacional, y garantizar el cumplimiento efectivo de los derechos humanos de todas las personas.

### **2.- CALIDAD Y CALIDEZ**

Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad, que sea pertinente, adecuada y contextualizada, actualizada, articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades, y que incluya procesos de evaluación permanentes.

Se considera al educando como el centro del proceso educativo, por lo que se deben desarrollar contenidos y metodologías flexibles y apropiadas para sus necesidades y realidades.

### **3.- EXCELENCIA**

Talento o cualidad de lo que es extraordinariamente bueno y también de lo que excede las normas ordinarias. Es también un objetivo para el estándar de rendimiento, llevado en su conjunto con el aprendizaje.

### **4.- HUMANISMO**

Enfatiza la dignidad y el valor de la persona humana, considerándola como un ser racional capaz de practicar el bien y encontrar la verdad, que en definitiva conjuga a los demás principios en su conjunto.

### **5.- INTEGRALIDAD**

Se debe reconocer y promover la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

## **6.- CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA**

Supone una formación individual y colectiva que permita cohesión social en la comunidad, que fomente el reconocimiento y respeto a los demás, al entorno natural, a los bienes públicos y privados. Busca identificar espacios de bienestar común, a través del cumplimiento de deberes y obligaciones, y el ejercicio y exigencia de los derechos.

## **7.- INTERCULTURALIDAD**

Se busca tener en los estudiantes el conocimiento, la valoración y la aceptación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos universales.

## **8.- ARTICULACIÓN**

Supone conexión, fluidez, gradación curricular entre niveles del sistema: desde lo macro hasta lo micro curricular y con enlaces entre los distintos niveles educativos.

## **9.- PARTICIPACIÓN Y CORRESPONSABILIDAD**

Los actores educativos junto con el Estado son corresponsables en el desarrollo de los procesos educativos. Se busca establecer una gestión escolar compartida entre madres y padres de familia y otros actores sociales. Este proceso implica que estos actores sociales ejecuten acciones que contribuyan al desarrollo integral de la comunidad y garanticen la utilización de sus instalaciones y servicios para favorecer dicho desarrollo.

#### **10.- TRANSPARENCIA Y EXIGIBILIDAD**

Supone transparentar a la sociedad los recursos empleados y las acciones tomadas por los actores del sistema educativo, para determinar sus logros y debilidades, y en consecuencia sostener o mejorar dichos logros y corregir dichas debilidades. Para el efecto, se aplicarán procesos de monitoreo, seguimiento y evaluación a través de un sistema de rendición de cuentas.

#### **POLÍTICAS INSTITUCIONALES**

1.- Implementación de la educación inicial en todos sus parámetros de la cultura organizacional, administrativa y desarrollo académico.

2.- Incremento de la oferta académica, actualización tecnológica y proyección de la identidad institucional.

3.- Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un proceso de autoevaluación institucional.

4.- Mejoramiento de la formación profesional a través de la implementación de un plan de capacitación docente.

5.- Actualización y fortalecimiento curricular.

6.- Planificación, organización y optimización de los servicios educativos considerando criterios científicos, pedagógicos y tecnológicos.

7.- Aplicación obligatoria del currículo nacional.

8.- Aplicación de un diseño curricular relacionado con la diversidad cultural para la modalidad bilingüe.

9.- Aplicación y práctica de valores institucionales, proyectados a la familia y sociedad.

10.- Participación de todos los actores del proceso educativo, en forma democrática, participativa e inclusiva en los programas, proyectos y acciones institucionales por los distintos miembros de la comunidad: directivos, docentes, estudiantes, padres de familia.

### **VALORES INSTITUCIONALES**

- **RESPECTO.**

Significa valorar a los demás, acatar su autoridad y considerar su dignidad. El respeto se acoge siempre a la verdad; no tolera bajo ninguna circunstancia la mentira, y repugna la calumnia y el engaño. El respeto exige un trato amable y cortés; el respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de la vida conyugal, de cualquier relación interpersonal. El respeto es garantía de transparencia.

- **RESPONSABILIDAD**

Es cumplir con el deber de asumir las consecuencias de nuestros actos, tratando de que estos sean realizados de acuerdo con una noción de justicia y de cumplimiento del deber en todos los sentidos.

- **HONESTIDAD**

Este valor es indispensable para que las relaciones humanas se desenvuelvan en un ambiente de confianza y armonía, pues garantiza respaldo, seguridad y credibilidad en las personas. Es una forma de vivir congruente entre lo que se piensa y la conducta que se observa hacia el prójimo que, junto a la justicia, exige en dar a cada quién lo que le es debido.

- **CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO**

Es un valor a formar y trabajar en nuestros niños/as y jóvenes, ya que es medular en las actuales condiciones del mundo en el que se necesita de una energía creadora y emprendedora para que el hombre obtenga resultados superiores.

- **SOLIDARIDAD**

Colaboración mutua en las personas, como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencia experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir.

## 7.2. MARCO CONCEPTUAL

### Capítulo I

#### 7.2.1. *¿Qué es el turismo?*

Turismo es todo el espectro que se genera a partir de la idea y/o de la acción que implica el desplazamiento de los seres humanos a un lugar diferente al de su residencia con posibilidades recreativas, es decir, con intenciones de descanso, diversión y/o contacto con el destino receptor. El turismo se presenta entonces como un fenómeno ubicuo, complejo y multidisciplinar que comprende aristas económicas, sociales, políticas, artísticas, antropológicas, medioambientales, históricas, geográficas, educativas, psicológicas, comunicativas ... que involucra simultáneamente al sector empresarial, al estatal, al no gubernamental, al sector profesional, a las poblaciones que habitan cada destino turístico y a los turistas Ledhesma, (2014).

Además, el turismo puede implicar conflicto, lucha de poder y competencia. Los individuos pueden rivalizar en la búsqueda de dinero, poder, reconocimiento, títulos académicos, contactos, entre otros.

#### 7.2.2. *Tipos de turismo*

**Turismo activo:** se refiere a aquel que involucra la actividad física, ya sea en tierra, aire o agua. Por otro lado, el turismo de aventura implica la práctica libre y a menudo arriesgada de actividades atléticas, tanto en entornos naturales como artificiales Ledhesma, (2018)

**Turismo Deportivo:** implica la práctica competitiva de ejercicios y deportes. A diferencia del turismo de aventura, no se lleva a cabo por el simple placer de la actividad o el bienestar físico, sino que implica la existencia de ganadores y perdedores.

**Turismo religioso:** se refiere a aquel que lleva a cabo un turista con el propósito de realizar prácticas espirituales. No está relacionado con la visita a iglesias o monumentos religiosos, ya que eso se considera turismo artístico o patrimonial.

**Turismo educativo:** Es un tipo de turismo vinculado a la observación y al aprendizaje. Artístico/patrimonial:

- Es el tipo de turismo que implica involucramiento con el arte y el patrimonio del nuevo destino. Puede ser cinematográfico, literario, arquitectónico, monumental, escultórico, etc.
- Congresos y ferias: Es el que practican aquellos turistas cuyo objetivo principal es la asistencia a eventos en los que esperan instruirse.
- Idiomático: Son las prácticas turísticas motivadas por el aprendizaje de otro idioma.
- Científico: Realizado por aquellos turistas que buscan investigar, descubrir, aprender y generar nuevos conocimientos.

**Turismo gastronómico:** es un tipo de turismo que va más allá del simple acto de alimentarse. Implica llevar al máximo todos los sentidos gracias a la práctica culinaria.

**Turismo ambiental:** Aquí el énfasis del accionar turístico está puesto en el contexto y en los demás sujetos.

**Turismo de naturaleza:** se refiere a aquel que se lleva a cabo en entornos donde predomina la naturaleza. El objetivo es entrar en contacto con los elementos vegetales, animales, minerales y atmosféricos de un lugar.

- **Recreativo:** Es el que se ejerce por el placer mismo de estar en contacto con la naturaleza, pero respetando las regulaciones existentes y siendo cuidadoso de no causar daños.
- **Negativo:** Es el que se practica de manera negligente sin importar qué tanto se pueda afectar al entorno natural. El goce puede pasar también por afectar de manera directa al medioambiente.

**Turismo social:** este tipo de turismo implica entrar en contacto directo con los residentes del lugar visitado y tratar de experimentar su estilo de vida.

- **Etnográfico:** Es el practicado por aquellos turistas que buscan conocer de cerca cómo viven otros grupos sociales. Implica conocer su historia, participar de sus fiestas, probar sus bebidas y platos típicos, etc.
- **Rural:** Son las prácticas turísticas que se realizan en entornos tradicionales donde se trabaja la tierra para propiciar la producción de alimentos. El turista busca entrar en contacto con la naturaleza y la cultura tal como se hacía en el pasado.
- **De celebraciones:** consiste en festividades que se desarrollan en un entorno diferente al de residencia para vivenciar las particularidades de ese nuevo escenario.

## **Método de Aprendizaje en niños y jóvenes**

### **7.3. La Grafomotricidad en la Educación Infantil**

#### **7.3.1. *¿Qué es la Grafomotricidad?***

Universidad Europea (s.f.). La grafomotricidad hace referencia al ejercicio (perceptivo y motor) que realizamos con nuestro cuerpo al escribir o dibujar. Este término se basa en la estimulación de las habilidades motoras finas. Es decir, aquellas que están relacionadas con los grupos musculares pequeños e implican un dominio total (o casi total) de los movimientos.

Los objetivos de la grafomotricidad infantil son que el niño o la niña adquiera las destrezas para expresar sus conocimientos y pensamientos por medio de representaciones gráficas (escritura y pintura), a la vez que alcanza una mayor precisión y coordinación a la hora de mover su antebrazo, muñeca, mano y dedos.

Además, ayuda a prevenir las dificultades grafomotoras como, por ejemplo, una postura corporal incorrecta, una presión del lápiz inadecuada, la discriminación visual o la disgrafía, entre otros.

#### **7.3.2. *Actividades para el Desarrollo y Control de Trazos Rectos***

Los ejercicios de copiar en la pizarra o papel cuadriculado incluyen el trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos y figuras, entre otros.

- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

## **7.4. Estructura de un Libro ilustrado**

### **7.4.1. *Elección de la historia***

No todos los libros son fáciles de ilustrar. Aunque el género infantil suele ser bastante sencillo debido a que utiliza elementos reconocibles, hay libros más simples y otros más complejos. Para practicar la ilustración, lo mejor es elegir una historia que contenga elementos característicos, como animales, príncipes, dragones, piratas o hadas, entre otros.

### **7.4.2. *Elección del estilo pictórico + Moodboard***

Para elegir un estilo pictórico, es importante tener referentes en los que basarse. Aunque se pueda tener un estilo propio al dibujar, es posible que este no sea adecuado para el tipo de ilustración necesaria para el género de libro que se va a ilustrar.

### **7.4.3. *Estructura y bocetos (storyboard)***

Aunque todas las partes de una historia son importantes, para crear la estructura y los bocetos es necesario elegir las partes más importantes o representativas del cuento. Es

importante dividir el texto de manera equilibrada, evitando crear una página con una sola frase y otra en la que el texto ocupe la mayor parte del espacio.

Si hay dos partes importantes en el texto de una página, se debe elegir la más importante para ilustrarla o crear una ilustración que permita representar ambas partes sin problemas.

#### **7.4.4. *Elección de la tipografía y paleta de color***

Para elegir la tipografía, se pueden tomar dos caminos distintos. Se puede utilizar una tipografía neutra que no afecte a las ilustraciones o, por el contrario, se puede utilizar una tipografía que complemente el estilo y el concepto general del libro infantil.

Una vez elegida la tipografía y realizados los bocetos principales, se puede comenzar a pensar en la paleta de colores de la ilustración. Al igual que con el estilo del dibujo, hay ciertas paletas que no armonizan con la ilustración infantil, como los colores oscuros y muy desaturados.

Principalmente, se pueden tener dos tipos de esquemas de color para crear las paletas: CMYK (Cian, Magenta, Amarillo y Negro) y monocromático.

#### **7.4.5. *Entintado y color de las ilustraciones***

El libro que se va a ilustrar tiene unas dimensiones interiores de 18,3 cm de alto y 15,3 cm de ancho, un tamaño de portada de 19 cm de alto por 16 cm de ancho y un lomo de 2,5 cm de grosor.

Es importante tener en cuenta que, en el diseño de la cubierta, hay un centímetro en la portada que forma parte del lomo y que será de un color diferente al de la portada, dependiendo del tipo de libro que se esté diseñando.

## Capítulo II

### 7.4.6. *Ilustración*

#### 7.4.6.1. *Definición de ilustración*

Según Arteneo (2015), la ilustración en el mundo del arte es la ‘estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro’. Esa es la definición de la RAE, pero una más completa podría ser esta: La ilustración es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial (párr. 2).

Los orígenes de la ilustración – antes de la invención de la «escritura» – se remontan a la pintura rupestre en Chauvet, Lascaux y Altamira, cuando los artistas paleolíticos utilizaban carbón y ocre en sus cuevas para ilustrar lo que veían a su alrededor.

Históricamente, la ilustración de libros, revistas y periódicos han sido las formas predominantes de este tipo de arte visual, aunque los ilustradores también han utilizado sus habilidades gráficas en las áreas de creación de carteles, anuncios, libros de historietas, animación, tarjetas de felicitación, tiras.

## 7.5. Tipos de Ilustración

- Existen muchos tipos de ilustraciones, pero para empezar podemos describir dos grandes clases:

### 7.5.1. *Ilustraciones conceptuales*

Son representaciones metafóricas (no realistas) de escenas, objetos, ideas o teorías.

Las imágenes pueden contener elementos de la realidad, pero en su conjunto tienen una forma o significado diferente.

### 7.5.2. *Ilustraciones literales*

Estas ilustraciones tienden a representar verdades pictóricas. Aquí hay generalmente una descripción exacta de la realidad, e incluso si la imagen representa la ficción narrativa de carácter fantástico o dramática, se hace hincapié en la creación de una escena que sea creíble.

### 7.5.3. *Ilustración tradicional*

Es el tipo “clásico” de ilustración, en el que se dibuja y pinta a mano.

#### 7.5.4. *Ilustración digital*

La ilustración digital, en cambio, usa las nuevas tecnologías (a través de diferentes tipos de software) para la producción de imágenes.

Durante el proceso de producción del libro, se emplearán diversos tipos de ilustración con el objetivo de obtener un resultado excepcional. La fusión de técnicas tradicionales y digitales suele generar un resultado sumamente agradable, lo que aumenta el atractivo visual del libro una vez ilustrado.

#### 7.6. Procesos de Ilustración

- *El boceto*

Cuando se comienza una pieza, toca realizar un boceto en modo "*rough*" (tosco), es decir, una previsualización del boceto en el cual me preocupo por la composición de elementos, por espacios y proporciones. Cuando se trabaja con programas a base de píxel, como Photoshop y Procreate, se hace un boceto más detallado, para posteriormente ilustrar formas.

#### *El boceto*



*Figura 2*

*Nota: El boceto es el primer paso al momento de realizar una ilustración. Tomado (Rodas, 2019)*

Resalta lo importante que es el boceto, al momento de ilustrar en otras palabras sería que es la columna vertebral de una ilustración, en tal proceso es cuando la idea original va teniendo ligeros cambios como agregar objetos o quitar. Este punto también cuando puedes probar cosas nuevas, sin temer al resultado final.

- ***La búsqueda de color***

En cuanto a colores, se suele usar paletas de 4 a 6 colores máximo. Tener una paleta reducida pero armoniosa representa dos cosas: por un lado, un reto al momento de reinterpretar cosas con un color distinto al de la realidad. Por otro, es una limitación para que la armonía visual exista en las piezas. Recordemos que una paleta de color puede terminar de darle el mood a una pieza, por eso es importante escoger la adecuada antes de empezar una pieza.

### ***La búsqueda de color***



***Figura 3***

*Nota: Tener una paleta reducida pero armoniosa representa dos cosas. Tomado (Rodas, 2019)*

El uso del color, dependerá de la ilustración y el enfoque que esta tenga, pero por el momento solo se concentrara en el uso del color para la portada y contraportada del libro, pasando a este punto muy importante, que es el diseño de la portada esta debe ser full colorida debido a que nuestro público son los niños.

- ***La vectorización***

Para esta ilustración se utiliza vectores. Lo que se hace es empezar a crear las formas a partir de un boceto; Suele usarse vectores para piezas complejas como esta, porque es muy fácil cambiarles el color a los elementos, obteniendo contrastes y asegurando de que los colores no se repitan estando uno al lado del otro.

### ***La Vectorización***



***Figura 4***

Proceso de vectorizado por Serge Rodas

Nota: *Para esta ilustración utilicé vectores. Tomado (Rodas, 2019)*

- ***El Estilo***

Para que la pieza final se lea con unidad y tenga una apariencia equilibrada, es importante que los elementos compartan rasgos similares. Por ejemplo, en esta pieza que se utiliza la repetición de formas geométricas y curvas de igual proporción.

***El Estilo***



***Figura 5***

Nota: Para que la pieza final se lea con unidad y tenga una apariencia equilibrada, es importante que los elementos compartan rasgos similares. Tomado (Rodas, 2019)

- ***La importancia del detalle***

La atención al detalle es lo que hace que la ilustración sea llamativa y funcional, por eso al terminar la pieza se suele agregar particularidades como pequeñas sombras, además de algunos elementos que se considera que le dan valor a la escena, como nubes. Y siempre se asegura de que las dimensiones y planos en la composición funcionan.

***La importancia del detalle***



Ilustración final de Serge Rodas para Domestika

***Figura 6***

Nota: *La atención al detalle es lo que hace que tu ilustración sea llamativa. Tomado (Rodas, 2019)*

## **7.7. Ilustración infantil**

En el caso de los niños, especialmente de los más pequeños, las ilustraciones que suelen incluirse en libros y cómics no son meros acompañantes. Suelen completar las historias, o sirven para explicarlas a los niños.

### **7.7.1. *¿Qué es la ilustración infantil?***

Según Pérez A, (2021) La ilustración infantil es la que está destinada a los niños, y está pensada, a diferencia en muchos casos de la ilustración general, no para acompañar a una historia escrita en un texto. En muchos casos, la ilustración infantil se encarga de contar la historia a través de dibujos. Sobre todo, en el caso de la ilustración para niños que aún no saben leer o que están empezando a hacerlo.

Por tanto, los ilustradores se convierten en una suerte de escritores que usan dibujos en lugar de palabras.

### **7.7.2. *¿Qué son los libros ilustrados para niños?***

Los libros ilustrados para niños son aquellos que cuentan historias y que cuentan con una nutrida presencia de la ilustración infantil. Generalmente, sus ilustraciones ayudan a explicar la historia, y tienen como objetivo también resultar agradables y atraer a los pequeños. De ahí que la ilustración infantil sea especial. Tanto, que los que se dedican a ella no solo realizan los dibujos que van con el texto.

## 8. Metodología

### 8.1. Metodología y técnicas de investigación

La metodología de la investigación se denomina al conjunto de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada y sistemática en la realización de un estudio. La metodología es una disciplina que estudia el conjunto de técnicas o métodos que se usan en las investigaciones científicas para alcanzar los objetivos planteados.

Estos son los tipos:

#### 8.1.1. *Método Fenomenológico*

El método fenomenológico es aquel que nos permite explorar diferentes situaciones de la vida y del mundo, entendiendo que lo hacemos desde un punto de vista subjetivo, es decir, a partir de nuestros sentidos y de lo que hacemos con lo que percibimos en nuestra conciencia (Ayala, 2022).

Este método consiste en dos pasos generales: el primero es el de la epojé, que implica suspender o poner entre paréntesis la tesis natural del mundo para poder ir al darse de la cosa; el segundo paso es el de la reducción fenomenológica, que consiste en examinar todos los contenidos de la conciencia, es decir, tener conciencia del objeto como cosa sensible.

Utilizaremos el enfoque fenomenológico para abordar nuestro estudio. En primer lugar, nos aproximaremos a un grupo de estudiantes de la Unidad Educativa San Juan Bautista. A continuación, administraremos una encuesta previamente diseñada para evaluar su nivel de conocimiento. Posteriormente, analizaremos los datos recopilados, que revelarán un

problema común entre los estudiantes: la falta de conocimiento acerca de la historia y la cultura del cantón Catamayo. Esta carencia de información se identifica como un factor que incide directamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

### **8.1.2. Método Hermenéutico**

El método hermenéutico es una técnica de investigación que se utiliza para interpretar textos y discursos. La hermenéutica es una disciplina que se ocupa de la interpretación de textos y discursos (Rodríguez, 2019)

El método hermenéutico se aplica en la investigación para analizar y comprender el significado de los textos y discursos, y para identificar los valores culturales y las creencias que subyacen en ellos. El método hermenéutico es especialmente útil en la investigación cualitativa, ya que permite a los investigadores explorar las experiencias subjetivas de los participantes y comprender cómo se construyen los significados en contextos sociales específicos.

En este enfoque hermenéutico, el proceso comienza con la recopilación de información acerca de la historia y la cultura del cantón Catamayo. Paralelamente, se realiza la recopilación de datos relacionados con diversas técnicas de ilustración y vectorización. Estos conocimientos fundamentales se constituyen como los pilares iniciales que permitirán una interpretación y representación adecuadas de la historia y cultura del cantón Catamayo a través del enfoque de diseño propuesto.

### **8.1.3. Método práctico proyectual**

El método práctico proyectual es una técnica de investigación que se utiliza en el diseño y la arquitectura. Este método se enfoca en la creación de soluciones prácticas y viables para problemas específicos.

Se define la metodología proyectual como el conjunto de procedimientos utilizados durante un proceso de trabajo para resolver un problema de diseño. Requiere habilidades y conocimientos específicos; según los distintos autores podemos reconocer distintas etapas en las cuales se emplean herramientas que permiten un desarrollo lógico y creativo en la toma de decisiones” (UDE Universidad de la Empresa, s.f.)

Finalmente, inicio con el desarrollo de el libro ilustrado, para posteriormente ser el socializado con las autoridades y estudiantes de la unidad educativa fiscomisional san juan bautista, para consiguiente preparar la presentación y defense de mi proyecto de titulación.

## **8.2. Técnicas De Investigación**

### **8.2.1. Encuesta**

Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizadas para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

Según Naresh K. Malhotra en su libro: (Investigación de mercados): Las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado, dicho cuestionario está diseñado para obtener información específica.

Según lo explicado conocemos que la técnica de la encuesta nos ayuda a recolectar información más precisa mediante la ejecución de preguntas previamente estudiadas y seleccionadas, entre ellas debemos recopilar la información que nos aportó las encuestas que se realizó a un grupo de estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional San Juan Bautista.

### **8.2.2. Observación**

La observación es una técnica cualitativa en la que el científico o investigador atiende a un fenómeno, situación o entorno particular para obtener información. Se utiliza en el comienzo de las investigaciones o cuando no se tiene mucha información sobre un fenómeno específico. La observación es un elemento fundamental durante todo el proceso de investigación, ya que en esta se fundamenta el investigador para obtener la mayor cantidad de datos, (Fuentes 2000)

De acuerdo a la observación realizada se pudo constatar que muchos sitios turísticos, como parques, monumentos, plazas y museos del cantón Catamayo se encuentran en mal estado, debido a la mala administración de los gobiernos municipales.

## 9. Muestra Formula

### DE LA MUESTRA

#### Datos:

n = Tamaño de la muestra

N = Población (Unidad Educativa San Juan Bautista) = 617

Z = Nivel de confianza (95%) = 1,96 P =

Probabilidad de éxito 50% = 0, 50

Q = Probabilidad de fracaso 50% = 0,50 E =

Margen de error 5% = 0, 05

$$\begin{aligned}
 & \frac{N * z^2 * P * Q}{n = [(N - 1) * E^2] + (z^2 * P * Q)} \\
 & \frac{617 * (1,96)^2 * 0,50 * 0,50}{n = [(617 - 1) * (0,05)^2] + ((1,96)^2 * 0,50 * 0,50)} \\
 & \frac{617 * 3,8416 * 0,50 * 0,50}{n = [616 * 0,0025] + (3,8416 * 0,50 * 0,50)} \\
 & \frac{592.5668}{n = 1.54 + 0,9604}
 \end{aligned}$$

$$n = 592.5668$$

---

$$2.5004$$

$$\mathbf{n = 236}$$

## 10. Análisis de resultados: Cuantitativos y Cualitativos

### 10.1. Tabulación

#### 1. ¿Conoce usted cuales son los atractivos turísticos del cantón Catamayo?

**Tabla 1**

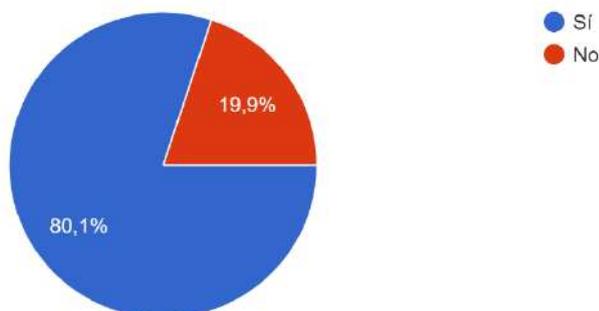
*Pregunta 1*

OPCIONES	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	189	80,1
No	47	19,9
<b>TOTAL</b>	<b>236</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultados de la encuesta elaborada por el autor*

**Gráfico 7**

*Resultados pregunta 1*



*Nota: Datos recolectados sobre los lugares turísticos de Catamayo*

#### **Análisis Cuantitativo**

Del 100% de personas consultadas el 80,1% menciona que si conoce cuales son los atractivos turísticos del cantón Catamayo. Frente a un 19,9% que menciona que desconoce cuáles son los lugares turísticos de Catamayo.

#### **Análisis Cualitativo**

De acuerdo a la pregunta realizada, el grafico indica que la respuesta más votada es si, esto demuestra que la mayoría de las personas encuestas, si tienen conocimiento de los atractivos turísticos que se encuentran en el Cantón Catamayo.

2. ¿De los siguientes atractivos turísticos del cantón Catamayo, ¿Cuáles conoce usted?

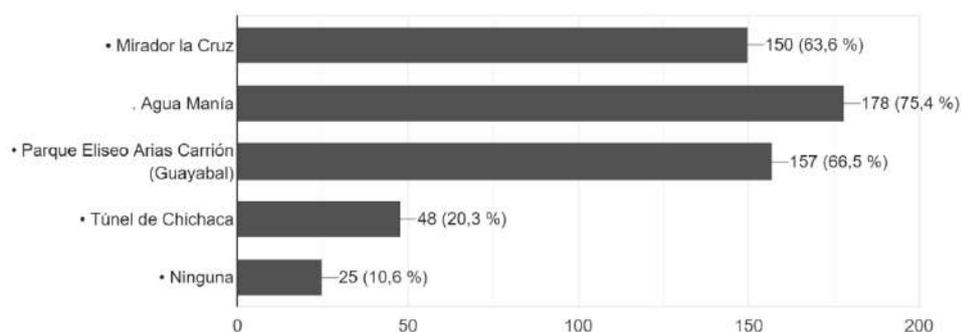
**Tabla 2**  
*Pregunta 2*

OPCIONES	RESPUESTA	PORCENTAJE
Mirador la Cruz	150	63,6
Agua Manía	178	75,4
Parque Eliseo Arias Carrión (Guayabal)	157	66,5
Túnel de Chichaca	48	20,3
Ninguna	25	10,6
<b>TOTAL</b>	<b>558</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultados de la encuesta elaborada por el autor*

**Gráfico 8**

*Resultados pregunta 2*



*Nota: Datos recolectados sobre el conocimiento de los atractivos turísticos de Catamayo.*

**Análisis Cuantitativo**

Del 100% de personas consultadas el 63,6% menciona que, si conoce el Mirador la Cruz, un 75,4% conocen Agua Manía, un 66,5% conocen el Parque Eliseo Arias Carrión (Guayabal), un 20,3% conocen el Túnel de Chichaca y un 10,6% no conocen ninguna de las opciones presentadas en la encuesta.

**Análisis Cualitativo**

Según los datos obtenidos se puede decir que la gran mayoría de la población si conoce a más de un atractivo turístico del cantón Catamayo, sin embargo, se trabajara en realzar estos lugares turísticos.

### 3. ¿Conoce usted cuáles son los personajes históricos de Catamayo?

**Tabla 3**

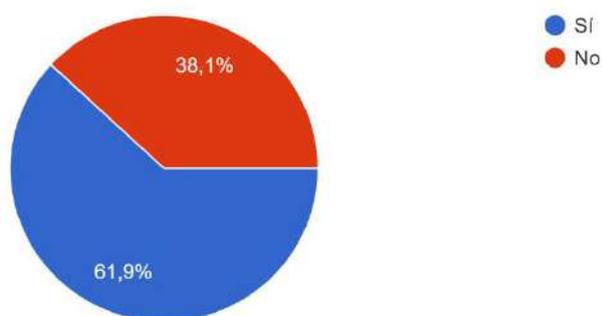
*Pregunta 3*

OPCIONES	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	146	61,9
No	90	38,1
<b>TOTAL</b>	<b>236</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Resultados de la encuesta elaborada por el autor

**Gráfico 9**

*Resultados preguntan 3*



*Nota:* Datos recolectados sobre los personajes históricos de Catamayo

#### **Análisis Cuantitativo**

De acuerdo al 100% de personas encuestadas el 61,9% menciona que si conoce cuales son los personajes históricos del cantón Catamayo. Frente a un 38,1% que menciona que desconoce de cuáles son los personajes históricos de Catamayo.

#### **Análisis Cualitativo**

De acuerdo a la pregunta realizada, el grafico indica que la respuesta más vota es si, esto demuestra que la mayoría de las personas encuestas, si tienen conocimiento de los personajes históricos del cantón Catamayo.

4. De los siguientes personajes históricos de Catamayo, ¿A quiénes de los siguientes conoce o ha escuchado?

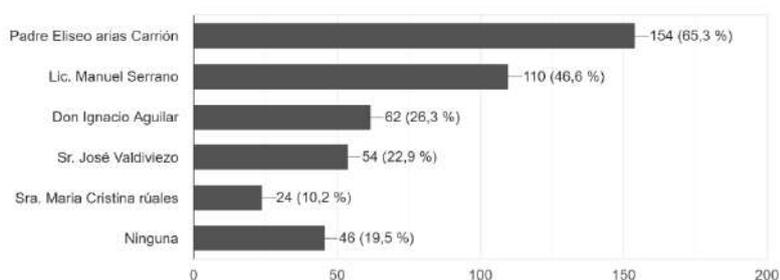
**Tabla 4**  
*Pregunta 4*

OPCIONES	RESPUESTA	PORCENTAJE
Padre Eliseo arias Carrión	154	65,3
Lic. Manuel Serrano	110	46,6
Don Ignacio Aguilar	62	26,3
Sr. José Valdiviezo	54	22,9
Sra. Maria Cristina rúales	24	10,2
Ninguna	46	19,5
<b>TOTAL</b>	<b>450</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultados de la encuesta elaborada por el autor*

**Gráfico 10**

*Resultados pregunta 4*



*Nota: Datos recolectados sobre los personajes históricos de Catamayo.*

**Análisis Cuantitativo**

Del 100% de personas consultadas el 65,3% menciona que, si tienen conocimiento del Padre Eliseo Arias Carrión, un 46,6% conocen al Lic. Manuel Serrano, un 26,3% conocen al Señor Don Ignacio Aguilar, un 22,9% conocen al Sr. José Valdiviezo, un 10,2% conocen a la Sra. María Cristina Rúales y un 19,5% indica que no conocen a ningunos de los personajes anteriormente mencionados en la encuesta.

**Análisis Cualitativo**

Con estos datos obtenidos se puede evidenciar que la gran mayoría de la población conoce más al Padre Eliseo Arias Carrión, dando como resultado que hay que poner más énfasis en dar a conocer al resto de personajes.

5. **¿Considera usted necesaria la creación de un libro didáctico, que promueva los lugares turísticos y personajes históricos de Catamayo?**

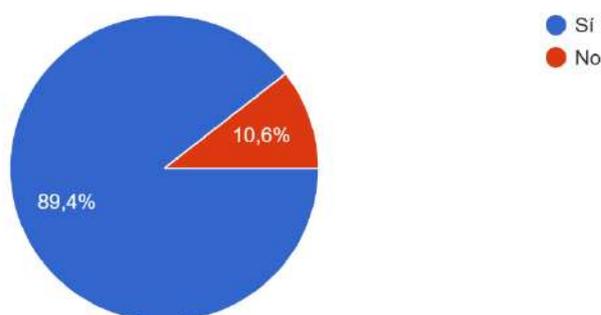
**Tabla 5**  
*Pregunta 5*

OPCIONES	RESPUESTA	PORCENTAJE
Si	211	89,4
No	25	10,6
<b>TOTAL</b>	<b>236</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultados de la encuesta elaborada por el autor*

**Gráfico 11**

*Resultados pregunta 5*



*Nota:* Datos recolectados sobre la necesidad de crear un libro didáctico que promueva los lugares turísticos del cantón Catamayo.

#### **Análisis Cuantitativo**

De acuerdo al 100% de personas encuestadas el 89,4% menciona que si es necesario la implementación de un libro didáctico que promueva los atractivos turísticos y personajes históricos del cantón Catamayo. Frente a un 10,6% que menciona que no cree necesario la implementación de un libro didáctico.

#### **Análisis Cualitativo**

Según los datos obtenidos a la pregunta realizada, el gráfico indica que la respuesta más vota es si, esto demuestra que la mayoría de las personas encuestas, si están de acuerdo a la implementación de un libro didáctico que promueva los atractivos turísticos y personajes históricos del cantón Catamayo.

6. De los siguientes temas, ¿Cual considera usted que debería incluirse dentro de este libro didáctico?

**Tabla 6**

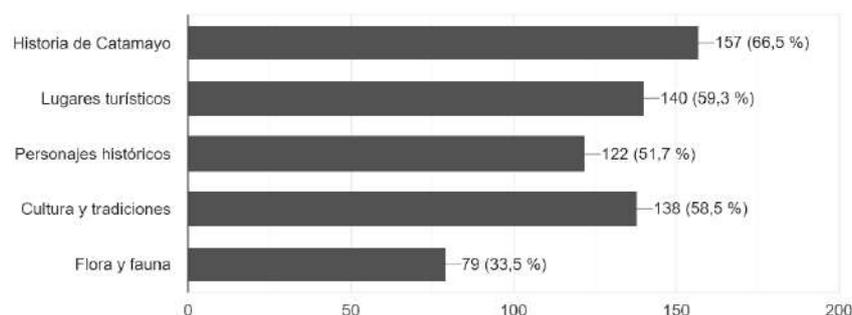
*Pregunta 6*

OPCIONES	RESPUESTA	PORCENTAJE
Historia de Catamayo	157	66,5
Lugares turísticos	140	59,3
Personajes históricos	122	51,7
Cultura y tradiciones	138	58,5
Flora y fauna	79	33,5
<b>TOTAL</b>	<b>636</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultados de la encuesta elaborada por el autor*

**Gráfico 12**

*Resultados pregunta 6*



*Nota:* Datos recolectados sobre cuales temas considera usted debería incluirse en el libro didáctico.

### **Análisis Cuantitativo**

Del 100% de personas consultadas el 65,5% menciona que, si cree conveniente la implementación de historia de Catamayo, un 59,3% menciona que le parece bien la implementación de los lugares turísticos, un 51,7% indican que les gustaría que se implementen personajes históricos, un 58,5% menciona que, si cree conveniente la implementación de Cultura y tradiciones, y un 33,5% indica que si le parece la implementación de flora y fauna.

### **Análisis Cualitativo**

Con estos datos obtenidos se puede evidenciar que la gran mayoría de la población está de acuerdo en implementar los contenidos antes mencionados en proyecto.

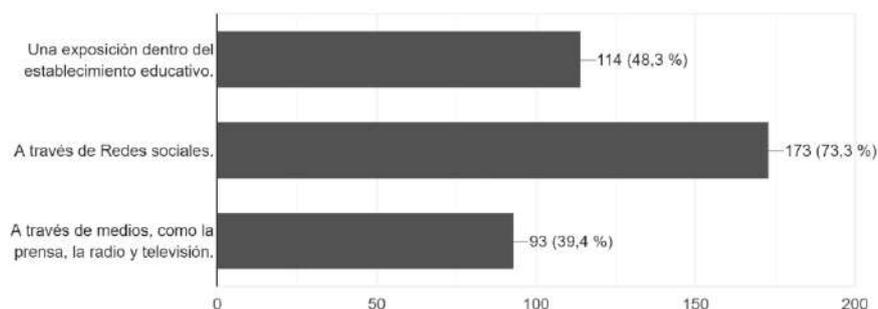
7. Al crearse este libro didáctico, ¿De qué manera le gustaría conocerlo usted al libro?

**Tabla 7**  
*Pregunta 7*

OPCIONES	RESPUESTA	PORCENTAJE
Una exposición dentro del establecimiento educativo	114	48,3
A través de Redes sociales	173	73,3
A través de medios, como la prensa, la radio y televisión.	93	39,4
<b>TOTAL</b>	<b>380</b>	<b>100%</b>

*Nota: Resultados de la encuesta elaborada por el autor*

**Gráfico 13**  
Resultados pregunta 7



*Nota: Datos recolectados sobre, como quiere que se dé a conocer este libro.*

#### **Análisis Cuantitativo**

Del 100% de personas consultadas el 48,3% menciona que le parece bien una exposición dentro del establecimiento educativo, un 73,3% indica que le gustaría saber sobre el producto a través de redes sociales y un 39,4% le gustaría saber sobre el producto mediante los medios tradicionales.

#### **Análisis Cualitativo**

Con estos datos obtenidos se puede evidenciar que la gran mayoría de la población le gustaría saber sobre el producto a través de redes sociales.

## 11. Propuesta de Acción

### Link de Descarga Proyecto:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Z1VJLUgjVz087q9s6rO3AnGiLPHqD2tJ?usp=sharing>

### Link: de Bocetos:

[https://drive.google.com/drive/folders/1vkCv-SsOObe6ptFOR\\_2S-uMuVq9DIp-R?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1vkCv-SsOObe6ptFOR_2S-uMuVq9DIp-R?usp=sharing)

### 11.1. Introducción

Este proyecto se centra en la creación de un libro didáctico para colorear que toma inspiración de la cultura e historia del cantón Catamayo, con el objetivo de educar a jóvenes de la unidad educativa san juan bautista, acerca de la historia del cantón Catamayo. Para lograr esto, se ha planificado la incorporación de recursos e información específicos, que incluyen fotografías de distintos monumentos y parques del cantón, así como una variedad de ilustraciones que fusionan elementos representativos de Catamayo. Se ha establecido un cronograma que organiza las actividades relacionadas con la recopilación, procesamiento y creación de información esencial para la gestión y desarrollo de los recursos digitales.

**Tabla 8**  
*Tabla de Cronograma de actividades*

<b>Actividades</b>	<b>Fecha</b>	<b>Responsable</b>
Sesión de fotos de parques y monumentos de Catamayo	20/07/2023	Cristopher Matailo
Recopilación de información acerca de los parques y monumentos.	25/07/2023	Cristopher Matailo
Avance 1: Definiendo ideas sobre los bocetos iniciales y armando composiciones.	02/08/2023	Cristopher Matailo
Avance 2: Primeros bocetos a digital 4 bocetos de 29.	05/08/2023	Cristopher Matailo
Avance 3: Culminando los 10 primeros bocetos a digital	10/08/2023	Cristopher Matailo
Avance 4: Creación de los siguientes 10 bocetos a digital.	15/08/2023	Cristopher Matailo
Avance 5: Culminando 20 bocetos de 29.	20/08/2023	Cristopher Matailo
Avance 6: Terminando todos los bocetos a digital.	25/08/2023	Cristopher Matailo
Creación de marca y línea gráfica, para el presente proyecto.	30/08/2023	Cristopher Matailo

---

Parte de Delinear los bocetos 5 de 29.	05/09/2023	Cristopher Matailo
Avance en el delineado de los bocetos, 15 de 29	10/09/2023	Cristopher Matailo
Culminación del delineado de los bocetos.	25/09/2023	Cristopher Matailo
Edición del material como fotografías de los parques y otros elementos.	26/09/2023	Cristopher Matailo
Avance en el diseño del libro, línea gráfica y composición de cada página.	28/09/2023	Cristopher Matailo
Culminación y aprobación del proyecto ya una ves hecho los cambios pertinentes.	06/09/2023	Cristopher Matailo

---

## 11.2. Desarrollo de la propuesta

Para la creación del libro ilustrado, se vio necesario la creación de una marca la cual se la denomino **CATAY**, que es la abreviación de Catamayo, que significa “La unión de dos Ríos” que esta frase hace referencia a los dos ríos que acobija al cantón Catamayo que son el rio boquerón y el rio guayabal.

### 11.2.1. Desarrollo de la marca Logotipo de la marca

**Figura 7**  
*Logotipo de la marca*

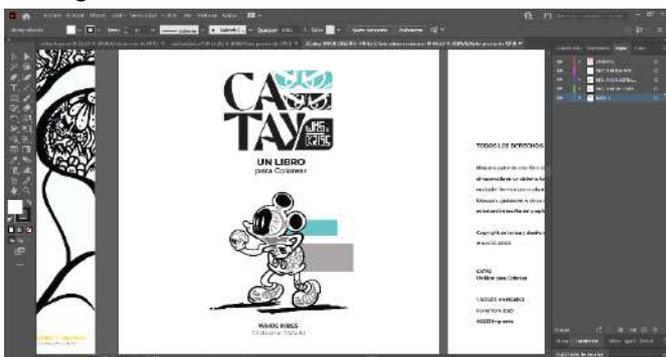


*Nota: Imagen de la marca tomada por el autor.*

## 11.3. Concepto de la marca

### Línea grafica

**Figura 8**  
*Línea grafica de la marca*



*Nota: Imagen de la marca tomada por el autor.*

## Propósito con este libro

### Figura 9

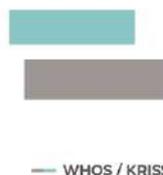
#### Objetivo e indicaciones de uso

Mi objetivo con este libro de colorear es principalmente enriquecer el conocimiento de la historia del cantón Catamayo a través de mi arte, presentando dibujos más detallados y composiciones relacionadas con la región y su historia.

Espero que este libro sirva de inspiración tanto dentro como fuera del ámbito artístico. Ya sea como un estímulo para dedicar tu tiempo libre a la pintura o para fomentar tu propia creatividad, agradezco que hayas decidido embarcarte en este viaje conmigo.



**SUGERENCIA:** Si optas por utilizar marcadores para colorear, te recomiendo colocar un pedazo de papel en la parte de atrás de la página para evitar que la tinta se traspase al otro lado. Esto contribuirá a mantener una presentación más limpia de las ilustraciones.



*Nota: Imagen de la marca tomada por el autor.*

## 11.4. Investigación

La principal fuente de información para la creación de este libro ilustrado fue mi experiencia previamente en el ámbito de la ilustración tradicional y digital, sin olvidar que todas las ilustraciones y diseños están inspiradas en dos grandes profesionales de la pintura con una trayectoria fenomenal, estos pintores son el artista belga **VEXX** y el artista mexicano **GAWX ART**. Para la realización de este proyecto desde un inicio se estableció el estilo que adoptaría el libro y las ilustraciones de manera que no perdiera el enfoque previamente antes propuesto, este estilo se llama **DOODLE**, que significa garabato.

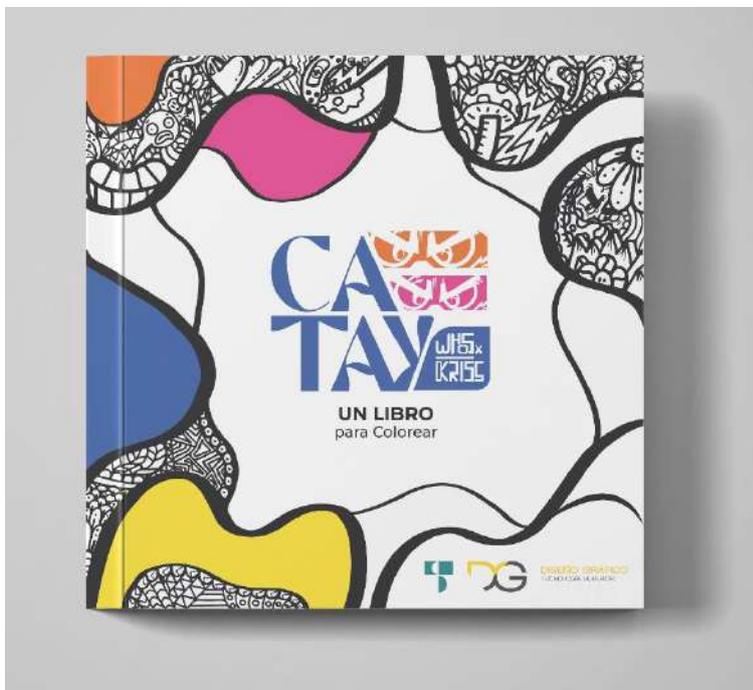
## 11.5. Aspectos técnicos

### Materiales Utilizados

En este apartado técnico, al momento de mandar a imprimir el libro se decidió por pasta dura en la portada y contraportada debido que es un material más resistente y duradero, por otro lado en la parte interna del libro las páginas que son de información será un tipo de papel Couche o estucado, ya que están son de mayor calidad y nitidez ideal para la sección de contenido de textos, y para finalizar el resto de páginas que son las ilustraciones a completar y colorear serán en un tipo de papel de 120 Gramos, ideal por su textura y resistencia a marcadores y lápices de colores.

#### Figura 10

*Portada del libro antes de impresión*



*Nota: Imagen de la marca tomada por el autor.*

## **Secciones del libro**

Es en esta parte donde se hace la división de secciones, debido que este libro ilustrado cuenta con más de 0 páginas se realizó un índice y una estructura jerarquizando el contenido por partes, en la primera parte están la portada, siguiente los créditos y agradecimientos, siguiente se encuentra la caratula para posteriormente nos encontremos con la bienvenida a nuestro libro y a continuación se encuentre el índice parte fundamental para hallar información de manera más fácil, y terminando nos encontramos la página de sugerencias e indicaciones de uso del libro.

### ***11.5.1. Créditos***

En la sección de créditos, se incluirán los derechos del autor del libro, junto con la fecha de publicación, el número de edición del libro y la dirección de la imprenta encargada de su distribución. Esto proporciona información importante, como el que esta totalmente prohibido la falsificación de este libro y su reproducción.

### ***11.5.2. Caratula***

La siguiente sección es la caratula, esta se compone únicamente de un espacio en el medio de la hoja donde el estudiante podrá ubicar su nombre, y de esta manera le da un sentido de pertenencia a su libro.

### **11.5.3.     *Sección de Bienvenida***

En esta sección del libro, te damos la bienvenida al mundo de los doodles o garabatos, en este apartado te explico en pocas palabras, como tomamos la cultura y historia del cantón Catamayo y lo convertimos en un libro ilustrado.

### **11.5.4.     *Sección del Índice***

En la sección del índice debe aparecer todas y cada unas de las partes que contiene el libro, en este caso cuentan con las páginas de información, páginas de completar y con la sección de ilustraciones varias, esta sección tiene su grado de importancia debido que hace más fácil la navegación a través del libro.

### **11.5.5.     *Sección de Objetivos y Sugerencias de uso***

En este apartado del libro explico un poco más sobre cual es el objetivo de la creación de este libro, y como este influye en dar a conocer sobre la cultura e historia del cantón Catamayo mediante ilustraciones varias. Y termino dando sugerencias de uso, como por ejemplo que tipo de marcadores, lápices utilizar o algún tip de como llevar a cabo el coloreado y rellenado del libro.

### **11.5.6. Sección de información**

A la altura de esta parte del libro, ya nos encontramos en las primeras páginas, primeramente, en la sección de información todas aquellas páginas que contienen información acerca de un lugar muy reconocido de Catamayo, a continuación, estas son las páginas que contienen tal información y su respectiva fotografía:

- Iglesia Matriz de Catamayo Pág. 3
- Parque Central de Catamayo Pág. 5
- Parque del cuerno de la abundancia Pág. 7
- Parque Central de Trapichillo Pág. 9
- Mirado la cruz Pág. 11
- Escudo del Cantón Catamayo Pág. 13
- Mapa de Catamayo Pág. 15
- Parque a la Madre Pág. 17

### **11.5.7. Sección de Completar**

En la última sección están las ilustraciones por rellenar, estas se conforman con 6 ilustraciones, específicamente hechas para que el usuario complete de acuerdo a su gusto y además cuenta con más ilustraciones que va poder ir completando mediante rellene el libro.

## Medidas y tamaños del libro e ilustraciones

El presente libro tendrá unas medidas de 22cm por 22cm, en formato cuadrado, a continuación, justifico por qué se utilizó estas medidas, la razón fue que la gran mayoría de ilustraciones están compuestas para un formato cuadrado, debido que se quiere aprovechar a lo máximo el espacio de la hoja.

**Figura 11**  
*Ilustración del libro*



*Nota: ilustración tomada del libro catay*

Figura 12

*Ilustración del libro*



*Nota: ilustración tomada del libro catay*

**Figura 13**  
*Ilustración del libro*



*Nota: ilustración tomada del libro catay*

### **11.6. Estrategia de socialización del libro**

Después de que el presente proyecto obtenga la aprobación necesaria, se procederá con la fase de impresión de tres ejemplares del libro. Uno de estos ejemplares será específicamente destinado a ser entregado y socializado con las autoridades de la Unidad Educativa Fiscomisional San Juan Bautista. Esta entrega se llevará a cabo en el marco de una reunión previamente programada, la cual servirá como un espacio significativo para presentar el libro y sus contenidos a las autoridades educativas. Durante la reunión, se entregará personalmente el ejemplar al Rector de la institución, el Padre Juan Hidalgo, en un gesto que simboliza la importancia de esta obra para la comunidad educativa. Además, se aprovechará este encuentro para discutir posibles formas de integrar el libro en el programa educativo y cómo puede enriquecer la experiencia de aprendizaje en la Unidad Educativa.

## 12. Conclusiones

Primero, se llevó a cabo un meticuloso procedimiento de reconocimiento y registro de los atractivos turísticos y culturales más destacados del cantón Catamayo. Este procedimiento comprendió investigaciones profundas, visitas de campo, y la recolección de datos precisos. Los datos obtenidos se transformaron en la base para el desarrollo del contenido del libro didáctico.

En segundo término, se utilizaron técnicas de diseño gráfico y pedagogía para elaborar el libro didáctico. Este siendo no un solo libro de información, sino un recurso educativo diseñado para ser atractivo y eficaz en la transmisión de conocimientos a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional San Juan Bautista.

Por último, se realizó la socialización del libro didáctico a las autoridades y estudiantes de la unidad educativa san juan bautista, señalando que también se llevó a cabo una evaluación rigurosa. Esta evaluación se fundamentó con encuestas y entrevistas que permitieron cuantificar el incremento en el conocimiento y valoración de los atractivos turísticos y culturales del cantón Catamayo tras la utilización del libro. Los datos recolectados ofrecerán información útil para perfeccionar futuras ediciones del libro y para planificar estrategias de promoción más eficientes.

### 13. Recomendaciones

Tras el desarrollo del proyecto, se recomiendan las siguientes acciones para futuras investigaciones:

- Implementar excursiones educativas a los estudiantes. Estas excursiones podrían ofrecer una experiencia enriquecedora, donde los estudiantes puedan conocer de cerca la historia y la cultura local.
  
- Incentivar a las escuelas a formar a sus profesores en metodologías centradas en el alumno y la integración de recursos visuales y didácticos. Esto mejorará la calidad de la enseñanza y promoverá una mayor implicación de los estudiantes en su aprendizaje.
  
- Aprovechen la oportunidad de utilizar el libro didáctico como una herramienta valiosa para aprender sobre los atractivos de Catamayo. Participen activamente en la evaluación proporcionando retroalimentación honesta en las encuestas y entrevistas. Sus opiniones ayudarán a mejorar el libro y contribuirán a la promoción exitosa de futuras ediciones.

## 14. Cronograma

**Tabla 10**

*Cronograma de Proceso de Tesis, aporte del ISTS*

SEMANA	FECHA	ACTIVIDAD
Primera	Lunes 10 al 15/04/2023	<b>Directores de Titulación</b> Socialización ante los estudiantes investigadores del Reglamento Especial de Titulación ISTS, deberes y responsabilidades en cuanto a asistencia y cumplimiento de avances en apego al cronograma de titulación. Socialización del cronograma de titulación. Orientación referente a las líneas de investigación del Instituto y los problemas que se pretenden solucionar con la investigación (proyecto de investigación de fin de carrera).
Segunda	Lunes 17 al 22/04	Refuerzo en problema a trabajar en base a las líneas de investigación
Tercera	Lunes 24 al 29/04	Identificación del problema
Cuarta	Martes 02 al 06/05	Planteamiento del tema
Quinta	Lunes 08 al 13/05	Elaboración de justificación
Sexta	Lunes 15 al 20/05	Planteamiento de objetivo general y objetivos específicos
Séptima	Lunes 22 al 27/05	Elaboración del marco institucional y marco teórico.
Octava	Lunes 29/05 al 03/06	
Novena	Lunes 05 al 10/06	Elaboración del diseño metodológico: Metodologías y técnicas a ser utilizadas en la investigación.
Décima	Lunes 12 al 17/06	Determinación de la muestra, recursos, y bibliografía.
Décima primera	Sábado 18/06	Presentación del proyecto ante el Vicerrectorado Académico con la petición para su aprobación en su orden: Carátula, problema, tema, justificación, objetivos: general y específicos, marco institucional, marco teórico, metodología, recursos, cronograma y bibliografía. La presentación la hace en un solo grupo el tutor del grupo.
Décima segunda Décima tercera Décima cuarta	Lunes 26/06 al 15/07	Mientras se aprueban los temas, los directores y estudiantes deben continuar el proceso dado que los temas atienden a líneas de investigación determinadas con anticipación. Investigación de campo: Diseño y aplicación de encuesta y/o entrevista, observaciones de campo. Tabulación y elaboración de gráficas, análisis cuantitativo y cualitativo
Décima quinta	Lunes 17 al 22/07	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima sexta	Lunes 24 al 29/07	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima séptima	Lunes 31/07 al 05/08	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima octava	Lunes 07 al 12/08	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Décima novena	Lunes 14 al 19/08	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima	Lunes 21 al 26/08	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima primera	Lunes 28/08 al 02/09	Desarrollo de investigación y propuesta de acción

Vigésima segunda	Lunes 04 al 09/09	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima tercera	Lunes 11 al 16/09	Desarrollo de investigación y propuesta de acción
Vigésima cuarta	Lunes 18 al 23/09	Elaboración de conclusiones y recomendaciones y levantamiento del documento final del borrador de proyecto de investigación.
Vigésima quinta	Lunes 25 al 30/09	Revisión integral del proyecto Revisión del esquema de la investigación en base al Manual de Titulación del ITSS, impresión de certificados varios y documentos legales solicitados en el Manual ITSS y Secretaría del ITSS, revisión y legalización por parte del director (firmas), impresión y anillado.
Vigésima sexta	Viernes 06 y 07/10	Entrega de borradores de proyectos de investigación de fin de carrera según el horario que secretaria ITSS indique en sus correos institucionales y al Academicok ISTS.

## 15. Bibliografías:

Antonio, J. (1987). Educar para escribir. Editorial Limusa.

Arteneo. (8 de abril de 2015). Definición de ilustración y tipos de ilustraciones. Recuperado de <https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>

Ayala, M. (2021, Agosto 5). Método fenomenológico: qué es, características, *etapas*, *ejemplos*. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/metodo-fenomenologico/>

Ayala, M. (2022). Método fenomenológico. Recuperado de <https://www.lifeder.com/metodo-fenomenologico/>

Cesar Coll, & Edwards, D. (1997). Teaching, learning and classroom discourse: approaches to the study of educational discourse. Fundación Infancia Y Aprendizaje.

Domestika. (s.f.). Conoce paso a paso el proceso de diseño del ilustrador Serge Rodas. Recuperado de <https://www.domestika.org/es/blog/1953-conoce-paso-a-paso-el-proceso-de-diseno-del-ilustrador-serge-rodas>

Fenomenología - Concepto, historia, métodos y aplicaciones. (n.d.). Concepto. Recuperado de <https://concepto.de/fenomenologia/>

Fuentes, W. (2000). Técnicas de investigación. Recuperado de <https://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. Recuperado de: <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

<https://innovacion-educativa.universidadeuropea.com/noticias/grafomotricidad/>

Lifeder. (12 de abril de 2019). Método hermenéutico: origen, características, pasos y ejemplo. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/metodo-hermeneutico/>.

Lifeder. (28 de agosto de 2022). Método fenomenológico. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/metodo-fenomenologico/>.

Martínez mediano catalina, & galán González Arturo. (2014). Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos. Editorial uned, Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=iiTHAwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Miguel Ledhesma Tipos de turismo: nueva clasificación / Miguel Ledhesma. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: OMPT, 2018. Libro digital, PDF Recuperado de [https://frrq.cvg.utn.edu.ar/pluginfile.php/15091/mod\\_resource/content/0/Tipos%20de%20turismo%2C%20nueva%20clasificaci%C3%B3n%20-%20Manuel%20Ledhesma.pdf](https://frrq.cvg.utn.edu.ar/pluginfile.php/15091/mod_resource/content/0/Tipos%20de%20turismo%2C%20nueva%20clasificaci%C3%B3n%20-%20Manuel%20Ledhesma.pdf)

Ocampos, E. (2022, Noviembre 2). Creación De Campaña Publicitaria Para Promover El Turismo En El Cantón Saraguro De La Provincia De Loja En El Periodo Abril septiembre 2022. Recuperado del ISTS: [Dspace.tecnologicosudamericano.edu.ec](http://dspace.tecnologicosudamericano.edu.ec). <http://dspace.tecnologicosudamericano.edu.ec/jspui/handle/123456789/584>

Pérez, A. (2021). Ilustración infantil: ¿qué es y cómo dibujar para niños? [Página web]. ESdesign. Recuperado de <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/ilustracion-infantil-que-es-y-como-dibujar-para-ninos>

Piaget, J., Olivier Houdé, GoldsteinV., & José Antonio Castorina. (2013). La psicología de la inteligencia: lecciones en el college de france. Siglo Xxi.

Poveda, Guido, et al. Incentivo Del Turismo En El Ecuador. Observatorio de La Economía Latinoamericana, no. abril, 4 Apr. 2018, Recuperado de: [www.eumed.net/rev/oel/2018/04/turismo-ecuador.html](http://www.eumed.net/rev/oel/2018/04/turismo-ecuador.html).

Robles, A. F. (2022). Uso De Recursos Tecnológicos Para Promocionar Los Atractivos Turísticos Y Naturales Del Cantón Catamayo Durante El Periodo Abril - septiembre

2021. Recuperado del ISTS *Dspace.tecnologicosudamericano.edu.ec*.  
<http://dspace.tecnologicosudamericano.edu.ec/jspui/handle/123456789/429>

UDE Universidad de la Empresa. (s.f.). Visualizando la Metodología Proyectual. Recuperado de <https://ude.edu.uy/metodologia-proyectual/>

Universidad Europea. (s.f.). Grafomotricidad [Página web]. Recuperado de <https://innovacion-educativa.universidadeuropea.com/noticias/grafomotricidad/>

## **16. Anexos**

### **CREACIÓN DE UN LIBRO DIDÁCTICO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN JUAN BAUTISTA, QUE PROMUEVA LOS LUGARES TURÍSTICOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS DE CATAMAYO EN EL PERIODO ABRIL – NOVIEMBRE 2023**

#### **Presentación del problema:**

La falta de conocimiento sobre los lugares turísticos y culturales por parte de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional San Juan Bautista en el Cantón Catamayo afecta negativamente a la identidad de su gente durante el periodo Loja, julio 2023

#### **Objetivo general:**

Promocionar los atractivos turísticos y culturales del cantón Catamayo, mediante la creación de un libro didáctico para colorear, dirigido a los estudiantes de la unidad educativa Fiscomisional San Juan Bautista.

## 16.1. Anexo 1: Cronograma y Presupuestó

### 16.1.1. Materiales básicos

**Tabla 12**  
*Tabla de Gastos*

<b>Gastos</b>	<b>Valor</b>
Transporte	45 \$
Impresión de Documentos	1,50 \$
Matricula Periodo Abril – agosto	890 \$
Hoja Valorada	2,00 \$
Servicio de Internet	22,00 \$
Ipad Mini 6 th	530 \$
Servicio de Luz	20,00 \$
<b>TOTAL:</b>	<b>1,510 \$</b>

**Tabla 10**  
*Fuente Elaboración propia*

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	CRONOGRAMA	ACTIVIDADES	PRE SUPUESTO	EVALUACIÓN
Creación de un libro didáctico para los estudiantes de la unidad educativa fiscomisional San Juan Bautista, que promueva los lugares turísticos y personajes históricos de Catamayo en el periodo abril-agosto 2023	La hipótesis nace con la verificación de la falta de conocimiento de parte de los estudiantes de la unidad educativa Fiscomisional San Juan Bautista, visto como variable independiente.	Para realizar la primera parte del proyecto nos apoyamos en un método <b>fenomenológico</b> que inicia con la investigación sobre la falta de conocimiento de los atractivos turísticos del cantón, continúa con una observación sobre la calidad de la educación en los planteles estudiantiles y termina con un análisis sobre la falta de material didáctico que cuentan los diferentes establecimientos educativos.	Abril – Mayo 2023	Recopilar información sobre la historia y lugares más representativos de la zona.	\$50	Redacción de la primera parte del trabajo en aproximadamente cinco páginas en función a la información obtenida, teniendo en cuenta el primer objetivo de la investigación .
		Realizar una observación directa en el cantón Catamayo sobre los atractivos turísticos.		\$100		
		Evaluar los métodos de enseñanza en un colegio del cantón Catamayo.		\$0		
Diseñar y producir un libro didáctico para colorear utilizan do	Continúa con la sustentación teórica de la falta de promoción de lugares, e historia	La segunda parte del proyecto se realiza mediante el método <b>hermenéutico</b> inicialmente con la	Junio – Julio 2023	Recorrer a fuentes bibliográficas para profundizar en los atractivos turísticos de Catamayo.	\$30	Describir en aproximadamente 20 páginas la segunda parte del proyecto que corresponde a la

técnica s de diseño gráfico y pedago gía, con la finalid ad de que sea atractiv o y educati vo para los estudia ntes de la Unidad educati va Fiscom isional San Juan Bautist a.	del cantón Catamayo, visto como variable dependient e.	comprensión de las bibliografías sobre los lugares, personajes más reconocidos del cantón Catamayo, seguidamente relacionar los conocimientos encontrados al respecto y finalmente redactar por escrito la información obtenida.		Real izar una comparativa de la información encontrada, con el actual conocimiento de parte de los estudiantes actuales,	importancia de la	\$30
Distrib uir el libro didácti co entre los estudia ntes de la Unidad educati va Fiscom isional San Juan Bautist a y evaluar su	Y termina con la hipótesis de que la creación de un libro didáctico para colorear enfocado en dar a conocer la historia y lugares más representat ivos del cantón Catamayo, vista como	Final mente, la tercera parte se desarrolla en el contexto del método <b>Práctico</b> – <b>Proyectual</b> que inicia con el desarrollo de una guía creativa para diseñadores gráficos sobre el uso de cultura visual, continúa con la descripción de los beneficiarios, cronograma de actividades, recursos, formas de	to Septiembre 2023	Defi nición de idea, y estructura del libro didáctico. Boc etaje, diseño y del libro y prueba del mismo previa producción. Pro ducción y presentación del libro didáctico a un plantel educativo.	Pro ducción y diseño del libro.	\$0 \$200 \$200

---

impacto mediano y encuestas y entrevistas, para mejorar el conocimiento y apreciación de los atractivos turísticos y culturales del cantón Catamayo.	variable interviniente.	evaluación y termina con la defensa ante el tribunal de grado y autoridades del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano.
--	-------------------------	--

---

*Tabla 11 Fuente ISTS*

## 16.2. Anexo 2: Certificado de autorización

### Anexo 2

Oficio de solicitud que me autoriza la institución Fiscomisional San Juan Bautista a realizar mi proyecto de grado

Loja, 11 de mayo de 2023

P. Juan Hidalgo  
Rector de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista"

Ciudad.

De mi especial consideración:

Yo, **Cristopher Alexander Matailo Palacios**, con número de C.I. 1104323553, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico Sudamericano, me dirijo a usted de la manera más respetuosa para solicitar que se me autorice con la información del Marco Teórico Institucional para el proyecto de investigación de fin carrera con el tema: **Promocionar e incentivar a niños del cantón Catamayo conocer los monumentos, lugares turísticos, personajes históricos del cantón Catamayo, mediante un libro didáctico para colorear, que se lo realizará en el periodo abril – septiembre del 2023**, el motivo del oficio es para solicitar a usted muy comedidamente se me permita realizar mi proyecto de investigación de fin de carrera en su institución.

Sin otro particular que indicar y esperar de su respuesta quedo agradecido.

Atentamente,

  
Cristopher/Alexander Matailo Palacios  
ESTUDIANTE ISTS

  
Tigo. Pablo Duque  
DOCENTE ISTS

**Figura 14**

*Evidencia*

**16.3. Anexo 3: Certificación de aprobación del proyecto de investigación de fin de carrera, emitido por el Vicerrectorado Académico del ITSS.**



VICERRECTORADO ACADÉMICO

Loja, 2 de Agosto del 2023  
Of. N° 1205 -VDIN-ISTS-2023

Sr.(ita). MATAILO PALACIOS CRISTOPHER ALEXANDER  
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE A  
TECNOLOGÍA SUPERIOR  
Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el anteproyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado **CREACIÓN DE UN LIBRO DIDÁCTICO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN JUAN BAUTISTA, QUE PROMUEVA LOS LUGARES TURÍSTICOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS DE CATAMAYO EN EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2023**, el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) Tigo. PABLO ANDRÉS DUQUE CORREA.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,

Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.  
VICERRECTOR DE DESARROLLO E INNOVACION DEL ISTS



## 16.4. Anexo 4: Certificado de Abstract



CERTF. N° 002-JG-ISTS-2023  
Loja, 27 de Octubre de 2023

El suscrito, Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs., **COORDINADOR-DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "SUDAMERICANO"**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

### CERTIFICA:

Que el apartado **ABSTRACT** del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera del señor **MATAILO PALACIOS CRISTOPHER ALEXANDER** estudiante en proceso de titulación periodo Abril – Noviembre 2023 de la carrera de **DISEÑO GRAFICO**; está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la impresión y presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.

*English is a piece of cake.*



Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs.  
**COORDINADOR-DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS**

## 16.5. Anexo 5: Capturas de pantalla, encuesta realizada

**DISEÑO GRÁFICO  
TECNOLOGÍA SUPERIOR**

### Encuesta

Estimados participantes:

Queremos invitarles a participar en nuestra encuesta, cuyo propósito es recolectar información y datos importantes para una investigación que forma parte de nuestro proyecto de titulación:

Creación de un libro didáctico para los estudiantes de la unidad educativa fiscomisional San Juan Bautista, que promueva los lugares turísticos y personajes históricos de Catamayo en el periodo Abril – septiembre 2023, desde ya estamos agradecidos por su colaboración.

1. ¿Conoce usted cuales son los atractivos turísticos del cantón Catamayo? \*

Sí

No

2. ¿De los siguientes atractivos turísticos del cantón Catamayo, ¿Cuáles conoce usted? \*

**Figura 16**

*Evidencia captura*

*1 Captura hecha por el autor*

5. ¿Considera usted necesaria la creación de un libro didáctico, que promueva los lugares turísticos y personajes históricos de Catamayo?

Sí

No

6. De los siguientes temas, ¿Cual considera usted que debería incluirse dentro de este libro didáctico?

Historia de Catamayo

Lugares turísticos

Personajes históricos

Cultura y tradiciones

Flora y fauna

6. Al crearse este libro didáctico, ¿De qué manera le gustaría conocerlo usted al libro? \*

Una exposición dentro del establecimiento educativo.

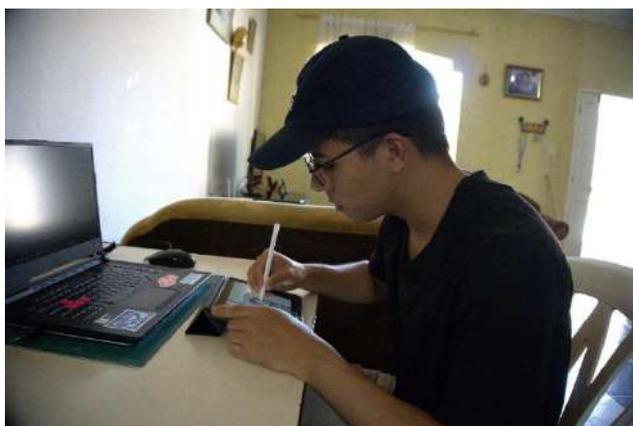
A través de Redes sociales.

A través de medios, como la prensa, la radio y televisión.

**Figura 15**

*Encuesta*

## 16.6. Anexo 6: Detrás de cámaras, realizando los bocetos.



**Figura 18**

*Evidencia de las preguntas*

*3 Evidencia de la realización de los bocetos*

2. ¿De los siguientes atractivos turísticos del cantón Catamayo, ¿Cuáles conoce usted? \*

- Mirador la Cruz
- Agua Manía
- Parque Eliseo Arias Carrión (Guayabal)
- Túnel de Chichaca
- Ninguna

3. ¿Conoce usted cuáles son los personajes históricos de Catamayo? \*

Sí

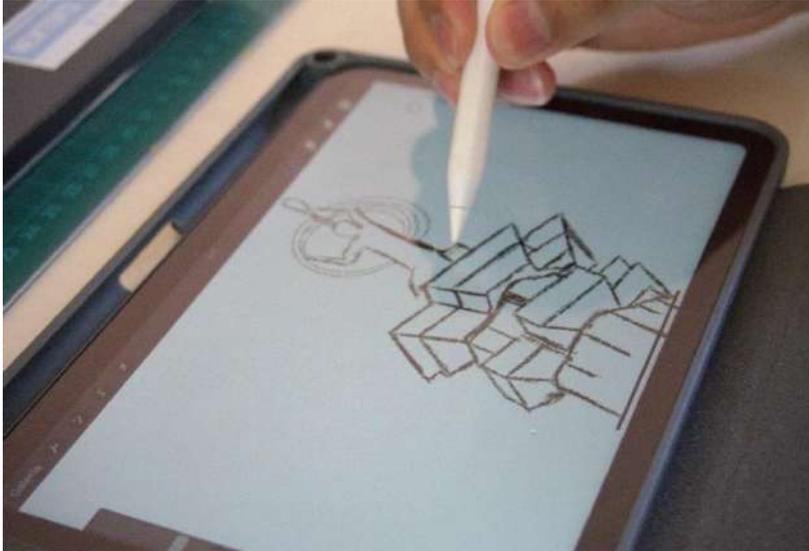
No

4. De los siguientes personajes históricos de Catamayo, ¿A quiénes de los siguientes conoce o ha escuchado? \*

- Padre Eliseo arias Carrión
- Lic. Manuel Serrano

**Figura 17**

*Evidencia fotográfica*



**Figura 19**

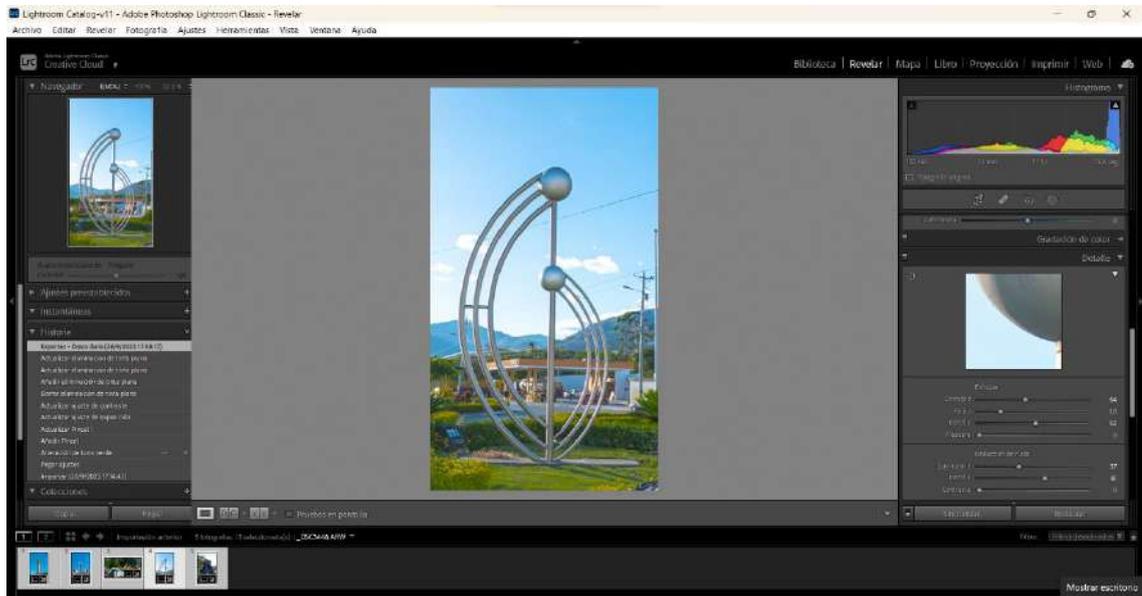
*Evidencia de los bocetos*

## 16.7. Anexo 7: Diseño del libro y armado.



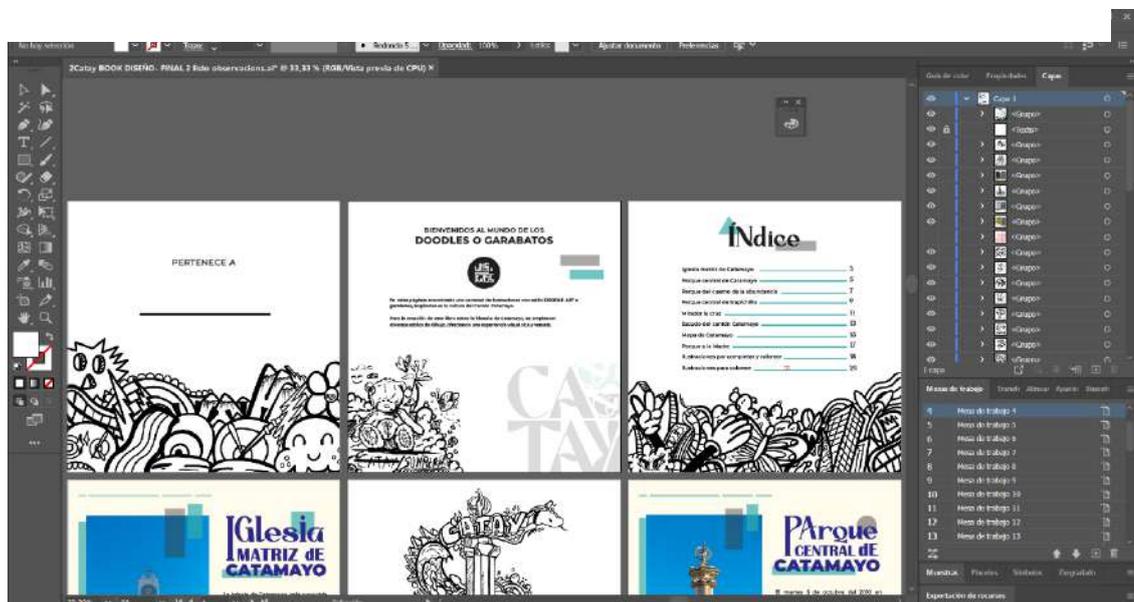
**Figura 20**

*Evidencia fotográfica*



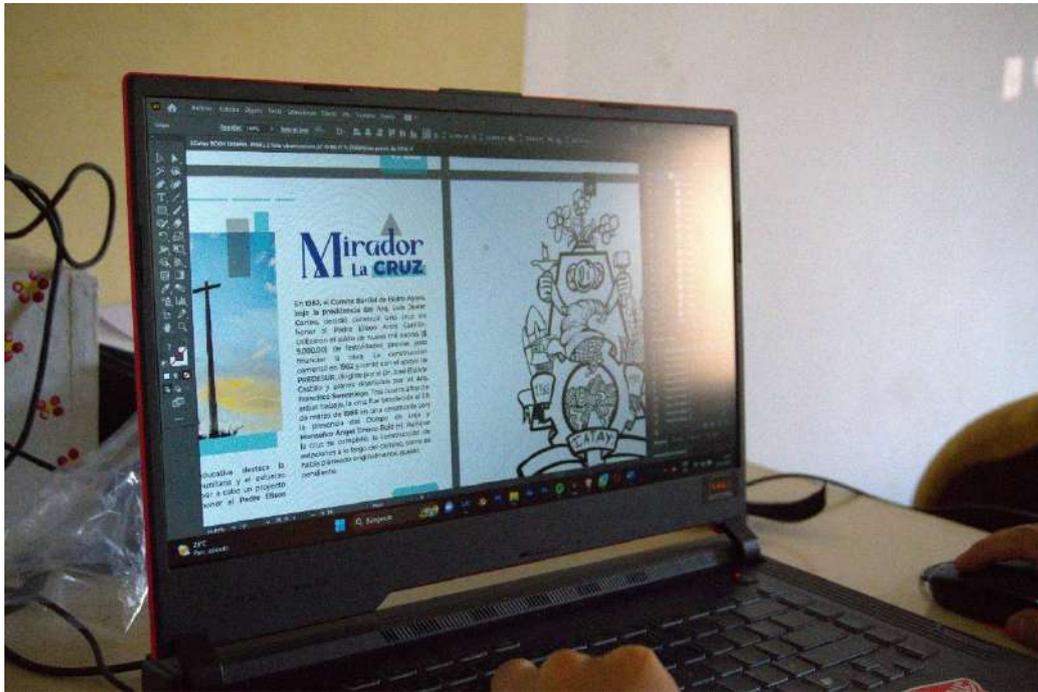
**Figura 21**

*Evidencia Captura*



**Figura 22**

*Evidencia Diseño*



6 Evidencia hecha por el autor

### Figura 23

*Evidencia fotográfica*