

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUDAMERICANO
Hacemos gente de talento!



DISEÑO GRÁFICO
TECNOLOGÍA SUPERIOR

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

“IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO PARA CONCIENTIZAR SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL BULLYING EN JÓVENES DE 12 A 14 AÑOS DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CALA SANZ DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO ABRIL AGOSTO 2023”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO.

AUTOR:

IVÁN MAURICIO TAPIA SALINAS

DIRECTOR:

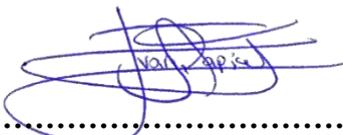
CARLOS ANDRES OCHOA MONCADA

Loja, noviembre 2023

Autoría

Yo, Iván Mauricio Tapia Salinas, estudiante del Instituto Tecnológico Sudamericano, certifico que los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos plasmados en este proyecto de investigación de fin de carrera son mi absoluta responsabilidad.

Loja, noviembre del 2023

Firma:
A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, is written over a dotted line. The signature appears to be 'Ivan Tapia'.

C.I: 1104238462

Certificación

Loja, 6 de octubre 2023

Lic. Carlos Andrés Ochoa Moncada

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN**CERTIFICA:**

Que ha supervisado el presente proyecto de investigación titulado: “Implementación de material gráfico para concientizar sobre la problemática del bullying en jóvenes de 12 a 14 años del colegio San José de Calasanz de la ciudad de Loja en el periodo abril agosto 2023”; el mismo que cumple con lo establecido por el Instituto Tecnológico Superior Sudamericano: por consiguiente, autorizo su presentación ante el tribunal respectivo.



Lic. Carlos Andrés Ochoa Moncada

C.I.: 1104021686

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Dedicatoria

Quiero expresar mi dedicación en esta investigación a Dios, quien generosamente me ha provisto de los recursos, la salud y el tiempo necesarios para llevarla a cabo.

Agradezco a mis padres y hermanos por su amor incondicional, su incansable labor y los sacrificios que han realizado, los cuales han sido fundamentales para mi desarrollo como una persona responsable.

Agradecimiento

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios, quien en su bondad me ha brindado los recursos, la salud y el tiempo necesarios para llevar a cabo este proyecto.

Agradezco sinceramente a mis padres y hermanos por su amor incondicional, su incansable labor y los sacrificios que han realizado, fundamentales para mi desarrollo como una persona responsable.

Además, quiero manifestar mi reconocimiento a los educadores de nuestra institución, quienes con entrega y esmero impartieron los conocimientos esenciales para la realización de este proyecto

Acta de cesion de derechos del proyecto de investigación de fin de carrera

Conste por el presente documento la Cesión de los Derechos de proyecto de investigación de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- Por sus propios derechos; el Lcdo. Carlos Andrés Ochoa Moncada, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera; e, Iván Mauricio Tapia Salinas, en calidad de autor del proyecto de investigación de fin de carrera; mayores de edad emiten la presente acta de cesión de derechos

SEGUNDA.- Iván Mauricio Tapia Salinas, realizó la Investigación titulada “Implementación de material gráfico para concientizar sobre la problemática del bullying en jóvenes de 12 a 14 años del colegio San José de Calasanz de la ciudad de Loja en el periodo abril agosto 2023.”; para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, en el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja, bajo la dirección del Lcdo. Carlos Andrés Ochoa Moncada.

TERCERA.- Es política del Instituto que los proyectos de investigación de fin de carrera se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

CUARTA.- Los comparecientes Lcdo. Carlos Andrés Ochoa Moncada, en calidad de Director del proyecto de investigación de fin de carrera e Iván Mauricio Tapia Salinas como autor, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos de proyecto de investigación de fin de carrera titulado “Implementación de material gráfico para concientizar sobre la problemática del bullying en jóvenes de 12 a 14 años del colegio San José de Calasanz de la ciudad de Loja en el periodo abril agosto 2023.” a favor del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja; y, conceden autorización para que el Instituto pueda utilizar esta investigación en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

QUINTA.- Aceptación.- Las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de octubre del año 2023.

Lcdo. Carlos Andrés Ochoa
DIRECTOR
C.I. 1104021686

Iván Mauricio Tapia Salinas
AUTOR
C.I. 1104238462

Declaración Juramentada

Loja, 09 de noviembre del 2023

Nombres: Iván Mauricio

Apellidos: Tapia Salinas

Cédula de Identidad: 1104238462

Carrera: Diseño Gráfico

Semestre de ejecución del proceso de titulación: Abril- Septiembre del 2023

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:

Implementación de material gráfico para concientizar sobre la problemática del bullying en jóvenes de 12 a 14 años del colegio San José de Calasanz de la ciudad de Loja en el periodo abril agosto 2023.”

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

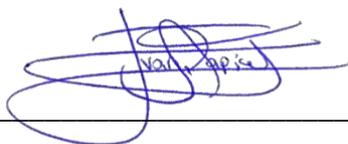
1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja.



Ivan Mauricio Tapia Salinas

C.I: 1104238462

Índice de contenido

1. Resumen.....	1
2. Abstract.....	3
3. Problematización.....	5
4. Tema.....	8
5. Línea de investigación.....	9
5.1. Sub línea de investigación:	9
6. Justificación	10
7. Objetivos	12
7.1. Objetivo general	12
7.2. Objetivos específicos	12
8. Marco teórico	13
8.1. Marco institucional	13
8.2. Marco conceptual	15
8.2.1. <i>Bullying</i>	15
8.2.2. <i>Roles del bullying</i>	15
8.2.3. <i>El bullying ocurre debido a diversas razones</i>	16
8.2.4. <i>Características del bullying</i>	17
8.2.5. <i>Causas del bullying</i>	18
8.2.6. <i>Consecuencias del bullying</i>	20
8.2.7. <i>Donde se produce el bullying</i>	22
8.2.8. <i>Tipos de bullying</i>	22
8.2.9. <i>Otros tipos de bullying</i>	23
8.3. Práctica.....	24
8.3.1. <i>¿Qué es una galería fotográfica?</i>	24
8.3.2. <i>¿En qué consiste una galería fotográfica?</i>	24
8.3.3. <i>Reglas de la composición</i>	25
8.3.4. <i>Importancia de una galería fotográfica</i>	27
8.3.5. <i>Técnicas de postproducción</i>	27
8.3.6. <i>Lightroom classic y Photoshop</i>	28
8.3.7. <i>Photobook</i>	30
9. Metodología	32
9.1. Método de investigación	32

9.1.1. <i>Método fenomenológico</i>	32
9.1.2. <i>Método hermenéutico</i>	33
9.1.3. <i>Método práctico – proyectual</i>	33
9.2. Técnica de investigación.....	34
9.2.1. <i>Técnica de la encuesta</i>	34
9.2.2. <i>Técnica de la entrevista</i>	35
9.2.3. <i>Técnica de la observación</i>	36
9.3. Determinación del universo y de la muestra.....	36
9.4. Analisis e interpretación de resultados	37
Analisis e interpretaciones (Análisis cuantitativo o cualitativo).....	37
9.5. Análisis e interpretación de entrevista	51
10. Propuesta de acción	67
10.1. Introducción	67
10.2. Objeto de proyecto	67
10.2.1. <i>Publico</i>	67
10.2.2. <i>Producción fotográfica</i>	68
10.2.3. <i>Concepto fotográfico</i>	68
10.3. Marca de proyecto.....	69
10.3.1. <i>Marca</i>	69
10.3.2. <i>Proceso de armado de la agenda</i>	70
10.3.3. <i>Proceso de armado del photobook</i>	75
10.3.4. <i>Proceso de Afiche Elaborado por Iván Tapia</i>	77
10.3.5. <i>Propuestas de fotografías</i>	79
11. Conclusiones	82
12. Recomendaciones	83
13. Bibliografía	84
14. Anexos	88
14.1. Anexo 1. Presupuesto.....	88
14.1.1. <i>Materiales básicos</i>	88
14.1.2. <i>Materiales tecnologicos</i>	89
14.1.3. <i>Presupuesto total</i>	89
14.2. Anexo 2. Cronograma de trabajo	90
14.3. ANEXO 3. Certificación de Vicerrectorado Académico.....	92
14.4. Anexo 4. Modelo de entrevistas y encuesta.....	93

14.4.1. <i>Formato de entrevista</i>	93
14.4.1.1. Psicólogo	93
14.4.1.2. Fotógrafo	94
14.4.2. <i>Formato de encuesta</i>	96
14.5. Evidencia fotográfica	98
14.6. Anexo 6. Formato de declaración juramentada de autoría de investigación.	100
14.7. Anexo 7. Formato de Acta de cesión de derechos	102
14.8. Anexo 8. Certificado de aprobación de resumen de proceso de titulación	104
14.9. Anexo 9. Certificado de aprobación de abstract de proceso de titulación	105
14.10. Anexo 10. Certificado de aprobación de propuesta de acción	106
14.11. Anexo 11. Certificado de implementación de encuestas	107
14.12. Anexo 12. Certificado de implementación de socialización.	109

Índice de figuras

Figura 1 <i>Logo del colegio San José de Calasanz de Loja</i>	13
Figura 2 <i>Encuesta realizadas por el autor</i>	37
Figura 3 <i>Encuesta realizadas por el autor</i>	38
Figura 4 <i>Encuesta realizadas por el autor</i>	39
Figura 5 <i>Encuesta realizada por el autor</i>	40
Figura 6 <i>Encuesta realizada por el doctor</i>	42
Figura 7 <i>Encuesta realizada por el autor</i>	43
Figura 8 <i>Encuesta realizada por el autor</i>	45
Figura 9 <i>Encuesta realizada por el autor</i>	47
Figura 10 <i>Encuesta realizada por el autor</i>	48
Figura 11 <i>Entrevista psicóloga</i>	51
Figura 12 <i>Entrevista psicólogo</i>	56
Figura 13 <i>Entrevista a fotógrafo</i>	61
Figura 14 <i>Estilos de blanco y negro</i>	68
Figura 15 <i>Marca del proyecto</i>	69
Figura 16 <i>Paleta cromática de la marca</i>	70
Figura 17 <i>Evidencia de la portada de la agenda</i>	71
Figura 18 <i>Mokup de la agenda</i>	72
Figura 19 <i>Mokup De contra portada de la agenda</i>	72
Figura 20 <i>Evidencia de realización de las hojas a cuadros de la agenda</i>	73
Figura 21 <i>Mokup de las hojas a cuadros</i>	73
Figura 22 <i>Evidencias de realización de la agenda</i>	74
Figura 23 <i>Evidencia de realización de la agenda (2)</i>	74
Figura 24 <i>Evidencia de realización en Photoshop del photo Book</i>	75
Figura 25 <i>Portada del photobook</i>	76
Figura 26 <i>Contraportada de photobook</i>	76
Figura 27 <i>Proceso del armado del photobook</i>	77
Figura 28 <i>Realización en Photoshop del afiche</i>	78
Figura 29 <i>Afiche</i>	78
Figura 30 <i>Imagen de photobook 1</i>	79
Figura 31 <i>Imagen del photobook 2</i>	79
Figura 32 <i>Imagen de photobook 3</i>	80

Figura 33 <i>Imagen del photobook 4</i>	80
Figura 34 <i>Imagen de photobook 5</i>	81
Figura 35 <i>Imagen del photobook 6</i>	81
Figura 36 <i>Evidencia fotográfica</i>	98
Figura 37 <i>Evidencia fotográfica</i>	98
Figura 38 <i>Evidencia fotográfica</i>	99
Figura 39 <i>Evidencia fotográfica</i>	99

Indice de tablas

Tabla 1 <i>Encuesta realizadas por el autor</i>	37
Tabla 2 <i>Encuesta realizadas por el autor</i>	38
Tabla 3 <i>Encuesta realizadas por el autor</i>	39
Tabla 4 <i>Encuesta realizadas por el autor</i>	40
Tabla 5 <i>Encuesta realizada por el autor</i>	41
Tabla 6 <i>Encuesta realizada por el autor</i>	43
Tabla 7 <i>Encuesta realizada por el autor</i>	45
Tabla 8: <i>Encuesta realizada por el autor</i>	46
Tabla 9 <i>Encuesta realizada por el autor</i>	48
Tabla 10 <i>Materiales Basicos</i>	88
Tabla 11 <i>Materiales tecnologicos</i>	89
Tabla 12 <i>Propuesta total</i>	89
Tabla 13 <i>Cronograma</i>	90

1. Resumen

El propósito del presente proyecto radica en la creación de material gráfico destinado a fomentar la sensibilización acerca del fenómeno del acoso escolar, con el fin de subrayar la relevancia de identificar y abordar esta problemática. El bullying es una condición que afecta diariamente a los estudiantes en su entorno escolar, teniendo un impacto negativo en su rendimiento académico y generando traumas a largo plazo. Diversas investigaciones realizadas por distintas organizaciones han corroborado que el acoso escolar o bullying puede desencadenar fobias, inseguridad en la construcción de la identidad personal y, en casos extremos, incluso precipitar intentos de autolesiones o suicidio.

Considerando estos aspectos, se destaca la necesidad de educar e informar a los estudiantes a través de una exposición fotográfica. El objetivo principal de esta exposición es concienciar sobre la problemática del bullying en jóvenes de entre 12 y 14 años, brindando educación y sensibilización al respecto.

Con el fin de evaluar el nivel de conciencia de los estudiantes, se realizaron encuestas físicas en la Institución. Los resultados revelaron un alto nivel de estudiante que han sido víctimas del bullying, lo que subraya la necesidad de implementar estrategias efectivas para difundir información sobre este tema de manera más amplia y efectiva.

Con este propósito, se está elaborando material gráfico utilizando herramientas de diseño para concienciar sobre la problemática del bullying. El objetivo es informar y sensibilizar sobre el acoso escolar, destacando cómo esta conciencia puede ayudar al estudiante a buscar apoyo y superar este obstáculo en su camino hacia la realización de sus sueños.

El proyecto tiene un objetivo claro de abordar la problemática del bullying a través de la creación de una marca identificativa, un photobook, agenda, material gráfico y una charla de concientización. Se destaca la necesidad imperante de concienciar a los estudiantes sobre

este tema, dada la prevalencia del acoso escolar y sus graves consecuencias en el rendimiento académico y el bienestar psicológico de los afectados. Las encuestas realizadas subrayan la magnitud del problema y la importancia de implementar estrategias educativas y de sensibilización más amplias y efectivas. El enfoque en la concienciación busca empoderar a los estudiantes para buscar ayuda y superar este desafío en su camino hacia la realización personal y el cumplimiento de sus metas.

2. Abstract

The purpose of this project is to create visual material aimed at promoting awareness about the phenomenon of school bullying, with the goal of emphasizing the importance of identifying and addressing this problem. Bullying is a condition that affects students on a daily basis in their school environment, negatively impacting their academic performance and causing long-term trauma. Various research studies carried out by different organizations have confirmed that school bullying can trigger phobias, insecurity in personal identity development, and in extreme cases, even lead to self-harm or suicide attempts.

Taking these aspects into consideration, there is a need to educate and inform students through a photographic exhibition. The primary goal of this exhibition is to raise awareness about the issue of bullying among young people aged 12 to 14, providing education and instilling sensitivity on the subject.

In order to assess the level of awareness among students, physical surveys were conducted at the institution. The results revealed a high level of students who have been victims of bullying, underscoring the need to implement effective strategies for disseminating information on this issue more widely and effectively.

With this purpose in mind, graphic material is being developed using design tools to raise awareness about the issue of bullying. The aim is to inform and sensitize people about school bullying, emphasizing how this awareness can help students seek support and overcome this obstacle on their journey towards achieving their dreams.

The project has a clear objective of addressing the problem of bullying through the creation of a recognizable brand, a photobook, agenda, graphic material and an awareness talk. It highlights the imperative need to raise awareness of this issue among students, given the prevalence of bullying and its serious consequences on the academic performance and psychological well-being of those affected. The surveys conducted underscore the magnitude

of the problem and the importance of implementing more comprehensive and effective educational and awareness-raising strategies. The focus on awareness aims to empower students to seek help and overcome this challenge on their journey toward personal fulfillment and achievement of their goals.

3. Problematización

Nos encontramos en un mundo de mucha violencia, lo que se evidencia en todos los niveles sociales, en todos los contextos y grupos etarios; se ha convertido en fenómeno social que alcanza el ámbito escolar. La violencia escolar en los últimos años ha experimentado un crecimiento alarmante, así lo demuestran los estudios realizados por Ramírez (2015), y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2017). Violencia que desafortunadamente ha llegado a cobrar la vida de algunos escolares a través del suicidio u homicidio.

En este contexto la violencia llega a manifestarse de variadas maneras: física, verbal, emocional, sexual, vandálica y de acoso o bullying, entre otras; siendo este último el más frecuente entre los escolares; situación que ocupa el interés de los pedagogos y de otros especialistas como sociólogos y psicólogos, por ser un fenómeno que involucra a todos los miembros de la sociedad.

Dada la importancia de este fenómeno, durante las dos últimas décadas se han desarrollado múltiples estudios nacionales e internacionales sobre la violencia escolar entre los pares, donde el acoso escolar o bullying ocupa un lugar de máxima prioridad; pero aún es limitado su abordaje desde una perspectiva integradora, que vaya más allá de los tipos y características de estas manifestaciones, falta profundizar mucho más en los factores socioculturales, históricos, políticos y económicos que causan este fenómeno y las consecuencias que acarrea para la consolidación de personalidades equilibradas (Ecuador. Ministerio de Educación, 2018).

Por otro lado, estas investigaciones evidencian que aún algunos educadores con frecuencia ignoran o no otorgan la importancia que merece esta problemática; se han acostumbrado a coexistir con la intimidación y la violencia, a pesar del valor que representa

la convivencia armoniosa y, el bienestar físico y emocional de los estudiantes para su rendimiento académico y desarrollo integral (Cerezo y Rubio, 2017).

Realidad no ajena al entorno educativo ecuatoriano; al respecto Robalino Izurieta (2016), realizó un estudio sobre el bullying en las unidades educativas, concluyendo que el acoso escolar en Ecuador es una problemática incuestionable que se presenta con frecuencia en las escuelas de nivel primario, secundario y superior, con derivaciones negativas en la salud física y mental de los estudiantes.

Alguna de las causas puede ser: ausencia del padre, presencia de un padre violento, tensiones matrimoniales la situación socioeconómica o la mala organización en el lugar o conducta agresiva de los padres, y las consecuencias son que la víctima puede sufrir distintos efectos psicológicos negativos a largo plazo.

Como se observa, el bullying es un tema que no pierde su actualidad, es un fenómeno presente con mucha frecuencia en los diferentes ámbitos de la vida de las personas, en particular en el contexto escolar; de aquí el interés y motivación por el presente trabajo que tiene como objetivo analizar las causas y consecuencias del acoso escolar en el contexto ecuatoriano. (Universidad Técnica de Machala, 2021)

En base al estudio denominado estrategias educativas de afrontamiento escolar que se realizó en la ciudad de Loja define los siguientes resultados: índice global de acoso (56 % alto), intensidad (50 % alto), escalas: desprecio-ridiculización (56 % alto), coacción (63 % alto), restricción-comunicación (63 % alto), agresiones (50 % alto), intimidación (50 % alto), exclusión-bloqueo social (53 % alto) y hostigamiento verbal (47 % alto). La efectividad de la aplicación de los talleres de estrategias educativas de afrontamiento fue del 90 % de acuerdo a la validación de los talleres con un impacto positivo en los estudiantes. (Rivadeneiraz, 2019)

Estas son algunas de las campañas que se han hecho en Ecuador: Creación de cuenta de YouTube Break The Bullying en la que se subirá el curso en línea, elaborar una Fanpage en Facebook llamada Break The Bullying por la cual, mediante los posteos, informe y direcciona a los jóvenes a los videos tutoriales de YouTube, posteo de anuncios de audios y mega banners en la plataforma de música Spotify para informar y promocionar los seguidores en la fan page de Facebook y los tutoriales en línea en YouTube. (Rosero, 2019)

En concreto el acoso escolar es un problema grave que afecta a muchos estudiantes en todo el mundo. El bullying puede tener efectos duraderos y negativos en la vida de una persona, y puede llevar a problemas de salud mental como ansiedad, depresión y estrés postraumático.

No existen campañas de concientización social acerca del bullying lo que provoca que un gran porcentaje de niños y jóvenes sufran de acoso escolar, por ello es fundamental implementar programas como eventos, charlas, galerías fotográficas entre otros, que aborden el impacto negativo del bullying y cómo prevenirlo.

4. Tema

Implementación de material gráfico para concientizar sobre la problemática del bullying en jóvenes de 12 a 14 años del colegio San José de Calasanz de la ciudad de Loja en el periodo abril agosto 2023.

5. Línea de investigación

Línea 13:

Formación, identidad cultural y transformación digital en la educación

5.1. Sub línea de investigación:

Inclusión educativa

La línea de investigación que se llevará a cabo aborda la preocupante falta de conciencia en torno al problema del bullying, la inclusión educativa, por su parte, desempeña un papel esencial al crear entornos escolares que fomentan la diversidad y la aceptación. Al promover la inclusión, se pueden eliminar estigmas y prejuicios que a menudo están en el corazón del bullying. Así, la línea 13 y su sublínea apuntan a fortalecer la autoestima de las víctimas, cambiar la cultura de tolerancia hacia el acoso y garantizar que la educación sea una herramienta poderosa para prevenir y abordar el bullying de manera efectiva.

6. Justificación

El desarrollo de la investigación para obtener el título de tercer nivel como Diseñador Gráfico en el Instituto Superior Tecnológico Sudamericano no sólo representa una valiosa oportunidad para aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, sino que también se convierte en un medio invaluable para poner en práctica de manera concreta y tangible todas las lecciones aprendidas, aptitudes desarrolladas y vivencias acumuladas durante la formación, tanto dentro como fuera de la institución educativa.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo principal lograr un impacto positivo en la ciudadanía en general y contribuir a la resolución de problemas, fomentando la construcción de soluciones creativas y efectivas con ayuda de lo tecnológico. Al embarcarnos en este proceso, nos vemos desafiados a pensar de manera crítica y a profundizar en la comprensión de las prácticas y tendencias actuales en el campo del diseño gráfico. A su vez, nos brinda la oportunidad de impulsar el avance y la innovación en esta área, enriqueciendo así nuestra trayectoria profesional.

Sin embargo, más allá de sus implicaciones profesionales, este proyecto también busca tener un impacto social significativo. Se enfoca en generar conciencia sobre el tema del acoso escolar entre los niños y jóvenes de la Unidad Educativa Fisco-misional Calasanz. A través del desarrollo de una propuesta práctica, se les proporcionarán las herramientas necesarias para combatir este grave problema, que afecta negativamente su desarrollo personal y profesional.

Conscientes de la importancia de abordar esta problemática, nuestro proyecto se esfuerza por generar un cambio real en la sociedad. Buscamos sensibilizar a los niños y jóvenes sobre los efectos perjudiciales del acoso escolar y empoderarlos para que se conviertan en agentes de cambio en sus entornos educativos. Al hacerlo, esperamos contribuir

a la creación de un ambiente escolar más seguro, inclusivo y respetuoso, donde todos los estudiantes puedan desarrollarse plenamente.

Esta investigación como Diseñadores Gráficos nos brinda la oportunidad de crecer y desarrollarnos tanto a nivel profesional como personal. Nos desafía a superar los límites establecidos, aportando soluciones creativas y efectivas a los problemas que enfrenta nuestra sociedad. Al mismo tiempo, nos permite generar un impacto social positivo al abordar el tema del acoso escolar y trabajar hacia la creación de un entorno educativo más seguro y acogedor para todos.

7. Objetivos

7.1. Objetivo general

Implementar material gráfico mediante la conceptualización de procesos creativos para concientizar a los jóvenes del colegio San Jose de Calasanz acerca de la problemática del bullying.

7.2. Objetivos específicos

- Reunir información relevante a través de las técnicas de investigación para conocer la situación actual de la problemática del bullying en el colegio San José de Calasanz de Loja.
- Recopilar información relevante mediante una exhaustiva búsqueda de contenidos en diversas fuentes bibliográficas para el respaldo teórico de la investigación.
- Presentar una propuesta de acción enfocada a la implementación de material gráfico utilizando la fotografía como forma de expresión para concientizar a los estudiantes de la unidad Educativa San José de Calasanz.
- Exponer el presente proyecto a través de una socialización a los estudiantes de la Unidad Educativa San José de Calasanz para su conocimiento y su respectiva aplicación

8. Marco teórico

8.1. Marco institucional

Figura 1

Logo del colegio San José de Calasanz de Loja



Nota: Logo de la página institucionalpágina institucional

Misión

Nosotros, escolapios, religiosos y laicos, cooperadores de la verdad, como San José de Calasanz nos sentimos enviados por Cristo y la Iglesia a evangelizar educando desde la primera infancia a los niños y jóvenes, especialmente pobres, ante la integración de Fe y Cultura (Piedad y Letras) para renovar la Iglesia y transformar la sociedad según los valores del Evangelio, creando fraternidad.

Visión

La Unidad Educativa Fiscomisional Calasanz – Loja- desde la Piedad y las Letras logrará que los alumnos sean felices, excelentes estudiantes, seres humanos rectos e íntegros, personas que viviendo su vocación aporten al cambio social y al cuidado y preservación del mundo; pero sobre todo, llevarán en su ser el rostro amado del más bello de los hombres: Jesucristo, nuestro Maestro, nuestro Hermano y nuestro Amigo. Ése es nuestro más alto sueño y nuestro más elevado ideal.

Sistema de Gestión de Calidad de la Unidad Educativa Calasanz.

Objetivos:

- Fortalecer la calidad del proceso educativo a través del cumplimiento de los estándares propuestos por el Ministerio de Educación, con miras a alcanzar la misión y la visión institucional.
- Lograr en nuestros educandos el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, con énfasis en las lógico-matemáticas, abstractas y lingüísticas para favorecer la comprensión y aplicación ética de la ciencia y promover su relación con el entorno natural y social.
- Fortalecer los procesos de inclusión a través de la atención oportuna y especializada a estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a discapacidad.
- Lograr una educación de calidad mediante procesos de capacitación, y actualización profesional del personal directivo, docente, administrativo y de apoyo.
- Impulsar el crecimiento humano – cristiano en la comunidad educativa, desde el carisma calasancio, mediante procesos de evangelización, convivencia y acompañamiento.
- Garantizar la disponibilidad de recursos, equilibrio y solidez financiera a corto, mediano y largo plazo.

Procesos estratégicos:

- Planeación estratégica
- Sistema de gestión de calidad

Procesos operativos:

- Gestión Académica

- Planeación Curricular
- Ejecución Curricular
- Evaluación y Promoción Académica

Procesos de apoyo:

- Consejería estudiantil
- Convivencia
- Pastoral
- Talento Humano
- Servicios Generales
- Financiero
- Comunicación

8.2. Marco conceptual

8.2.1. Bullying

Bullying es una palabra de la lengua inglesa ampliamente utilizada para referirse al acoso entre iguales (compañeros) se traduce también como intimidación, acoso, maltrato, matonaje, hostigamiento o victimización entre iguales.

Uno de los estudiosos del tema, Dan Olweus (1983) lo definió como una conducta de persecución física y/o psicológica que realiza un/a alumno/a contra otro/a, al que escoge como víctima de repetidos ataques. (Ricardo Musalem Ps., 2015)

Entonces se puede decir que el bullying es una forma de violencia repetitiva y deliberada que ocurre en entornos escolares u otros contextos sociales. Implica el maltrato físico, verbal o psicológico hacia una persona por parte de otra o de un grupo de individuos.

8.2.2. Roles del bullying

- **Víctima:** El sometido al agresor y el que sufre la violencia, siempre es uno. Hay un tipo de víctima llamada provocadora, que por su torpeza social y psíquica (el

impera activo) no sabe o no puede tener relaciones normales con sus compañeros, estos se sienten provocados o agredidos y responden con violencia.

- **Agresor:** El que domina eso mete por la fuerza a su víctima. Pueden ser uno o varios.
- **Espectador:** El que observa las agresiones. (Oñederra, 2008)

En el texto del bullying se suelen identificar diferentes roles que desempeñan las personas involucradas en la dinámica, como las que acabamos de mencionar, identificar estos roles puede ayudar a comprender mejor la dinámica del bullying y desarrollar estrategias para prevenir y abordar de manera efectiva.

8.2.3. El bullying ocurre debido a diversas razones

- ***Factores individuales***

Los modelos individuales plantean que existirían características individuales asociadas al bullying (por ejemplo, niños/as que disfrutaron dominando a otros) y que incluso algunas de estas serían de carácter genético. Algunos niños/as serían más proclives a ser parte de dinámicas agresivas dado el carácter que han desarrollado. En este sentido, incluye también la dimensión afectiva de los niños/as y el impacto de esta en sus conductas, como por ejemplo la hipótesis de que niños que han sido víctimas de matonaje reaccionan violentamente, incluso llegando a casos extremos como los tiroteos en distintas instituciones educacionales en los Estados Unidos, conocidos muy ampliamente. (Botell, 2017)

- ***Factores interpersonales y grupales***

Desde este enfoque, la agresividad entre pares surgiría en relación a la necesidad de establecer jerarquías sociales, y asociada a la tensión entre ser aceptado por el grupo de pares y al mismo tiempo individualizarse. Estos procesos cobran centralidad cuando los niños empiezan a relacionarse con otros y a

"afirmarse" o definirse en función de los otros. Desde esta perspectiva, el bullying surge en torno de la disputa y/o defensa de la posesión de objetos y/o bienes que son considerados valiosos en el contexto, como por ejemplo el estatus social.

(Botell, 2017)

- ***Factores sociales y culturales***

Desde esta perspectiva el bullying estaría asociado a la existencia de grupos con diferencias en términos de poder y estatus, principalmente basadas en antecedentes históricos y culturales (raza, género, nivel socioeconómico, minorías en general). Especialmente interesante aquí es la agresividad inter-género, respecto de la cual se especula que hombres han aprendido del contexto socio cultural a relacionarse con mujeres de una manera abusiva (lo que se ha conceptualizado como la construcción de una masculinidad hegemónica), tanto contra niñas como contra niños que no presentan las cualidades típicamente adscritas a dicha masculinidad. (Botell, 2017)

El bullying puede tener diversas razones, como el deseo de poder y control, la envidia, los prejuicios o la falta de empatía. Factores como la falta de supervisión, baja autoestima y falta de habilidades para resolver conflictos también pueden contribuir.

8.2.4. Características del bullying

Hay una serie de aspectos que caracterizan el bullying y que han venido señalándose a lo largo de las investigaciones que se han ocupado del tema.

- Debe existir una víctima (indefensa) atacada por un abusón o grupo de matones.
- Debe existir una desigualdad de poder - "desequilibrio de fuerzas" entre el más fuerte y el más débil. No hay equilibrio en cuanto a posibilidades de defensa, ni equilibrio físico, social o psicológico. Es una situación desigual y de indefensión por parte de la víctima.

- La acción agresiva tiene que ser repetida. Tiene que suceder durante un período largo de tiempo y de forma recurrente. Olweus indica "de forma repetida en el tiempo" (1998,. p 25). La agresión supone un dolor no sólo en el momento del ataque, sino de forma sostenida, ya que crea la expectativa en la víctima de poder ser blanco de futuros ataques.

El objetivo de la intimidación suele ser un solo alumno aunque también pueden ser varios pero este caso se da con mucha menos frecuencia. La intimidación se puede ejercer en solitario o en grupo, pero se intimida a sujetos concretos. Nunca se intimida al grupo. (Martinez, 2002)

El bullying se caracteriza por ser un comportamiento repetitivo y deliberado de maltrato físico, verbal o psicológico hacia una persona por parte de otra o de un grupo. Busca ejercer poder y control sobre la víctima, generando daño emocional y social.

8.2.5. Causas del bullying

- **A Nivel Individual:** Pueden haber antecedentes personales que influyen en el comportamiento del individuo y sus relaciones.
- **A Nivel familiar/relacional** (relaciones más cercanas): Familiares, padres, amistades, escuela...
- **La comunidad:** Instituciones sociales donde mujeres, hombres y niños realizan sus actividades de desarrollo donde se aprenden valores, costumbres... Además de dinámicas de organización comunitaria donde a veces, podemos encontrar aislamiento de las mujeres, falta de apoyo social, la tolerancia y legitimación de la violencia. (Martorell, 2019)

Es importante tener en cuenta que estas son solo algunas posibles causas y que cada situación puede tener circunstancias específicas. Abordar las causas subyacentes del bullying y promover una cultura de respeto, empatía y resolución pacífica de conflictos puede contribuir a prevenir y abordar este problema.

8.2.6. Consecuencias del bullying

- **Para la víctima**

Es para quien puede tener consecuencias más nefastas ya que puede desembocar en fracaso y dificultades escolares, niveles altos y continuos de ansiedad y más concretamente ansiedad anticipatoria, insatisfacción, fobia a ir al colegio, riesgos físicos, y en definitiva conformación de una personalidad insegura e insana para el desarrollo correcto e integral de la persona. Olweus (1993) señala que las dificultades de la víctima para salir de la situación de ataque por sus propios medios provocan en ellas efectos claramente negativos como el descenso de la autoestima, estados de ansiedad e incluso cuadros depresivos con la consiguiente imposibilidad de integración escolar y académica. En este sentido, cuando la victimización se prolonga, pueden empezar a manifestar síntomas clínicos que se pueden encuadrar en cuadros de neurosis, histeria y depresión. Por otra parte, ello puede suponer una dañina influencia sobre el desarrollo de su personalidad social. La imagen que terminan teniendo de sí mismos/as puede llegar a ser muy negativa en cuanto a su competencia académica, conductual y de apariencia física. En algunos casos también puede desencadenar reacciones agresivas en intentos de suicidio.

- **Para el agresor/a**

También el agresor/a está sujeto a consecuencias indeseadas y puede suponer para él/ella un aprendizaje sobre cómo conseguir los objetivos y, por tanto, estar en la antesala de la conducta delictiva. La conducta del agresor/a consigue un refuerzo sobre el acto agresivo y violento como algo bueno y deseable y por otra parte se constituye como método de tener un estatus en el grupo, una forma de reconocimiento social por parte de los demás.

Si ellos/as aprenden que esa es la forma de establecer los vínculos sociales, generalizarán esas actuaciones a otros grupos en los que se integren, donde serán igualmente molestos/as. Incluso, cuando se vayan a emparejar, pueden extender esas formas de dominio y sumisión del otro a la convivencia doméstica, como son los casos que vienen sufriendo con tanta frecuencia las mujeres.

- **Para los/as espectadores/as**

Los/as espectadores/as no permanecen ilesos/as respecto de esto hechos y les suponen un aprendizaje sobre cómo comportarse ante situaciones injustas y un refuerzo para posturas individualistas y ego ístas, y lo que es más peligroso, un escaparate para valorar como importante y respetable la conducta agresiva. Se señala como consecuencia para ellos/as la desensibilización que se produce ante el sufrimiento de otros a medida que van contemplando acciones repetidas de agresión en las que no son capaces de intervenir para evitarlas. Por otra parte, también se indica que aunque el espectador/a reduce su ansiedad de ser atacado por el agresor/a, en algunos casos podría sentir una sensación de indefensión semejante a la experimentada por la víctima. (Martinez J. M., 2002)

A mi criterio el bullying puede tener consecuencias emocionales y psicológicas duraderas para las víctimas, como ansiedad, depresión y baja autoestima. También puede afectar su rendimiento académico y sus relaciones sociales. Los agresores también pueden experimentar consecuencias negativas, como perpetuar la violencia y tener dificultades en sus relaciones futuras.

8.2.7. Donde se produce el bullying

La escuela es el lugar donde se manifiestan las conductas de acoso. Por un lado, los colegios e institutos son el escenario físico donde se produce el bullying y, por otro lado, su organización interna juega un papel activo en las dinámicas de abuso. De esta manera, podríamos hablar de la escuela como escenario de los abusos y de la escuela como agente activo de los abusos. (Canales, 2017)

El bullying puede ocurrir en diversos entornos, siendo más común en entornos escolares. Sin embargo, también puede suceder en el lugar de trabajo, en comunidades en línea y en otros grupos sociales.

8.2.8. Tipos de bullying

Los principales tipos de maltrato que podemos considerar se suelen clasificar en:

- **Físico:** como empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos. Este tipo de maltrato se da con más frecuencia en la escuela primaria que en la secundaria.
- **Verbal:** Muchos autores reconocen esta forma como la más habitual en sus investigaciones. Suelen tomar cuerpo en insultos y motes principalmente. También son frecuentes los menosprecios en público o el estar resaltando y haciendo patente de forma constante un defecto físico o de acción. Últimamente el teléfono móvil también se está convirtiendo en vía para este tipo de maltrato.
- **Psicológico:** son acciones encaminadas a minar la autoestima del individuo y fomentar su sensación de inseguridad y temor. El componente psicológico está en todas las formas de maltrato.
- **Social:** pretenden ubicar aisladamente al individuo respecto del grupo en un mal estatus y hacer partícipes a otros individuos, en ocasiones, de esta acción. Esto se consigue con la propia inhibición contemplativa de los miembros del grupo. Estas acciones se consideran bullying "indirecto".

Sin embargo desde nuestro punto de vista creemos que la variedad de manifestaciones que adopta el maltrato participa de alguna manera de más de una de las modalidades señaladas anteriormente. Incluso alguna, como la dimensión de maltrato psicológico, estaría latente en todas ellas con diferentes grados. (Martinez J. M., La intimidación y el maltrato en los centros escolares (bullying), 2002)

El bullying se presenta en diferentes formas, como el físico, verbal, social y ciberbullying. Estos tipos de acoso pueden causar daño emocional, social y académico a la víctima. Es fundamental reconocer y abordar estas formas de bullying para crear entornos seguros y promover el respeto y la empatía entre las personas.

8.2.9. Otros tipos de bullying

- **Ciberbullying:** uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, como Internet y el teléfono móvil. Es una forma de acoso indirecto y anónimo. Las grabaciones de agresiones físicas brutales o vejaciones que son difundidas a través de teléfono móvil o internet se denomina Happy slapping.
- **Dating violence:** acoso entre parejas y adolescentes, donde prevalece el chantaje emocional. Es considerado como la antesala de la violencia de género. (Oñederra, 2008)

8.3. Práctica

8.3.1. ¿Qué es una galería fotográfica?

Se conoce como galería a todos aquellos espacios amplios que se utilizan para conectarlas distintas zonas de una edificación. También se implementa para denominar a los sitios donde se presentan obras de arte. (concepto Definición, s.f.)

A mi criterio es un espacio físico o virtual donde se exhiben y comparten fotografías. Puede ser tanto un lugar físico o también en una plataforma en línea.

8.3.2. ¿En qué consiste una galería fotográfica?

La composición fotográfica es el modo en que un fotógrafo dispone los elementos visuales en su encuadre. “Es una gratificante organización de objetos dentro de tu rectángulo”, afirma el fotógrafo Adam Long. (adobe, s.f.)

Consiste en mostrar imágenes enmarcadas en físico o también en una plataforma en línea. Su objetivo es resaltar y apreciar el arte y la expresión a través de la fotografía, ya sea de fotógrafos profesionales o aficionados.

8.3.3. Reglas de la composición

La composición de una buena foto va más allá del simple enfoque del tema principal.

- **Regla de los tercios:** es una forma de dividir los encuadres para obtener una composición óptima. Conlleva la división uniforme del encuadre entre dos cuadrículas horizontales y verticales con el mismo espacio para crear una cuadrícula de tres por tres. Para crear el equilibrio y el flujo dentro de la imagen, los elementos compositivos deberían colocarse en el lugar donde estas líneas de la cuadrícula se intersecan o segmentan la imagen. (adobe, s.f.)
- **Equilibrar las imágenes:** El equilibrio se relaciona con la simetría, pero es distinto de ella. Una imagen equilibrada no se ve necesariamente igual de derecha a izquierda o de lado a lado. Al contrario, los diversos cuadrantes de la imagen se complementan entre sí en formas estéticamente agradables. El ojo del espectador probablemente examinará la imagen, buscando un punto de interés y algo más en el diálogo con ese punto: un motivo obvio podría equilibrarse en el otro lado de la imagen mediante un espacio negativo. (adobe, s.f.)
- **Líneas principales, el enfoque y la profundidad de campo:** La fotografía aplanar las tres dimensiones en dos. Para conservar el sentido del espacio y la dimensionalidad, las líneas principales son elementos visuales que dirigen la atención del espectador hacia un tema o punto focal. Pueden ser cualquier motivo: carreteras que continúan en la distancia, un brazo estirado que señala a alguna otra cosa, ramas de árboles que se elevan en dirección a la luna, etc.; en definitiva, cualquier cosa que dirija la atención

hacia otra cosa distinta. Estas líneas pueden darle a superficies planas la apariencia de profundidad, dimensión y forma.

El enfoque y la profundidad de campo también se suman a la ilusión de una tercera dimensión dentro de la foto. Una profundidad de campo baja puede dar al espectador la impresión de que el enfoque se centra en algo que está inmediatamente en frente, por lo que ofrece apariencia de profundidad y escala, incluso en una foto plana. (adobe, s.f.)

- **Encuentra el punto de vista adecuado:** Si quieres jugar con la composición, mantente activo. El simple cambio de perspectiva puede conllevar diferencias entre una gran foto y una convencional. Le doy vueltas y vueltas, por arriba o por abajo. Veo cómo queda si me sitúo por debajo de mi motivo o si me muevo de lado a lado”. Acércate, aléjate y muévete para encontrar el modo en que deseas encuadrar el motivo. (adobe, s.f.)

El equilibrio visual es un criterio clave en las reglas de composición. Consiste en distribuir de manera armoniosa los elementos en un párrafo para lograr una sensación de equilibrio y evitar desequilibrios visuales. Se pueden utilizar técnicas como la simetría y la regla de los tercios para lograr un equilibrio estético y guiar la lectura.

8.3.4. Importancia de una galería fotográfica

Se verifica su importancia cuantitativa, creciente especialización, diseño, acceso y funciones. Se concluye que las galerías son abundantes, tienen buena visibilidad y presentan gran variedad temática. (Ramo, 2010)

A mi criterio, las galerías fotográficas son importantes para promover y celebrar el arte de la fotografía. Permiten a los fotógrafos mostrar su trabajo al público y recibir reconocimiento. Fomentan el diálogo y la apreciación del arte visual, enriqueciendo la comunidad cultural. También pueden facilitar la venta y comercialización de obras fotográficas. En resumen, las galerías fotográficas son espacios fundamentales para el desarrollo y promoción del arte fotográfico.

8.3.5. Técnicas de postproducción

Toda fotografía profesional debe tener un tratamiento de edición posterior a su captura. Esto se debe a que, en muchas ocasiones, la cámara y el set por sí mismo no son capaces de capturar la imagen final que tenemos en nuestra mente.

Las herramientas de postproducción digital nos han permitido dejar de conformarnos con lo que nos da la cámara. Podemos crear casi cualquier cosa que nos imaginemos con un trabajo profesional y experimentado de postproducción.

El punto más importante para lograr una correcta postproducción fotográfica es una buena planificación. Es vital que nos aseguremos de contar con una buena base para trabajar la edición desde el momento del disparo.

Un buen fotógrafo debe poder desarrollar el concepto o acabado visual de la fotografía en su mente y tomar las decisiones y acciones necesarias para lograrlo. Así, teniendo una idea de la foto que se quiere obtener, se hará el montaje requerido para tener una buena “materia prima” para la postproducción.

No debemos olvidar que la postproducción fotográfica debe ser una ayuda para el acabado final, pero no la única herramienta de construcción de la imagen. (Flash, 2021)

Un criterio importante en las técnicas de postproducción es la sutileza y naturalidad. Al aplicar ajustes y mejoras a una imagen, es fundamental mantener la apariencia auténtica y evitar exageraciones o efectos excesivos. La postproducción debe realzar la calidad visual de la fotografía sin comprometer su integridad o alterar la intención original del autor.

8.3.6. Lightroom classic y Photoshop

- **Lightroom classic**

Es el software de Adobe que aglutina en un único programa todo el flujo de trabajo de un fotógrafo. Permite organizar de manera eficiente las fotos, por ejemplo, ayudando a encontrarlas de manera rápida y efectiva. Además de gestionar el archivo fotográfico, permite aplicar cualquier ajuste de revelado que desees; corregir la exposición, el color o el enfoque. Una vez procesada la imagen, con Lightroom Classic también puedes crear fotolibros, presentaciones en formato vídeo, impresiones o incluso tu página web. El libro no solo explica Lightroom Classic en profundidad, sino que también incluye conceptos fotográficos que te ayudarán a mejorar como fotógrafo: explica los criterios a seguir para hacer una buena gestión de las fotos, qué es la exposición y el color, qué es una curva tonal, cómo funcionan internamente algunas herramientas del programa, etc. Con ello se busca que el libro te sirva no solo para aprender el programa más usado por los fotógrafos, sino para entender el porqué de muchas herramientas y sobre todo el qué hacer con cada foto. (García, 2021)

Un criterio clave en el uso de Lightroom es la organización eficiente de las imágenes, aplicando etiquetas y clasificaciones. Es fundamental trabajar de manera no destructiva, preservando la versión original de las fotos y obteniendo resultados de alta calidad en términos de nitidez y tonalidades. En resumen, utilizar Lightroom implica una gestión organizada, edición no destructiva y resultados óptimos en las fotografías.

- **Photoshop**

Es un programa diseñado por Adobe Systems Incorporated, su nombre en español significa “Taller de Fotos”.

Es uno de los líderes a nivel mundial de los programas para ediciones y retoques de imágenes.

Fue creado en 1991 para computadores y hoy en día podemos encontrar Adobe Photoshop Express, el cual es una aplicación para móviles de edición y retoques de imágenes y creación de collages.

Algunas de sus funciones son:

- Edición de imágenes retocando colores, formas, etc.
- Corrección de imperfecciones.
- Distorsión de imágenes.
- Recorte, rotación y voltear imágenes.
- Ajuste de iluminación y sombras.
- Creación de modelos en 3D.
- Desenfoques de imágenes. (Ramírez)

Un criterio clave en el uso de Photoshop es dominar las herramientas y técnicas disponibles, aplicándolas de manera efectiva y creativa. Es importante mantener la integridad visual de las imágenes, evitando exageraciones y efectos excesivos. Además, se debe aprovechar la capacidad de trabajar con archivos de alta calidad y realizar ajustes precisos. En resumen, utilizar Photoshop implica el dominio de herramientas, cuidado en la manipulación de imágenes y capacidad de trabajar con precisión y calidad.

8.3.7. Photobook

La aparición y popularización de la tecnología digital ha provocado numerosos cambios en prácticamente todos los ámbitos. Estas modificaciones han sido especialmente relevantes en lo que se refiere a la creación y distribución de fotografías y archivos audiovisuales. Los soportes impresos, desde sus inicios, han sido excepcionales vehículos para la circulación de imágenes y parece que continúan siéndolo, pese a todo, dada la robusta salud de la que goza el fotolibro en los últimos años.

A pesar de los numerosos cambios a los que hacemos referencia, hoy en día resulta difícil sostener la teoría de la sustitución de cualquier clase de medio o soporte técnico por sistemas digitales, ya que estos, incluso aceptando su masiva implantación, están exentos de determinadas características que sí poseen otra clase de formatos. En el ámbito concreto que aquí nos ocupa, se pone de relieve tanto la especificidad como la sugerencia, así como la versatilidad, del libro impreso, erigiéndose como vehículo óptimo para la imagen fotográfica, aportando referencias y opiniones sobre el tema que cimentan la idea de la viabilidad del libro como como soporte artístico en la actualidad. (segovia, 2019)

Un criterio clave al crear un fotolibro es la narrativa visual coherente, seleccionando cuidadosamente las imágenes y organizándose de manera lógica para transmitir un mensaje claro. También es importante prestar atención a los detalles y asegurar una alta calidad de impresión. En resumen, un fotolibro impactante se basa en una narrativa visual sólida y una presentación de calidad.

9. Metodología

9.1. Método de investigación

Para dar respuesta al presente trabajo de investigación se asume los siguientes métodos.

9.1.1. Método fenomenológico

El enfoque fenomenológico de la investigación surge como una respuesta al radicalismo de lo objetivable. Se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable. Según Husserl (1998), es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno. Para llevar a cabo una investigación bajo este enfoque, es indispensable conocer la concepción y los principios de la fenomenología así como el método para abordar un campo de estudio y mecanismos para la búsqueda de significados. (scielo, 2019)

En la segunda etapa del proyecto, se implementa el método fenomenológico, el cual comienza con el acercamiento a las autoridades escolares y los padres de familia del colegio Calasanz, con el fin de solicitar los permisos necesarios para llevar a cabo encuestas dirigidas a los jóvenes, así como entrevistas a profesionales en educación y psicología, con el propósito de obtener información valiosa y perspectivas expertas.

9.1.2. Método hermenéutico

Este método constituye procesos rigurosos y coherentes de las dimensiones éticas de la experiencia cotidiana, difícilmente accesibles por otros métodos usuales de investigación. En esta contribución, se presenta algunas nociones metodológicas centradas en los principios de la fenomenología y sus fases: etapa previa o clarificación de presupuestos, recoger la experiencia vivida, reflexionar acerca de la experiencia vivida o etapa estructural y, finalmente, escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida evidenciada en fisonomía individual y grupal o llamada también texto fenomenológico. (Guillen, 2019)

El proceso de aplicación del método hermenéutico comienza con la recopilación exhaustiva de datos sobre el acoso escolar, tanto a nivel nacional como local, con el propósito de fundamentar y respaldar la investigación. Posteriormente, se lleva a cabo una revisión bibliográfica detallada de los conceptos fundamentales, así como de los términos e información relevante que resultan cruciales para comprender y llevar a cabo el estudio de investigación en cuestión, y concluye con la redacción según las normas APA.

9.1.3. Método práctico – proyectual

Consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo. (Munari, 2011)

Siguiendo con el proceso de aplicación del método práctico proyectual, se inicia con la elaboración del material seleccionado previamente, basándose en los resultados obtenidos de las encuestas. En esta etapa, se aplican los conocimientos de diseño gráfico, teniendo en cuenta los aportes proporcionados por los psicólogos docentes y estudiantes, con el objetivo de contribuir en la prevención del bullying. Una vez completado el material, se procede a su

socialización en la institución educativa, considerando el cronograma de actividades, los cursos involucrados y las formas de evaluación establecidas.

9.2. Técnica de investigación

9.2.1. Técnica de la encuesta

La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos. En una encuesta se realizan una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede. (Reyes, s. f.)

Mediante la combinación de la técnica de encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela San José de Calasanz de Loja, se obtendrán los datos necesarios para realizar un análisis detallado y determinar el nivel de conocimiento existente sobre el bullying. Estas encuestas se diseñarán de manera cuidadosa, abarcando aspectos clave relacionados con el acoso escolar, como la identificación de conductas, las consecuencias percibidas y las estrategias de prevención conocidas.

9.2.2. Técnica de la entrevista

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información. Por tanto, todo lo que a continuación se expone servirá tanto para desarrollar la técnica dentro de una investigación como para utilizarla de manera puntual y aislada. El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. (Bertomeu, 2016)

La implementación de entrevistas a profesionales especializados en educación y psicología desempeñará un papel crucial en la obtención de las consideraciones necesarias para la creación del material de prevención sobre el bullying. En particular, se seleccionará a personas encargadas del área de psicología, quienes poseen conocimientos profundos y experiencia en el tema.

Las personas que han sido entrevistadas han sido las siguientes:

PSICÓLOGAS/OS

- Ana Paula Granda
- Angel Martinez Sarango

FOTÓGRAFOS

- Renato Aguilar Torres

9.2.3. Técnica de la observación

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. (Díaz, 2010)

La utilización de la observación brinda la oportunidad de analizar diversos recursos existentes que serán utilizados en la elaboración del material relacionado con el bullying. Mediante esta técnica, podremos evaluar su efectividad, identificar aquellos que sean más relevantes y adaptarlos de acuerdo a las necesidades y características de los jóvenes. Asimismo, durante el proceso de socialización del material, la observación nos permitirá recabar información valiosa sobre el nivel de aceptación y comprensión por parte de los jóvenes.

9.3. Determinación del universo y de la muestra

Para la realización de las encuestas se ha tomado a la población total de alumnos comprendidos entre 12 a 14 años de edad de la Unidad Educativa Fisco-misional Calasanz, esto debido a que es una muestra pequeña se debía investigar a toda la población existente.

9.4. Análisis e interpretación de resultados

Análisis e interpretaciones (Análisis cuantitativo o cualitativo)

Pregunta 1

¿Conoce usted que es el bullying?

Tabla 1

Encuesta realizadas por el autor

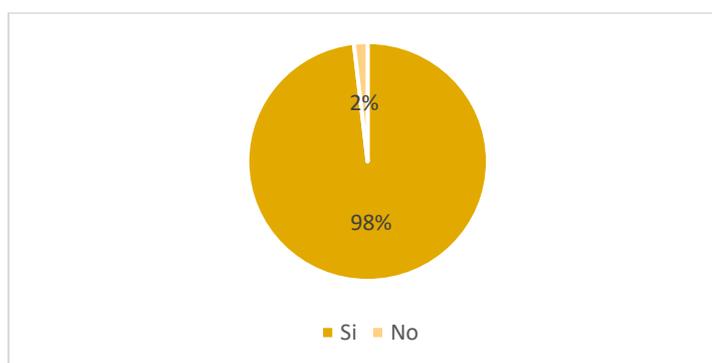
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	333	98%
No	7	2%
TOTAL	340	100%

Nota. Encuesta realizada a estudiantes de 12 a 14 años en la institución San José de Calasanz

Loja

Figura 2

Encuesta realizadas por el autor



Nota. Porcentaje de la tabla uno

Análisis Cuantitativo: Del total de la muestra, el 98% de las personas está al tanto del concepto de bullying, mientras que solo el 2% no lo conoce. Es importante destacar que el porcentaje de personas que afirmaron conocer el bullying es significativamente mayor que el porcentaje de las que no lo conocen.

Análisis Cualitativo: La muestra utilizada para este análisis consta de 340 personas. De estas, el 98% (333 personas) afirma conocer lo que es el bullying, mientras que el 2% restante (7 personas) no está familiarizado con el término. En términos cuantitativos, el conocimiento del bullying en la muestra analizada es alto, lo que indica una comprensión generalizada del concepto.

Pregunta 2

¿Has presenciado algún caso de bullying en tu entorno escolar?

Tabla 2

Encuesta realizadas por el autor

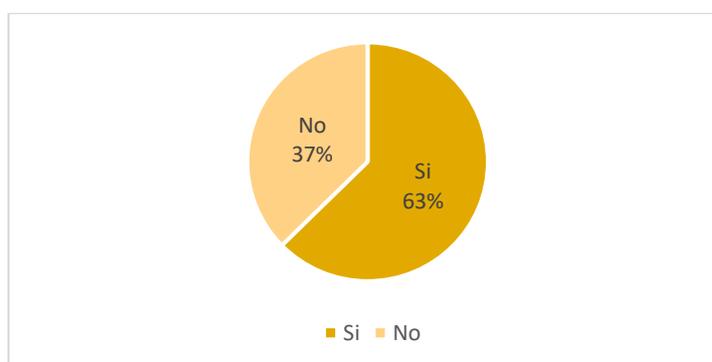
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	213	63%
No	127	37%
TOTAL	340	100%

Nota. Encuesta realizada a estudiantes de 12 a 14 años en la institución San José de Calasanz

Loja

Figura 3

Encuesta realizadas por el autor



Nota. Porcentaje de la tabla dos

Análisis Cuantitativo: En este caso, podemos observar que el total de respuestas recopiladas es de 340. La frecuencia de respuestas afirmativas (sí) fue de 213, lo que

representa el 63% del total. Por otro lado, la frecuencia de respuestas negativas (no) fue de 127, lo que corresponde al 37% restante. Estos datos cuantitativos nos brindan una visión más precisa de la proporción de casos de bullying en el entorno escolar.

Análisis Cualitativo: Como podemos observar que el 63% de las respuestas indicaron haber presenciado casos de bullying, mientras que el 37% no ha presenciado ningún caso. Esto sugiere que el bullying es un problema presente en el entorno escolar, ya que la mayoría de los encuestados ha sido testigo de este tipo de comportamiento.

Pregunta 3

¿Consideras que tu entorno escolar, está libre de bullying?

Tabla 3

Encuesta realizadas por el autor

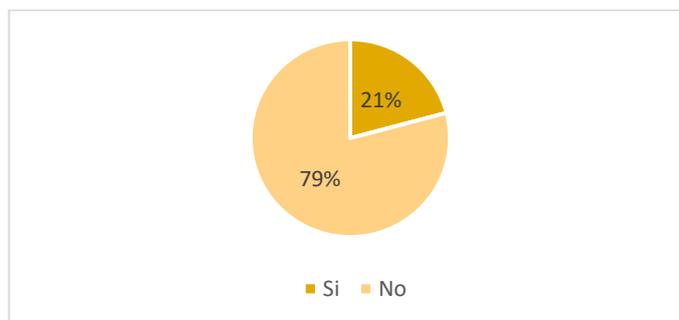
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	71	21%
No	269	79%
TOTAL	340	100%

Nota. Encuesta realizada a estudiantes de 12 a 14 años en la institución San José de Calasanz

Loja

Figura 4

Encuesta realizadas por el autor



Nota. Porcentajes de la tabla tres

Análisis Cuantitativo: Aproximadamente 1 de cada 5 personas (21%) cree que su entorno escolar está libre de bullying, lo que indica una percepción positiva y una sensación de seguridad en el entorno educativo y sin embargo la gran mayoría de los encuestados, el 79%, afirma que su entorno escolar no está libre de bullying, lo que sugiere que existe un problema de acoso escolar en el entorno educativo.

Análisis Cualitativo: El total de encuestados fue de 340 personas, el 21% de los encuestados (71 personas) considera que su entorno escolar está libre de bullying y el 79% de los encuestados (269 personas) afirma que su entorno escolar no está libre de bullying.

Pregunta 4

¿Has sido víctima de bullying en algún momento de tu vida?

Tabla 4

Encuesta realizadas por el autor

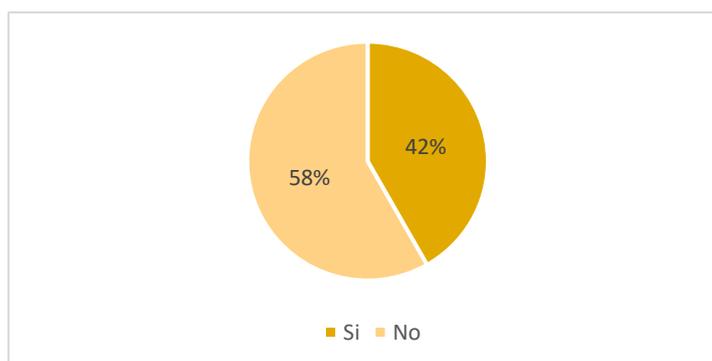
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	142	42%
No	198	58%
TOTAL	340	100%

Nota. Encuesta realizada a estudiantes de 12 a 14 años en la institución San José de Calasanz

Loja

Figura 5

Encuesta realizada por el autor



Nota. Porcentaje de la tabla cuatro

Análisis Cuantitativo: El análisis cuantitativo se basa en los números y porcentajes proporcionados en la tabla. A continuación, desglosaremos los resultados:

Respuestas "Sí": Se registraron 142 respuestas afirmativas, lo que representa el 42% del total de encuestados.

Respuestas "No": Se registraron 198 respuestas negativas, lo que representa el 58% del total de encuestados.

Análisis Cualitativo: Según las respuestas proporcionadas, podemos inferir que aproximadamente el 42% de los encuestados han sido víctimas de bullying en algún momento de su vida, mientras que el 58% restante no ha experimentado bullying.

Pregunta 5

¿Crees que el bullying tiene un impacto negativo en el rendimiento académico de los estudiantes?

Tabla 5

Encuesta realizada por el autor

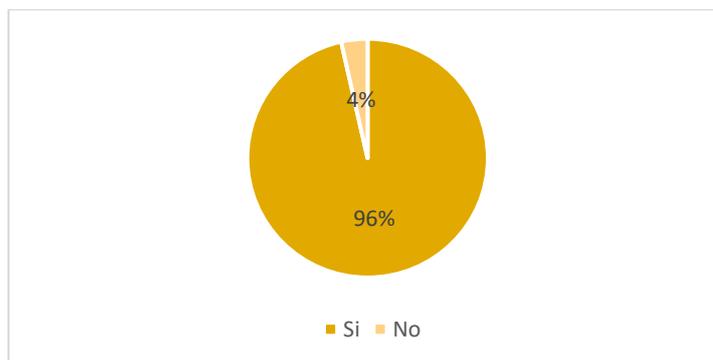
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	328	96%
No	12	4%
TOTAL	340	100%

Nota. Encuesta realizada a estudiantes de 12 a 14 años en la institución San José de Calasanz

Loja

Figura 6

Encuesta realizada por el doctor



Nota. Porcentaje de la tabla cinco

Análisis Cuantitativo: El análisis cuantitativo se basa en los números y porcentajes proporcionados en la información. Según los datos, de un total de 340 respuestas, el 96% (328 respuestas) afirma que el bullying tiene un impacto negativo en el rendimiento académico de los estudiantes. El 4% restante (12 respuestas) cree que no tiene un impacto negativo. Este análisis cuantitativo muestra una clara diferencia en las respuestas, con una abrumadora mayoría (96%) sosteniendo que el bullying afecta negativamente el rendimiento académico. La minoría (4%) que no cree en este impacto puede ser considerada como una perspectiva minoritaria dentro del grupo de encuestados.

Análisis Cualitativo: En este caso, la mayoría de las respuestas (96%) indican que el bullying tiene un impacto negativo en el rendimiento académico de los estudiantes. Estos resultados sugieren una alta percepción de que el acoso escolar tiene consecuencias negativas en el desempeño académico.

Pregunta 6

¿Has observado alguna vez un caso de bullying en el que los testigos hayan intervenido para ayudar a la víctima?

Tabla 6

Encuesta realizada por el autor

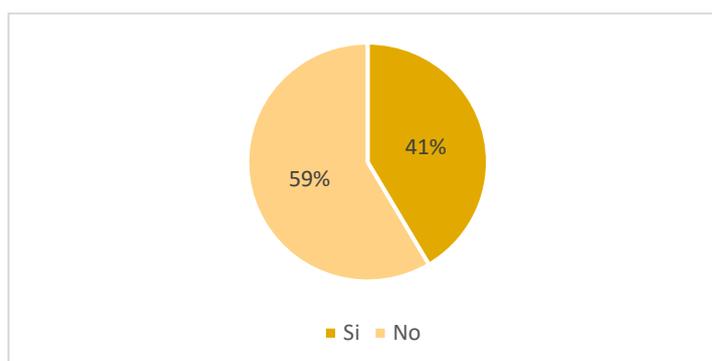
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	141	41%
No	199	59%
TOTAL	340	100%

Nota. Encuesta realizada a estudiantes de 12 a 14 años en la institución San José de Calasanz

Loja

Figura 7

Encuesta realizada por el autor



Nota. Porcentaje de la tabla seis

Análisis Cuantitativo: De los 340 encuestados, el 41% afirmó haber presenciado un caso de bullying en el que los testigos intervinieron para ayudar a la víctima, mientras que el 59% indicó que no había observado una intervención por parte de los testigos. Estos resultados demuestran que la intervención de los testigos en casos de bullying no es común.

Análisis Cualitativo: Según los datos proporcionados, se puede observar que la mayoría de las respuestas indican que los testigos no han intervenido para ayudar a la víctima en un caso de bullying. Esto puede reflejar una falta de intervención por parte de los observadores, lo que puede deberse a diversos factores como el miedo, la falta de conocimiento sobre cómo intervenir o la indiferencia hacia la situación de acoso.

Pregunta 7

¿Has recibido alguna capacitación o información sobre como prevenir y abordar el bullying?

Tabla 7

Encuesta realizada por el autor

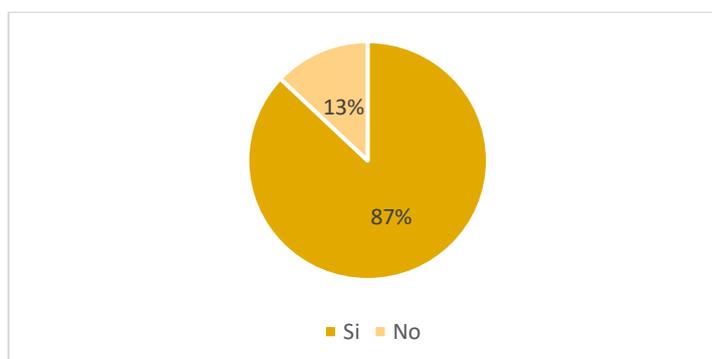
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	296	87%
No	44	13%
TOTAL	340	100%

Nota. Encuesta realizada a estudiantes de 12 a 14 años en la institución San José de Calasanz

Loja

Figura 8

Encuesta realizada por el autor



Nota. Porcentaje de la tabla siete

Análisis Cuantitativo: En términos cuantitativos, de un total de 340 encuestados, el 87% (296 respuestas) afirma haber recibido capacitación o información sobre cómo prevenir y abordar el bullying. Mientras tanto, el 13% (44 respuestas) indica que no han recibido ninguna capacitación o información sobre este tema. Estos números muestran una clara diferencia en la cantidad de personas que han sido capacitadas o informadas en comparación con aquellos que no lo han sido. La brecha entre ambos grupos es significativa, lo que indica

que aún queda trabajo por hacer para asegurarse de que todas las personas tengan acceso a la capacitación y la información necesaria sobre la prevención y el abordaje del bullying.

Análisis Cualitativo: Según los resultados de la encuesta, se observa que la mayoría de las personas encuestadas, un 87% (296 respuestas), afirman haber recibido capacitación o información sobre cómo prevenir y abordar el bullying. Esto indica que la mayoría de las personas encuestadas tienen conocimiento y están informadas sobre el tema, lo cual es positivo en términos de la conciencia y la prevención del bullying. Sin embargo, un 13% (44 respuestas) de las personas encuestadas indicaron que no han recibido ninguna capacitación o información sobre cómo prevenir y abordar el bullying. Esto podría ser motivo de preocupación, ya que estas personas podrían no estar completamente preparadas para identificar y abordar situaciones de bullying, lo que podría aumentar el riesgo de que el bullying ocurra y se prolongue sin intervención.

Pregunta 8

¿Consideras que se debe realizar una actividad para los estudiantes para dar a conocer la problemática del bullying dentro de esta institución?

Tabla 8:

Encuesta realizada por el autor

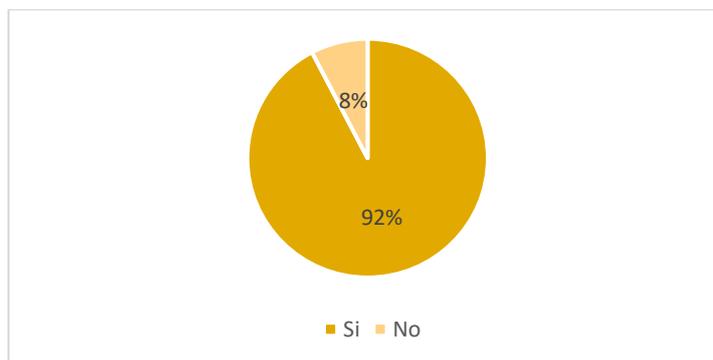
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	314	92%
No	26	8%
TOTAL	340	100%

Nota. Encuesta realizada a estudiantes de 12 a 14 años en la institución San José de Calasanz

Loja

Figura 9

Encuesta realizada por el autor



Nota. Porcentaje de la tabla ocho

Análisis Cuantitativo:

Respuestas "Sí": La respuesta "Sí" fue elegida por 314 encuestados, lo que representa el 92% de los participantes. Esto indica un apoyo abrumador hacia la realización de una actividad para dar a conocer el bullying en la institución.

Respuestas "No": La respuesta "No" fue elegida por 26 encuestados, lo que representa el 8% de los participantes. Esto indica una minoría que no considera necesario llevar a cabo una actividad para abordar el problema del bullying.

Análisis Cualitativo: De acuerdo con los datos proporcionados, podemos observar que la mayoría de los encuestados (92%) están a favor de realizar una actividad para dar a conocer la problemática del bullying dentro de la institución. Esta respuesta indica una preocupación y conciencia sobre el tema, lo que sugiere que hay una percepción generalizada de que el bullying es un problema que debe abordarse.

Pregunta 9

De las siguientes opciones seleccione el material que considera adecuado para abordar el tema del bullying, se puede seleccionar mas de una.

Tabla 9

Encuesta realizada por el autor

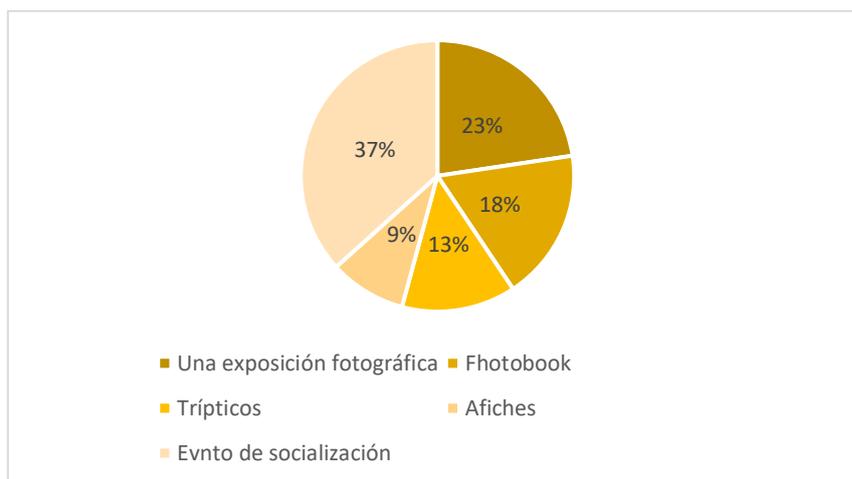
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Una exposición fotográfica	154	23%
Fhotoalbum	123	18%
Tríptico	92	13%
Afiches	62	9%
Evento de socialización	250	27%

Nota. Encuesta realizada a estudiantes de 12 a 14 años en la institución San José de Calasanz

Loja

Figura 10

Encuesta realizada por el autor



Nota. Porcentajes de la tabla nueve

Analisis Cuantitativo:

- La opción más popular, "Evento de socialización", puede indicar que los encuestados consideran que el diálogo y la interacción en un entorno social son eficaces para abordar el bullying. Esto sugiere que las personas valoran el poder de la comunicación directa y la empatía en la prevención y resolución de problemas de bullying.
- Las opciones de "Una exposición fotográfica" y "Fotobook" pueden indicar que los encuestados consideran que el uso de imágenes y narrativas visuales puede ser efectivo para generar conciencia y sensibilización sobre el tema del bullying.
- Por otro lado, las opciones de "Tríptico" y "Afiches" podrían sugerir que algunos encuestados prefieren materiales impresos y visuales de formato más compacto para difundir información sobre el bullying de manera rápida y accesible.

Analisis Cualitativo:

- La opción con mayor frecuencia es "Evento de socialización" con 250 votos, lo que representa el 27% de las respuestas totales. Esto indica que hay un alto interés por parte de los encuestados en participar en un evento de socialización para abordar el tema del bullying.
- Las siguientes opciones con mayor frecuencia son "Una exposición fotográfica" con 154 votos (23%) y "Fotobook" con 123 votos (18%). Estas opciones también tienen una cantidad considerable de votos, lo que indica un interés significativo por parte de los encuestados.
- Las opciones restantes, "Tríptico" y "Afiches", tienen una frecuencia más baja, con 92 votos (13%) y 62 votos (9%) respectivamente. Aunque tienen menos apoyo en comparación con las primeras tres opciones, aún hay un número

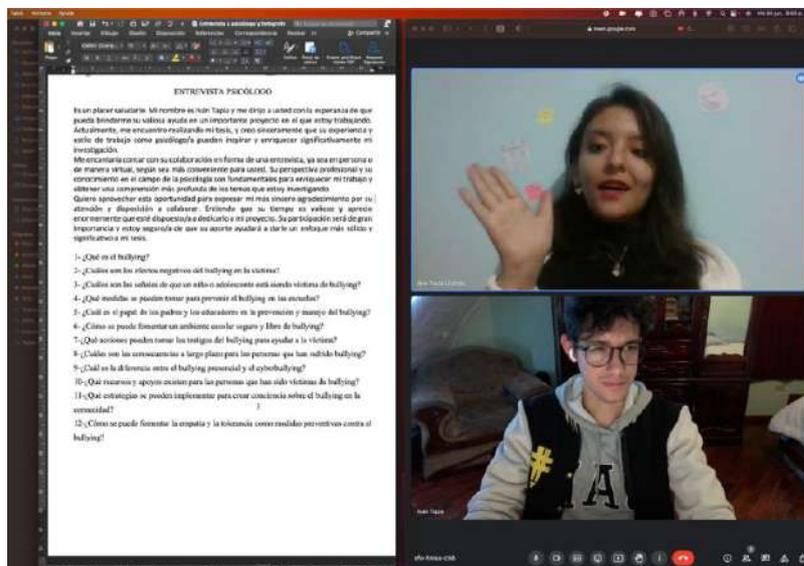
considerable de personas que consideran que estos materiales son adecuados para abordar el tema del bullying.

9.5. Análisis e interpretación de entrevista

Entrevista 1 – Psicóloga

Figura 11

Entrevista psicóloga



Nota. Fuente Ana Paula Granda

Entrevistada/o: Psic. Ana Paula Granda Aguirre

Cargo: Licenciada en psicología

Entrevistador: Iván Tapia

Tema: Implementación de material gráfico para concientizar sobre la problemática del bullying en jóvenes de 12 a 14 años del colegio San José de Calasanz de la ciudad de Loja.

1. ¿Qué es el bullying?

El bullying es una forma de acoso que ha existido durante mucho tiempo, pero en la actualidad se conoce principalmente como acoso escolar. Esta forma de acoso puede manifestarse tanto de manera física como verbal y psicológica. Sin embargo, a menudo se subestiman o se perciben como bromas o juegos, sin recibir la atención y seriedad adecuadas. Es importante reconocer que el bullying en sus diversas modalidades, como el maltrato verbal

y emocional, puede tener un impacto significativo y provocar problemas más graves que el acoso físico. Las agresiones emocionales y verbales pueden generar consecuencias emocionales y psicológicas más profundas, lo que lleva a una serie de problemas adicionales.

2. ¿Cuáles son los efectos negativos del bullying en la víctima?

El bullying tiene efectos negativos devastadores que generan una serie de problemas significativos para las víctimas. Uno de ellos es la baja autoestima, que puede resultar en dificultades para socializar y un rendimiento académico afectado. Además, las víctimas pueden experimentar ausentismo escolar y llegar a aislarse en una especie de burbuja emocional, evitando salir y participar en actividades sociales. Estas experiencias pueden llevar a los jóvenes a desarrollar trastornos mentales como la depresión, la ansiedad e incluso pensamientos suicidas.

3. ¿Cuáles son las señales de que un niño o adolescente está siendo víctima de bullying?

Es fundamental que tanto los padres de familia como los maestros desempeñen un papel activo no solo en la educación de los jóvenes, sino también en la detección de posibles dificultades que puedan estar enfrentando. Para ello, es crucial estar atentos a las señales que podrían indicar situaciones de bullying. Algunos indicios importantes incluyen cambios repentinos en el humor, la presencia de lesiones o heridas sin explicación, manifestaciones de ira o enojo desproporcionadas y la dificultad para canalizar adecuadamente sentimientos de tristeza, lo que puede llevar a un aumento de la ira. Además, es importante observar si los objetos personales como mochilas, cartucheras o cuadernos desaparecen o si aparecen con evidencias de deterioro, así como monitorear posibles cambios en el rendimiento académico y la frecuencia de dolores de cabeza o de estómago.

4. ¿Qué medidas se pueden tomar para prevenir el bullying en las escuelas?

Siempre el hogar representa el epicentro primordial. En el contexto de la pandemia, se ha observado un incremento en la exposición de los niños y jóvenes a dinámicas disfuncionales, lo cual lamentablemente ha sido normalizado. Esta situación ha dado lugar a la manifestación de problemas emocionales y conductuales al momento de enfrentar situaciones fuera del hogar. Por consiguiente, resulta imperativo implementar charlas tanto en el entorno familiar como en el ámbito escolar, permitiendo así que los estudiantes puedan establecer una comunicación fluida y abierta con sus profesores, quienes estarán dispuestos a brindarles apoyo y escucharles atentamente cuando deseen compartir sus inquietudes y dificultades personales.

5. ¿Cuál es el papel de los padres y los educadores en la prevención y manejo del bullying?

Es fundamental que los padres ofrezcan un espacio de no juicio para que el joven se sienta cómodo y perciba que se le presta atención. De este modo, podrá establecer una comunicación abierta con sus padres, compartiendo sus experiencias tanto escolares como personales. El papel de los profesores también es de suma importancia, ya que cuando los estudiantes perciben una actitud positiva por parte de ellos, sentirán la motivación para entablar conversaciones. En caso de que el niño o joven no encuentre apoyo en su hogar, buscará en los docentes una figura de autoridad a la cual acudir, porque la escuela representa su segundo hogar.

6. ¿Cómo se puede fomentar un ambiente escolar seguro y libre de bullying?

Fomentar un ambiente escolar, seguro y libre de bullying requiere de un enfoque integral y colaborativo. En primer lugar, es esencial que tanto el personal educativo como los estudiantes sean educados sobre los efectos negativos del acoso y el respeto mutuo.

Implementar programas de prevención y concientización sobre el bullying puede ayudar a

crear una cultura de empatía y tolerancia. Además, es fundamental establecer y hacer cumplir políticas escolares claras y consistentes contra el acoso, asegurándose de que haya consecuencias adecuadas para los acosadores. La promoción de la comunicación abierta y la participación activa de los padres también juega un papel crucial.

7. ¿Qué acciones pueden tomar los testigos del bullying para ayudar a la víctima?

Se podría fomentar la conciencia en ellos y mostrarles que adoptar la mentalidad de seguir al más fuerte está equivocado y es perjudicial. Si algo llegara a ocurrir, podrían experimentar sentimientos de culpabilidad por no haber actuado. Además, es fundamental que la víctima reciba apoyo para fortalecer su confianza y comprender que cuentan con personas que los respaldan. Es esencial que no teman expresar sus emociones frente a una autoridad y que comprendan que silenciar sus voces otorga aún más poder al agresor.

8. ¿Cuáles son las consecuencias a largo plazo para las personas que han sufrido bullying?

Las consecuencias implicarían la falta de desarrollo de una sólida autoestima y confianza en sí mismos, así como la manifestación de pensamientos depresivos. Además, podrían experimentar trastornos de ansiedad y estrés postraumático, lo que obstaculizaría su capacidad para disfrutar y desenvolverse en la vida de manera adecuada. La depresión los sumiría en un profundo vacío de desesperanza, limitando sus capacidades para disfrutar de actividades placenteras. Por otro lado, la ansiedad los afligiría con angustia ante situaciones nuevas o desconocidas. Por último, el estrés postraumático se traduciría en pesadillas y persistentes recuerdos de las experiencias traumáticas, relacionadas tanto con agresiones físicas como psicológicas que hayan sufrido.

9. ¿Cuál es la diferencia entre el bullying presencial y el ciberbullying?

La disparidad radica en que el acoso presencial ocurre en interacciones físicas directas, dando lugar a agresiones físicas, emocionales y sociales. Por otro lado, el ciberacoso

se lleva a cabo a través de plataformas electrónicas, lo cual presenta una mayor complejidad, ya que en ocasiones resulta difícil identificar al autor. Además, no se limita únicamente al ámbito escolar, pudiendo ser perpetrado por individuos de otras instituciones educativas.

10. ¿Qué recursos y apoyos existen para las personas que han sido víctimas de bullying?

En las instituciones educativas es indispensable contar con departamentos de psicología, donde, en caso de presentarse un incidente de acoso escolar, se pueda establecer un diálogo con los alumnos y sus progenitores, con el propósito de gestionar el caso y evaluar los avances. Asimismo, es factible solicitar asistencia psicológica, pues existen diversas entidades que ofrecen este tipo de apoyo de forma gratuita, incluso mediante modalidades en línea. Además, es viable buscar la participación en grupos de apoyo especializados.

11. ¿Qué estrategias se pueden implementar para crear conciencia sobre el bullying en la comunidad?

Sería fundamental desterrar el estigma asociado a la salud mental, que estigmatiza a quienes buscan apoyo psicológico, tildándolos de "locos" o "desquiciados".

Lamentablemente, algunos minimizan la importancia de la salud mental, considerándola simplemente una moda pasajera, atribuyendo las dificultades emocionales a meras coincidencias con experiencias del pasado. Es indispensable concienciar sobre la relevancia de la atención psicológica y erradicar la noción de que en épocas anteriores, cuando la figura del psicólogo no era común, las personas estaban adecuadamente adaptadas y sin necesidad de ayuda.

12. ¿Cómo se puede fomentar la empatía y la tolerancia como medidas preventivas contra el bullying?

En la pregunta se abordan dos conceptos de gran relevancia en la actualidad: empatía y tolerancia. La empatía es una cualidad fundamental que parece escasear cada vez más entre

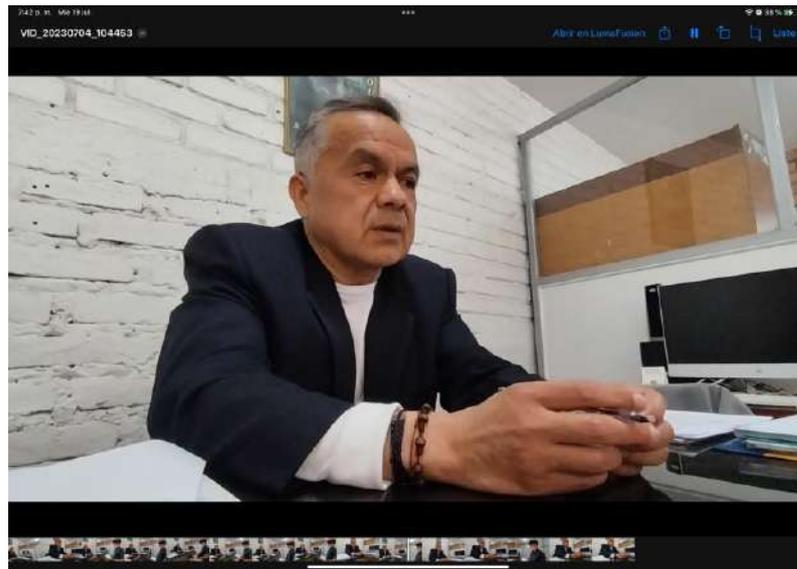
las personas. Se refiere a la capacidad de ponerse en el lugar del otro, comprender cómo se siente y entender su perspectiva. Es crucial reconocer que, más allá de las diferencias en clases sociales, color de piel, orientación sexual y demás aspectos, todos compartimos nuestra condición humana y, por lo tanto, somos iguales.

Por otro lado, la tolerancia representa otro pilar esencial en una sociedad diversa y en constante cambio. Implica aceptar las ideas, preferencias, formas de pensamiento o comportamientos de los demás, respetando su individualidad y su derecho a ser como son.

En resumen, cultivar la empatía nos permitirá conectarnos con los demás a un nivel más profundo y comprender sus vivencias, mientras que la tolerancia nos ayudará a convivir en armonía, valorando y respetando la diversidad que nos rodea. Estas habilidades, cuando son desarrolladas y practicadas, contribuyen significativamente a un entorno social más enriquecedor y respetuoso.

Figura 12

Entrevista psicólogo



Nota. Fuente Ángel Martínez Sarango

Entrevistada/o: Psic. Ángel Martínez Sarango

Cargo: Licenciado en psicología

Entrevistador: Iván Tapia

Tema: Implementación de material gráfico para concientizar sobre la problemática del bullying en jóvenes de 12 a 14 años del colegio San José de Calasanz de la ciudad de Loja.

1. ¿Qué es el bullying?

La expresión en inglés en cuestión alude al "bullying escolar", el cual consiste en conductas de hostigamiento entre estudiantes, lo cual da lugar a múltiples situaciones complejas. Un ejemplo palpable es cuando un estudiante es objeto de molestias y agresiones físicas y psicológicas, lo que acarrea consecuencias negativas de considerable envergadura para el individuo afectado, especialmente cuando dichos episodios ocurren de manera frecuente y en un lapso de tiempo reducido.

2. ¿Cuáles son los efectos negativos del bullying en la víctima?

Uno de los efectos adversos consiste en el temor hacia el perpetrador, lo cual conlleva a una inhibición para abandonar el recinto educativo, asistir a las clases o disfrutar de los recesos, ya que la modalidad inicial del acoso se manifiesta mediante actos amenazantes.

3. ¿Cuáles son las señales de que un niño o adolescente está siendo víctima de bullying?

Una de las manifestaciones es el deterioro del rendimiento académico, otra se presenta como una apelación de auxilio dirigida a sus progenitores o a las figuras de confianza dentro de la institución, tales como los educadores y psicólogos escolares. Además, como ya mencionamos previamente, otra señal es la manifestación del miedo.

4. ¿Qué medidas se pueden tomar para prevenir el bullying en las escuelas?

En todas las instituciones educativas, el ministerio correspondiente propone diversas actividades que pueden ser consideradas y llevadas a cabo con los estudiantes. No obstante, es imprescindible reconocer que no todas las medidas generan un efecto completo. Por consiguiente, es posible que aún persista la conducta perniciosa del acoso escolar debido a la acción de ciertos individuos.

5. ¿Cuál es el papel de los padres y los educadores en la prevención y manejo del bullying?

Los padres deben establecer una base de confianza con sus hijos, de modo que estos últimos se conviertan en los primeros informados de cualquier situación, evitando así que se enteren por terceros, lo cual podría acarrear complicaciones adicionales. Es crucial considerar que las víctimas de acoso escolar experimentan mayores niveles de ansiedad y estrés. Por lo tanto, resulta imperativo fomentar dicho vínculo de confianza para que los hijos puedan obtener información de fuente directa y, además, se sientan cómodos solicitando asistencia en la institución pertinente.

6. ¿Cómo se puede fomentar un ambiente escolar seguro y libre de bullying?

Todas las instituciones se esfuerzan incansablemente por garantizar la seguridad y bienestar de sus estudiantes. Este propósito se aborda mediante una serie de actividades cuidadosamente planificadas, orientadas a fomentar un ambiente seguro y confiable para los niños y adolescentes que asisten a dichas instituciones. Sin embargo, como se mencionó previamente, no siempre es factible alcanzar a la totalidad de los estudiantes, dado que algunos no perciben con la debida seriedad esta situación.

7. ¿Qué acciones pueden tomar los testigos del bullying para ayudar a la víctima?

Es importante considerar que los testigos pueden desempeñar un papel en el acoso escolar al presenciar las acciones sin intervenir. Muchos de ellos optan por utilizar sus

dispositivos móviles para grabar, documentar y compartir estas situaciones, lo que, en ocasiones, proporciona un estímulo al acosador para perpetuar el daño hacia la víctima.

8. ¿Cuáles son las consecuencias a largo plazo para las personas que han sufrido bullying?

Las consecuencias del acoso escolar son trastornos psicológicos como el temor, lo que conlleva a la manifestación de ansiedad, lo que a su vez dificulta la adquisición de conocimientos al mismo nivel que sus pares. Asimismo, provoca un aislamiento social del estudiante con sus compañeros, lo que puede derivar en sentimientos de culpabilidad hacia ellos y el deseo de tomar represalias en el futuro.

9. ¿Cuál es la diferencia entre el bullying presencial y el ciberbullying?

Las repercusiones del acoso escolar conllevan una serie de desafíos psicológicos, tales como el temor que suscita, ocasionando un estado de ansiedad que obstaculiza la capacidad del estudiante para asimilar conocimientos al mismo nivel que sus pares. Además, el acoso propicia el aislamiento social, generando un distanciamiento con sus compañeros y, a largo plazo, puede generar sentimientos de culpa hacia ellos, dando lugar a posibles deseos de venganza en el futuro.

10. ¿Qué recursos y apoyos existen para las personas que han sido víctimas de bullying?

La mayoría de las instituciones educativas cuentan con un departamento de orientación estudiantil que reúne a profesionales como psicólogos, psicólogos clínicos y educadores experimentados. Estos especialistas están capacitados para brindar apoyo y asesoramiento a los estudiantes que han sido víctimas de acoso escolar, facilitando así el manejo efectivo de esta situación y mitigando sus potenciales repercusiones a corto y largo plazo en la vida de los afectados.

11. ¿Qué estrategias se pueden implementar para crear conciencia sobre el bullying en la comunidad?

Se pueden llevar a cabo talleres y reuniones con estudiantes en los que se aborde de manera exhaustiva el fenómeno del acoso escolar, explicando sus manifestaciones y las consecuencias tanto inmediatas como a largo plazo. Otra estrategia viable es la participación en cursos extracurriculares, ofrecidos por el Ministerio de Educación u otras instituciones especializadas en la temática.

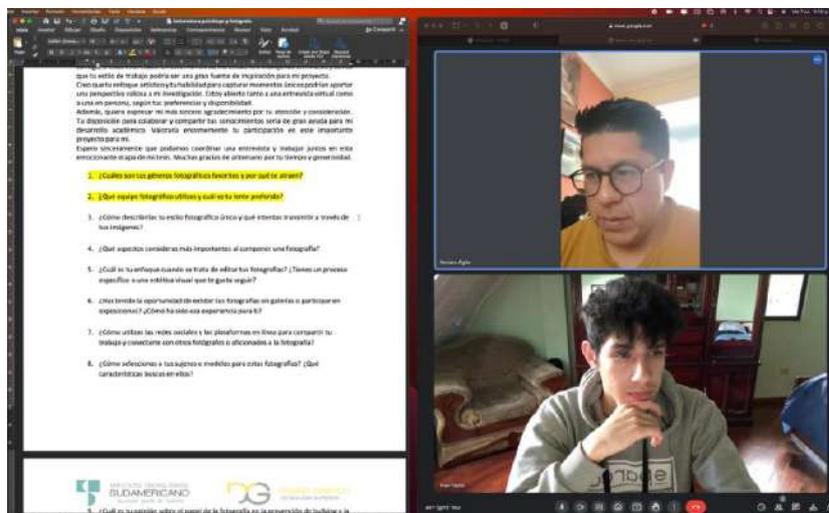
12. ¿Cómo se puede fomentar la empatía y la tolerancia como medidas preventivas contra el bullying?

Una medida preventiva consistiría en fomentar la empatía en las personas al ponerse en la posición de aquellos que están experimentando el acoso escolar, lo que les permitiría comprender el sufrimiento que dicha víctima está enfrentando y comprender cómo se sentiría en esa situación.

Entrevista 3 - Fotógrafo

Figura 13

Entrevista a fotógrafo



Nota. Fuente Renato Águila Torres

Entrevistada/o: Renato Aguila Torres

Cargo: Fotógrafo

Entrevistador: Iván Tapia

Tema: Implementación de material gráfico para concientizar sobre la problemática del bullying en jóvenes de 12 a 14 años del colegio San José de Calasanz de la ciudad de Loja.

1. ¿Cuáles son tus géneros fotográficos favoritos y por qué te atraen?

Mis géneros fotográficos preferidos son la fotografía creativa, que engloba retratos artísticos, desnudo artístico y astrofotografía, así como la fotografía comercial, enfocada en bodas y eventos de 15 años.

2. ¿Qué equipos fotográficos utilizan y cuál es tu lente preferido?

Utilizó una cámara Nikon D850 y una Nikon Z7, ya que fue la primera marca que empleé. Con el tiempo, he desarrollado un fuerte apego a este equipo debido a la riqueza cromática que ofrece su sistema operativo, el cual he llegado a dominar a fondo. En cuanto a los objetivos que utilizó, opto por aquellos que presentan una mayor capacidad de desenfoque, como el Sigma 70-200 y el 24-70. Además, cuento con un lente 10-20 específico para astrofotografía, un 85 mm o 70-200 para retratos, y un 35 mm con una apertura de 1.4 para fotografía de moda y tomas de novios. Para paisajes, prefiero un lente 4-70, el cual me brinda resultados excepcionales.

3. ¿Cómo describirías tu estilo fotográfico único y que intentan transmitir a través de tus imágenes?

La verdad es que prefiero permitir que las personas describan mi trabajo fotográfico, no obstante, podría expresar que mi principal enfoque es la originalidad y la autenticidad. En pocas palabras, anhelo ser reconocido por mi trabajo y que este sea una manifestación fiel de mi identidad creativa.

4. ¿Qué aspectos consideras más importantes al componer una fotografía?

Al momento de componer, soy muy meticuloso y emotivo. Primero, analizo minuciosamente el objeto de mi retrato, ya sean parejas para capturar el amor en su esencia, o médicos para resaltar su especialidad en una fotografía profesional. Si la situación implica ingresar a un quirófano para tomar fotografías, no dudo en hacerlo para obtener imágenes auténticas y significativas, asimismo, cuando se trata de una sesión de fotos para una quinceañera, investigó cuidadosamente los elementos necesarios para componer paisajes y accesorios adecuados que realcen su esencia. En el caso de fotografía artística de desnudos, es fundamental tener una modelo comprometida con la visión que deseo transmitir a través de la imagen. Además, para llevar a cabo esta tarea con éxito, planifiqué meticulosamente cada

detalle y en ocasiones incluso realizó montajes escenográficos, al igual que en las artes escénicas.

Mi enfoque se basa en la dedicación y la pasión por capturar momentos auténticos y expresivos a través de mi arte fotográfico, abrazando la diversidad de situaciones y géneros que cada sesión requiere.

5. ¿Cuál es tu enfoque cuando se trata de editar tus fotografías? ¿Tienes un proceso específico o una estética visual que te gusta seguir?

Considero que el tema de la paleta cromática es de vital importancia, y su gestión está fuertemente influenciada por el fotógrafo, quien imprime su estilo personal en cada trabajo. Esta elección cromática está intrínsecamente vinculada a la edad y la experiencia del profesional en cuestión.

6. ¿Has tenido la oportunidad de exhibir tus fotografías en galerías o participar en exposiciones? ¿Cómo ha sido esa experiencia para ti?

He tenido el privilegio de participar en exposiciones colectivas junto a destacados artistas de Loja. Mis fotografías han sido reconocidas en el ámbito artístico local, lo cual ha sido gratificante al ver cómo la audiencia aprecia mi trabajo. Además, he tenido la oportunidad de colaborar con diversos colectivos artísticos que valoran la fotografía como una forma de arte visual. Recuerdo en especial una ocasión en la que me solicitaron participar con una fotografía de desnudo en la exposición titulada "La Sinfonía de la Piel". Para llevar a cabo esta presentación, gestioné el permiso correspondiente a través de la Casa de la Cultura, lo cual resultó ser una enriquecedora y memorable experiencia.

7. ¿Cómo utilizar las redes y las plataformas en línea para compartir tu trabajo y conectarte con otros fotógrafos o aficionados a la fotografía?

No tengo dudas de que esto se aplica no solo a mí, sino también a todos los fotógrafos. Las redes sociales son una herramienta vital para nuestra supervivencia

profesional, ya que estas plataformas nos brindan una amplia visibilidad y un excelente canal de promoción. Personalmente, Instagram ha sido fundamental para impulsar mi carrera, convirtiéndome en la catapulta de mi trabajo.

8. ¿Cómo seleccionas a tus sujetos o modelos para estas fotografías? ¿Qué características buscas en ellos?

Hablando de mi área de especialización, que es la fotografía artística de desnudos, mi objetivo es que las personas, en primer lugar, no experimenten ninguna forma de disforia en relación con su autoestima. Además, busco trabajar con individuos que gocen de una libertad mental y emocional, ya que el enfoque de mis fotografías está estrechamente relacionado con la exploración del amor propio, la luz y el color. Es importante para mí encontrar sujetos que no sean exhibicionistas, porque mi intención es capturar la belleza y la autenticidad de cada persona en un ambiente respetuoso y artístico.

9. ¿Cuál es tu opinión sobre el papel de la fotografía en la prevención de bullying y la promoción de la inclusión y el respeto?

Como fotógrafo, capturar la manifestación del acoso escolar a través de la fotografía puede resultar sumamente impactante si se presenta como una propuesta artística.

10. ¿Qué consejos le darías a alguien que está empezando en la fotografía y desea desarrollar su propio estilo y voz artística?

Quisiera transmitir un mensaje a aquellos que se inician en la fotografía. En primer lugar, es fundamental no desfallecer, ya que la práctica constante es la que conduce a la excelencia y el dominio del arte. La perseverancia es clave, pues invariablemente surgirán obstáculos que deberán ser enfrentados con determinación. Si verdaderamente nutres una pasión por la fotografía, enfrentarás los desafíos con convicción inquebrantable.

11. ¿Cuáles son tus planes o proyectos futuros en el mundo de la fotografía?

Como fotógrafo comercial, una perspectiva altamente prometedora sería establecer un estudio fotográfico para potenciar mis capacidades y posicionarme en el mercado de manera más estratégica.

12. ¿Cómo crees que la fotografía puede crear conciencia y generar un impacto positivo en la lucha contra el bullying?

Se puede lograr mediante la fotografía, dado que esta herramienta nos proporciona la posibilidad de destacar de manera vívida un tema. Un ejemplo de ello es el caso del café arte en Loja, donde la fotografía siempre ha estado a la vanguardia. Por lo tanto, considero factible abordar la problemática del acoso escolar con el respaldo del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), instituciones universitarias, colectivos y asociaciones, a fin de elevar a un nivel prominente la sensibilización sobre este importante tema.

13. ¿Qué mensaje te gustaría transmitir a aquellos que han experimentado o presenciado el bullying?

El mensaje que puedo transmitir es que la vida está regida por un designio divino, y aquellos que tienen fe encuentran un propósito hermoso en él. Sin embargo, incluso para aquellos que no profesan creencias religiosas, hay un destino en esta existencia, y Dios recuerda y provee un propósito valioso para cada uno de nosotros. Por lo tanto, debemos mostrar valentía y buscar asistencia si estamos enfrentando dificultades. Una de las formas más hermosas de abordar el acoso escolar es a través de la fotografía, ya que esta puede ayudar a las víctimas a aceptarse a sí mismas, a mirarse con compasión y amor.

14. ¿Cómo crees que las fotografías pueden ser utilizadas como herramienta educativa en la lucha contra el bullying?

La fotografía es el arte de capturar momentos, y como fotógrafos, tenemos una gran contribución que ofrecer al mundo. Además, la fotografía puede desempeñar un papel

terapéutico para personas que han experimentado acoso o bullying, ya que estas situaciones pueden dejar secuelas emocionales significativas. En este contexto, el fotógrafo puede desempeñar un papel crucial al ayudarles a sanar internamente y fortalecer su confianza en sí mismos.

10. Propuesta de acción

10.1. Introducción

En la ciudad de Loja en el colegio San Jose de Calasanzse llevara a cabo un proyecto que radica en la elaboración y aplicación de material gráfico con el propósito de generar conciencia sobre la problemática del acoso escolar en adolescentes de 12 a 14 años.

Con fundamentos en unos exhaustivos análisis de métodos y técnicas de investigación, se ha llegado a la conclusión de que en función de esta iniciativa, se ha concebido la siguiente propuestas:

- Marca identificativa
- Linea Grafica
- Agendas Personalizadas
- Fotografias Impactantes
- Charla Educativa sobre el Bullying

10.2. Objeto de proyecto

10.2.1. Publico

Crear composiciones fotográficas orientadas a los estudiantes de 12 a 14 años del establecimiento educativo San Jose de Calasanz de la ciudad de Loja, promoviendo asi la sensibilización en contra del acoso escolar mediante la expresión visual.

10.2.2. Producción fotográfica

Realizado con una cámara Sony A7III durante un periodo de una semana, se hizo uso de elementos tales como maquillaje, adhesivos faciales, pliegos de cartulina, fondos cromáticos, equipos de iluminación, rebotador, un soporte elevado, papel de colores y ropa vieja.

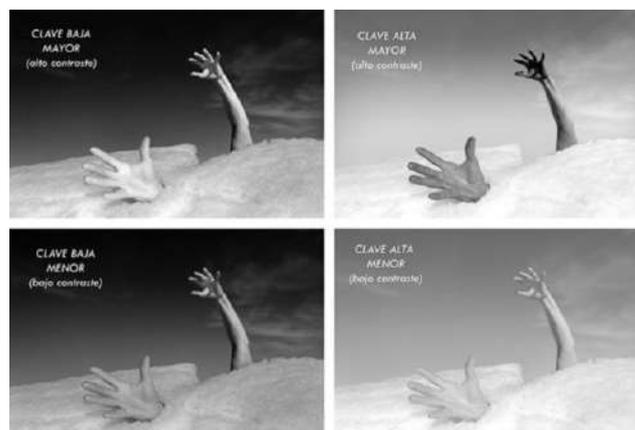
10.2.3. Concepto fotográfico

A veces, los colores no logran capturar plenamente lo que deseamos expresar. En tales casos, la fotografía en blanco y negro con una clave baja mayor puede generar una imagen profundamente evocadora, transmitiendo agresividad, dureza, o incluso melancolía y tristeza. Permite expresar de manera intensa las emociones. Es fundamental tener en cuenta que en ausencia de color en una fotografía, la composición atrae más la atención del ojo humano, ya que los contrastes se hacen más visibles, resaltando la estructura impactante de la imagen.

Al eliminar la distracción del color, nos invita a explorar la esencia misma de la composición, las líneas, las formas y las texturas. Nos permite enfocarnos en la interacción de la luz y la sombra, creando una narrativa visual más poderosa y dramática.

Figura 14

Estilos de blanco y negro



Nota. Claves altas y bajas

10.3. Marca de proyecto

10.3.1. Marca

Figura 15

Marca del proyecto



Nota. Elaborado por Iván Tapia

- **Concepto:** Titulado, *HUELLAS DE FORTALEZA*, porque refleja la resiliencia y valentía de los individuos que han enfrentado esta dolorosa experiencia.

A pesar de las cicatrices emocionales y psicológicas que puedan perdurar, estas huellas se convierten en símbolos de superación y determinación para erradicar el acoso escolar y promover un entorno educativo más seguro y compasivo para todos, nos recuerdan que incluso en medio de la adversidad, es posible encontrar fuerza interna para sobrellevar las dificultades y trabajar hacia un futuro libre de intimidación y violencia.
- **Tipografía:** Akhand Soft – Bold: se caracteriza por su equilibrio entre elegancia y modernidad, lo que la convierte en una elección ideal para representar la imagen de nuestra marca. Esta tipografía posee formas suaves y redondeadas que le otorgan una sensación amigable y accesible, pero sin perder su legibilidad y claridad. Además, su estilo limpio y contemporáneo se adapta perfectamente a la estética que queremos transmitir.
- **Paleta cromática:** Los colores principales son blanco y negro al combinar estos colores se busca lograr un equilibrio entre la simplicidad y la elegancia, lo que puede resultar

en un diseño moderno y atemporal. Estos colores también permiten una fácil adaptabilidad a otros colores o elementos que se deseen agregar al diseño.

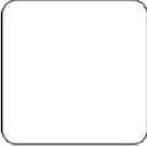
Blanco: El blanco suele asociarse con la pureza, simplicidad, limpieza y claridad. Es un color neutro y versátil que se utiliza para transmitir sensaciones de frescura y minimalismo.

Negro: El negro simboliza elegancia, poder, formalidad, misterio y exclusividad.

Azul: El azul suele relacionarse con la tranquilidad, calma, cofianza, seguridad, comunicación y expresión y todos estos conceptos son factores que aun niño o joven que sufre bullying le vendría bien.

Figura 16

Paleta cromatica de la marca

	CMYK : C: 0% M: 0% Y: 0% K: 0%	RGB: R: 0% G: 0% B: 0%	#ffffff
	CMYK : C: 0% M: 0% Y: 0% K: 0%	RGB: R: 0% G: 0% B: 0%	#000000
	CMYK : C: 87% M: 58% Y: 0% K: 0%	RGB: R: 2% G: 103% B: 104%	#0267cc

Nota. Realizado por Iván Tapia

10.3.2. Proceso de armado de la agenda

La Agenda tiene las dimensiones de 16,5cm x21,5cm, cuenta con la portada, 100 hojas a cuadros, 12 hojas en blanco para dibujar y su respectiva contraportada.

Portada y contraportada: Esta portada fue meticulosamente creada en Photoshop, con un enfoque artístico y cautivador diseñado específicamente para captar la atención y

empatía de adolescentes de 12 a 14 años que enfrentan el fenómeno del bullying. Los colores vivos y las ilustraciones expresivas buscan transmitir un mensaje, alentando a los jóvenes a encontrar su voz y a abrazar la diversidad en un mundo en constante cambio. Cada detalle lleva consigo la intención de empoderar a los jóvenes a enfrentar el desafío del acoso escolar y a construir un entorno más inclusivo y comprensivo.

En la contraportada, se destaca una poderosa frase: "Dile NO al bullying", acompañada de la marca distintiva del proyecto y su eslogan.

Este diseño sigue la línea de la portada como el detalle de las características burbujas de comentarios o las burbujas de ideas las cuales se mantienen, así como el atractivo estilo de cartulina arrugada en tonalidades de azul.

Figura 17

Evidencia de la portada de la agenda



Nota. Elaborado por Iván Tapia

Figura 18

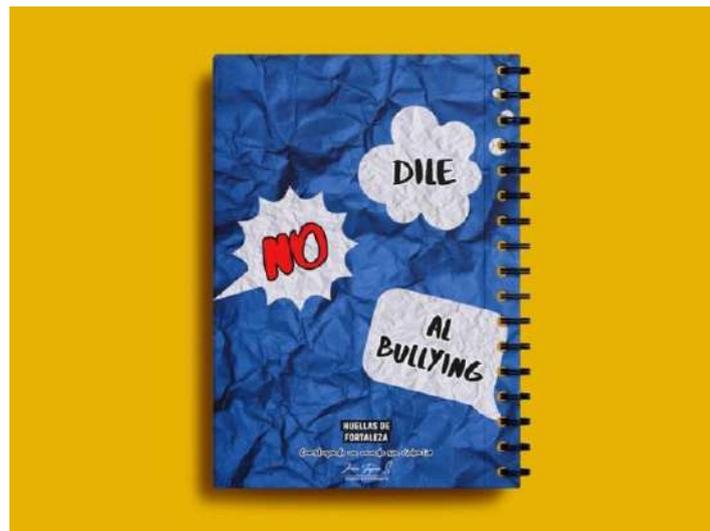
Mokup de la agenda



Nota. Elaborado por Iván Tapia

Figura 19

Mokup De contra portada de la agenda



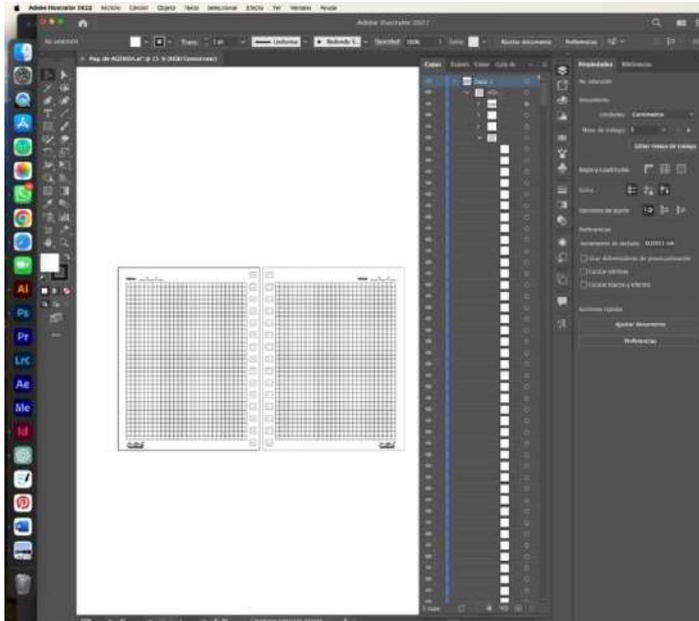
Nota. Elaborado por Iván Tapia

Hojas a cuadros: El modelo de las hojas a cuadros fue meticulosamente diseñado en Illustrator, incorporando una estética única que fusiona lo contemporáneo con lo vintage. Cada línea y cada cuadro fueron cuidadosamente dispuestos para evocar un sentido de orden

y elegancia. Una vez completado el diseño en Illustrator, las hojas fueron traspasadas a InDesign.

Figura 20

Evidencia de realización de las hojas a cuadros de la agenda



Nota. Elaborado por Iván Tapia

Figura 21

Mokup de las hojas a cuadros

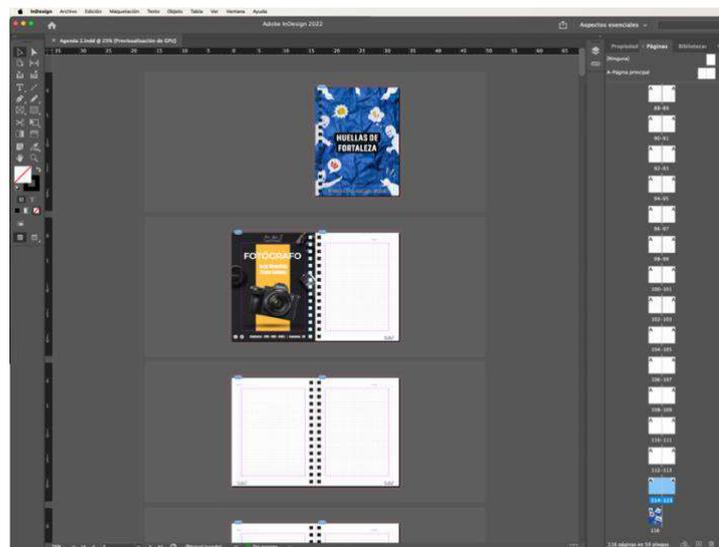


Nota. Elaborado por Iván Tapia

Armado: El armado de la agenda se realizó en InDesign convirtiendo en una danza digital, donde las páginas se entrelazaban con gracia y armonía, dotando a la agenda de una estructura sólida y una estética cautivadora. Cada página está lista para recibir las historias, los planes y los sueños de quienes la usarán.

Figura 22

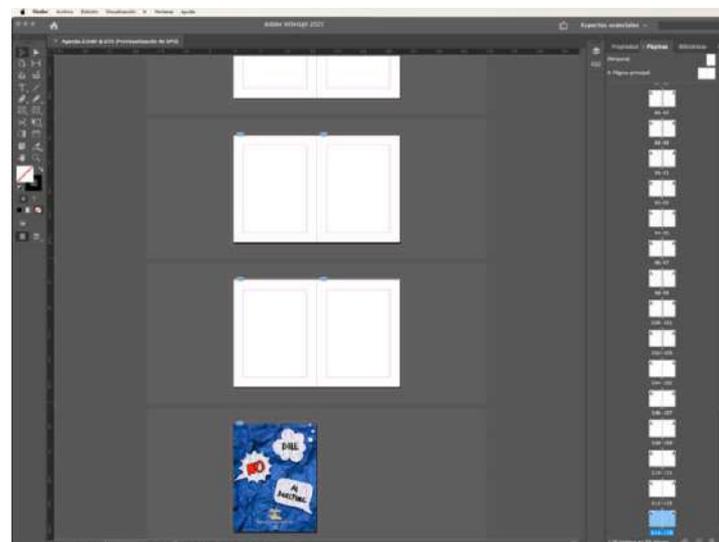
Evidencias de realización de la agenda



Nota. Elaborado por Iván Tapia

Figura 23

Evidencia de realización de la agenda (2)



Nota. Elaborado por Iván Tapia

10.3.3. Proceso de armado del photobook

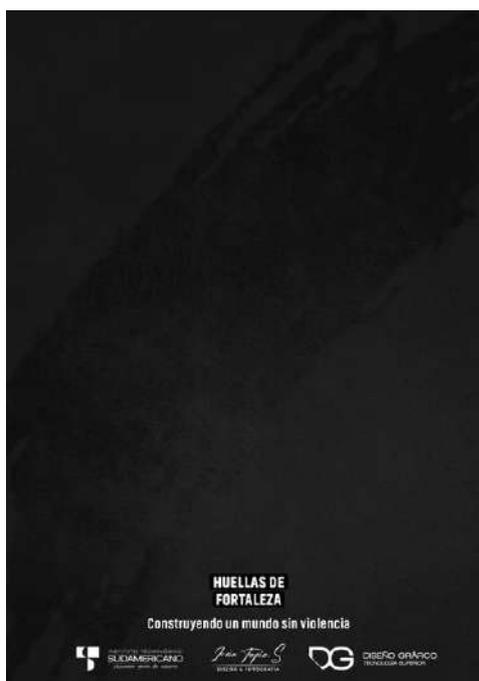
Portada y contraportada: La portada y contraportada del fotobook se las realizó en Photoshop, están adornadas con impactantes fotografías en blanco y negro que capturan de manera cruda la realidad del bullying. Estas imágenes, meticulosamente seleccionadas, resaltan las emociones y experiencias de jóvenes de 12 a 14 años, llevando a los espectadores a un viaje introspectivo.

Figura 24

Evidencia de realización en Photoshop del photo Book



Nota. Elaborado por Iván Tapia

Figura 25*Portada del photobook**Nota.* Elaborado por Iván Tapia**Figura 26***Contraportada de photobook**Nota.* Elaborado por Iván Tapia

Armado: El fotobook que ha tomado forma con esmero en Adobe InDesign es más que una mera colección de fotografías; es un cosmos de historias entrelazadas. Cada imagen es como una pieza en un intrincado rompecabezas, encajando perfectamente en su lugar designado.

Figura 27

Proceso del armado del photobook



Nota. Elaborado por Iván Tapia

10.3.4. Proceso de Afiche Elaborado por Iván Tapia

Armado: El armado del afiche está meticulosamente realizado en Photoshop, utilizando el color principal, que es el vibrante amarillo distintivo de la institución San Jose de Calasanz de Loja. Este tono resplandeciente no solo comunica el día en que se llevará a cabo el evento, sino que también simboliza la energía y la vitalidad que impregnarán la celebración.

Figura 28

Realización en Photoshop del afiche



Nota. Realizado por Iván Tapia

Figura 29

Afiche



Nota. Realizado por Iván Tapia

10.3.5. Propuestas de fotografías

Figura 30

Imagen de photobook 1



Nota. Fotografía realizada por Iván Tapia

Figura 31

Imagen del photobook 2



Nota. Fotografía realizada por Iván Tapia

Figura 32

Imagen de photobook 3



Nota. Fotografía realizada por Iván Tapia

Figura 33

Imagen del photobook 4



Nota. Fotografía realizada por Iván Tapia

Figura 34

Imagen de photobook 5



Nota. Fotografía realizada por Iván Tapia

Figura 35

Imagen del photobook 6



Nota. Fotografía realizada por Iván Tapia

11. Conclusiones

- Se concluye que la recopilación de datos sobre la situación del bullying en el colegio San José de Calasanz de Loja, son fundamentales para tomar medidas que permitan mejorar el ambiente escolar y abordar este problema de manera efectiva.
- La recopilación exhaustiva de información relevante a través de una búsqueda minuciosa en diversas fuentes bibliográficas ha sido fundamental para respaldar de manera sólida y fundamentada el enfoque teórico de la investigación.
- En resultado, la propuesta de acción enfocada en la implementación de material gráfico utilizando la fotografía como forma de expresión en la unidad educativa San José de Calasanz tiene como objetivo principal sensibilizar y concienciar a los estudiantes sobre diversos temas relevantes para su formación integral.
- La socialización del presente proyecto ante los estudiantes ha sido fundamental para difundir su propósito y fomentar la comprensión de su importancia. La interacción directa con los estudiantes permitió explicar detalladamente los objetivos, alcances y beneficios que conlleva la implementación de esta iniciativa.

12. Recomendaciones

- Se recomienda a la Unidad Educativa fomentar una cultura de conciencia y denuncia en la comunidad escolar, de modo que los casos de bullying se informen y aborden de manera rápida y confidencial.
- Se sugiere mantener una práctica constante de búsqueda exhaustiva de información relevante y variada en fuentes bibliográficas, académicas y especializadas. Esta metodología fortalece la fundamentación teórica de cualquier investigación al proporcionar un respaldo sólido y confiable para el enfoque planteado.
- Se recomienda que la unidad educativa San José de Calasanz lleve a cabo la implementación de material gráfico utilizando la fotografía como herramienta de expresión. Esta propuesta tiene como objetivo primordial sensibilizar y concienciar a los estudiantes acerca de diversos temas fundamentales para su formación integral.
- Para asegurar el éxito y la aceptación plena del proyecto, es esencial continuar promoviendo la socialización activa entre los estudiantes. Se sugiere mantener una comunicación constante y directa, aprovechando oportunidades para explicar a fondo los objetivos, alcances y beneficios de esta iniciativa.

13. Bibliografía

adobe. (s.f.). Obtenido de Reglas básicas de la composición fotográfica:

<https://www.adobe.com/cl/creativecloud/photography/discover/photo-composition.html>

adobe. (s.f.). Obtenido de Reglas básicas de la comunicación fotográfica:

<https://www.adobe.com/cl/creativecloud/photography/discover/photo-composition.html>

Blasco, L. S. (14 de 03 de 2011). Cosas de arquitectos . Obtenido de Metodología proyectual por Bruno Munari: <https://www.cosasdearquitectos.com/2011/03/metodologia-proyectual-por-bruno-munari/>

Blasco, L. S. (2011). Metodología proyectual por Bruno Munari. REVISTA DIGITAL DE ARQUITECTURA ONLINE DESDE 2009.

Canales, M. U. (2017). Bullying, acoso escolar. Definición, roles, prevalencia y propuestas de actuación. Obtenido de <https://osf.io/q9e3s/download>

concepto Definición. (s.f.). Obtenido de <https://conceptodefinition.de/galeria/>

Díaz SanJuan, L. (2010). UEDGVIRTUAL. Obtenido de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Folgueiras Bertomeu, P. (30 de may de 2016). Universitat de Barcelona. Obtenido de DIPOISIT DIGITAL: <http://hdl.handle.net/2445/99003>

Guillen, D. E. (abril de 2019). Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010

Igual García, J. (2021). Lightroom Classic. Editorial Universitat Politècnica de València.

lopez, V. (28 de mayo de 2018). colegios calasanz. Obtenido de blogger:

<http://colcalasnaz.blogspot.com/2018/05/escolapios.html>

Lopez, V. (28 de mayo de 2018). colegios calasanz. Obtenido de blogger:

<http://colcalasnaz.blogspot.com/2018/05/escolapios.html>

lopez, v. (28 de mayo de 2018). colegios calasanz. Obtenido de blogger:

<http://colcalasnaz.blogspot.com/2018/05/escolapios.html>

Martinez, J. M. (2002). La intimidación y el maltrato en los centros escolares (bullying).

Revista Lan Osasuna no 2, 3 - 4.

Martinez, J. M. (2002). La intimidación y el maltrato en los centros escolares (bullying).

Revista Lan Osasuna no 2, 6- 7.

Martinez, J. M. (31 de 05 de 2002). La Intimidación Y El Maltrato En Los Centros Escolares

(Bullyng). Revista Lan Osasuna no 2, 3 - 13 . Obtenido de

[http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.maltrato.acoso/Intimidacion_maltrato\(JM.Aviles-2002\)13p.pdf](http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.maltrato.acoso/Intimidacion_maltrato(JM.Aviles-2002)13p.pdf)

Martorell, M. G. (2019). Obtenido de

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/152405/Garcia_Martorell_Mireia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Miguel Lugones Botell, M. R. (Enero - Marzo de 2017). Bullying: aspectos históricos, culturales y sus consecuencias para la salud. Obtenido de SciELO:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252017000100014

Morella Arráez, J. C. (diciembre de 2006). Scielo. Obtenido de La Hermenéutica: una

actividad interpretativa: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012

Oñederra, J. A. (2008). BULLYING:CONCEPTO,CAUSAS, CONSECUENCIAS,

TEORIAS Y ESTUDIOS EPIDEMIOLÓGICOS. Obtenido de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36885518/1._Bullying_aproximacion_al_fenomeno_Onederra-libre.pdf?1425693101=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DBULLYING_CONCEPTO_CAUSAS_CONSECUENCIAS_T.pdf&Expires=1686943622&Signature=Hg1YPJmjzEH7uQ9x

Ramírez, D. (s.f.). Obtenido de <https://www.portalunico.com/info/PHOT.pdf>

Ramo, J. L. (2010). Configuración y contextualización de las galerías fotográficas en los diarios online. Propuesta de analítica aplicada. v. 19 (5).

Reyes, L. M. (s.f.). LA ENCUESTA. Obtenido de <https://scholar.archive.org/work/4zrmdsbmdrgojnidnfdm4fuapy/access/wayback/http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/la-encuesta.pdf>

Ricardo Musalem Ps., P. C. (Enero - Febrero de 2015). ScienceDirect. Obtenido de Qué se sabe de bullying What is known about bullying: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S071686401500005X>

Rivadeneira-Díaz, Y. M. (julio,2019). Dilnet. Polo del Conocimiento, 4, 254-270. Obtenido de Intervención Psicoeducativa para Disminuir el Acoso Escolar en Estudiantes de las Unidades Educativas de la Ciudad de Loja.

Rosero Rueda, E. A. (2019). Repositorio Digital. Obtenido de USFQ: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7889>

scielo. (abril de 2019). Obtenido de Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010

SEGOVIA, M. J. (01 de 10 de 2019). Obtenido de <https://revistas.usal.es/cuatro/index.php/2172-9077/article/download/fjc2019196986/22234?inline=1>

TOOMANY FLASH. (27 de 04 de 2021). Obtenido de Postproducción Fotográfica, la Clave para tus Imágenes Profesionales: <https://toomanyflash.com/postproduccion-fotografica/>

Universidad Técnica de Machala. Ecuador. (02 de junio de 2021). Scielo. Obtenido de El bullying, un flagelo contemporáneo presente en el contexto educativo ecuatoriano: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000300247&script=sci_arttext&tlng=en#B7

Yoder Manuel Rivadeneira Díaz, F. M. (12 de 07 de 2019). PSICOLOGÍA UNEMI. Obtenido de ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO ANTE EL ACOSO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE LA CIUDAD DE LOJA.: <https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/faso-unemi/article/view/984>

14. Anexos

14.1. Anexo 1. Presupuesto

14.1.1. Materiales básicos

Tabla 10

Materiales Basicos

DESCRIPCIÓN	V.TOTAL
Derecho para la realización del proyecto	950,00
Impresión de documentos	5,00
Empastado de tesis	10,00
Agenda	10,00
Fotobook	12,00
Internet	30,00
Hoja valorada	2,00
Luz	30,00
Hojas de papel boom	2,00
TOTAL	2.016

Nota. Esta tabla Muestra el Presupuesto de materiales básicos. Tabla elaborada por autores del proyecto de investigación (2023)

14.1.2. Materiales tecnologicos

Tabla 11

Materiales tecnologicos

DESCRIPCIÓN	V.TOTAL
Computadora	3500,00
Disco Duro	90,00
iPad Pro	2.500
Camara Sony A7 III	1.500
TOTAL	7.590

Nota. Esta tabla muestra el presupuesto de materiales tecnológicos tabla elaborada por los autores del proyecto de investigación (2023)

14.1.3. Presupuesto total

Tabla 12

Propuesta total

DESCRIPCIÓN	V.TOTAL
Materiales básicos	2.016
Materiales tecnológicos	7.590
TOTAL	7.590

Nota. Esta tabla muestra el presupuesto total para el proyecto de investigación. Tabla elaborada por los autores del proyecto investigación (2023)

14.2. Anexo 2. Cronograma de trabajo

CRONOGRAMA DE PROCESO DE TITULACIÓN MEDIANTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

ABRIL - SEPTIEMBRE 2023

Todos los procesos deben guiarse en el Manual de Titulación del ITSS y ejecutarse en el Academicok ISTS.

Tabla 13

Cronograma

SEMA NA	FECHA	ACTIVIDAD
Primera	Lunes 10 al 15/04/2023	Directores de Titulación Socialización ante los estudiantes investigadores del Reglamento Especial de Titulación ISTS, deberes y responsabilidades en cuanto a asistencia y cumplimiento de avances en apego al cronograma de titulación. Socialización del cronograma de titulación. Orientación referente a las líneas de investigación del Instituto y los problemas que se pretenden solucionar con la investigación (proyecto de investigación de fin de carrera).
Segunda	Lunes 17 al 22/04	Refuerzo en problema a trabajar en base a las líneas de investigación
Tercera	Lunes 24 al 29/04	Identificación del problema
Cuarta	Martes 02 al 06/05	Planteamiento del tema
Quinta	Lunes 08 al 13/05	Elaboración de justificación
Sexta	Lunes 15 al 20/05	Planteamiento de objetivo general y objetivos específicos

Séptima	Lunes 22 al 27/05	Elaboración del marco institucional y marco teórico.
Octava	Lunes 29/05 al 03/06	
Novena	Lunes 05 al 10/06	Elaboración del diseño metodológico: Metodologías y técnicas a ser utilizadas en la investigación.
Décima	Lunes 12 al 17/06	Determinación de la muestra, recursos, y bibliografía.
Décima primera	Sábado 18/06	Presentación del proyecto ante el Vicerrectorado Académico con la petición para su aprobación en su orden: Carátula, problema, tema, justificación, objetivos: general y específicos, marco institucional, marco teórico, metodología, recursos, cronograma y bibliografía. La presentación la hace en un solo grupo el tutor del grupo.

Nota. Cronograma de proceso de titulación

14.3. ANEXO 3. Certificación de Vicerrectorado Académico



VICERRECTORADO ACADÉMICO

Loja, 4 de Agosto del 2023
Of. N° 1044 -VDIN-ISTS-2023

Sr.(ita). TAPIA SALINAS IVAN MAURICIO
**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE A
TECNOLOGÍA SUPERIOR**
Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para comunicarles que una vez revisado el anteproyecto de investigación de fin de carrera de su autoría titulado **IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO PARA CONCIENTIZAR SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL BULLYING EN JÓVENES DE 12 A 14 AÑOS DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CALASANZ DEL CANTÓN LOJA EN EL PERIODO ABRIL AGOSTO 2023**, el mismo cumple con los lineamientos establecidos por la institución; por lo que se autoriza su realización y puesta en marcha, para lo cual se nombra como director de su proyecto de fin de carrera (el/la) lic CARLOS ANDRES OCHOA MONCADA.

Particular que le hago conocer para los fines pertinentes.

Atentamente,


Ing. Germán Patricio Villamarín Coronel Mgs.
VICERRECTOR DE DESARROLLO E INNOVACION DEL ISTS



14.4. Anexo 4. Modelo de entrevistas y encuesta

14.4.1. Formato de entrevista

14.4.1.1. Psicólogo

Es un placer saludarle. Mi nombre es Iván Tapia y me dirijo a usted con la esperanza de que pueda brindarme su valiosa ayuda en un importante proyecto en el que estoy trabajando. Actualmente, me encuentro realizando mi tesis, y creo sinceramente que su experiencia y estilo de trabajo como psicólogo/a pueden inspirar y enriquecer significativamente mi investigación.

Me encantaría contar con su colaboración en forma de una entrevista, ya sea en persona o de manera virtual, según sea más conveniente para usted. Su perspectiva profesional y su conocimiento en el campo de la psicología son fundamentales para enriquecer mi trabajo y obtener una comprensión más profunda de los temas que estoy investigando.

Quiero aprovechar esta oportunidad para expresar mi más sincero agradecimiento por su atención y disposición a colaborar. Entiendo que su tiempo es valioso y aprecio enormemente que esté dispuesto/a a dedicarlo a mi proyecto. Su participación será de gran importancia y estoy seguro/a de que su aporte ayudará a darle un enfoque más sólido y significativo a mi tesis.

- 1- ¿Qué es el bullying?
- 2- ¿Cuáles son los efectos negativos del bullying en la víctima?
- 3- ¿Cuáles son las señales de que un niño o adolescente está siendo víctima de bullying?
- 4- ¿Qué medidas se pueden tomar para prevenir el bullying en las escuelas?
- 5- ¿Cuál es el papel de los padres y los educadores en la prevención y manejo del bullying?

- 6- ¿Cómo se puede fomentar un ambiente escolar seguro y libre de bullying?
- 7- ¿Qué acciones pueden tomar los testigos del bullying para ayudar a la víctima?
- 8- ¿Cuáles son las consecuencias a largo plazo para las personas que han sufrido bullying?
- 9- ¿Cuál es la diferencia entre el bullying presencial y el cyberbullying?
- 10- ¿Qué recursos y apoyos existen para las personas que han sido víctimas de bullying?
- 11- ¿Qué estrategias se pueden implementar para crear conciencia sobre el bullying en la comunidad?
- 12- ¿Cómo se puede fomentar la empatía y la tolerancia como medidas preventivas contra el bullying?

14.4.1.2. Fotógrafo

Es un placer saludarte. Desde que nos diste una charla en el Instituto Superior Sudamericano, he seguido de cerca tu trabajo como fotógrafo y debo decir que me parece espectacular. Me encantaría tener la oportunidad de realizar una entrevista contigo, si estás interesado. En este momento, me encuentro trabajando en mi tesis y siento que tu estilo de trabajo podría ser una gran fuente de inspiración para mi proyecto.

Creo que tu enfoque artístico y tu habilidad para capturar momentos únicos podrían aportar una perspectiva valiosa a mi investigación. Estoy abierto tanto a una entrevista virtual como a una en persona, según tus preferencias y disponibilidad.

Además, quiero expresar mi más sincero agradecimiento por tu atención y consideración. Tu disposición para colaborar y compartir tus conocimientos sería de gran ayuda para mi desarrollo académico. Valoraría enormemente tu participación en este importante proyecto para mí.

Espero sinceramente que podamos coordinar una entrevista y trabajar juntos en esta emocionante etapa de mi tesis. Muchas gracias de antemano por tu tiempo y generosidad.

1. ¿Cuáles son tus géneros fotográficos favoritos y por qué te atraen?
2. ¿Qué equipo fotográfico utilizas y cuál es tu lente preferido?
3. ¿Cómo describirías tu estilo fotográfico único y qué intentas transmitir a través de tus imágenes?
4. ¿Qué aspectos consideras más importantes al componer una fotografía?
5. ¿Cuál es tu enfoque cuando se trata de editar tus fotografías? ¿Tienes un proceso específico o una estética visual que te gusta seguir?
6. ¿Has tenido la oportunidad de exhibir tus fotografías en galerías o participar en exposiciones? ¿Cómo ha sido esa experiencia para ti?
7. ¿Cómo utilizas las redes sociales y las plataformas en línea para compartir tu trabajo y conectarte con otros fotógrafos o aficionados a la fotografía?
8. ¿Cómo seleccionas a tus sujetos o modelos para estas fotografías? ¿Qué características buscas en ellos?
9. ¿Cuál es tu opinión sobre el papel de la fotografía en la prevención de bullying y la promoción de la inclusión y el respeto?
10. ¿Qué consejos le darías a alguien que está empezando en la fotografía y desea desarrollar su propio estilo y voz artística?
11. ¿Cuáles son tus planes o proyectos futuros en el mundo de la fotografía?
12. ¿Cómo crees que la fotografía puede crear conciencia y generar un impacto positivo en la lucha contra el bullying?
13. ¿Qué mensaje te gustaría transmitir a aquellos que han experimentado o presenciado el bullying?

14. ¿Cómo crees que las fotografías pueden ser utilizadas como herramienta educativa en la lucha contra el bullying?

14.4.2. Formato de encuesta

Estimado estudiante, la presente encuesta tiene la finalidad de recabar información sobre su conocimiento sobre el bullying en el entorno escolar y los efectos que este causa, le solicito de la manera más comedida contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Conoce usted que es el bullying?

Si

No

2. ¿Has presenciado algún caso de bullying en tu entorno escolar?

Si

No

3. ¿Consideras que tu entorno escolar, está libre de bullying?

Si

No

4. ¿Has sido víctima de bullying en algún momento de tu vida?

Si

No

5. ¿Crees que el bullying tiene un impacto negativo en el rendimiento académico de los estudiantes?

Si

No

6. ¿Has observado alguna vez un caso de bullying en el que los testigos hayan intervenido para ayudar a la víctima?
- Si
- No
7. ¿Has recibido alguna capacitación o información sobre como prevenir y abordar el bullying?
- Si
- No
8. ¿Consideras que se debe realizar una actividad para los estudiantes para dar a conocer la problemática del bullying dentro de esta institución?
- Si
- No
9. De las siguientes opciones seleccione el material que considera adecuado para abordar el tema del bullying?, se puede seleccionar mas de una.
- Una exposición fotográfica
 - Photobook (libro mostrando imágenes sobre el bullying y que técnica de fotografía se usa)
 - Trípticos
 - Afiches

14.5. Evidencia fotográfica

Figura 36

Evidencia fotográfica



Nota. Fotografía realizada por el autor

Figura 37

Evidencia fotográfica



Nota. Fotografía realizada por el autor

Figura 38

Evidencia fotográfica



Nota. Fotografía realizada por el autor

Figura 39

Evidencia fotográfica



Nota. Fotografía realizada por el autor

14.6. Anexo 6. Formato de declaración juramentada de autoría de investigación.

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Loja, de del 202..

Nombres:

Apellidos:

Cédula de Identidad:

Carrera:

Semestre de ejecución del proceso de titulación:

Tema de proyecto de investigación de fin de carrera con fines de titulación:

En calidad de estudiante del Instituto Tecnológico Superior Sudamericano de la ciudad de Loja;

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo intelectual y de investigación del proyecto de fin de carrera.
2. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación de fin de carrera presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación de fin de carrera no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados. Las imágenes, tablas, gráficas, fotografías y demás son de mi autoría; y en el caso contrario aparecen con las correspondientes citas o fuentes.

Por lo expuesto; mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en el trabajo de investigación de fin de carrera presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para EL INSTITUTO en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación de fin de carrera.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente dispuesta por la LOES y sus respectivos reglamentos y del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de la ciudad de Loja.

Firma:

Nro. Cédula:

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, en el mes de _____ del año 202____.

.....

DIRECTOR

C.I.

.....

AUTOR

C.I

14.8. Anexo 8. Certificado de aprobación de resumen de proceso de titulación

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO

APROBACIÓN RESUMEN DE PROCESO DE TITULACIÓN POR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA

Estudiante: Sr. Iván Mauricio Tapia Salinas

CARRERA: Diseño Gráfico

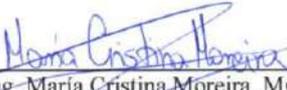
TEMA PROYECTO DE TITULACIÓN: "Implementación de material gráfico para concientizar sobre la problemática del bullying en jóvenes de 12 a 14 años del Colegio San José de Calasanz de la ciudad de Loja en el periodo abril agosto 2023".

DIRECTOR DE TITULACIÓN: Lic. Carlos Ochoa Moncada

TRIBUNAL DE GRADO: Ing. María Cristina Moreira, Mgs. (**PRESIDENTA**)
Lic. Brigitte Pesantez Jaramillo (**VOCAL**)

FECHA: Lunes 23 de Octubre de 2023

ASPECTO	APROBACIÓN DEL RESUMEN PROYECTO DE TITULACIÓN	PRESIDENTA DE TRIBUNAL DE GRADO
RESUMEN	Luego de haber realizado las observaciones realizadas, se da por APROBADO el resumen del proyecto de titulación	Ing. María Cristina Moreira, Mgs.


 Ing. María Cristina Moreira, Mgs.
PRESIDENTA TRIBUNAL DE GRADO

Ing. María Cristina Moreira Mgs.Sc.
DOCENTE
 INSTITUTO TECNOLÓGICO
 SUDAMERICANO

14.9. Anexo 9. Certificado de aprobación de abstract de proceso de titulación



CERTF. N° 016-KC-ISTS-2023
Loja, 30 de Octubre de 2023

La suscrita, Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño, **DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "SUDAMERICANO"**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

C E R T I F I C A:

Que el apartado **ABSTRACT** del Proyecto de Investigación de Fin de Carrera del señor **IVAN MAURICIO TAPIA SALINAS** estudiante en proceso de titulación periodo Abril – Noviembre 2023 de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO**; está correctamente traducido, luego de haber ejecutado las correcciones emitidas por mi persona; por cuanto se autoriza la impresión y presentación dentro del empastado final previo a la disertación del proyecto.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes.

Checked by:

Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño
ENGLISH TEACHER

Lic. Karla Juliana Castillo Abendaño
DOCENTE DEL ÁREA DE INGLÉS ISTS - CIS

English is a piece of cake.

14.10. Anexo 10. Certificado de aprobación de propuesta de acción

Loja 10 de noviembre de 2022

Lic. Carlos Andrés Ochoa Moncada.

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que el Sr. Iván Mauricio Tapia Salinas con CI: 1104238462 estudiante de la Carrera de Diseño Gráfico y Publicidad del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano han venido desarrollando el proyecto de investigación fin titulado "Implementación de material gráfico para concientizar sobre la problemática del bullying en jóvenes de 12 a 14 años del colegio San José de Calasanz de la ciudad de Loja en el periodo abril agosto 2023 " el mismo que ha sido revisado y se encuentra con un 100% en avance de propuesta; la actual propuesta de acción entregada por las estudiante consta de la siguiente información.

- 8 fotos digitales
- Agenda
- Photobook
- Afiche

Sin otro particular que indicar, autorizo su presentación de la propuesta de acción ante el tribunal respectivo.

.....
Lic. Carlos Andrés Ochoa Moncada

C.I.: 1104021686

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

14.11. Anexo 11. Certificado de implementación de encuestas



Loja, 15 de junio del 2023

Estimado Sch.P.

Asdrúbal Muñoz Chávez,

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL CALASANZ

Ciudad

Yo, Iván Mauricio Tapia Salinas, con C.I: 1104238462, ex alumno de la prestigiosa Unidad Educativa Calasanz, por medio del presente me dirijo con el propósito de solicitar amablemente su permiso para llevar a cabo una serie de encuestas y entrevistas, nos comprometemos a llevar a cabo estas encuestas con total profesionalismo y confiabilidad. La participación en la encuesta será voluntaria y anónima y los resultados se utilizarán únicamente con fines de investigación y mejora continua, permito poner en su conocimiento que durante el siguiente periodo académico (Abril - Septiembre 2023), me encuentro desarrollando una investigación en el marco de mi proyecto de titulación previo a la obtención del título en Diseño Gráfico del Instituto Superior Tecnológico Sudamericano de Loja, misma que ha sido aprobada por mi Director de Tesis, Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada, con el siguiente tema: *"Implementación de material gráfico para concientizar sobre la problemática del bullying en jóvenes de 12 a 14 años del colegio San José de Calasanz del cantón Loja en el periodo abril agosto 2023."*

Por todo lo expuesto, solicito a usted de la manera más comedida, se autorice la aplicación de dichas encuestas y entrevistas a las psicólogas, docentes y estudiantes de la institución a la que usted muy acertadamente dirige.

Sin otro asunto que hacer referencia, me despido expresando mi sincero agradecimiento por considerar mi solicitud y por la oportunidad que me brinda.



Iván Mauricio Tapia Salinas
C.I. 1104258462
ESTUDIANTE



Tlgo. Carlos Andrés Ochoa Moncada
DIRECTOR DE TESIS



Tlgo. Pablo Andrés Duque Correa
COORDINADOR CARRERA
DE DISEÑO GRÁFICO



Sch.P. Asdrúbal Muñoz Chávez
RECTOR UEFC



14.12. Anexo 12. Certificado de implementación de socialización.

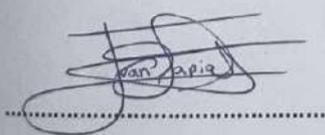
Loja, 9 de noviembre de 2023

Estimado Sch. P.
Asdrúbal Muñoz Chávez
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL CALASANZ
Ciudad

Por medio de la presente me dirijo a usted a objeto de exponer y solicitar lo siguiente:

Como es de su conocimiento en días anteriores con oficio con fecha 15 de junio de 2023 había solicitado su autorización para llevar a cabo unas encuestas a los estudiantes de la Unidad Educativa que usted muy acertadamente dirige, es por este motivo pido de la manera mas comedida se digne autorizar a quien corresponda el permiso para el día viernes 10 de noviembre del presente año para la socialización a los estudiantes acerca del tema planteado en dicho oficio.

Por la favorable atención que preste a la misma desde ya le antelo mis sinceros agradecimientos



Ivan Maurucio Tapia Salinas
ESTUDIANTE



Sch. P. Asdrúbal Muñoz Chávez
RECTOR