



- GUÍA DIDÁCTICA DE ESTUDIO

# DIBUJO Y PINTURA MURAL

**AUTORA:**

Lic. Estíbaliz del Cisne Velez Pardo, Mgs.

**DOCENTE ISTS - DG**



978-9942-634-10-8

**Guía Didáctica Dibujo y Pintura Mural**

Estíbaliz del Cisne Vélez Pardo

**Instituto Tecnológico Superior Sudamericano y Compañía (978-9942-8978)**



**4.0, CC BY-NY-SA**

**Diagramación y diseño digital.**

Diseño Gráfico Instituto Tecnológico Superior Sudamericano

**Teléfono:** 07 - 2587210

**Web:** <http://tecnologicosudamericano.edu.ec>

**Correo:** [investigacion@tecnologicosudamericano.edu.ec](mailto:investigacion@tecnologicosudamericano.edu.ec)

**ISBN: 978-9942-634-10-8**



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Marzo, 2023

# CONTENIDO

---

## 1. DIBUJO BÁSICO

1.1	Introducción:	4
1.2	Gradación de lápices:	5
1.3	Proporción del dibujo:	5
1.4	Técnicas importantes:	9
1.5	El sombreado	10
1.6	Razones numéricas y dibujo con cuadrícula	13

## 2. CROMÁTICA

2.1	Círculo cromático	16
2.2	Colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios	17

## 3. ARTE PÚBLICO Y MURALISMO

3.1	De la pintura rupestre al muralismo mexicano	20
3.2	El Neomural	21

## 4. TÉCNICA DE PINTURA MURAL SEGÚN EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

4.1	Kilogramo (Kelly Gualsaqui)	22
4.2	Boris Salinas	25
4.3	Leitor (Leonardo Ordóñez)	27
4.4	Giselle Valarezo	30
4.5	Danny Sarango	32

## 5. BIBLIOGRAFÍA



## GUÍA DE DIBUJO Y PINTURA MURAL



### 1. DIBUJO BÁSICO

#### 1.1 Introducción:

Cuando pensamos en dibujar es importante tomar en cuenta que esta es una actividad innata en nosotros como seres humanos. Desde que somos pequeños, surge una incansable curiosidad por los crayones y todo aquel material que puede generar líneas o trazos de diferentes colores, siendo nuestro soporte de trabajo todos los espacios que nos rodean, desde un cuaderno hasta las paredes de la casa, viendo todo esto como nuestro lienzo donde nos encontrábamos dispuestos a plasmar lo que nos imaginamos.

Sin embargo, a medida que avanzan los años es muy común que nuestras ganas de dibujar todo lo que nace de nuestra mente se vean limitadas, ya sea por el hecho de que estamos expuestos a muchas otras actividades que tienen que ver con tecnologías, o simplemente solemos pensar que “no podemos dibujar”.

Es importante que nuestra motivación para el ejercicio del dibujo no esté enfocada netamente en si tenemos una técnica adecuada para que nuestros trazos sean “perfectos”, sino pensar en intentar crear algo que solo lo vemos en nuestra imaginación y necesitamos plasmarlo en un papel para que otras personas lo puedan observar.

Otra motivación puede ser simplemente el sentirnos felices haciendo trazos y colocando colores sobre las formas que dibujamos, esto con una finalidad meramente estética y de disfrute personal. Así también como el sencillo hecho de poder contar historias por medio de nuestros trazos.



## 1.2 Gradación de lápices:

Los lápices son una de las herramientas básicas con los cuales todo dibujante debe trabajar. Para comprender esto podemos compararnos con las herramientas que utilizamos cada día en casa para poder alimentarnos, o para poder asearnos.

De esta misma manera los lápices son una herramienta irremplazable en la vida del creativo, ya que por medio de estos podemos plasmar todas nuestras ideas, gráficamente o textualmente. La división general la podemos definir por su diferente nivel de gradación entre lápices blandos, medios, de punta dura y extradura.

**Tabla 1**  
Gradación de lápices

GRADACIÓN DE LÁPICES			
Blanda	Media	Dura	Extradura
6B = 00 5B = 0 4B = 1 3B = 1 1/2	2B = 2 B = 2 1/4 HB = 2 1/2 F = 3	H = 3 1/2 2H = 4 3H = 4 1/2 4H = 5 5H = 5 1/2	6H = 6 7H = 7 8H = 8 9H = 9

Nota: Vélez (2023)

**a) Blanda:** Son todos aquellos lápices cuya mina es extremadamente suave, estos sirven para realizar delineados finales y sombrear dibujos.

**b) Media:** Son los más comunes en el mercado y aquellos con los que trabajamos diariamente, su mina tiene el término medio de dureza y sensibilidad blanda adecuada para poder trabajar trazos de boceto, dibujos de borrador, delinean en cualquier tipo de papel o soporte.

**c) Dura:** Estos lápices son los más usados por acuarelistas o personas que gustan trabajar con trazos muy sutiles o tenues, debido a que la dureza de la mina hace que el tono de la línea dibujada sea de un gris bastante claro y casi invisible a los ojos.

**d) Extradura:** Tienen funciones similares a los lápices de punta dura, sin embargo, estos son de una tonalidad mucho más tenue, siendo útiles en trabajos de bocetaje para papeles blancos o transparentos.

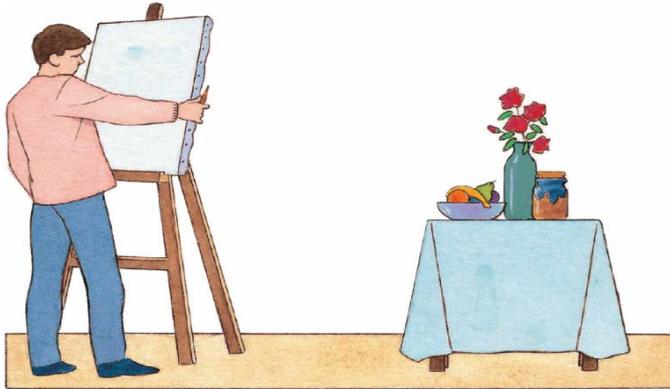
## 1.3 Proporción del dibujo:

A partir de mediciones realizadas con nuestro lápiz el dibujante empieza a sintetizar las formas dentro de las mínimas líneas. Todos los elementos del modelo que se van a dibujar pasan previamente por un proceso esquemático antes de ser dibujados de forma definitiva, y este esquema con su debida relación de proporciones se irá enriqueciendo a medida que la confirmación entre el parecido del dibujo y el modelo se vaya evidenciando más.



**Figura 1**

Técnica del bastón para proporcionalizar



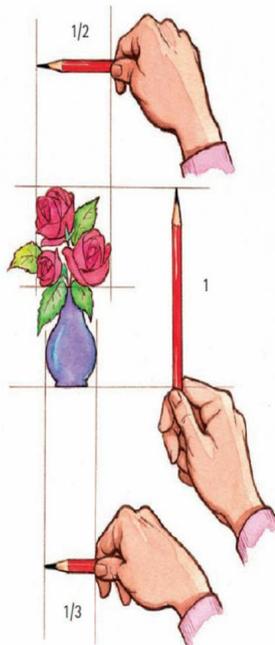
*Las medidas se deben tomar sosteniendo el lápiz frente a la vista, con el brazo siempre extendido y cuidando de no alterar nuestra posición: tomadas desde un poco más cerca o un poco más lejos, las referencias cambian mucho.*

Nota: Parramón. (2011)

**Proceso:** Para medir, estiramos el brazo y visualizamos el alto y el ancho de un objeto con la ayuda del extremo de una barilla o lápiz; mientras con el pulgar señalamos sobre esta guía las medidas y proporciones del objeto que deseamos transportar al papel.

**Figura 2**

Técnica del bastón aplicada al papel con medidas según el lápiz.



*Las medidas básicas del modelo se toman sobre el lápiz: señalando la dimensión sobre el mango con el pulgar. Lo importante es comprobar qué proporción guarda una dimensión con*

Nota: Parramón. (2011)



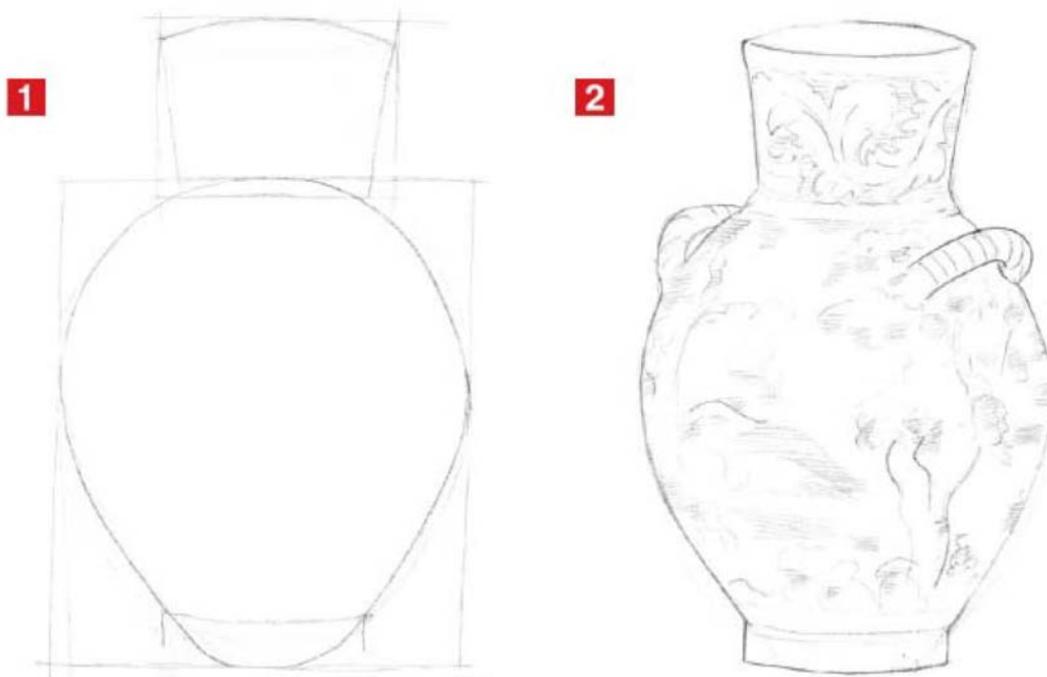
Todo dibujo comienza por un arreglo de las formas del tema dentro de las dimensiones del soporte. El artista calcula tamaños, alturas, anchuras y proporciones. Si tiene una larga experiencia puede hacerlo mentalmente, sobre la marcha.

En caso contrario, puede optar por realizar diagramas esquemáticos que le ayuden a solventar la cuestión. Se trata de reducir las formas del motivo a esquemas lo más simples posible: a formas geométricas planas que permiten comprobar que la **arquitectura** del dibujo es la correcta y que no hay desproporciones muy evidentes. Ese esquema inicial se ajusta poco a poco a la realidad del tema mediante correcciones sucesivas; las líneas simples dan paso a líneas más y más complejas hasta lograr la semejanza y una correcta representación.

A continuación visualizamos el proceso de esquematización de un jarrón donde primero (1) visualizamos su geometría, es decir el objeto se encaja, luego se procede a trabajar detalles (2) con la finalidad de pasar a borrar las líneas geométricas y proceder con el sombreado. Lo mismo sucede con los procesos de la figura 3, 4 y 5.

**Figura 3**

Esquematización de un jarrón.

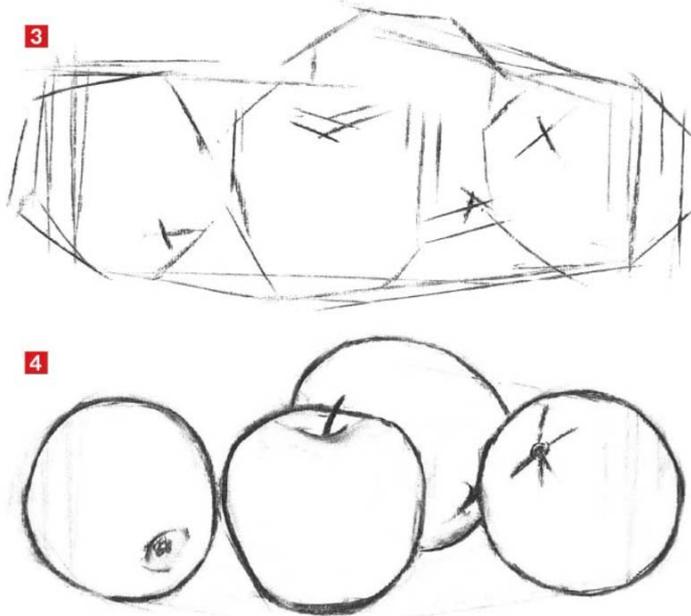


Nota: Martínez, O., & Pineda, R. (2013)



**Figura 4**

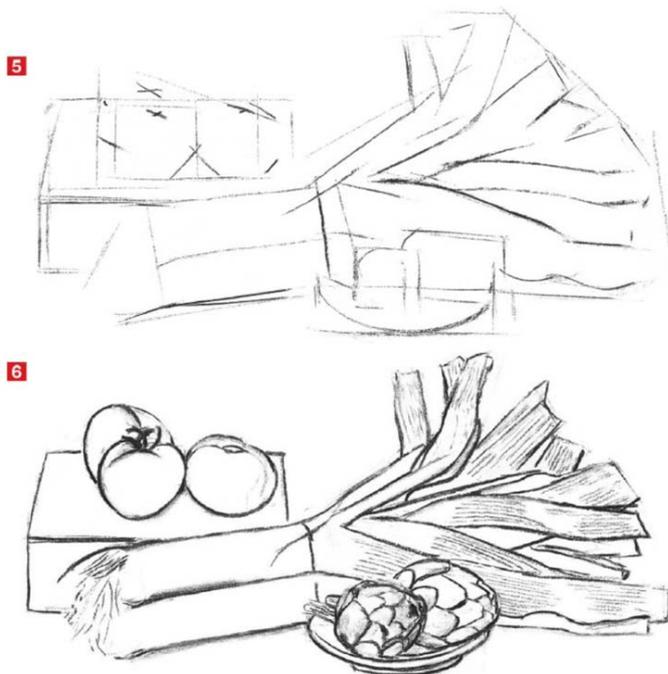
Esquematación de un bodegón de manzanas.



Nota: Martínez, O., & Pineda, R. (2013)

**Figura 5**

Esquematación de un bodegón de verduras.



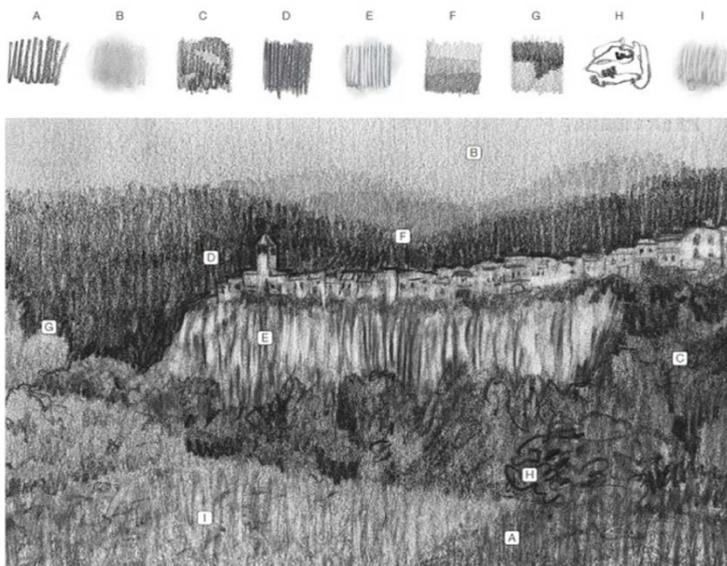
Nota: Martínez, O., & Pineda, R. (2013)



#### 1.4 Técnicas importantes:

- **Esbozar:** Es la forma que más se asocia con el boceto y el apunte, a la fase de tanteo del dibujo, sobre todo cuando se trabajan tamaños relativamente grandes. Al tener la punta inclinada lograremos trazos tenues de fácil borrado en el caso que requieran ser modificados.
- **El dominio del trazo:** El primer paso que debe seguir todo dibujante aficionado es investigar las variedades de trazos, para familiarizarnos con ellos antes de ponernos a trabajar. Podemos hacerlo utilizando la misma punta de la mina afilada (para trazos finos) o un flanco (para trazos gruesos). El dibujo puramente lineal es el enfoque más difícil: el artista debe resolver los tonos y las texturas del motivo sin recurrir al sombreado ni al degradado tonal. En manos de un artista habilidoso, la propia línea es capaz de describir casi todos los efectos visuales que puede producir el dibujo. He aquí una serie de ejercicios prácticos que pueden realizarse para lograr un trazado espontáneo y aprender a dominar los movimientos de la mano: rayas, bucles, espirales, círculos y óvalos.

**Figura 6**  
Diferentes trazos de lápiz de grafito aplicado en un paisaje.



Nota: Martínez, O., & Pineda, R. (2013)

Se pueden crear continuas gradaciones con lápices blandos y luego esfumar los trazos con los dedos o con un difumino para lograr un efecto más atmosférico. Observe la presencia de distintos grisados y trazos en el dibujo inferior. La combinación de distintas aplicaciones de trazos contribuye a dar mayor variedad y efecto de profundidad a la obra:



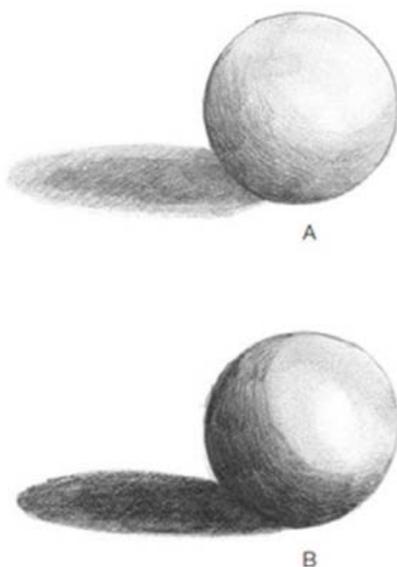
- A. Grisado clásico
- B. Difuminado con los dedos
- C. Grisados clásicos de diferente intensidad superpuestos
- D. Trazado paralelo intenso
- E. Trama de trazos paralelos realizados con la goma de borrar
- F. Degradado tonal
- G. Contraste tonal para resaltar diferentes planos
- H. Garabateo para solucionar las texturas de la vegetación
- I. Trazos abiertos con la goma de borrar sobre un grisado difuminado.

### 1.5 El sombreado

El sombreado de un dibujo consiste en establecer un valor máximo de luz y un valor máximo de sombra, y toda una serie de valores intermedios gracias a los cuales es posible conseguir la sensación de relieve, de volumen y de modelado. Por eso, sombreado es valorar, crear valores de luz y de sombra. El mejor ejercicio para un principiante consiste en plantear el tema como un agregado de valores independientes; una especie de rompecabezas cuyas piezas son blancas, negras y de grises distintos. Una vez unidas, las piezas ofrecen una fiel representación del espacio y de la luz del tema. No es aconsejable exagerar el número de piezas o valores distintos porque el resultado final puede parecer confuso.

#### Figura 7

Esferas con representación de luz y sombra.

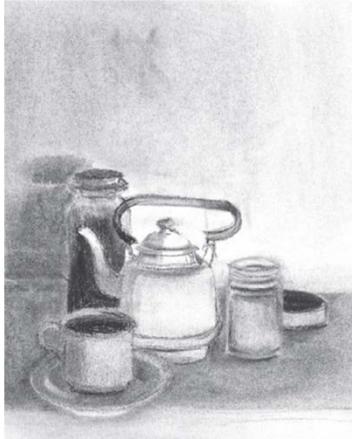


Nota: Martínez, O., & Pineda, R. (2013)



**Figura 8**

Bodegón con representación de luz y sombra.

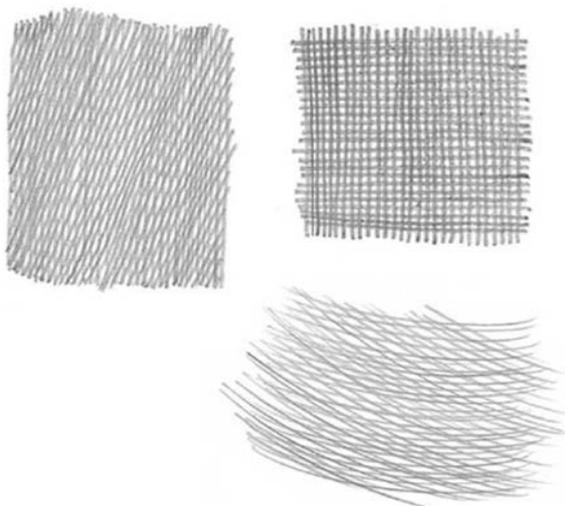


Nota: Martínez, O., & Pineda, R. (2013)

- **Sombreado cruzado:** Consiste en una serie de líneas paralelas cruzándose en ángulo. Estas podrán ser rectilíneas y sistemáticas, o más libres e imprecisas. Cuanto más apretada esté la trama, más oscuro será el sombreado, lo cual nos permitirá trabajar con distintas tonalidades de sombra en un mismo dibujo. La trama cruzada no tiene que ceñirse únicamente a líneas rectas. Cruzando líneas curvas, onduladas o garabatos también puede conseguirse una amplia variedad de efectos.

**Figura 9**

Sombreado cruzado.

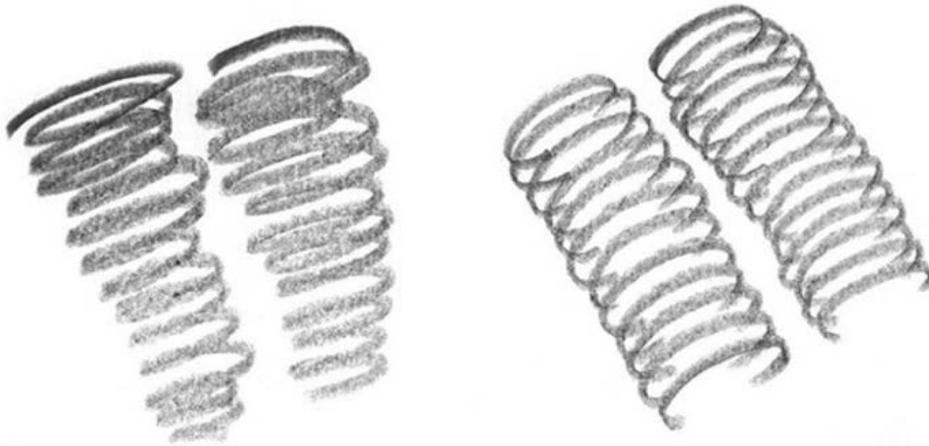


Nota: Martínez, O., & Pineda, R. (2013)

- **Sombreado en bucle:** Con una leve inclinación del lápiz dibujaremos una serie de bucles de forma rápida a modo de latigazo. Si realizamos un degradado con bucles sin levantar la punta del lápiz del papel lograremos trazos espirales.



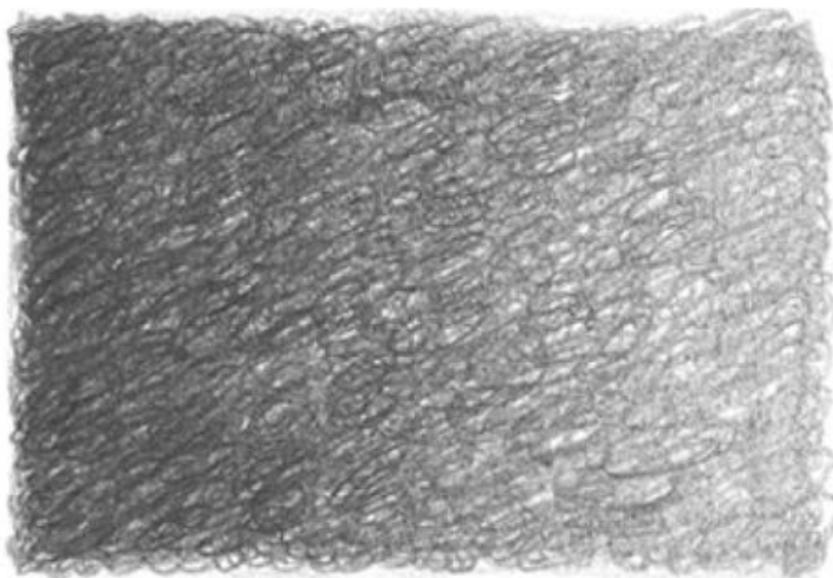
**Figura 10**  
Sombreado con bucles



Nota: Martínez, O., & Pineda, R. (2013)

- **Sombreado con volutas:** Uno de los grisados y degradados más interesantes es el sombreado a partir de pequeños círculos o volutas espirales. Basta con dibujar pequeñas espirales apoyando la punta del lápiz ligeramente inclinado y volteando el lápiz a modo de latigazo, ocupando todo el espacio poco a poco y regulando la presión ejercida con el lápiz para que el efecto del sombreado resulte homogéneo.

**Figura 11**  
Sombreado con volutas



Nota: Martínez, O., & Pineda, R. (2013)

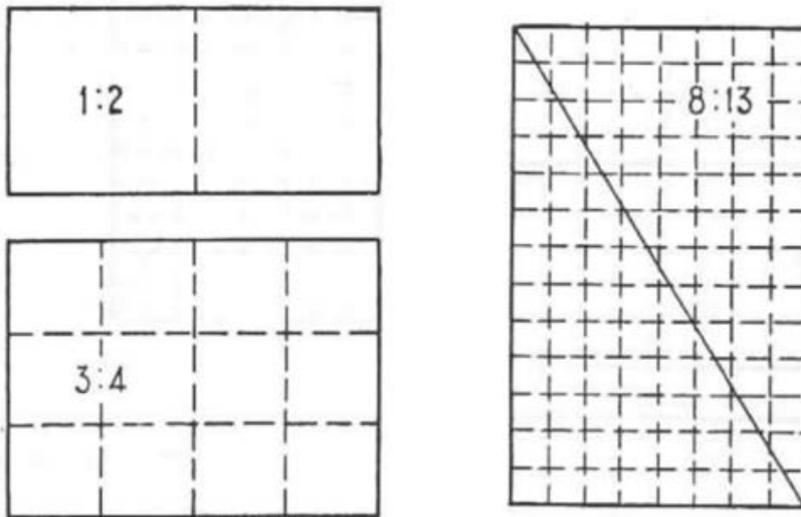


## 1.6 Razones numéricas y dibujo con cuadrícula

El concepto de razón puede compararse al término de: largo y ancho, o longitud y volumen, es decir: definen una progresión rítmica, así como también pueden definir escalas de una manera más sencilla que con cálculos matemáticos. Según Scott (1951) las razones simples, tales como 1:1, 1:2, 2:3, 3:4, etc., se perciben y sienten directamente. Pueden expresarse entre cualidades comparables cualesquiera de forma y tono. Por ejemplo, un rectángulo con un lado mayor de doble longitud que el lado menor expresa este tipo de razón. Tales razones no son particularmente sutiles o dinámicas, pero poseen su propia fuerza simple.

### Figura 12

Ejemplo de cuadrícula con razones numéricas.



Nota: Vélez (2022)

Dentro del dibujo las razones numéricas nos son de utilidad para revisar proporciones y escalas, tomando en cuenta tanto si deseamos ampliar el tamaño de un gráfico o reducirlo, tomando en cuenta en tamaño de la cuadrícula principal que trabajamos.

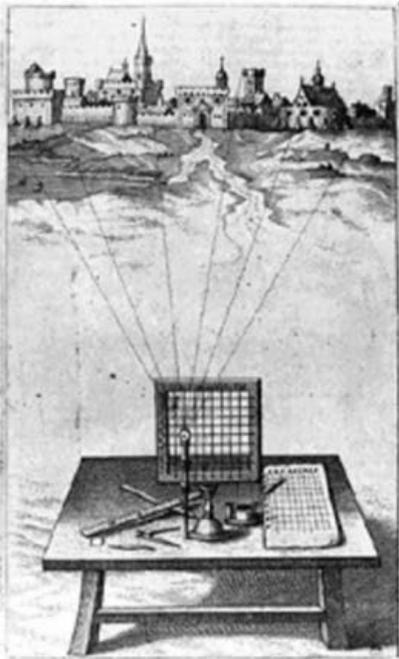
### ¿De qué se trata la cuadrícula en dibujo?

Es un método muy antiguo para dibujar que se inicia en el siglo XV. Constituye un gran legado de los artistas del renacimiento, como por ejemplo Alberto Durero utilizaba un vidrio cuadrículado para sus trabajos. También se comenta que grandes artistas como Velázquez y Goya, utilizaban cuadrículas para dibujar sus modelos. En el Dibujo Natural según Wajcman (2006), se puede utilizar la ventana de Alberti, la cual está entre el artista y el modelo. Se la elabora con un marco (como una ventana) y se realiza la cuadrícula con hilos en forma de cuadrados iguales.



**Figura 13**

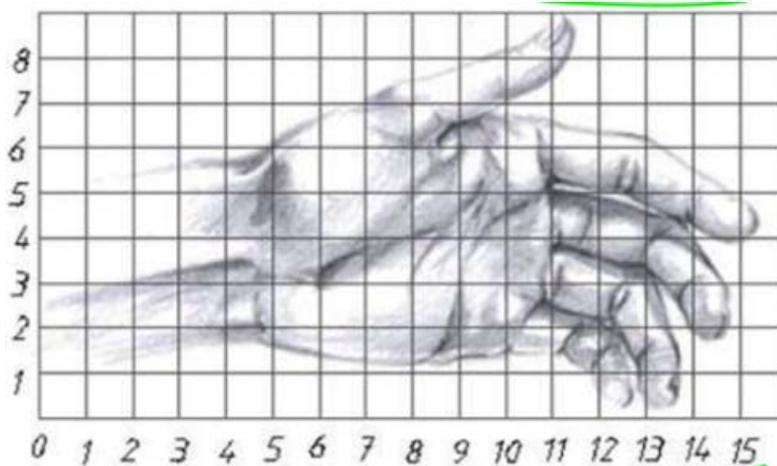
Recreación de la ventana de Alberti.



Nota: Vélez (2022)

**Figura 14**

Dibujo trabajado con cadrícula.



Nota: Vélez (2022)

En principio como dice el significado de la palabra es realizar cuadrículas a la medida que necesitemos con sus coordenadas verticales y horizontales, para llevar a cabo nuestro dibujo correctamente en cuanto a volumen y proporción.

También se la aplica para traspasar bocetos de un papel a una pared, como se da en el caso de la construcción de murales. La cuadrícula que en un principio tenía una medida definida puede agrandarse o disminuirse según el tamaño de la superficie que se desee intervenir.



**Figura 15**

Dibujo trabajado con cadrícula a escala más grande.



Nota: Vélez (2022)

Esta técnica es la herramienta principal que se utilizará para el traspaso de cualquier dibujo elaborado como boceto a un mural en gran tamaño. Más adelante se explicará con detalle el paso a paso en conjunto con las herramientas de dibujo necesarias para aplicar una ilustración a un mural.



## 2. CROMÁTICA

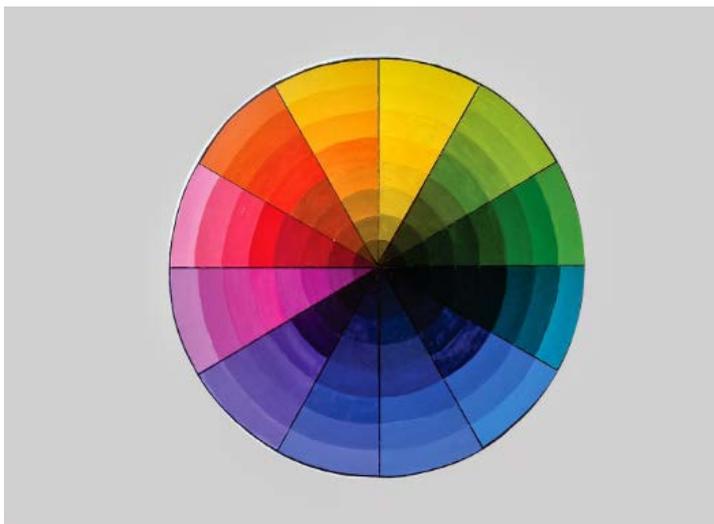
El color es otro de los elementos que complementan cualquier tipo de dibujo que nosotros construimos, de esta manera podemos darle mayores características, generar sombreados mucho más contrastantes, y así también el color es importante para emitir cualquier tipo de emoción en la ilustración que generamos.

Es un hecho comprobable que el color está relacionado con diferentes tipos de sentimientos y modos de ver todo lo que nos rodea. Es por ello por lo que es importante estudiarlo, saber combinarlo y aplicarlo a cualquier dibujo que trabajemos, sobre todo conociendo la manera en la cual cada color puede mezclarse y generar nuevas tonalidades.

### 2.1 Círculo cromático

**Figura 16**

El círculo cromático.



*Nota:* Pesantez (2022).

El término “círculo cromático” es utilizado para hacer referencia a la forma de representación geométrica y plana de los colores. El círculo cromático no es más que una simbolización de la escala de colores que forman el universo y que el ser humano puede observar con su visión. Estos colores están dispuestos de manera escalonada y progresiva entre diferentes tonos del mismo color que acercan a uno u otro color distinto.

Hay muchas maneras diferentes de representar el círculo cromático. Sin embargo, algo que siempre tiene que estar presente es la escala de colores que dan paso de uno a otro. Los colores principales que se encuentran en un círculo cromático son seis: el rojo, el amarillo y el azul (colores primarios o que no requieren de otro para formarse) y el violeta, el naranja y el verde (colores secundarios o que se forman a partir de la mezcla alternativa de los tres primeros).



## 2.2 Colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios

Los colores primarios son aquellos que no pueden ser obtenidos por medio de mezclas con otros colores, motivo por el cual son considerados únicos y singulares. No obstante, sí es posible mezclarlos entre ellos, obteniendo una amplia gama de tonos con ellos (Rubio, 2020).

### a) Colores primarios:

**Tabla 2**  
Colores primarios.

	Amarillo
	Azul
	Rojo

Nota: Vélez (2023)

### b) Colores secundarios:

**Tabla 3**  
Colores secundarios.

	Verde
	Naranja
	Violeta

Nota: Vélez (2023)

### c) Colores terciarios:

**Tabla 4**  
Colores terciarios.

	Amarillo anaranjado
	Rojo anaranjado
	Rojo violáceo

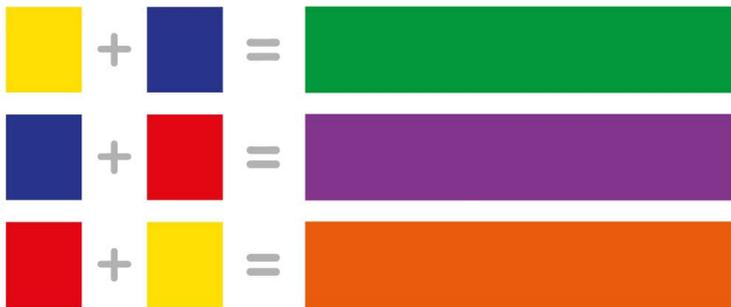


Nota: Vélez (2023)

#### d) Mezclas para generar colores secundarios a partir de los primarios:

**Figura 17**

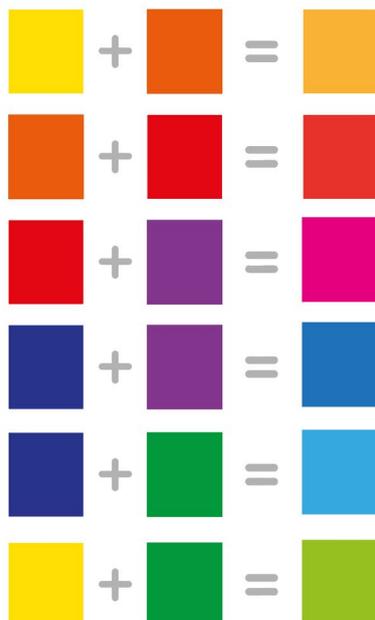
Mezclas de color para generar colores secundarios.



Nota: Vélez (2023)

**Figura 18**

Mezclas de color para generar colores terciarios.



Nota: Vélez (2023)



### 3. ARTE PÚBLICO Y MURALISMO

#### ¿Qué es el arte público?

Es importante que comprendamos el concepto que se le da al arte público desde el punto de vista de algunos autores, ya que a menudo existen conflictos para definirlo debido a la gran cantidad de expresiones gráficas que podemos encontrar en nuestro entorno.

Mondelón (2000) explica que el arte público hace referencia a toda actividad artística que se suele realizar en lugares de acceso público, entendiéndose que se puede realizar en lugares como calles, plazas, parques, debido a que estos sectores son frecuentados y accesibles para la mayor parte de la población de una ciudad.

También Malo (2014) menciona que, al hablar de arte público hacemos referencia al trabajo plástico que se realiza en un espacio al cual todos tenemos acceso, pero también acota que este término se extiende a obras que se encuentran exhibidas en espacios públicos como edificios, instituciones estatales o privadas, todos los lugares que han sido usados como soporte o lienzo.

Es por ello que Vivanco (2018) nos dice que el espacio público siempre será un lugar democrático, en el cual los ciudadanos comparten entre sí, sin que importe su estrato social, económico, dolencias, aptitudes etc., debido a esta realidad Carrión (2007) hace referencia a los lugares públicos como aquellos en donde se da inicio a la alteridad, es decir, a la comprensión del otro, pero también puede ser un lugar en el cual existan conflictos sociales puesto que todo depende del tipo de ciudad y todas las manifestaciones que en ella existan.

Si tuviésemos que describir aquellas manifestaciones artísticas que pueden entrar dentro de esta categoría mencionaríamos a las esculturas o monumentos, proyectos de urbanismo en el cual intervienen artistas con ideas creativas, o los tan conocidos murales, como una forma de expresión que en los últimos años ha tomado fuerza dentro del contexto de la ciudad de Loja. Sin embargo, es necesario explicar en que se diferencia esta expresión de otras con características similares como el graffiti.

#### **a) Graffiti:**

Es un tipo de arte que se caracteriza por trabajarse de forma libre y forma parte de las expresiones del entorno urbano, pero mucho de este tipo de trabajos suelen ser elaborados de manera ilegal. Su origen se remonta a las paredes pintadas en el Imperio Romano con temas satíricos o críticos a las políticas de aquellos tiempos.

Se caracterizan debido a que gráficamente se conforman por textos abstractos, mismos que pueden pertenecer a grupos urbanos que intentan generar un alto grado de impacto social, tanto por las formas de los textos como por los colores que ahí aplican. Sin embargo, muchas veces este tipo de expresiones son tomadas como elementos de contaminación visual dentro de las ciudades, ya que son gráficas hechas de



manera ilegal, sin consentimiento de autoridades o los dueños de espacios tanto públicos como privados, haciendo que sea un tema que puede ser considerado polémico en cuanto a su percepción de lo correcto y las buenas prácticas artísticas.

## b) Muralismo:

Hay quienes consideran el muralismo como una técnica más de pintura, mientras que otros lo ven como una categoría de arte por separado, debido a que con este término se denominó al movimiento artístico mexicano que nace a principios del siglo XX. Pero desde cualquiera de las dos perspectivas podemos decir que el muralismo es una forma de pintar en la cual utilizamos una pared o muro como soporte, ya sea en el exterior o el interior de una infraestructura, además tiene dos características, la primera es que este tipo de trabajos no se puede movilizar, mientras que la segunda se centra en que este puede ser un tipo de arte efímero al no recibir mantenimiento o algún tipo de restauración.

Además, es importante distinguir algunos de los términos que hacen referencia a otras técnicas de pintura en el mural, así como entender brevemente la manera en cómo seres humanos hemos trabajado intencionalmente pintando sobre paredes como nuestro soporte principal.

### 3.1 De la pintura rupestre al muralismo mexicano

Como se mencionaba al inicio de este texto, es innato en el ser humano ese deseo de plasmar aquellas cosas que nos imaginamos o contar lo que hemos vivido por medio de imágenes. Es por ello por lo que podríamos mencionar a la iconografía rupestre como la intención más antigua de crear murales, así como las pinturas de la prehistoria elaboradas en las cuevas, luego el "arte mural surgió en las ciudades antiguas, en sus plazas, templos, viviendas y tumbas" (Malo, 2014, pág. 13), esto lo hacían con la finalidad de relatar momentos o escenas de la vida cotidiana, generando registros visuales de sus formas de vida.

Más adelante nos encontramos con técnicas que se desarrollaron sobre todo en épocas como el renacimiento o el barroco italiano, la primera es el **trampantojo**, consiste en una pintura que generalmente se la realizaba en paredes de espacios interiores, sus gráficas engañaban a la vista ya que eran representaciones realistas de otras infraestructuras arquitectónicas como ventanas con paisajes, puertas o vistas a pasillos, estas gráficas siempre juegan con la perspectiva de los espacios y es por ello que pueden confundir al ojo humano ya que poseen profundidad, luces y sombras como un elemento tridimensional.

Otra de las técnicas usadas antiguamente era el **fresco**, esta era aplicada en una pared enlucida con yeso, luego se revocaba con varias capas de cal, y cuando la última capa permanecía húmeda, era cuando se pintaba sobre ella. Esto hacía que al secarse



la cual los pigmentos quedan integrados químicamente en la propia pared, por lo cual su durabilidad era muy alta, por esta razón se pueden ver pinturas de este tipo hechas en iglesias, capillas o casas muy antiguas que aún poseen sus colores y características desde que fueron elaboradas muchos años o siglos atrás.

Sin embargo, a pesar de que para muchos países y culturas no era ajeno el tema de pintar sobre paredes, es en México en donde se desencadena este modo de hacer arte desde la motivación de poder democratizar las obras con el público que no tenía acceso a un espacio cultural como un museo, pero también con la intención de enviar mensajes sociales y políticos acorde al contexto de la época en la cual vivieron los tres principales representantes del reconocido muralismo mexicano: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.

Algunos de los temas que se realizaban en las composiciones fueron la política, el colonialismo, la historia precolombina mexicana, pero también esto se intensificó mucho como una forma de educar y enseñar sobre diferentes temáticas sociales. Traba (1994) menciona que la importancia de esta manifestación artística se da también gracias a los cambios estéticos que se vivían en Europa con las vanguardias artísticas, pero la intención de mezclar la técnica de la pintura mural con los ideales de la época fue aquello que hizo del muralismo mexicano una manifestación que inspiró a toda Latinoamérica y además desencadenó movimientos como el indigenismo o el realismo mágico.

### 3.2 El Neomural

El neomural es un término nuevo con el cual algunos artistas contemporáneos denominan a su trabajo artístico sobre paredes en exteriores. Esto se debe a que desde el concepto o temática que se trabaja para las composiciones de los murales ya no se centran solamente en cambios políticos y sociales, sino que exploran otras áreas desde la literatura, lo poético, surreal e imaginario, siendo propuestas que nacen desde el estilo y manera característica que cada artista posee y quiere mostrar al público que transita en diferentes espacios públicos.

Además, actualmente son muchas las técnicas que se suelen mezclar para trabajar sobre las paredes, ya que los muralistas no solo aplican acrílico sino también buscan generar otros efectos con aerosol, tomando esto como influencia del graffiti, así como se pueden destacar las intervenciones con otros elementos, como objetos reciclados, mosaicos o sino el uso de cerámica para generar efectos de alto relieve sobre paredes.



## 4. TÉCNICA DE PINTURA MURAL SEGÚN EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

### 4.1 Kilogramo (Kelly Gualsaqui)



*Ilustradora y muralista, ha realizado su trabajo pictórico en diferentes partes del Ecuador. Sus murales se destacan por la cromática que aplica, así como los diferentes materiales que mezcla, influenciándose de la técnica del graffiti.*

- **¿Cómo podrías relatar tu proceso para poder empezar a trabajar un muro?**

Pienso que primero es importante tomar en cuenta el estado de la pared, ya que esta no debe estar húmeda. Luego se trabaja aplicando una capa de goma con pintura blanca, con la finalidad de que esta superficie quede preparada para aplicar color, ya que esto ayudará a la duración de la obra, similar al trabajo con un lienzo.

Luego para poder componer una propuesta busco muchas referencias, pero desde mi punto de vista, intentando pensar en formas diferentes de dibujar algo, es decir, procuro crear ilustraciones con composiciones interesantes donde pueda sentir que nadie más lo podría resolver o imaginar igual. Por ejemplo, recientemente participé en una convocatoria sobre la violencia de género, donde traté de pensar en una propuesta que sea tan única donde si o si, a la gente le pueda demostrar que yo pensé de esa manera las cosas, y además puedan visualizar mi imaginario personal.

Para esto yo siempre recomiendo mantener nuestros estímulos visuales activos, viendo series, películas, diferentes estilos o géneros de historias, porque yo siempre pienso que cada artista pinta basándose en las cosas que conoce, pero también es importante la práctica constante.



- **Al pasar ya a la pared luego del boceto, ¿de qué manera procedes para dibujar y pintar?**

Esto depende, ya que cada artística tiene su manera personal de empezar a plasmar sus murales, dentro de los eventos que he participado he visto como colegas suelen trabajar descomponiendo sus murales en figuras geométricas con la finalidad de luego darles luz, sombra y detalle, esto lo suelen hacer especialmente con figura humana. Otras personas suelen utilizar proyector con la finalidad de trabajar de manera mucho más rápida el muro. Sin embargo, está presente también la cuadrícula, técnica que uso mucho, a veces se suele marcar ciertas secciones del dibujo, sino también se la realiza a mano alzada, dependiendo la experticia que se tenga.

Mis bocetos o dibujos siempre los solía trabajar en papel, pero actualmente también uso herramientas digitales como las tabletas gráficas, ya que puedo tomarle una foto previamente al muro sobre el cual quiero trabajar y empiezo a bocetear sobre la fotografía, además logro conseguir colores vivos y llamativos que luego necesito procurar obtenerlos con los acrílicos o aerosoles.

- **¿Cómo puedes definir la cromática que aplicas en tus ilustraciones?**

Yo siempre trato de usar mucho la teoría del color, me inspiro mucho de las técnicas que aplicaban los pintores impresionistas, quienes nunca usaban negro, sino que se solían guiar de los colores de la luz que se genera en diferentes momentos del día. Siempre estoy combinando mucho los tonos complementarios, ya que esto hace que llame la atención de las personas, ya que por ejemplo en exteriores esto genera una impresión muy grande haciendo que la gente regrese su mirada al muro. Sin embargo, en los trabajos que son de caballete experimento con otros tonos un poco más realistas, como sienas, ocre, con diferentes variaciones de color.

Siento que cuando trabajo haciendo murales pienso mucho en los colores brillantes, elementos llamativos para que esto también comunique emociones en los lugares donde pinto, pensando también en todas las personas que van a convivir diariamente con la obra que yo voy a trabajar.

- **¿Has trabajado murales con más artistas o personas que se interesan en aprender esta técnica?**

Si, he tenido la oportunidad, por un lado, de trabajar con grandes artistas urbanos de otros lugares del Ecuador, y es una experiencia increíble donde puedes observar el estilo de cada uno, pero donde también tienes el reto de unificar esos estilos con tu propia manera de dibujar y lograr generar una obra que se vea armónica. Pero también he trabajado con personas que no tienen experiencia con murales, como estudiantes de colegio, escuela, personas que directamente me han dicho que no saben pintar, pero que sin embargo están dispuestos a aprender y han aprendido dentro del proceso y por supuesto lo han disfrutado. También he trabajado con niños ya que el



muralismo es un trabajo de corte comunitario. A los niños siempre les es atractivo ver artistas que se encuentran trabajando sobre una pared y para ellos a veces es raro ver que existen personas rayando y generando dibujos cuando dentro de su proceso de crecimiento a un niño le enseñan cosas como el “no manchar la pared”, pero también de esta manera comprenden como artísticamente pueden ordenar sus ideas y generar arte.

- **¿Cuándo sientes que tu mural está finalizado?**

Creo que es un momento difícil el decidir cuándo el mural ya está acabado, muchas veces cometo el error de no decidirme y continúo trabajando detalles y más detalles, esto hace que llegue a un punto donde la propuesta pierde la esencia que desde un inicio yo deseaba que tenga. Sin embargo, es importante que tomemos en cuenta nuestra propuesta inicial y decidir cuándo parar de pintar.

Muchas veces uso aerosol para generar degradados finales o destellos, efectos que solo se podrían manejar con este tipo de material, ya que suelen tener gamas de colores muy amplias que ayudan a dar acabados interesantes. Además, utilizo resaflex para sellar el muro, mezclando partes iguales de agua y este tipo de laca, con la finalidad de que los colores se potencien.



## 4.2 Boris Salinas



*Escultor, su trabajo también se extiende a las intervenciones artísticas con diferentes materiales, mismos que pueden ser reciclados o piezas elaboradas y quemadas en cerámica. Además, trabaja obras pictóricas como pintura de caballete, así como en murales.*

- **¿Cuál es el proceso inicial con el que prepara la pared para su trabajo muralístico?**

Primero, antes de empezar es necesario verificar que la pared esté limpia, se la suele lijar, también verificamos que no tenga humedad. Sin embargo, yo considero que este trabajo es una obra de arte efímera, porque al estar expuesto a muchos tipos de climas, lo que hacemos puede desaparecer con el paso del tiempo.

También suelo realizar una imprimación como cuando se trabajan los lienzos, esto consiste en una parte de goma, huevo y 4 partes de pintura blanca, con la finalidad de fondear la pared. Lo ideal es que la pared esté revestida, es decir, en su estado gris para luego realizar esta imprimación que, por lo general queda en tono blanco, a pesar de que se puede cambiar de color en el caso de que se trabaje figura humana coloreando una pared con tonos ocres.

- **¿Qué técnica utiliza para poder realizar el boceto del dibujo y luego pintarlo?**

Normalmente acostumbro a trabajar con cuadrícula para poder copiar las imágenes, sobre todo si es figura humana y es necesario sacar parecidos. El dibujo



se podría realizar con lápiz, pero al ser un formato grande es preferible trabajar directo con pincel. Existen murales que se pueden terminar en un día de trabajo si es que se pintan netamente con manchas, brochas grandes y aguadas con colores necesarios para la figura. Luego se procede a realizar los detalles dependiendo de la propuesta artística según el dibujo que queremos pintar.

Para finalizar siempre trabajamos con un material denominado resaflex, pero otro elemento que también he utilizado es clara de huevo que deja un efecto de brillo en toda la superficie.

- **¿En qué se diferencia el trabajo de las intervenciones artísticas?**

Primero, los temas que yo trabajo son totalmente libres, no me propongo realizar gráficos en extremo detallados, sino que se podría decir que lo que yo hago es bastante expresivo con materiales en su mayoría reciclados. La pared igualmente necesita tener una base gris, pero se suele utilizar una amoladora con la finalidad de generar una textura donde resista materiales fuertes como el cemento, bondex o varillas para sostener materiales, ya que estos siempre serán tridimensionales y suelo usar teja, ladrillo, cerámica, cosas que poseen mucho peso, además se puede usar malla con la finalidad de que el material se sostenga.

En lo personal, no considero una buena idea mezclar la técnica de la intervención de objetos tridimensionales con la pintura mural tradicional, ya que ambas cosas pueden tener un desgaste diferente, por ejemplo: una pintura puede empezar a perder su color mucho más temprano que una figura de cerámica que se ha pegado en la pared como un mosaico. Es por ello que prefiero definir el trabajo en una sola técnica con la finalidad de que la obra pueda apreciarse como tal la mayor parte del tiempo.

- **En cuanto a su propuesta artística, ¿toma en cuenta algo específico como el tipo de colores que quiere aplicar en sus pinturas, o se diferencia la paleta de color que usa en la pintura de caballete con el mural?**

La cromática es personal, cada artista piensa o siente el color a su manera. Yo no cambio mi paleta de color, ya que uso los mismos tonos de color trabaje en un lienzo o en un mural. Sin embargo, existen murales que realizo de tipo propagandístico donde por ejemplo no pienso los colores de una manera tan detallista como lo podría hacerlo en un lienzo donde debido al soporte se podría generar tonos y formas mucho más realistas.

- **¿Ha trabajado murales con niños?**

Si, debido a que he sido maestro durante muchos años, sin embargo, es conveniente siempre direccionar el trabajo, indicando que necesitan pensar en grande, es decir, que sus dibujos deben tener formas grandes, que deben pensar en un tema que les gustaría plasmar en la pared como pájaros, peces, etc. y organizar la manera en la cual cada niño puede trabajar.



### 4.3 Leitor (Leonardo Ordóñez)



*Artista, se destaca por su técnica de dibujo y también los murales que ha realizado en la ciudad de Loja, así como en otros lugares del Ecuador. Su experiencia artística lo ha llevado a experimentar también en disciplinas como el arte digital y el tatuaje.*

- **¿Cómo empiezas un muro?**

Cuando voy a pintar me aseguro primeramente del estado de la pared, si posee irregularidades o humedad, siempre solicito que la adecuen para poder trabajar. Generalmente no suelo aplicar una base de imprimación, sino que prefiero aplicar el color directamente sobre la base que ya presentan las paredes, siento que esto genera otros efectos visualmente.

El dibujo suelo trabajarlo a mano alzada, sin embargo, también suelo aplicar la malla orgánica, realizando algunos trazos sobre la pared para luego poder pasar el boceto original a gran formato. A veces la base de imprimación la aplico solamente al dibujo que realizaré, ya que suelo de esta manera decidir que otros espacios de la pared dejaré sin color o solamente con un efecto de aguada.

- **¿De qué manera trabajas tu paleta de color?**

Siento que jamás me he limitado con los colores que elijo para pintar mis propuestas. Considero que simplemente uso los colores que necesito y que el dibujo necesita. Tal vez si pueda diferenciar la paleta de color entre las cosas que tienen un formato para exposición versus los tonos que aplico en un mural, por ejemplo, suelo utilizar mucho los ocre o grises, sin que esto implique que esté haciendo una pintura



netamente monocromática o algo desaturado, intento que los tonos no sean tan chocantes, o también uso mucho el blanco y el negro.

Otra cosa importante en cuanto a materiales es que uso mucho el rodillo para cubrir algunas partes del dibujo, así como las brochas. Luego para finalizar siempre aplico resaflex diluido en murales muy grandes, o laca en el caso de muros de pequeño formato.

- **Cuando haces tus propuestas, ¿consideras que tu estilo ha cambiado con el paso del tiempo?**

Es muy grande la diferencia del trabajo que actualmente realizo con la manera en la cual empecé pintando, esto se debe a que inicialmente tenía pocas referencias de murales, no era consciente de cómo se podían aprovechar los grandes espacios para las propuestas, lo que provocaba que llene mis composiciones con demasiados elementos pequeños, eso actualmente ha cambiado ya que analizo mejor el espacio para a los personajes que ilustro poderlos trabajar en gran tamaño, haciendo que esto llame mucho más la atención del espectador. Así mismo el aspecto conceptual que conforma la imagen en sí también ha evolucionado, esto de la mano de la obra que realizo fuera del mural, vinculada a la fotografía que realizo en la calle y a los cuadernos de dibujo, cosas que han influenciado mucho en cómo pienso el gran formato de una pared.

- **¿Has realizado murales colectivos?**

Si, de hecho, el primer mural que realicé fue en la escuela 18 de Noviembre con mi compañero Druman Martínez. En este caso fue cuando trabajé muchos elementos pequeños dentro de la composición, mientras que él tenía mucho más claro el aspecto del espacio y cómo aprovechar los elementos dentro de esto. Sin embargo, aprendí mucho de esa experiencia, cosa que luego me llevó a mejorar el trabajo que continué realizando, pintando muros. También he colaborado mucho con Paint (Jorge Ruiz), con quien he pintado algunos murales tanto en sus composiciones propias, como aportando con mi estilo personal en las propuestas donde se puede ver que compartimos tanto técnica como la manera en la cual graficamos las cosas, generando cosas armónicas donde no existen peleas de estilo y podemos aprender mutuamente.

También he tenido la oportunidad de trabajar con niños en una escuela, donde primeramente realicé un retrato y luego se dejó otro espacio para que ellos puedan intervenir la pared con sus dibujos.

- **¿Qué opinas del muralismo como técnica y el hecho de que muchas veces es visto como algo efímero?**

Yo siento que el mural siempre está sujeto al cambio, está en la calle, un espacio público, donde pueden tumbar la pared, o la restauran y lo que estaba pintado desaparece. O sino eran paneles de madera que estaban ahí y tú eres consciente de que even-



tualmente los iban a retirar, entonces a mí en lo personal no me interesa que el mural sea una obra que no desaparezca, si buscara eso sencillamente cambiaría de formato y pintaría en un lienzo para que sea algo que no se deteriore nunca.

Soy consciente de la afectación y el deterioro que puede tener un mural, creo que cuando pintamos esto aceptamos que algo va a pasar, que otras personas lo van a comentar, y todo eso son cosas que más bien enriquecen lo que creamos. Por eso disfruto mucho más del proceso de hacer el muro, si no estoy trabajando en mi ciudad saco fotografías y es eso lo que, a la final queda, la experiencia vivida, la gente que se conoce, los diálogos que se generan en la calle, las críticas que muchas veces se escuchan, todo esto enriquece lo que se hace.



#### 4.4 Giselle Valarezo



*Artista y muralista, su trabajo pictórico explora soportes como el lienzo, la cerámica, pero sobre todo la pintura mural. Su obra se ha desarrollado de manera muy prolífica en la provincia de Zamora Chinchipe.*

- **¿Cuál es el proceso técnico que tú tienes para empezar a realizar un mural?**

A partir del boceto que realizo suelo pasar la ilustración siempre a digital. Esto me ayuda a definir mejor las formas, las figuras y los colores. Luego es importante tomar en cuenta el estado de la pared, porque de esto va a depender el periodo de vida del mural. Por lo general se sugiere que la pared tenga una base, que esté revestida y luego procedo con el trazo de una cuadrícula para empezar con el boceto. Sin embargo, han existido ocasiones en las cuales también realizo trazos a mano alzada guiándome de mi imaginario personal.

Luego con el color trabajo las luces, sombras, el volumen. A veces dependiendo de la complejidad del diseño del mural suelo trabajar formas planas, o sino en el caso de que la propuesta lo requiera incluyo mucho más detalle. Sin embargo, si suelo delimitar mi paleta cromática a tres o cuatro colores, ya que de esta forma trabajo el estilo e mis pinturas, pero también depende de los elementos que grafique.

- **¿Qué materiales son los que más utilizas para pintar?**

Lo que siempre utilizo es pintura acrílica, no me he dedicado a experimentar con aerosol ya que no conozco la manera de manejar esta técnica, pero yo siempre trabajo detalles y acabados netamente con acrílico.



También la técnica que aplico se deriva del dibujo vectorial cuando trabajo murales, por esta razón la cromática siempre va a depender del diseño que esté proponiendo, pero si las personas que solicitan el mural me piden que trabaje elementos con degradados o acabados más realistas como lo haría en una pintura de caballete, lo hago.

- **¿De qué manera tu defines que un mural ya está finalizado?**

Siempre me suele suceder que cuando estoy realizando un mural y otras personas lo miran me suelen decir que ya está terminado, sin embargo, al ser yo la autora siempre me dedico a dar detalles hasta el punto en el cual siento que puedo decir: terminé con el muro. Siento que esto depende mucho del punto de vista del artista.

- **Cuando realizas las composiciones, ¿de qué manera trabajas las propuestas?**

Creo que en mí ha evolucionado mucho la manera en la cual coloco los elementos dentro de las composiciones. También el equilibrio del color cuando voy aplicando la pintura a la propuesta. Pero a veces, debido a que muchas de mis propuestas las trabajo por encargo, va a depender mucho de cómo me piden el trabajo de los dibujos, no siempre quieren trabajos tan pulidos o detallados, sino que lo que buscan son propuestas que tienen que ver mucho con el trabajo de siluetas o abstracciones que sintetizan las formas. Pero siempre procuro retarme a mí misma con la manera en la cual pinto, porque desde que empecé a pintar murales me sorprende de la manera en la cual finalizan las pinturas, no sabía que tenía guardada esa capacidad en mí. Por ejemplo, muchas veces me dejo llevar mucho por la intuición y he sentido una gran evolución en la forma de proporcionar rostros, elementos, siempre procuro que el siguiente mural que debo hacer quede mucho mejor que el anterior.

- **Si has trabajado en obras colectivas, ¿cómo ha sido esa experiencia?**

Siempre he tenido la oportunidad de trabajar con más compañeros y esta experiencia ha sido súper gratificante. Aprendo mucho, especialmente en la manera de mezclar los colores, y también su estilo y técnicas.

Siento que yo también apporto a la experiencia de ellos, también he trabajado con niños o personas que nunca antes han pintado, entonces he tenido la oportunidad de enseñarles desde como trazar una línea o manejar una brocha, es un ejercicio de paciencia, pero también de compartir.



#### 4.5 Danny Sarango



*Artista y diseñador, su trabajo se destaca por su obra dentro de la pintura de caballete, así como por los murales que ha trabajado tanto en la provincia de Loja como en otras ciudades del Ecuador. Además, se caracteriza por el trabajo con la figura humana y simbolismos derivados de diferentes culturas.*

- **Una vez que ya tienes lista tu propuesta de dibujo, ¿cómo haces para trasladar tu dibujo a la pared?**

Bueno, en realidad existen muchas formas de empezar a trabajar el dibujo sobre la pared, la mayoría trabaja con la cuadrícula, pero también lo que se suele hacer es proyectar el dibujo sobre la pared y luego proceder a bocetear, esto se lo hace por la rapidez. Siempre se utilizan pinceles largos para realizar el boceto y con cualquier color de pintura, lo importante es que el trazo se visualice. Sin embargo, también me he dado cuenta de que otros artistas suelen tener su propia forma de estructurar los dibujos por medio de garabatos o geometría, esto lo aplican en grandes formatos como edificios.

- **Cuando procedes con la aplicación de la pintura, ¿de qué manera lo haces?**

Primero yo creo que en toda pared uno puede hacer arte, en cualquier espacio por más “dañado” que esté, uno puede trabajar. Además, necesitamos tomar en cuenta que el arte urbano, como se lo conoce hoy en día, es efímero, no tiene una larga duración, sino que son obras que pueden desgastarse en el tiempo. Sin embargo, si tú quieres que tu dibujo dure mucho tiempo si es necesario que la pared se prepare previamente.



Esto se hace con las técnicas para pintura con acrílico, donde se fondea la superficie de tonos blancos para poder aplicar color. Sin embargo, si me encuentro con superficies que poseen ladrillo o están revestidas suelo aplicar directamente el aerosol, ya que esta pintura es muy cubriente, por eso empiezo a trabajar directamente con este material, las obras pueden quedar con tonos muy vivos y brillantes. Yo he experimentado con muchas marcas y diferentes tipos de pintura, desde las profesionales, hasta las pinturas que muchas veces las usamos solamente para papel o lienzo. Con todo podemos pintar y sobre cualquier lugar, además todo depende de la organización y cómo está planificado el proyecto para tomar en cuenta lo que quiero realizar y en qué tiempo lo voy a finalizar.

- **Al momento de finalizar el mural, ¿piensas que te tienes que conseguir los acabados idénticos al boceto propuesto, o el resultado cambia?**

Esa es la parte interesante de un mural, muchas veces uno se apega a la composición, pero en el proceso puede haber elementos que cambien, tal vez consideramos que se deban agregar más cosas a la composición y luego el dibujo final tiene un resultado totalmente diferente a lo que era la propuesta inicial. Yo disfruto mucho de eso porque es un reto, pero no existen límites en el arte urbano.

- **En cuestión de cromática, ¿existe alguna diferencia entre los colores que aplicas a tus pinturas en lienzo versus los murales?**

Para la pintura de caballete siempre suelo utilizar óleo, entonces los colores aquí se suelen opacar un poco y también los acabados vienen a ser un poco más “relamidos”, los colores son diferentes, si existe una diferencia debido al material que utilizo. En el exterior considero que los colores que aplico en los muros siempre son mucho más vivos, pienso mucho en que existen muchas personas que lo van a ver, es una propuesta para el entorno urbano, es por ello por lo que decido hacer mezclas o usar tonos muy alegres.

La mayoría de los murales los he trabajado desde un punto de vista personal, poner mi estilo y mi propio punto de vista, también he realizado esto cuando trabajo en colectivo, sin embargo, puede haber elementos que no se comprenden y la crítica del público puede ser muy dura. Pero también eso es parte del proceso porque quien vio el dibujo hecho desde las manchas iniciales hasta el final luego se sorprende, porque realmente la pintura se puede transformar solo con manchas y líneas que poco a poco van generando más detalle. Sin embargo, en las comisiones si es necesario que exista un consenso con aquella persona que nos contrata, pero nunca perder la esencia en aquello que se está creando.

- **Dentro de tu obra, ¿cómo consideras que ha evolucionado la manera en la que generas composiciones?**

Cuando yo inicié me di cuenta de que me faltaba mucha organización, como mezclar los colores, imprimir las propuestas, todo esto lo hacía por intuición, pero



ralentizaba los procesos. Actualmente he aprendido de todas esas experiencias y creo que mi estilo en la pintura sobre lienzo se lleva muy de la mano con lo que puedo pintar en una pared, todo eso podrá ir mutando a medida que mi propuesta personal también vaya evolucionando.

- **Al denominar al muralismo como arte efímero, ¿qué opinas sobre el hecho de que muchas veces tu trabajo pueda ser dañado por otras personas o sencillamente desaparece por situaciones del clima o si la infraestructura de un lugar va a cambiar?**

Eso es lo genial, que el arte urbano, el arte mural tal vez no dure. Pero la gente es quien lo llega a apreciar y llegan a un punto hasta de defender tu obra cuando uno no está ahí. Esto llega a ser incluso un privilegio porque las personas te respaldan y sienten que lo que haces vale la pena cuidar. Sin embargo, es efímero, y es una realidad que creo todos los muralistas lo aceptamos.

Pero si hablamos de atender contra una obra, en ese sentido yo no apoyo el hecho de que se haga vandalismo, ya que esto puede entenderse como algo intencional, como un proceso en el cual se quiere dañar la pared donde la obra fue hecha, el artista se esfuerza y se tarda muchas horas o incluso días trabajando, entonces no aprecio este tipo de actos sobre las paredes donde se hacen murales.

- **¿Cómo ha sido tu experiencia trabajando de manera colaborativa?**

He trabajado con amigos de manera colectiva y siempre se aprende del estilo o la manera en la cual aplican colores, esto para mí ha sido muy significativo. También tuve la oportunidad de trabajar muros en escuelas y los estudiantes lograron ser parte del proceso e incluso personas del vecindario. Esto fue una experiencia bonita, porque todas las personas estaban dispuestas a pintar, ayudar y existía un buen ambiente al momento de trabajar, esto también provoca que al involucrar a la comunidad dentro del proceso luego cree un sentido de pertenencia con la obra que elaboran y la cuidan porque han visto el tiempo y esfuerzo que toma hacerla, además de que generan apego a la obra porque ellos también han participado en su construcción.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

Carrión, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad. En O. Segovia, *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía* (págs. 79-97). Santiago de Chile: Ediciones SUR.

Malo, E. (2014). *Muralismo en Loja, Ecuador*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament d'Art i de Musicologia.

Mondelón, M. (Febrero de 2000). *Universidad Politécnica de Valencia*. Obtenido de Textos, grupos de investigación: Arte público: [https://www.upv.es/intermedia/pag-es/laboratori/grup\\_investigacio/textos/docs/mau\\_monleon\\_artepublico\\_espa-ciopublico.PDF](https://www.upv.es/intermedia/pag-es/laboratori/grup_investigacio/textos/docs/mau_monleon_artepublico_espa-ciopublico.PDF)

Rubio, N. M. (25 de ABRIL de 2020). *COLORES PRIMARIOS*. Obtenido de PSICOLOGÍA Y MENTE : <https://psicologiaymente.com/cultura/colores-primarios>

Scott, W. (1951). *Fundamentos del Diseño*. Buenos Aires: Víctor Leru.

Traba, M. (1994). *Arte de América Latina 1900-1980*. Washington D. C.: Banco Interamericano de Desarrollo.

Vivanco, O. (2018). *Propuesta urbana para espacio público de Loja. Sector de estudio La Pileta, Ciudadela Zamora*. Loja: UTPL.

Wajcman, G. (2006). *Chroniques du regard et de l'intime*. Francia: Verdier



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
**SUDAMERICANO**  
*Hacemos gente de talento!*

| GUÍA DE ESTUDIO - DIBUJO Y PINTURA MURAL |